

HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín N° 45– Jul – Ago, 2022

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com>

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

Diseño y realización: Shirley Rebuffo

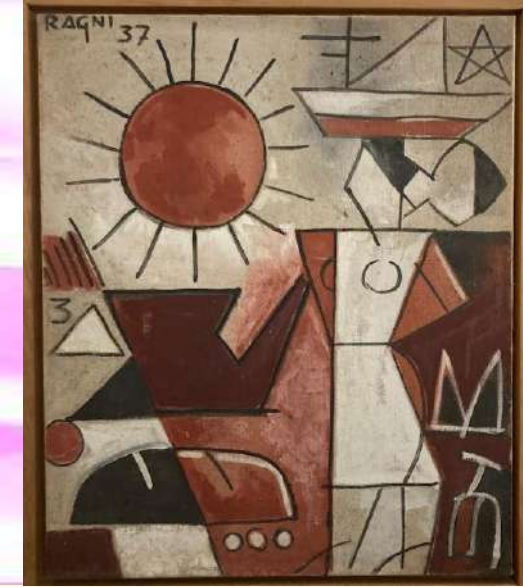
Corrección y cierre: Joaquín Ragni

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

ISSN: 2393-7785



Héctor Ragni y Elvira Tabares,
c 1929.



Héctor Ragni, "Mujer con sol, constructivo"
- óleo s/tela - 87,5 x 72,3 cm - firmado y
fechado RAGNI 37

SECCIONES

[60°. Premio Nacional de Artes Visuales](#)

[Día Internacional de los Museos](#)

[Convocatorias](#)

[Coloquio: museo, cultura y sociedad](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Actividades en museos](#)

[Fotografía](#)

[Videos – Arte y Patrimonio](#)

[Patrimonio](#)

[Conociendo a nuestros artistas](#)

[Reseña de libros de arte para niños](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Periodismo sobre cultura y arte](#)

[Propuestas educativas](#)

[Libros y catálogos](#)

[Viajes culturales](#)

60.º PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES

INAV INSTITUTO NACIONAL DE ARTES VISUALES



60.º Premio Nacional de Artes Visuales, Gladys Afamado

Como parte del reconocimiento, se realizará una muestra homenaje en el marco de la exhibición del premio que tendrá lugar en diciembre en el EAC con curaduría de María Eugenia Grau.

Gladys Afamado nació en Montevideo en 1925 y es una artista de gran trayectoria y formación permanente. Se ha destacado en el campo del grabado; pero, además, ha abarcado la pintura, las instalaciones y el arte digital. Expuso en numerosas exhibiciones nacionales e internacionales. En el año 2000 recibió el Premio Morosoli en la trayectoria en grabado y en 2008 el Premio Figari por el Banco Centra del Uruguay.

Gladys Afamado

Artista homenajeada
60.º Premio Nacional de Artes Visuales



Obra: Máquina para hacer micrograbados (1983). Acervo del Museo Nacional de Artes Visuales.



Ministerio de Educación y Cultura



Dirección Nacional de Cultura

INAV INSTITUTO NACIONAL DE ARTES VISUALES

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



Premio a la Actividad Museística del Museo Nacional de Artes Visuales 2021 por parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM), filial Uruguay.

Enrique Aguerre, Director del Museo Nacional de Artes Visuales, con la plaqueta del Premio.



ICOM Uruguay en el marco del DIM 2022 tiene el honor de distinguir al Museo Nacional de Artes Visuales con el premio a la "Actividad Museística 2021" por su destacada trayectoria.

Martes 17 de mayo - Hora 14
Auditorio MNAV
Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El Poder de los Museos

ICOM Consejo Internacional de Museos Uruguay

18 mayo 2022



CONVOCATORIAS



Rincón 619

Segundo Concurso Internacional de Arte Cincuentenario Tragedia Odisea en los Andes

**Segundo
Concurso
de Arte**

**museo
Andes
1972**
Andes Crash Memorial

**“Cincuenta años después”
RESILIENCIA**

Esculturas en EPS*
(Poliestireno expandido)

1° PREMIO US\$ 1.000,00
2° PREMIO US\$ 500,00

Libros autografiados y
artículos del museo.
Todos los participantes
obtendrán un diploma
de participación

Entrega de trabajos
Viernes 09 Setiembre 2022

Entrega de premios
Viernes 07 Octubre 2022

Bases: museoandes1972@gmail.com

Logo: **iso-center** **AM** **INSPRINTA** **iso-técnica** **NEWPOP**

*EPS es la denominación técnica de lo que se conoce en el mundo como Styropor, Styrofoam, Telgopor, Aislapol, Isopor, Thermocol, Espumaplast, Anime, etc.



Ministerio
de Educación
y Cultura

INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

CONVOCATORIAS

Programa Mentorías

Segunda edición del **programa Mentorías**, que tiene por objetivo promover la formación y profesionalización de artistas e investigadores de las artes visuales en todo el territorio nacional.

Dentro de las novedades para este año, además de las modalidades para el acompañamiento de presentaciones profesionales y desarrollo de proyectos de obras, **se suman las mentorías para proyectos de investigación** y cuatro instancias de **capacitaciones específicas sobre temas claves para el trabajo profesional a cargo de Fernando López Lage.**

Se realizarán dos tipos de mentorías:

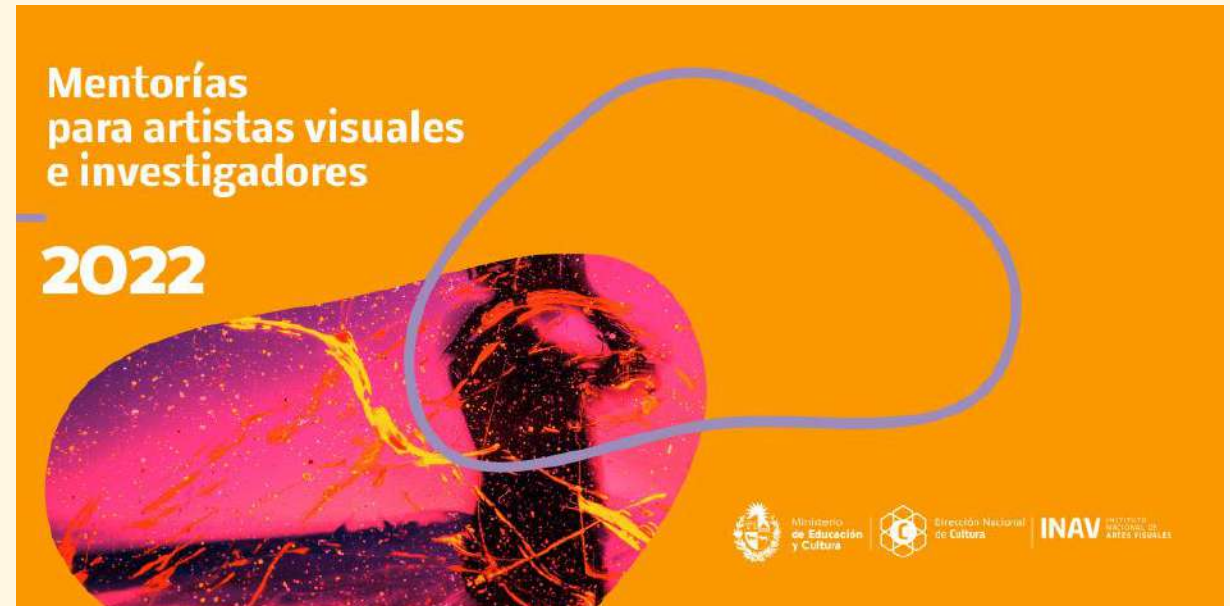
A. Desarrollo profesional (currículum, portafolio y dossier, postulaciones, etc.) con fines comerciales, de promoción, de financiamiento u otros; dentro o fuera del país.

Se seleccionarán 10 propuestas que trabajarán mentoreados por Macarena Montañez y Cecilia Mattos.

B. Desarrollo de proyectos con fines expositivos, curatoriales, investigaciones, publicaciones, intervención pública, etc.; dentro o fuera del país.

Para esta modalidad se seleccionarán 8 propuestas y los mentores que darán acompañamiento en esta modalidad son: Seida Lans, Santiago Tavella, Matilde Campodónico y May Puchet.

Plazo: Hasta el 5 de julio a las 17h.



[\(Más información y bases\)](#)

5

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

Ventanilla abierta para capacitación e internacionalización de las artes visuales

Desde el INAV se convoca a propuestas para el fortalecimiento de capacidades y proyectos de internacionalización de las artes visuales. A través de este mecanismo, el INAV dispone de \$700.000 (setecientos mil pesos uruguayos), estableciendo un monto máximo de \$100.000 (cien mil pesos uruguayos) por proyecto seleccionado a desarrollarse durante el **segundo semestre de 2022**.

Podrán postular a esta convocatoria proyectos que se enmarquen en estas áreas:

Fortalecimiento de capacidades. Participación en programas o instancias de formación y capacitación profesional (cursos, talleres, residencias artísticas, congresos, seminarios) para artistas, curadores, galeristas y gestores culturales, en Uruguay o en el exterior.

Internacionalización. Participación en: (i) exhibiciones (individuales o colectivas, temporales, itinerantes o bienales) con jurado o por invitación; o (ii) eventos comerciales (ferias y mercados) de relevancia internacional.

Plazo: Hasta el 11 de julio a las 17h.



[\(Más información y bases\)](#)



“El museo urgente: acción para un futuro sostenible” es el tema del 10º Encuentro Iberoamericano de Museos a celebrarse en la Ciudad de México, los días 26, 27 y 28 de setiembre.

Se encuentra abierta la convocatoria para presentar ponencias o experiencias de museos en las mesas redondas sobre:

- Museos y comunidad: el rol social y educativo.
- Decolonización y patrimonio museológico: nuevas incidencias frente a los retos históricos.
- Reconfigurar la acción: modos de hacer y tecnologías para la sostenibilidad.
- Derechos Culturales para una sociedad más sostenible: perspectiva de género e inclusión.

La participación en esta convocatoria es gratuita. El Programa Ibermuseos financiará siete propuestas mediante la adquisición de los billetes de avión y el alojamiento durante los tres días de Encuentro.

Envío de propuestas: hasta el 10 de julio de 2022.

[\(Más información\)](#)

COLOQUIO: MUSEO, CULTURA Y SOCIEDAD



Coloquio: Museos, Cultura y Sociedad. Reflexiones sobre museos y cambio social. Encuentro internacional a 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile

Equipo organizador: Patricia Villarmarzo Andreatta, presidenta AUPUM; Leticia Zuppari Milich, Vicepresidenta AUPUM; Florencia Machín Doce, Comunicación AUPUM; Natalia Rubinstein, Javier Royer. Con el apoyo de otros compañeros de la tecnicatura: Leticia Aceredo, Juan Manuel Sánchez Puntigliano y Miguel Coira.

Este evento internacional fue organizado por la Asociación Uruguaya de Profesionales Universitarios en Museología (AUPUM), celebrando los 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile. Contó con la participación de 20 expositores de 8 países. Un espacio para conocer, intercambiar, debatir, reflexionar y proyectar. Fue en modalidad mixta virtual y presencial en Casa Giró del Museo Histórico Nacional, Cerrito 586, Montevideo.

La AUPUM es una asociación civil sin fines de lucro fundada el 7 de mayo de 2016, cuyo objetivo es contribuir al desarrollo y la difusión de la museología como actividad profesional, así como a las oportunidades de desarrollo profesional, laboral y de formación de los museólogos. Asimismo, busca constituir un espacio de encuentro, de socialización y difusión de conocimiento y de promoción y defensa de los intereses de estudiantes y profesionales universitarios en museología de Uruguay.

Han participado profesionales de España, Chile, Colombia, Ecuador, Argentina, Suecia y México.

Coloquio
por los 50 años de la Mesa Redonda de Santiago de Chile

Museos, cultura y sociedad: Reflexiones sobre museos y cambio social

6, 7 y 8 de mayo

Tres días de ponencias y conferencias de invitados nacionales y extranjeros
El evento será gratuito, presencial y virtual simultáneamente
Locación: Montevideo
comunicacionaupum@gmail.com

APOYAN: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, Museo Histórico Nacional de Uruguay, MUSEO HISTÓRICO, Intendencia Montevideo, ASOCIACIÓN URUGUAYA DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS EN MUSEOLOGÍA

ORGANIZA: ASOCIACIÓN URUGUAYA DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS EN MUSEOLOGÍA



Apertura y presentación: **Patricia Villamarzo y Javier Royer** ([Ver apertura](#))

Gabriel Nieto Pannone – Programa Tablado de Barrio: el museo en el territorio.

[\(Ver ponencia\)](#)

Patricia Villamarzo - Leticia Zuppari – ¿Espacios feminizados? Trayectorias de las egresadas de la Tecnicatura Universitaria en Museología de la Universidad de la República.

[\(Ver ponencia\)](#)

Jimena Schroeder, Sofía Casanova, Cristóbal Severín – BooksOnWall, colectivo productor de narrativas a través del arte urbano con realidad aumentada.

[\(Ver ponencia\)](#)

Javier Royer – Modelos de gestión, territorios y comunidades. Manifiesto por el Museo Social e Integrado.

[\(Ver ponencia\)](#)

Marita Urquhart, Alejandra Gamas, Claudia Bordón - Creación del Museo Universitario de Computación de la Facultad de Ingeniería-UdelaR.

[\(Ver ponencia\)](#)

Florencia Machín Doce – Figarianas, cuatro testimonios de premiación en Artes Visuales.

[\(Ver ponencia\)](#)



Mariángeles Bugani, Antonella Devotto – Museo Escolar Rural de Altos del Perdido, Soriano.

[\(Ver ponencia\)](#)

Natalia Rubinstein – Museos en tanto semiosferas: ¿Cuáles son sus fronteras?

[\(Ver ponencia\)](#)

Soledad Rodríguez, Mónica Pintos - Historia local del departamento de Salto.

[\(Ver ponencia\)](#)

María Teresa Barbat Pérez – 30 años de la fundación del Museo Regional Santo Domingo.

[\(Ver ponencia\)](#)

Laura Ibarlucea – Colonia del Sacramento Patrimonio de la Humanidad, aportes reflexivos a partir de un estudio de caso

[\(Ver ponencia\)](#)

[\(Acceder a todas las ponencias, incluso las extranjeras\)](#)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

Av. Tomás Giribaldi 2283

Fricciones modernas (1950-1970)

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial y en tiempos de posguerra el arte moderno occidental sería redefinido en forma radical, una vez más, a través de diferentes movimientos de vanguardia: concretismo, neoconcretismo, abstracción geométrica, arte otro, tachismo, informalismo, pintura matérica, neofiguración, etc.

Aquellos artistas que pudieron viajar a Europa y Estados Unidos y los que a partir de 1951 visitaron o participaron en las diferentes ediciones de la Bienal de San Pablo, fueron portadores de las buenas nuevas artísticas que arribaban al Uruguay para cambiar definitivamente una manera tradicional de producir arte. Esta selección de sesenta y cinco obras de treinta artistas de la Colección del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) dan cuenta del estado del arte producido en el Río de la Plata desde 1950 a 1970.

Agustín Alamán, Julio Alpuy, Guiscardo Améndola, Germán Cabrera, José Pedro Costigliolo, José Cuneo Perinetti, Jorge Damiani, Jorge de la Vega, Lino Dinetto, Manuel Espínola Gómez, María Freire, José Gamarra, Leonilda González, Hilda López, Rómulo Macció, Vicente Martín, Margarita Mortarotti, Amalia Nieto, Felipe Noé, Nerses Ounanian, Jorge Páez Vilaró, Raúl Pavlotzky, Lincoln Presno, Nelson Ramos, Marta Restuccia, Hermenegildo Sábat, Américo Spósito, Alfredo Testoni, Juan Ventayol, Teresa Vila.

(De la colección del museo)

[\(Más información\)](#)



Composición 17 de julio (1968). María Freire (1917-2015). Acrílico sobre tela. 180 x 136 cm.

Hasta el domingo 21 de agosto

11

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 45 – Jul, Ago – 2022

Reflejo de persona

Enrique Badaró Nadal

“En el monumental Evangelio según Jesucristo de José Saramago se detalla una completa enumeración de los santos mártires y sus muertes. Esta nómina alimentó durante siglos la iconografía del arte y también nutrió a mi obra.

Así, en esta muestra, la obra pictórica retoma esta vertiente. Por una parte Santa María Egipciaca, turbulenta figura femenina que iluminó a creadores que admiro, como el artista plástico Emil Nolde o el creador cinematográfico Lars von Trier. Por otra parte aparecen las decapitaciones de Holofernes y San Juan que se plasman en un lienzo en el que es más fácil leer que ver. El conflicto permanente entre padre e hijo lo percibimos en Ícaro e Isaac.

Finalmente la serie de pinturas recientes, de gran formato, está intercalada con obra gráfica de creación anterior.” EBN

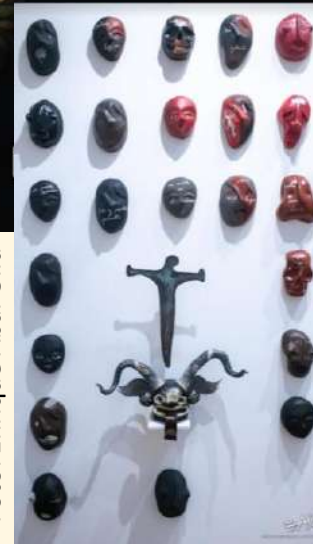


Foto: Enrique Abal Oliú





Av. Millán 4015

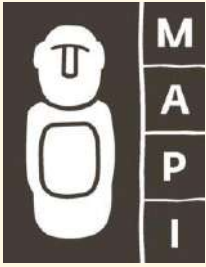
Paola Monzillo, Natacha Amaya

Territorios: Aproximaciones cartográficas

Conjunto de grabados y un poemario experimental que propone articular una reflexión sobre las emociones, los sentimientos y los sistemas de representación cartográficos. Concibe a los mapas no solo como herramientas analíticas, sino particularmente como formas expresivas. Se interroga por los "lugares" de las emociones y propone posibles representaciones y topografías visuales imaginadas.

Sala Dumas Oroño



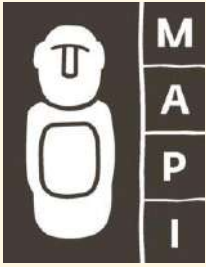


25 de Mayo 279

Thomas Lowy

En la exposición se muestran las ideas, las acciones y las múltiples vidas de Thomas Lowy.





25 de Mayo 279

Los otros rostros de El Salvador

Exposición de máscaras de la Colección de Máscaras Latinoamericanas de Claudio Rama.





Dr. Juan B. Alberdi 6280

Juan de Andrés

Del espíritu y la forma

Curaduría: Ma. Eugenia Méndez

Desde el 10 de agosto al 30 de setiembre



Pintura, técnica mixta, 2021

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Fotos: Carly Angenscheidt Lorente

Escultura en
acero corten,
2022

Atelier
GUSTAVO GENTA

Colón 1284
099050114

Marcelo Millán

MILLAN



EXPONE / VIE 17 DE JUNIO, 19HS

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

17

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 45 – Jul, Ago – 2022

RAGNI

Impulso al Arte Digital y Electrónico

Muestra de las obras seleccionadas de la convocatoria Impulso al Arte Digital y Electrónico. Son 10 las obras en exposición y muestran un variado abanico de técnicas que incorporan medios tecnológicos, digitales y/o electrónicos en la práctica artística.

EXPONEN:

Leticia Almeida – Tanky y Mathías Chumino - C03RA

Sebastián Bugna

Colectivo ANT

Claudio Burgues, María Castelló, Mikaela Pisani , Marcos Umpierrez

Colectivo GD

Fernando Acosta , Daiana Daguerre, Yoela Martínez, Natalia Pardo, Mariana Rosado

Cooptrol

Nacho Correa Belino

Ignacio García

Magdalena Hart

Theic - Camilo Núñez

Jvy - Juan Vázquez



[\(Más información\)](#)

Hasta el 17 de julio



Rincón 487

Félix Bernasconi

“Yo creo que el retrato es una prueba de fuego para cualquier pintor. Y creo que si a algún pintor del Uruguay le debo algo, es a Carlos Federico Sáez. Él ha influido en mí como pintor, pero más que nadie ha incidido en mí la obra de Picasso, porque liberó a la pintura de cualquier “ismo” y eso, en el fondo, es bueno”. FB

Extraído de la entrevista realizada por Dardo Billotto a Félix Bernasconi con motivo de la muestra conjunta con Ricardo Stewart en la galería Bafisud, San Pablo, 1982.

17 Mayo
26 Agosto
2022

F. Bernasconi
SÍNTESIS de un lenguaje

Edificio Artigas
Rincón 487 / subsuelo
Entrada gratuita

Horario
Lunes a Viernes
12 a 17hs

ESPACIO CULTURAL
EDIFICIO ARTIGAS

@ec.edificioartigas / edificio.artigas



Bartolomé Mitre 1550

Territorios en cruza

Fer Piñeirúa

"Mediante acontecimientos que denomina Rituales-Cruza, la artista Fer Piñeirúa, mapea un posible árbol genealógico, personal, configurando un universo performático de guerreras afro imaginarias que participan a lxs espectadores de un recorrido visual cargado de memoria, en donde el lienzo es el cuerpo de la artista."

Curadora Valeria Píriz

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO





Av. 18 de Julio 1618

Oscar Bonilla

Memorias

Fotografía

Curaduría:
Gerardo Mantero



En el Espacio Nicolás Loureiro



Federico Arnaud

Sobre pérdidas y paraísos

El proyecto *Sobre pérdidas y paraísos*, se propone investigar artísticamente en los objetos coloniales y postcoloniales del Museo Histórico Cabildo. Estos serán abordados en forma crítica en un proceso que en sí mismo pretende unir e hibridar culturas y visiones estéticas antagónicas. El resultado es una fusión que siempre lleva el lastre de la subordinación de una cultura "occidental" sobre la "otredad de las otras culturas". En ese proceso los objetos son desplazados semánticamente y traídos al presente en un juego que nos permite reflexionar sobre nuestros propios conflictos en la conformación de identidades latinoamericanas. F.A.

Hasta el 31/08/2022



[\(Más información\)](#)

Cerrito 351

Marta Parma (1942-2018)

Su vida a través del color y la forma

"Las pinturas de Marta Parma evidencian la asimilación de las enseñanzas de su maestro, Miguel Ángel Pareja. La intensidad de los trazos y lo expresivo de los colores, construyen un contrapunto en su pintura, donde el plano frontal se acusa por la simplicidad y la geometría implícita en la composición. En apariencia son más las semejanzas que las diferencias con las obras de su maestro, pero con una mirada más detenida, se puede apreciar la sensibilidad de la pintora, expresada en su manejo de las manchas, lo cual la diferencia."

Lic. María Eugenia Méndez



La muestra estará abierta desde el martes 3 de mayo, de lunes a viernes de 13 a 18 en el Hall de Casa Central del Banco República.

Montevideo, la belle époque

Artistas invitados: M^a Agustina Fernández, Alfredo Ghierra, Martín Sastre

La belle époque es la denominación que originalmente en Francia, y luego en otros países, se le dio al período histórico que va aproximadamente desde 1871 hasta 1914. Años de relativa paz y desarrollo, en los que el porvenir se anunciaba de forma optimista y donde la fe en el progreso, la ciencia, la tecnología y la moda generaron transformaciones culturales y económicas que influyeron en todos los estratos sociales.

Montevideo no escapó a su influencia, y el espíritu de la belle époque dejaría una generosa impronta en nuestra ciudad.

Hasta noviembre 2022

Lic. Rosana Carrete
Directora
Museo Histórico Cabildo



[Ficha técnica del video El olvido de la belleza de Agustina Fernández Raggio.](#)

[\(Ver video\)](#)

[A los montevideanos no les gusta la Belle Époque. Alfredo Ghierra](#)



Ministerio
de Transporte
y Obras Públicas

sala de arte
"Carlos Federico Sáez"

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

artista plástico Jorge Migues



"Laberinto Nocturno"

Con la curaduría de Gabriel A. Sosa

MTOP, Rincón 575 - PB

La muestra permanecerá abierta hasta el 11 de agosto de 2022
de lunes a viernes en horario de 9.30hs. a 16.30 hs.



17 de junio - 11 de agosto
2022
9.30hs - 16.30hs

LABERINTO Jorge Migues NOCTURNO

25

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022



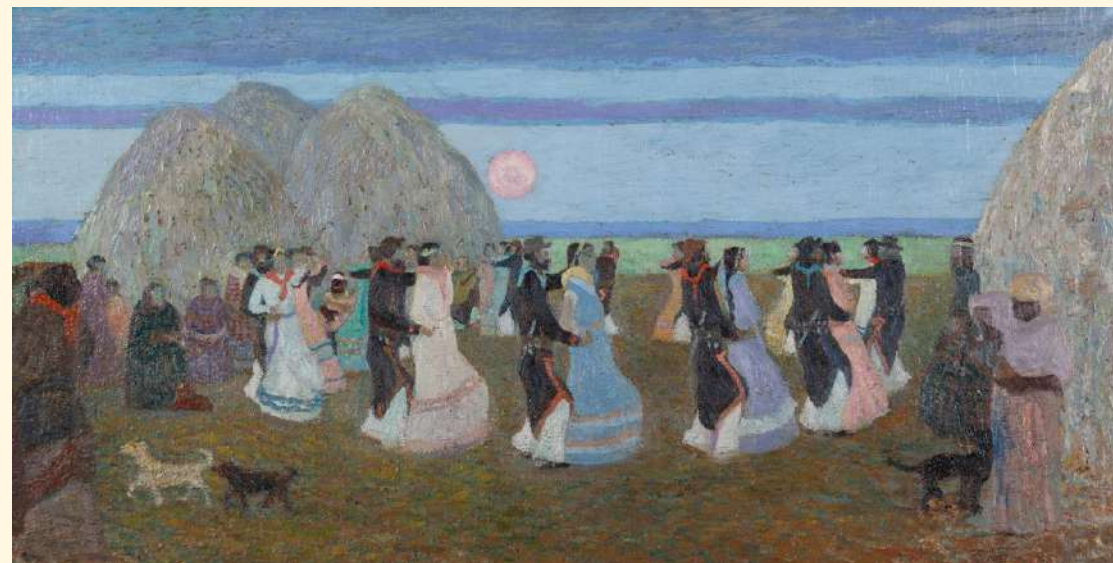
Juan Carlos Gómez 1427

Pericón. Tradición, renovación y vigencia

Se exponen, hasta el 17 de setiembre, obras plásticas de **Pedro Figari, Juan Carlos Figari Castro, Cecilia Mattos, Luis Mazzey, Gustavo Tabares y Elsa Trolio**, entre otros.

También documentos originales y publicaciones históricas de Lauro Ayestarán, Flor de María Rodríguez de Ayestarán, Gerardo Grasso, Roberto J. Bouton, los hermanos Podestá, Enrique Lapage, entre otros, algunos materiales no fueron nunca antes exhibidos.

El pericón es una práctica de tradición popular del Uruguay y la región. Involucra a las comunidades a través de la danza, la música y la copla.



Pedro Figari (9 de junio de 1861 - 24 de julio de 1938), Pericón.

Horarios del Museo Figari: Martes a viernes de 13 a 18 h. y Sábados de 10 a 14 h.



Buenos Aires s/n

Tan cerca, tan lejos. Retratos

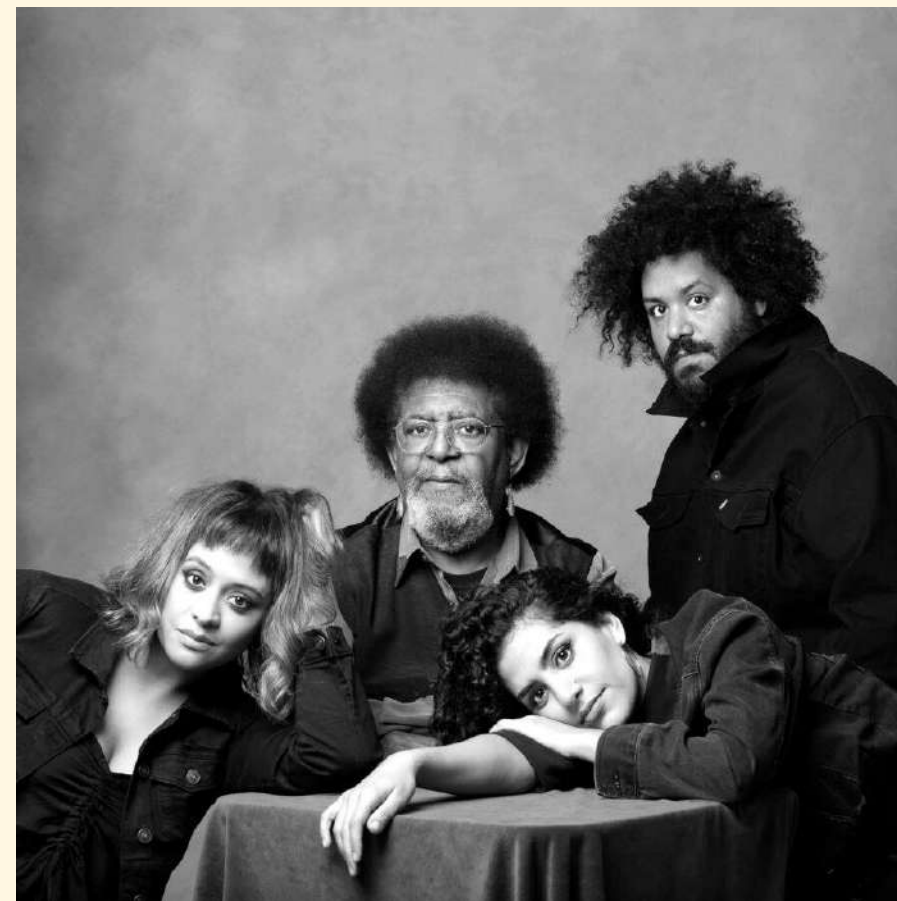
Robert Yabeck

"A los artistas que participan en esta exhibición se les pidió que invitaran a quienes ellos desearan para ser retratados juntos en mi estudio". RY

Los primeros retratos fueron tomados a la salida del confinamiento en junio de 2020 y los últimos fueron realizados hace unos pocos días.

Esta muestra atraviesa temporalmente prácticamente todo el período de la pandemia.

Fotogalería - recorrido libre de martes a domingos de 17 a 19h. Hasta octubre 2022





Ciudadela 1235

Líneas de fuga

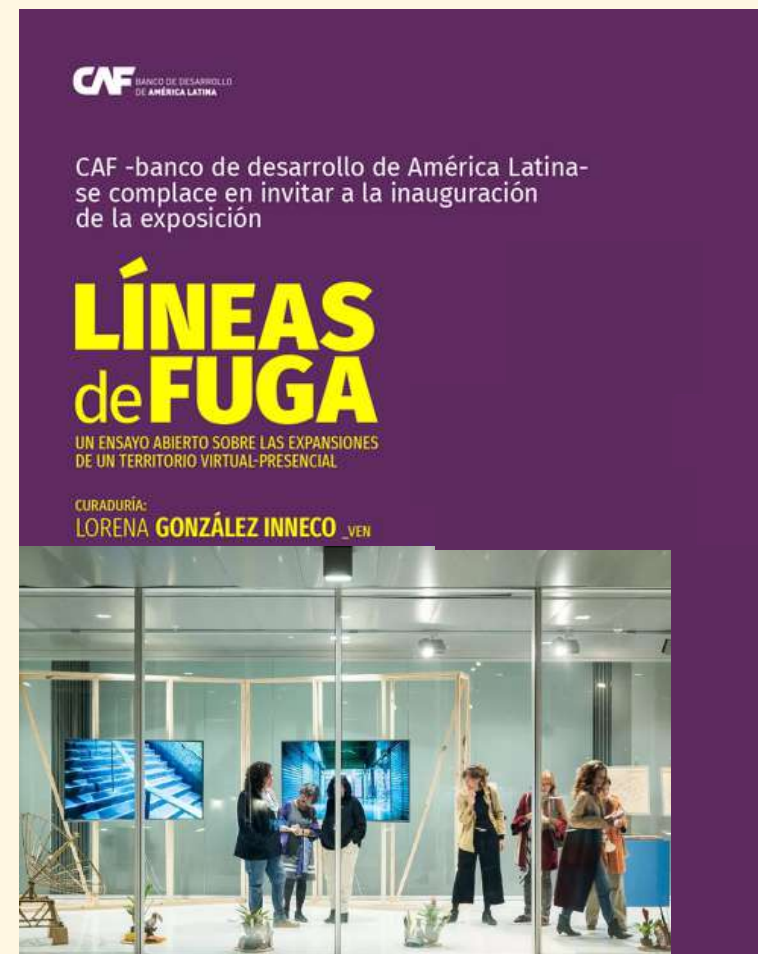
Expansiones de un territorio en crecimiento.

Unir los desencuentros, empalmar los bordes, visibilizar las mudanzas.

Las líneas de fuga estarán allí, son las proyecciones de un recorrido inasible, extensiones que conducen al encuentro de un punto "otro", distante, atrayente, alejado de las tramas oficiales y de los limitantes protocolos de lo conocido. Es el asombro transitivo y siempre posible, de un paraje equinoccial.

Lorena González Inneco

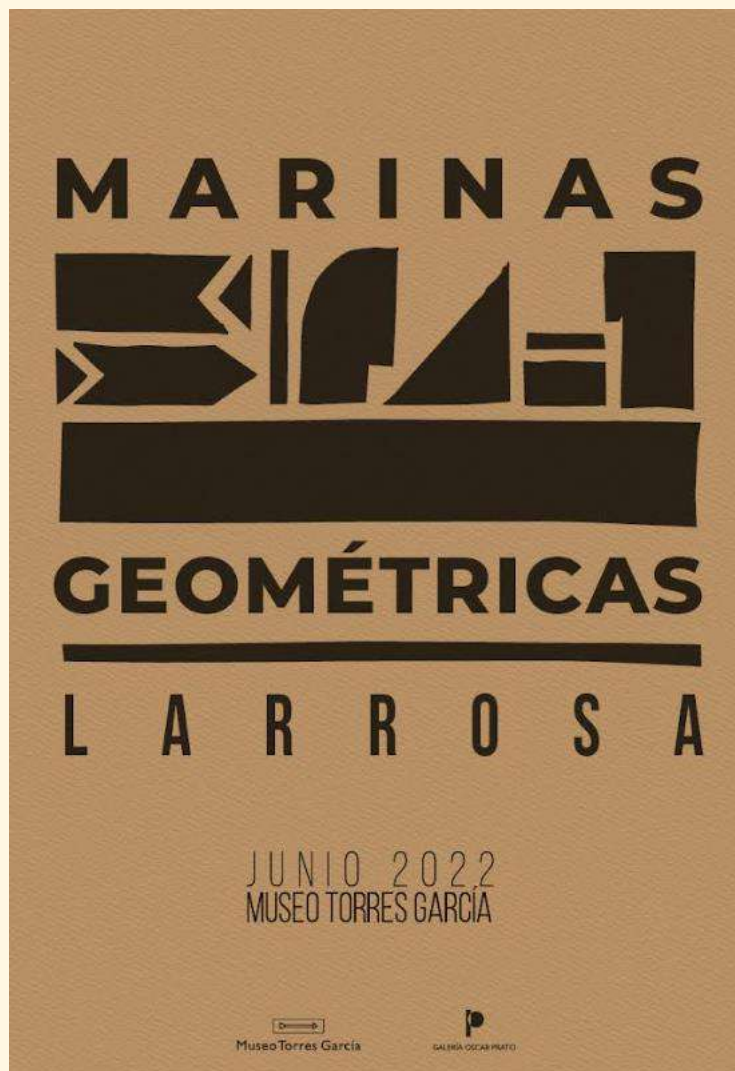
Se exhiben obras de distintos artistas de la región: Marco Maggi (Uruguay), Augusto Ballardo (Perú), Claudia del Fierro (Chile), Claudia Casarino (Paraguay), Isabel Cisneros (Venezuela) y Nydia Negromonte (Brasil).



Marcelo Larrosa

Marinas Geométricas

Estas obras son producto de años de trabajo de un espíritu tenaz que opera desde un pequeño taller casi isleño; taller, mirador, biblioteca, santuario. El taller-vivienda de Larrosa da cuenta de una existencia íntegramente dedicada al arte. Las obras se multiplican y conviven con fotografías, libros de filósofos y maestros del pasado, dibujos, bocetos, catálogos de exposiciones realizadas y cartas que anticipan exposiciones futuras. Pareciera que únicamente no hay espacio para el ocio; todo revela trabajo y un vivir austero encaramado en una fe inquebrantable. Alejandro Díaz



Fotos: Alejandro Díaz



fucaac

Av. 18 de Julio 2017

Claudio Chanquet

Conserva la tradición del dibujo y la pintura como camino, tomando los preceptos tradicionales de la pintura.

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

verde

Gesto

06 JUL
19.00 HS

movidaverde.tv

Seguinos en
f t i

ENTRADA
LIBRE y GRATUITA

18 de Julio 2017
esq. Pablo de María.
Tel: 2624 22 22

Artista: Claudio Chanquet

30

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 45 – Jul, Ago – 2022

UNOS DIBUJOS

César Troncoso

Es la tercera exposición en el marco de los 20 años del Centro Cultural Dodecá.



Los errores del paraíso

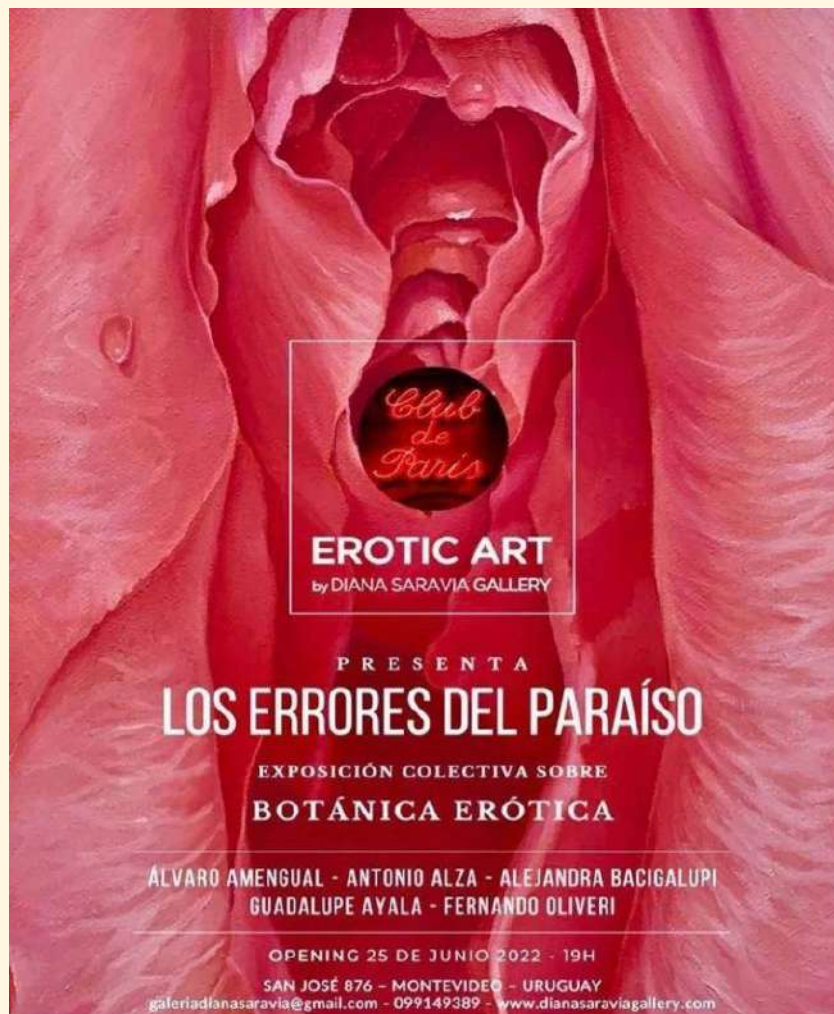
Álvaro Amengual

Antonio Alza

Alejandra Bacigalupi

Guadalupe Ayala

Fernando Oliveri



Después de la caída

«¿Desde dónde me habla usted?», preguntaba Wittgenstein. ¿Cómo mirar una obra de arte erótico? ¿Desde la óptica del fruidor de arte, la del voyeur o la de un observador herético, ya caído el velo bíblico de la inocencia edénica original?

El concepto de forma, siempre priorizado sobre el contenido, implica en el arte la adscripción de la imagen al campo de la calidad estética, si bien no es sencillo eludir la imposición del relato erótico: imágenes de atributos hipnóticos dado el grado de compromiso que involucra al espectador.

Desde las culturas antiguas y hasta el presente, la imagen erótica se ha universalizado en razón de la importancia vital que el sexo desempeña: el erotismo no tiene como objetivo la perpetuación de la vida, sino que es un fin en sí mismo, ajeno a cualquier otra referencia social o simbólica; es la naturaleza misma.

Desde la sensible esteticidad de Mapplethorpe a las gráciles flores de Georgia O'Keeffe; desde el realismo de Courbet a la bestial sexualidad de Sade, la imagen erótica ha significado la captación del instante, el tiempo detenido fuera de sí mismo.

El presente paraíso es una excéntrica visión consecuente de su antecedente bíblico, donde el error humano primigenio fue el disparador simbólico de la proliferación de todas las especies, incluida la humana, ya develado el misterio del placer. Diversas técnicas son modalidades expresivas de la sensualidad-sexualidad, arte por lo general grave, en ocasiones solemne, pero asimismo distendido en el humor y la ironía, del que sobran antecedentes, tales Woody Allen o Mel Brooks.

En síntesis, una visión del paraíso no perdido, sino redescubierto junto a la mítica pareja original después de la caída, instancia en que la realidad del mundo se reveló al hombre como un despertar de los sentidos.

María E. Yuguero
2022

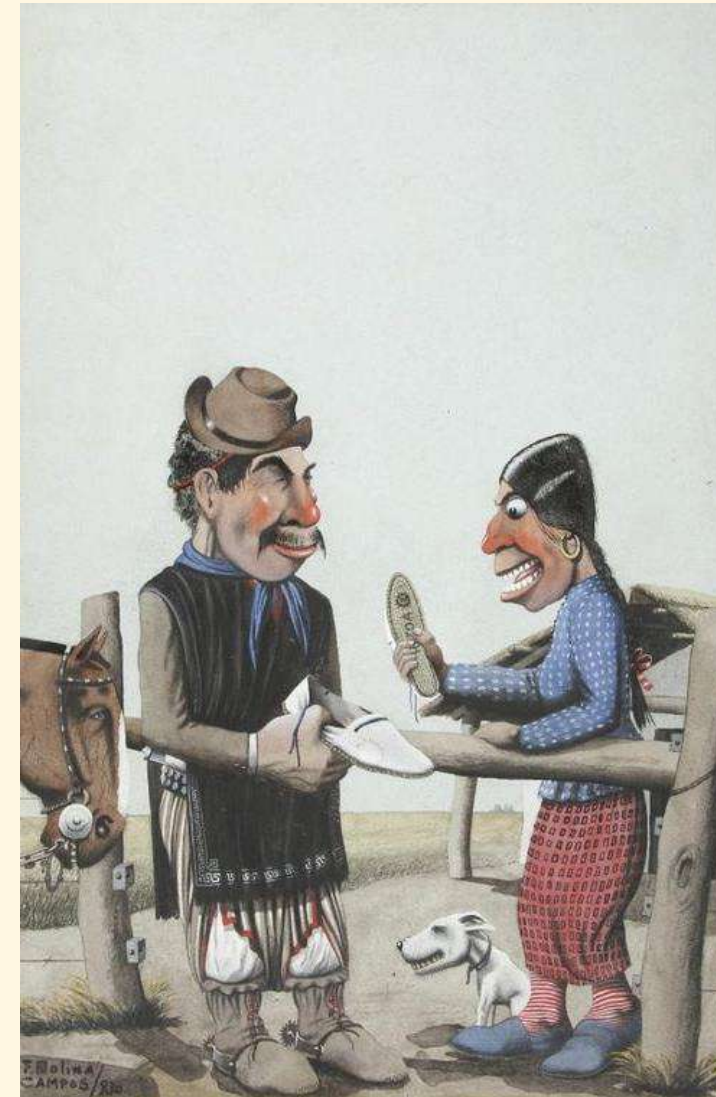
F. MOLINA CAMPOS

PERÍODO 1930 - 1944

Una selección de 30 obras del dibujante y pintor Florencio Molina Campos, provenientes del Museo Las Lilas de San Antonio de Areco, Argentina, se exhiben en el Museo Zorrilla hasta el 2 de julio. Se trata de un conjunto de ilustraciones realizadas por el artista para los almanaques de la fábrica de Alpargatas en el período 1930 - 1944.

Durante su trayectoria, Molina Campos dedicó su obra a mantener vivas las costumbres, las tradiciones campestres y a contribuir a la construcción colectiva del campo rioplatense.

En el año 1930, la Fábrica Argentina de Alpargatas lo contrata para ilustrar el almanaque del año 1931. Lo hizo anualmente hasta el año 1936 y luego entre 1940 y 1945. Con 18 millones de reproducciones, estos almanaques son "la obra más federal de la historia rioplatense porque están en todos los rincones del país", destacó Alberto Iribarne, embajador de Argentina en Uruguay, durante la ceremonia de inauguración.





Museo Nacional de
Antropología

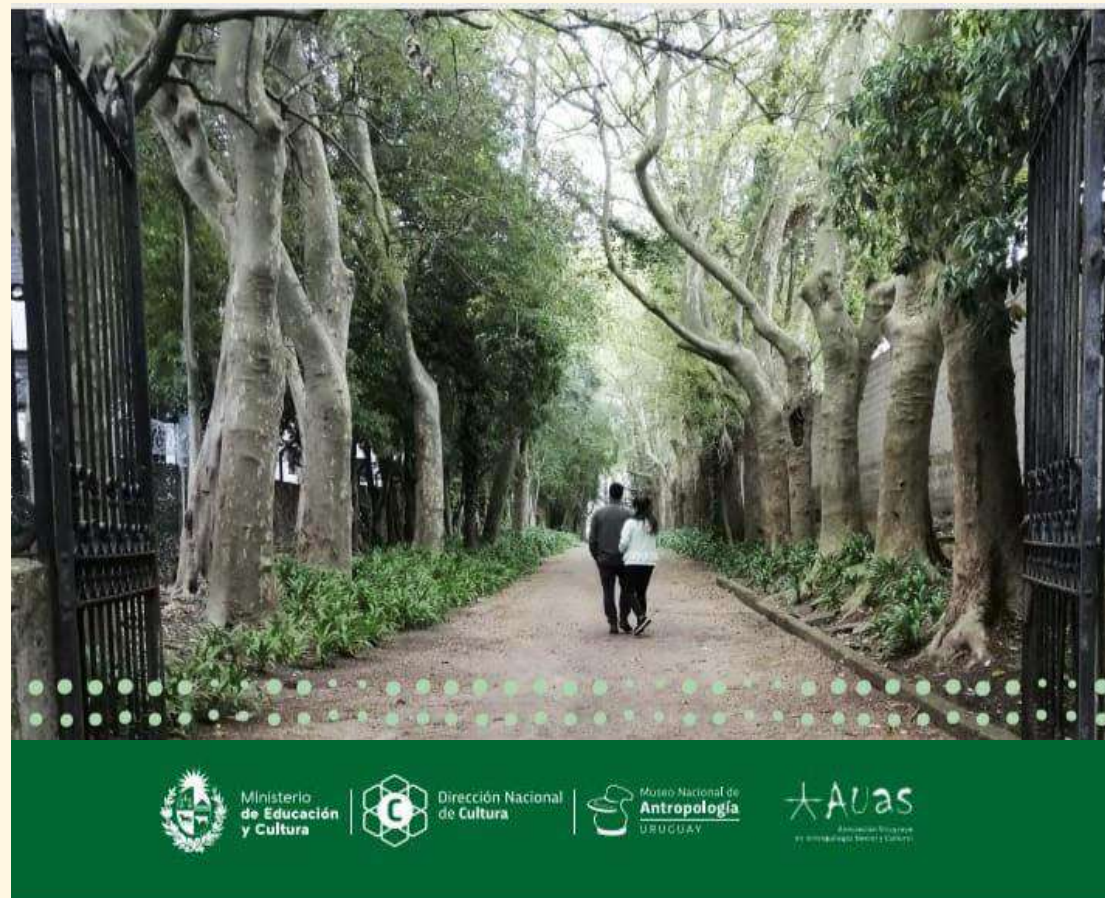
Avda. De las Instrucciones 948

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

Fotogalería

Antropología social del Uruguay: miradas al trabajo de campo etnográfico

Inauguración en el Museo Nacional de Antropología con la participación y el apoyo de la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural (AUAS).



34

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

RAGNI

Fabián Mendoza

Nace en Mercedes, Uruguay, el 6 de Noviembre de 1966. Estudia pintura con Jaime Parés. Obras de Fabián Mendoza se encuentran en colecciones particulares de Argentina, Alemania, Austria, Australia, Suiza, Portugal, México, EEUU, Canadá, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

HYATT
CENTRIC™
MONTEVIDEO

A partir del miércoles 15/6

**Fabián
Mendoza**
PINTOR URUGUAYO

MUESTRA DE ARTE
COSMOSMICROCOSMOSMICRO
MARIOSIMAGINARIOSIMAGINA

TRIBU

pozodeagua

 Maldonado 1858
 esq. Frugoni

Santiago Velazco

En esta muestra formada por una selección y series de pinturas, collages y grabados - en sus palabras- "se invita a la acción", en consecuencia nos propone – a nosotros, espectadores- acompañar este movimiento no solo en la contemplación sino en la reflexión de lo que su obra plantea.

En las pinturas colores puros y plenos, geometrías, pinceladas y ensambles creados con y a partir de formas pintadas y recortadas de obras anteriores, que en esta etapa se encuentran y juntan con fuerza expresiva en nuevas composiciones.

En color y forma su trabajo se expande al romper y recomponer, colocar en otro lugar piezas de distinta procedencia, crear nuevas imágenes, cambiar la escala del plano.

Usando distintas técnicas de grabado nos presenta la serie "pandémica" junto a una galería de personajes: antihéroes, sátrapas, sátiros...figuras en blanco y negro que, después de provocar una sonrisa, colocan una situación de reflexión sobre un presente complejo que nos exige desentrañar misterios y marañas. Estos, en su hibridez, nos recuerdan que no solo existen en las fábulas y cuentos, también andan entre nosotros.

Al mover, elegir y sacar del taller su obra nueva, al desafío de colocarla en las paredes rosa, verde y ocre de TRIBU que la hospedan y en el movimiento de mostrar su obra, reconocemos el imperioso gesto de pasar a la acción provocadora de situaciones nuevas y necesarias, compartir y crear sin cesar, con entusiasmo.





pozodeagua

Maldonado 1858
esq. Frugoni

Fernando Corbo

De lo sólido a lo espectral

Este proyecto expositivo, en sus palabras, se presenta como:

“Un conjunto de elementos contenedores de memoria, que brindan el silencio de recordar al verlos.

Imágenes que contienen momentos del pasado, y se camuflan en el presente, para ser vistas de otra manera, y perpetuarse hacia el futuro.

Un juego en el que seguir intentando unir la memoria a elementos sólidos, con un lugar, y un cuerpo.

En un mundo que se vacía de esos elementos y se llena de información, de ceros y unos instantáneos.

En lugar de atesorar recuerdos, almacenamos inmensas cantidades de datos.

Espectros que ya no son ficciones posiblemente creadas por el paso del tiempo, si no, que se pierden en la voracidad del instante”.





Pablo de María 1018

Adela Casacuberta

Mímesis (Floraciones)

Instalación con piezas de cerámica y papel. La obra de Adela Casacuberta tiene una relación fantástica con aspectos visuales de procesos naturales como la aparición de la humedad o el crecimiento del musgo. Su desarrollo es a la vez simple y misterioso. Las formas que proliferan en su obra resultan de la acumulación y el apilamiento como método constructivo. Adela se refiere a estas formas como manchas. Estos son el resultado del azar y de pequeñas decisiones que eluden las interpretaciones finales y arrojan color como protagonista.



Foto de Pedro Livni

Enrique Aguerre junto a Adela Casacuberta y Antoni Muntadas en la apertura de Mímesis

[\(Más información\)](#)





Av. Soca 1250 y Bartolito Mitre

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

Baker's
POCITOS

EXPOSICIÓN DE ARTE

INAUGURACIÓN
JUEVES 23/06
19.30HS
AV. SOCA Y BARTOLITO MITRE

9
ARTISTAS
EXHIBICIÓN

PABLO ANDRÉS

OMAR BOUHID

SERGIO FIGARES

CHRISTIAN KIŠ

MARISA MONTES DE OCA

FEDERIKA ODRIOZOLA

FERNANDA PALLARES

PABLO REBELLA

ALEJANDRO VAL

BODEGA OCEÁNICA
JOSÉ IGNACIO





Bv. Gral. Artigas 1271



Premio de fotografía Jeanne Mandello

Creado en 2021 por la Embajada de Francia en Uruguay y el Centro de Fotografía de Montevideo, para recompensar la creación artística de los jóvenes talentos uruguayos. Las personas finalistas cuyos trabajos se podrán ver en la Alianza Francesa son: **Lucía Flores Curiel, Guillermo Giansanti, Gastón Haro, Alfredo Laguarda, Santiago Salazar y Catalina Torres.**

[\(Más información\)](#)



Hasta el 22 de julio, de lunes a jueves de 10 a 20 h, viernes de 10 a 13 y de 15 a 20 h

FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

PARQUE BATLLE

Avenida Dr. Lorenzo Mérola frente al
Monumento a La Carreta de José Belloni

*Miradas Testigo: Médicos Sin Fronteras y
Magnum, 50 años en el terreno*

Hasta el 12/09/2022

Una selección de 32 fotografías tomadas por fotógrafos de la prestigiosa agencia internacional en medio de grandes crisis humanitarias.

CAPURRO

Rambla Dr. Baltasar Brum,
Juan M. Gutiérrez y Capurro

Interiorismo

Hasta el 19/09/2022

Esta exposición de Ana Inés Maiorano Marton presenta una serie de fotografías que documentan demoliciones en la ciudad de Montevideo en las últimas dos décadas.

PARQUE RODÓ

Pablo de María s/n y
Rambla Wilson

*Funga del Uruguay. Nuevos
hallazgos y coincidencias*

Hasta el 19/09/2022

Alejandro Sequeira propone recorrer algunos de los hallazgos más significativos de los últimos años de la funga del país.

GOES

Av. Gral. Flores y Carlos Reyles

Estratos II

Hasta el 15/08/2022

Esta muestra de Yohnattan Mignot cuenta con una serie de fotografías de muy larga exposición, que registra más de veinte minutos y dos kilómetros de distancia de un trayecto desde el interior profundo del campo hacia las luces residuales de la ciudad.

EVENTOS EN EL INTERIOR



Punta del Este, Maldonado

INVITACIÓN

**ÁGUSTÍN SABELLA
ÁLVARO PEMPER
COLETTE HILLEL
DIEGO VILLALBA
FLORENCIA DE PALLEJA
JACQUELINE LACASA
JULIA CASTAGNO
MANUEL RODRÍGUEZ
MAURICIO SBÁRBARO
SERGIO PORRO**

COLECTIVA DE INVIERNO 

**VIERNES 13 DE MAYO | 18:00 H
CALLE 10 Y CALLE 9 | PUNTA DEL ESTE**

BODEGA OCEÁNICA
JOSÉ IGNACIO
ART EXPERIENCE




Punta del Este, Maldonado

**DANI
UMPI**



LOS MIÉRCOLES
A LAS 16:00

TALLER
DIARIO ÍNTIMO

ENCUENTROS SEMANALES DE ESCRITURA
PRESENCIAL | GRUPO REDUCIDO

INSCRIPCIONES WP 091950 443

ZOCO



Punta del Este, Maldonado



CATA BUNGE

CONSULTORÍA COACHING CURATORIAL

ENCUENTROS INDIVIDUALES

PARA POTENCIAR LA PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA, PROFUNDIZAR EL CONCEPTO
Y DISCURSO DE OBRA, DESARROLLAR
TEXTO CURATORIAL Y STATEMENT

ASESORÍA EN GENERAL
PLAN DE TRABAJO A MEDIDA

INSCRIPCIONES WP 091950 443



Punta del Este, Maldonado



Calle 24 entre 30 y 29

Rimer Cardillo, Tamara Burlando y Andrea Gelsi



Manantiales, Maldonado

Rodolfo Medina

Patagonia / Fotografías

Ingeniero civil de profesión y apasionado por las cuestiones ambientales. Estas pasiones se muestran en la fotografía. Su fin es contribuir a través de la imagen fotográfica a la visibilidad de determinados temas de la sustentabilidad. “Amo la Patagonia y la Cordillera de los Andes desde siempre. Y en los últimos 25 años no solo trabajé allí, sino que también allí comencé con mis experiencias y aventuras varias, en especial el trekking + fotografía ... La Patagonia es, por mucho, no solo lo que mencionan o proponen las principales guías turísticas, sino sobre todo lo que está escondido y por descubrir” RM



www.rodolfomedina.com.ar / [@rodolfomedinaphotography](https://www.instagram.com/rodolfomedinaphotography) / rodmedina512@gmail.com

Apertura: 8 de julio de 2022

MUSEO Francisco MAZZONI

Ituzaingó 789

EVENTOS EN EL INTERIOR

Maldonado, Maldonado

La otra estrella del sur

Exposición sobre la vida y obra del ciudadano anglo-uruguayo **Edward Johnston**, creador del logo del tren subterráneo de Londres. Muestra co-organizada con el Museo de Artes Decorativas (MEC) / IDM / MUSEO MAZZONI, Ituzaingó 789, Maldonado.

3 AL 27 JUNIO 2022
MUSEO MAZZONI
ITUZAINGÓ 789 MALDONADO
VISITA: MARTES A SÁBADOS
DE 10 A 17 HORAS

LA OTRA ESTRELLA DEL SUR
MUESTRA HOMENAJE
A EDWARD JOHNSTON

UNDERGROUND

Logos of the organizing institutions: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, Museo de Artes Decorativas (MEC) / IDM, Intendencia de Maldonado, and the Municipality of Maldonado.

47

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

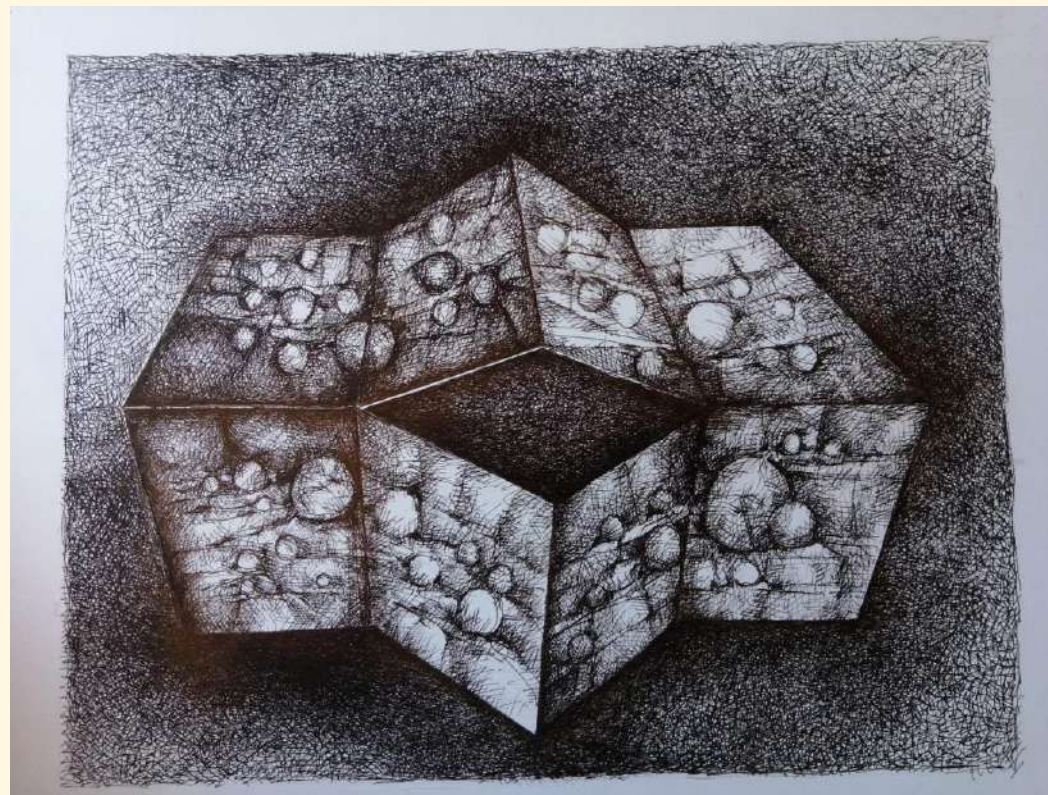
Maldonado, Maldonado

Eduardo Pérez Nogués

"Tintas"
PÉREZ NOGUEZ
EXPONE
MUSEO MAZZONI
Ituzaingó 789 - Maldonado

INAUGURACIÓN 1ero. de Julio
19.00 HORAS

(La muestra permanecerá habilitada durante el mes de Julio en en horario habitual del Museo de Lunes a Sábados de 09.00 hs a 17.00 hs.)





Intendencia de Maldonado
Fondo ProCultura 2017

Mauro Recchi

Ser ahí

Pintura ontológica; un estudio comparativo de la percepción artística. Dice el artista sobre su muestra: “¿Qué es el paisaje para mí? El paisaje es la mundanidad, donde ninguno de los entes u objetos tiene una preponderancia o importancia por sobre otros. Es la relación de entes y objetos entre sí, es una práctica contemplativa. El pintarlos, un ‘ser ahí’, donde memoria, pasado, presente, futuro, dimensiones y voliciones se condensan durante tiempos de decenas de días en una obra sola”.

El artista nació en 1980 en Montevideo. Como artista su obra deviene en diversos lenguajes: pintura, música, videoarte y arte callejero. Se formó en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) y concurre al taller de Tunda y Ombú. Ha sido cofundador de la banda de rock progresivo *Santacruz* y de la Banda Audiovisual Reverso. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en: la Fundación Atchugarry; Casa de la Cultura del Prado; y “Arte callejero” en la Facultad de Arquitectura.

Maldonado, Maldonado

EVENTOS EN EL INTERIOR

SER AHÍ EXPONE
MAURO RECCHI

14 JUNIO- 8 JULIO 2022 FOYER TEATRO
CASA DE LA CULTURA MALDONADO
PÉREZ DEL PUERTO Y ROMÁN GUERRA - HABILITADA DE LUNES A VIERNES ENTRE LAS 9 Y 17 HORAS
APERTURA: JUEVES 16, 18:30 HORAS



Intendencia
de Maldonado

49

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 45 – Jul, Ago – 2022



Maldonado, Maldonado

EVENTOS EN EL INTERIOR

Bernardo Jaureguizar

Abstractos

Una selección de obras donde el color y la forma son protagonistas de su dedicado trabajo.

ABSTRACTOS
BERNARDO JAUREGUIZAR

JUNIO 2022
APERTURA:
VIERNES 3, 18:30 HORAS

**MUSEO SAN FERNANDO
CASA DE LA CULTURA**
PÉREZ DEL PUERTO Y SARANDÍ, MALDONADO

Intendencia
de Maldonado

50

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022



Acuña de Figueroa y Ledesma

Maldonado, Maldonado

Katerine Sosa Fraga

**Maldonado, pasado y presente
en su paisaje**

Muestra fotográfica con la visión de
una profesora de Historia.
Visitas de Lunes a Viernes de 9 a 18
horas.



Tapera - Garzón




Acuña de Figueroa y Ledesma


EVENTOS EN EL INTERIOR

Maldonado, Maldonado

“Jubileo”

del artista plástico
Lic. Leonardo Moreira Cabrera

 Jueves 16 de junio de 2022, a las 19:00 h.

 **Amec Maldonado:** Acuña de Figueroa y Ledesma.

La muestra permanecerá hasta el 11 de julio y se podrá visitar de lunes a viernes, de 09:00 a 17:00 h



Maldonado, Maldonado

EVENTOS EN EL INTERIOR

ORIÓN ENTRE PEZ AUSTRAL Y
LÉON
PDA. 30 PINARES

POR CONSULTAS E INSCRIPCIONES
094860636
fundacionmanololima@gmail.com

TALLERES 2022

AUDIOVISUAL
CERÁMICA
CINE
ESCRITURA
MUÑECA DE TRAPO
FIELTRO
LA POÉTICA DE LOS CUERPOS
TODO CUENTA
TÍTERES
EXPERIMENTACIÓN TEXTIL
FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA
BEATS
PODCAST
AJEDREZ
HATHA YOGA
CÓMICS
CATA DE VINOS
MOSAICO
TANGO



Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO



EVENTOS EN EL INTERIOR

Pan de Azúcar, Maldonado

Litir Olivera

Arte en lápiz

Artista visual especializado en dibujo con grafito, figurativo e hiperrealista, nacido en la ciudad de Fray Bentos.

ARTE EN LÁPIZ

EXPONE
LITIR
OLIVERA

6 AL 30 JUNIO 2022

CASA DE LA CULTURA
DE PAN DE AZÚCAR

HABILITADA DE LUNES A VIERNES
ENTRE LAS 8 Y LAS 17:45 HORAS





Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO



San Carlos, Maldonado

Leonor Caticha

Arte y Color

Durante 20 años fue alumna de la Escuela de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura, participando en varias muestras colectivas y la individual Reencontrarse, en el año 2021.

En la exposición Arte y Color, la artista realiza una presentación sobre teoría del color con un estilo propio, trabajando el volumen y el óleo.

ARTE Y COLOR
LEONOR CATICHA

JUNIO 2022
MUSEO REGIONAL CAROLINO
GRAL. LEONARDO OLIVERA Y CARLOS REYLES, SAN CARLOS
HABILITADA DE LUNES A VIERNES ENTRE LAS 9 Y 17 HORAS
APERTURA: MIÉRCOLES 1º, 15:30 HORAS

Municipio de San Carlos Intendencia de Maldonado

Maria Grazia Fill

Donación al Centro Oncológico

El Centro Hospitalario Público de la ciudad de San Carlos, Florencio Alvariza, recibió como donación por la excelente atención recibida, esta obra de la artista que pasa a formar parte de su acervo.

“Es un tema adaptado a la sala de espera donde se junta tanto dolor. Cántaros de vida, uno da el agua, otro, parte de la naturaleza, está el que da tejidos, símbolo de la labor y la inteligencia humana. En ellos se encuentran las escrituras antropomórficas y los símbolos abstractos, utilidad, creatividad, inteligencia y comunicación”. MGF



Acrílico sobre tela,
150 X 200 cm.
Cántaros de Vida.



Dr. Cristian Píriz, director del hospital, Dra. Adriana Córdoba, Adj. Elizabeth Olivera, funcionarias, con la artista.



Personal del hospital con el Director de Cultura, Andrés De León.



Rambla De Los
Argentinos Y Armenia

Casona Lussich

Av. Antonio Lussich 100



Piriápolis, Maldonado

Pascual Freda Urquiza

Aves en Vuelo

La exposición está integrada por 25 obras, incluyen dos de sus series: “Cardenales” (con una obra destacada en el Ateneo de Montevideo) y “Aves de las Américas” que representa las aves nacionales de los países del continente americano.

Durante el mes de julio la exposición estará instalada en la Casona Lussich para luego iniciar una gira por el resto del país.





Ernesto Vila

Las Piedras, Canelones

El patio de atrás
Mil fotos pandémicas y más

Ernesto Vila por Pincho Casanova



Inauguración
Sábado 21 de mayo
de 2022 | 19 h

Centro Cultural
Miguel Ángel Pareja

Av. de las Instrucciones
del año XIII y vía férrea,
Las Piedras







Santa Lucía, Canelones

Dr. Antonio Legnani 557

Rodolfo Torres

Muestra de collage

desENCAJES me ha permitido hurgar en la memoria donde me reencontré desde el collage, con la literatura de cordel, libros de Artista, fotos, sueños perdidos, cartas, cruces, cine de la infancia... o sea inesperadamente con mi vida y sus avatares, haciendo posible un acuerdo para que unas sencillas cajas de pizza pudieran servir de estuches de las 38 piezas que componen esta muestra. RT

Textos: Martín Bentancor, Omar Adi, Daniel Da Rosa, Leticia Terán, María Carbajal, Alfredo Valdez Rodríguez, Shirley Rebuffo, Alejandra Waltes Bajac, Marcia Salvioli, Julio Brum, Rodolfo Fuentes





Santa Lucía, Canelones

Formación cultural
Clínicas Itinerantes
La pincelada impresionista

Lunes 4, 25 de Julio y Lunes 1ro de Agosto de 10:30 a 12:30hrs
Tallerista: Luis Rodríguez

Centro Cultural Museo J.E Rodó - Santa Lucía



Colonia del Sacramento, Colonia



Llamado abierto a artistas plásticos uruguayos y residentes. Todas las técnicas. Inscripciones abiertas desde el 1 de julio.



Durazno, Durazno

“Reencuentro con la Tradición - Acervo Artístico del Banco República”

Las autoridades destacaron la calidad de las obras en exposición, autoría de Juan Peluffo, José Belloni, José Luis Zorrilla de San Martín, Enrique Castells Capurro y Federico Reilly, entre otros artistas.





25 de Mayo 171 entre
Joaquín Suárez y Luis
Alberto de Herrera

**Gustavo Mir, Valentina
Iragola, Jacinto Galloso**

Historias de tango

EVENTOS EN EL INTERIOR

Tacuarembó, Tacuarembó

26ª. SEMANA GARDELIANA

Organizan:
Intendencia Departamental de Tacuarembó y
Fundación Carlos Gardel



Museo de Artes Plásticas de Tacuarembó – MUART –
**Inauguración de la muestra
"Historias de Tango".**
De los artistas, Gustavo Mir, Valentina Iragola, y
Jacinto Galloso (de Montevideo).



Gustavo Mir



Valentina Iragola



Jacinto Galloso



La Paloma, Rocha





Leandro Gómez 852



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY

Paysandú, Paysandú

25 x 25 Premios Figari

Se trata de una muestra de obras de arte del Banco Central del Uruguay de artistas que han ganado el Premio Figari desde su creación en el año 1995.

Para el directorio del Banco Central del Uruguay, "El Premio Figari otorga al Banco Central, la posibilidad de contar con una colección que destaca por su diversidad, tanto en las formas, como en los contenidos y que nos permite tener una idea de la cosmovisión de cada artista y ampliar así la forma en que vemos y entendemos el tiempo que nos toca vivir, aportando de ese modo, a través de su difusión, al desarrollo de la cultura de nuestro país."



Obra de Jorge Damiani

Libertad, San José

Luis Morquio y 25 de Agosto

Claudio Chanquet

Jazz

Con influencias que ejercieron sobre él Nantes, Goya, Toulouse-Lautrec y Egon Schiele. “Considero que todos los que realizan una actividad tienen referentes, y yo no lo niego. Tengo mis referentes, pero quiero aportar algo mío a la creación”.

Claudio Chanquet, nació en Montevideo en 1963 y es arquitecto desde 1991. Docente de diseño y proyecto arquitectónico, artista plástico de formación autodidacta, que ha participado en diversos concursos de arquitectura, diseño gráfico, dibujo y pintura en más de 30 años de actividad, obteniendo menciones y premios en varias instancias.





Intendencia
de San José

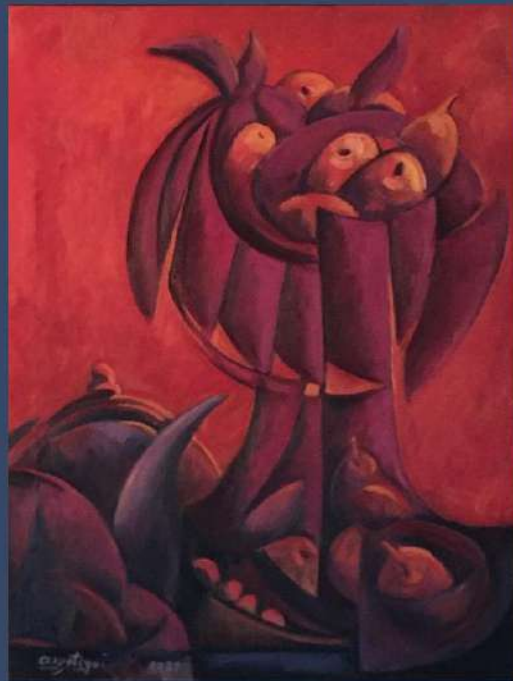
EVENTOS EN EL INTERIOR

San José de Mayo, San José

Joaquín Aroztegui

Ernesto Medina

AROSZTEGUI – MEDINA



Espacio Cultural – Intendencia de San José – 18 de Julio 509

67

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 45 – Jul, Ago – 2022

RAGNI

San José de Mayo, San José

Juan Carlos Barreto

Llegaron los diseños de la nueva línea de #cuadernos y #cuadernolas SAROO que confió en mis trabajos para vestir su propuesta para Uruguay en #papeleria 2022.

Muchas gracias a toda la familia @sanfer_sa que distribuye la marca por seguir apostando y confiando en mis obras para vestir sus productos. Realmente un orgullo.

Espero encuentren atractiva la misma.

Comparto en esta imagen algunos de los diseños.

JCB



URUGUAYOS POR EL MUNDO



El MACA fue seleccionado como uno de los mejores nuevos museos en lista internacional

"Una de las aperturas culturales más comentadas en América Latina es MACA, el primer museo de arte contemporáneo de Uruguay. Diseñado por Carlos Ott, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry parece el esqueleto de una embarcación futurista, que aterrizó en un campo de onduladas praderas salpicadas de eucaliptos. Como una oda al paisaje, la estructura ondulada descansa sobre vigas inclinadas hechas de troncos de eucalipto local que fueron moldeados a medida en Francia. En el perímetro hay esculturas abstractas de mármol talladas por Pablo Atchugarry, el artista uruguayo que fue el autor intelectual de todo el proyecto..."

[\(Leer el artículo, en inglés\)](#)

[\(Leer en El País\)](#)

Madrid, España



Madrid, España

Giro gráfico. Como en el muro la hiedra

Un recorrido por las iniciativas gráficas de América Latina en contextos políticamente críticos, convulsos, represivos o urgentes. Con el comisariado de la Red Conceptualismos del Sur, la muestra incluye un conjunto de gráficos realizados por la ex Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) de Uruguay durante los años 60 y hasta 1973, cuando fue clausurada por el gobierno dictatorial. La selección estuvo a cargo de los artistas y docentes de la Facultad de Artes **Sebastián Alonso, Fernando Miranda y Gonzalo Vicci.**



Arq. Gabriel Peluffo Linari. Participa en la muestra desde Uruguay.



Barcelona, España

IX FESTIVAL INTERNACIONAL
ARTE NAIF, BCM ART GALLERY

Carmen Vilar Navas
Elina Damiani

Fueron seleccionadas por Uruguay para participar en el IX Festival Internacional de Arte Naif a realizarse en la ciudad de Barcelona.



Plaza de José Ignacio (detalle). Carmen Vilar Navas



Cantábrica (detalle).
Elina Damiani

Miguel Herrera Zorrilla

Esta exposición agrupa propuestas plásticas del maestro de conocida trayectoria.

Del 1 al 15 de agosto



Barcelona, España



Silvia Inés Larrañaga

Exposición colectiva de verano donde participó la uruguaya.

“Mis pinturas surgen de un espacio que ha permanecido desconocido hasta que ha mostrado sus colores, su materia y sus formas al exterior. Experimento la pintura, como experimento la vida, se va desplegando paso a paso, revelándose y revelándome, con cada pincelada.” SIL

**SUMMER SOLSTICE
EXHIBITION**

15/06 ————— 28/06
Collective exhibition

Gizi
Gloria Grau
Gustavo Scagliusi Castro
Jaume Tenes
Marjorie Pemberth
Marena García
Mireia Vilar, Miim
P.M. Paskal
Rita Hisar
Silvia Inés Larrañaga
Sole Molina Urrutia
Xanu





Roma, Italia

**Via Margutta. Las artes de Roma:
pinturas, poesía y cine.**

Via Margutta al 32: Carlos Federico Sáez

En la calle donde vivió el artista está esta
placa recordándolo.

“La calle más linda de Roma. Fellini y
Giulietta vivieron allí, Picasso por allí pintó y
CARLOS FEDERICO SÁEZ, también. Y yo soy
el fantasma que la habita.”

Información: Nidia Telles





Città di Lucca

QUOTIDIANONAZIONALE

Lucca, Italia

URUGUAYOS POR EL MUNDO

45 esculturas monumentales de Atchugarry 'invaden' Lucca

Pablo Atchugarry

El despertar de la Naturaleza

Mármoles que parecen flotar hacia el cielo, bronce y obras de madera, expuestos por primera vez en una muestra pública, dialogan con la tradición cultural, histórica y artística de la ciudad de orígenes prerromanos: la exposición, comisariada por GianGuido Grassi, organizada por la Fondazione Banca del Monte di Lucca, la Fondazione Lucca Sviluppo y la Associazione Start – Open your eyes, con la contribución del Comune di Lucca, reúne un total de 45 esculturas. La exposición cuenta con el patrocinio del Consiglio Regionale della Toscana, Confindustria Toscana Nord y CNA de Lucca. Diez obras de madera se alojarán en la Chiesa dei Servi, construida a finales del 1300, mientras que las espectaculares obras de mármol blanco de Carrara, negro belga y rosado portugués se alojarán en el Palazzo delle Esposizioni, junto con algunas obras en bronce.

[\(Más información\)](#)



75

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

RAGNI



Calle Jean Giraudoux 33
75116 París, Metro de Kléber

París, Francia

Rimer Cardillo y Marinette Cueco

Diálogos con la Naturaleza

Exposición en la Embajada de Uruguay, Francia
Galería UNIVERSO / Colección Colla, París.
Hasta el 12 de julio de 2022; 11:00 a 4:30 pm.





Salle de réception de la Mairie de St Siméon de Bressieux
409 Grande Rue – 38870 - St Siméon de Bressieux,
Tél 04 74 20 19 79

Mundos entrelazados

Ángeles Martínez
Luis Souza Cortés

Ángeles nació en Rodríguez, San José, ha desempeñado su labor artística y docente en San José. Luis es un artista y docente franco-uruguayo, con residencia en Francia.

Saint-Siméon-de-Bressieux, Francia



Eric Savignon
Maire de St Siméon de Bressieux
Le conseil municipal
et les artistes expositaires
vous invitent au vernissage de

EXPOSITION MONDES ENTRELACÉS

ANGELES MARTÍNEZ

Vidéo installation

LUIS SOUZA CORTÉS

Peinture/Reliefs

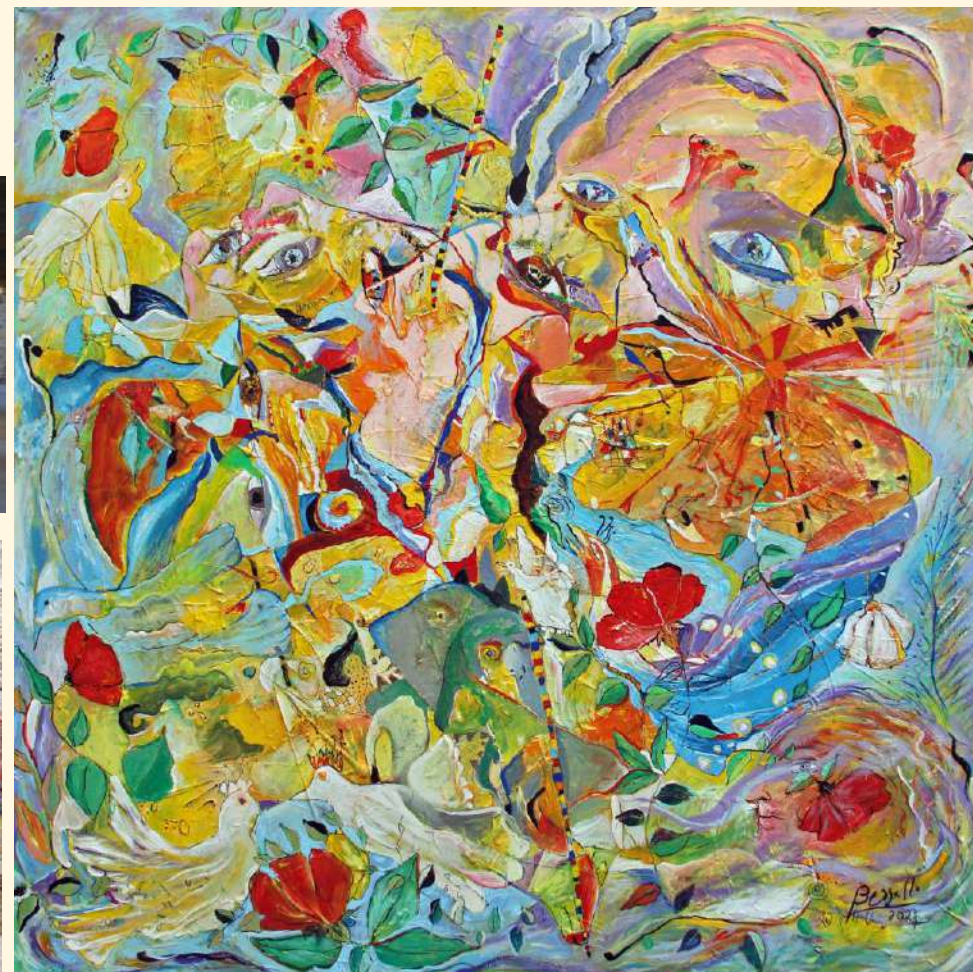
Le samedi 28 mai a 11h30

Lalandusse, Francia

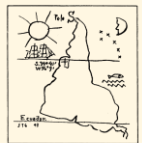
Armando Bergallo

Natura – 2022

Hasta el 31 de octubre 2022



Chant d'espoir, acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2022



GALERIA
SUR



URUGUAYOS POR EL MUNDO

Maastricht, Países Bajos

Black & White

Una selección especial de obras de Maestros Modernos y Contemporáneos en blanco y negro.

TEFAF 2022

JOAQUÍN TORRES GARCÍA
LOUISE NEVELSON
PABLO ATCHUGARRY
JULIO LE PARC
JOSÉ GURVICH
XUL SOLAR
ANTONIO TÁPIES
ANTONIO SAURA
MARIO CRAVO NETO
LYGIA PAPE
HÉLIO OITICICA
MIRA SCHENDEL
MARÍA FREIRE
J.P. COSTIGLIOLO
HILDA LÓPEZ



Lisboa, Portugal

Galería de las Misiones

Carlos Carnero (1922-1980)

Carnero nace en Montevideo, Uruguay, en 1922 y se muda a París en la década de 1940 para pintar primero con André Lhote, y luego con Fernand Léger en el Boulevard de Clichy. Léger reconoce a Carlos como uno de sus mejores alumnos y le pide que se quede como secretario y profesor de su taller, puesto que ocupó incluso después de la muerte de Léger en 1955.

Estamos encantados de exhibir, por primera vez en Portugal, un grupo fascinante de pinturas y dibujos de la primera etapa de Carnero, todas provenientes de la familia del artista. La gama de obras muestra la influencia de Léger, Picasso, Miró y Klee en particular y lo sitúa como un miembro significativo de la Escuela de París de mediados del siglo XX.



AR
CO Lisboa

ΣZ GALERIA ZIELINSKY

Lisboa, Portugal

Guillermo García Cruz

Su obra ha sido expuesta individualmente en el Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, e internacionalmente en exposiciones en Lima, Buenos Aires, Miami, Washington DC, Nueva York, Madrid, Lisboa y Tianjin. Entre otros artículos y menciones, en 2019 ha sido distinguido a nivel mundial entre los 12 artistas en el foco de la próxima generación, por el sitio iberoamericano Arte Informado. Actualmente trabaja entre las ciudades de Madrid, Nueva York, Montevideo y Lima, desarrollando un cuerpo de trabajo interdisciplinario conformado por pintura, fotografía, acción e instalación, persiguiendo una mirada problemática al fenómeno de la validación en el sistema actual del arte contemporáneo. Además, se desempeña como Profesor de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Católica de Montevideo.





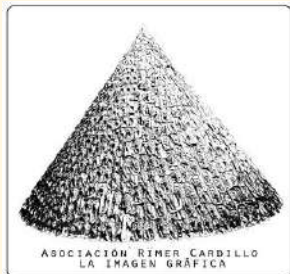
Guimarães, Portugal

Fernando Sicco

El vientre del escarabajo – cuestión de escalas

A partir del 3 setiembre se podrá visitar en la Bienal portuguesa CONTEXTILE 2022 el trabajo que ya hemos disfrutado en el museo Blanes del artista, gestor cultural y psicólogo Fernando Sicco.





Hammamet, Túnez

Shirley Rebuffo

Conversatorio V: Tres Meses en Túnez

Se trató de una reseña sobre la vida diaria en ese pequeño país del norte africano, descripción del patrimonio arqueológico, Patrimonios de la Humanidad, y el control económico aún ejercido por Francia, convivencia de tres de las grandes religiones en la isla de Djerba. Descripción del Museo del Bardo y el recuerdo persistente del ataque terrorista del 2011.

Shirley Rebuffo es Licenciada en Bibliotecología y Archivología por la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines (Montevideo, Uruguay), Técnica en Museología por la Facultad de Humanidades y Ciencias (opción de Antropología), Objeto, símbolo y espacio en Curaduría. Museología Aplicada y Museología Social – Conceptos, técnicas e prácticas (Campo Grande, BR), Coaching (Campo Grande, BR), Planeamiento Estratégico (Campo Grande, BR) y estudiante de arte y pintura con el maestro Eduardo Espino. Realiza además entrevistas para El Hurgador, arte en la red y trabaja como editora y redactora para el Boletín de Héctor Ragni y sus Suplementos.

Tres meses en Túnez

CONVERSATORIO V:

El Arte en la vida cotidiana
Impresiones de Shirley Rebuffo

Asociación Rimer Cardillo
La Imagen Gráfica

- Sábado 24 de julio_5PM
- Montevideo-Uruguay
- ZOOM
- ID de Reunión: 882 0549 8369
- Contraseña: 278863



Beijing, China

Rita Fischer (Young, Río Negro, 1972)

Compartir la belleza. Exposición de arte de América Latina y el Caribe

En el Beijing World Art Museum / A9, Fuxing Road, Hai Dian District / Peking, Beijing, China.

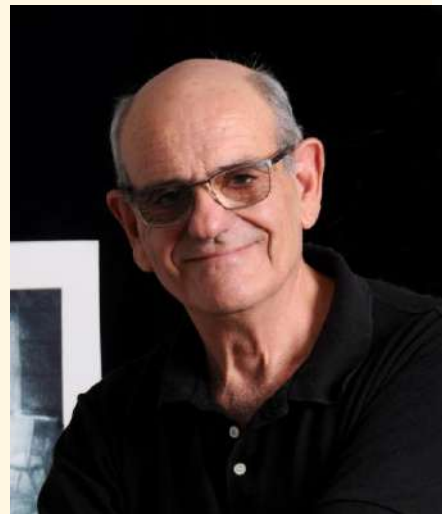
La exposición tiene un gran valor para la cultura chino-latinoamericana, ya que permite realizar lecturas del arte desde los diferentes puntos de vista y formas de pensar, resaltando lo mejor de ambas culturas y produciendo una exposición enriquecedora y novedosa. En su décimo aniversario de celebración el programa de intercambio ha recorrido una larga trayectoria donde siempre se busca la innovación y el beneficio mutuo entre la comunidad artística contemporánea sino-latinoamericana, mejorando las relaciones entre ambas culturas. Este programa es organizado por el Ministerio de Cultura de China como parte de sus esfuerzos para unificar las escenas artísticas y ampliar las oportunidades mutuas de visibilidad de artistas, tanto artistas chinos en Latinoamérica como artistas latinoamericanos en China.





Miguel Porley

Artista uruguayo invitado al foro.



60 GRABADORES
Foro Cultural Ofelia Domínguez Jiménez A.C.
 18cm

18cm

Mezzotinta "Tanabi Kaymai" Juan Carlos Ponce

ARTISTAS INVITADOS:

MEXICO: Alejandro Aranda, Albert Japs, Alejandra Huerta, Ari Soriano, Coyote Calavera, Corina Ramirez, Esau Andrade, Federico Castro López, Félix Andrés Rodríguez Tovar, Fernando López, Gabriel Corona, Georgina Quintana, Gilberto Silvestre Beltran, Gigi McGann, Guillermo Meda, Ignacio Navarro Cortez, Isabel Rovalo, Irving Faga, Juan Carlos Ponce, Jorge Zamorano, Joel Bañuelos, Juan Aguado, Jorge Hernández, Luis Vampy Tovar, Lizz Del Real, Lucia Rocha, Luis Regalado, Martha Flores, Macrisha Aguilera, Pedro Casant, Pedro Ca, Getzal X. Virgen, Ricardo Matzuwa, Rolando Mendoza, Rubén Galván, Press Den, Sergio Nahir, Salvador Lea, Salvador Herrera García, Tanny Ling.

ALEMANIA: Peter Reinhardt

ARGENTINA: Flóki Gauvri, Marcela Miranda

BRASIL: Beto Nascimento, Gerson Ipirajá, Sandra Montenegro

ECUADOR: Santiago Fernández Meza

ESPAÑA: Emilio Freire, Francisco Domínguez, Jose Antonio Martínez Sabina, Ramón Moya

GRECIA: Alexandros Giannios, Ioannis Vrakas

INGLATERRA: Andy Tromans

PERU: Rubén Mamani Escobedo

PORTUGAL: Aparicio Farinha

ROMENIA: Oana Catalina Garviru

TURQUIA: Necip Erol Oikay

UKRANIA: Olesya Dzhuraeva

URUGUAY: Miguel Porley

29 de julio 2022 19:00hs
EN EL FORO CULTURAL Y GALERIA "OFELIA DOMINGUEZ"
Nayarit - México

Nayarit, México



Nueva York, Estados Unidos

Arte Latinoamericano

Uruguayos en el catálogo de remate Sotheby's

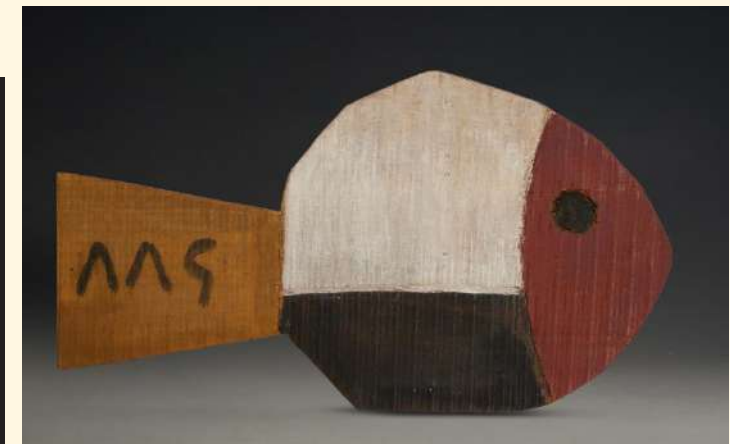
Joaquín Torres-García (ver obras en las páginas 86, 92, 168).

Francisco Matto (ver en la página 108)

Pablo Atchugarry (ver en páginas 226, 256)



PABLO ATCHUGARRY b.1954
Evolution of a Dream,
Carrara marble;
300 x 102 x 72 cm. 2019



JOAQUÍN TORRES-GARCÍA 1874 - 1949 Pez AAC
signed with the initials AAC (1939); oil on
incised wood 20.3 x 36.2 cm.

[\(Ver el catálogo completo\)](#)



25 de Mayo 279



Boston, Estados Unidos

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Facundo de Almeida

El Director del Mapi participó de la conferencia anual de la Alianza Americana de Museos (AAM). Dicha conferencia se centró en cuatro áreas de enfoque clave:

- Museos en Sociedad
- Cultura organizacional
- Innovación
- Bienestar Financiero





Washington, Estados Unidos

Un cortometraje del mural de Páez Vilaró en la OEA, nominado a los premios Emmy Capital

Carlos Páez Vilaró: Raíces de la paz

El corto cuenta la historia del mural que el artista uruguayo hizo para la sede de la OEA, en Washington. El film de 2021, que puede verse en YouTube, aspira a un galardón en la categoría de Contenido Histórico/Cultural de Formato Largo de los Emmy Capital. Además, sus directores, Michael Skinner y Jon Michael Shink, fueron nominados en la categoría Directores de Formato Largo.

[\(Leer la noticia\)](#)





Dali Blvd, St. Petersburg

Florida, Estados Unidos

Yamandú Canosa

Primera exposición individual del destacado artista uruguayo Yamandú Canosa, a realizarse en el Museo de la Florida.

A través de la exposición, Canosa crea un diálogo contemplativo entre el surrealismo y el arte contemporáneo. En palabras del artista, “La exposición pretende ser una visita que el arte contemporáneo hace a la casa del Surrealismo. Uno de los grandes legados del movimiento surrealista es su complejidad estética. Así lo confirma su permanencia en el arte actual. El surrealismo se trata de una actitud, no de fórmulas estéticas: es una manera de mirar y relacionarse con la experiencia”.



[\(Más información\)](#)





Bogotá, Colombia

Manuel Neves

Curador uruguayo en Bogotá

MÁS ALLÁ

Obras **"BUENOS AIRES 2018-2022"**
JUAN DAVID MEDINA JARAMILLO

Curaduría: **Manuel Neves**
Inauguración: 7:30 PM
Jueves, 23 de junio de 2022

Curador: Manuel Neves

Cra 17
#71-10
/ 201

Bogotá, Colombia





Santo Domingo, República Dominicana

Petrona Viera Creación sin fin

La exposición viaja fuera de Uruguay por primera vez y estará en la Galería Nacional de Bellas Artes en la capital de la República Dominicana. Hasta el 13 de agosto se podrá visitar la muestra que cuenta con 26 obras de Petrona Viera y curaduría de **María Eugenia Grau**.

Será el primer destino de la gira de Petrona.

Proyecto realizado desde la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio Nacional de Cultura.

Las palabras de apertura estuvieron a cargo de la directora de la Galería Nacional de Bellas Artes, Marianne de Tolentino, quien brindó a los presentes su apreciación del trabajo visual de esta importante artista latinoamericana; luego, en representación del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, tuvo la palabra el señor Facundo Almeida; el acto continuó con los aportes de la curadora de la exposición, María Eugenia Grau, del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay, quien a través de su estudio semiótico, llevó al público presente a comprender el mundo de Petrona Viera y su obra artística.



María Eugenia Grau, curadora de "Petrona Viera: creación sin fin" finalizando el montaje en la Galería Nacional del Palacio de Bellas Artes, de la República Dominicana.



Fernando Sicco

Video instalación D.U.D.O.

La 13a. Bienal del Mercosur presentó oficialmente su programación, siendo Fernando Sicco el artista que participará representando a Uruguay. A partir del 15 de setiembre, en Porto Alegre, con una versión especial del videoinstalación D.U.D.O.



San Pablo, Brasil

Instituto Cervantes de São Paulo

13 obras (formato digital)

Diversas técnicas: collage,
diseño, danza, música y poesía

En el panorama de las artes visuales uruguayas se formó un grupo de artistas contemporáneos que encontraron afinidad entre sí: en la construcción de obras, en la diversidad de materiales y en la libertad de sus expresiones plásticas.

Un grupo interconectado y basado en la ausencia total de fronteras en sus propuestas colectivas e individuales, sumando artes plásticas, dibujo animado, poesía, danza y música.

Fernando Durão - Comisario

CORRESPONDENCIAS SP



FERNANDO DURÃO
COMISARIO BRASIL

DALVA BERTELLI
ASESORÍA COMISARIO BRASIL

MARCELO LARROSA
COMISARIO URUGUAY

ELIANE PIRES
MONTAJE
peopleArt
factory

JUAN DE ANDRÉS
DOMINIQUE BINET
JUDITH ESTELA BRITEZ DI SANO
MARCELO LARROSA MARTINATTO
MARCELA AMBROIS
GIOVANNA MARTINATTO
JUAN PRADA
LUIS JUBIN

[\(Más información\)](#)



Ministerio
de Relaciones
Exteriores

Buenos Aires, Argentina

Emilio Bolinches

Magos renunciando a renunciar

Exposición en la Usina del Arte

Un equipo de primera encabezado por el Embajador Carlos Enciso al frente de nuestra representación diplomática en Argentina, trabajando en la Pre Producción de nuestra Muestra Individual en la "Usina del Arte" en La Boca. EB



Buenos Aires, Argentina

Laura Malosetti Costa

Retratos públicos

En base a retratos de dos disciplinas, las pinturas y las fotografías, la autora, residente en Argentina, realiza el relato de figuras públicas latinoamericanas.

Laura Malosetti Costa Retratos públicos



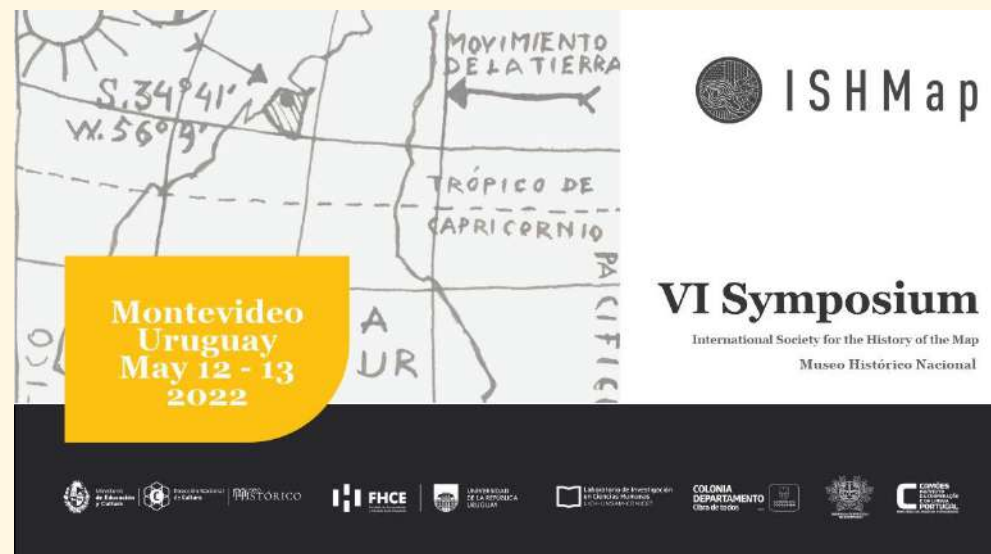
EVENTOS YA REALIZADOS

Museo
HISTÓRICO



ISHMap
VI Symposium
International Society for the History of the Map
Museo Histórico Nacional

Actividades
abiertas
al público



ISHMap
VI Symposium
International Society for the History of the Map
Museo Histórico Nacional

Montevideo
Uruguay
May 12 - 13
2022

Logo of the Ministry of Education and Culture, Museo Histórico Nacional, FHCE, Universidad de la República, Laboratorio de Historia del Arte, Colonia Departamento del Uruguay, and Consejo Nacional de Investigaciones Científicas.

APU

Asociación Psicoanalítica del Uruguay

IUAPP

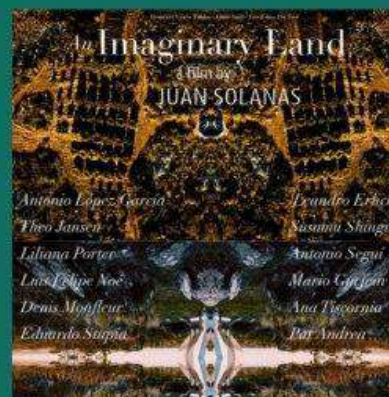
Instituto Universitario de Postgrado en Psicoanálisis

EVENTOS YA REALIZADOS

XI CONGRESO INTERNACIONAL DE APU
LA CREATIVIDAD, ESA HUMANA EXPERIENCIA.
Diálogos del psicoanálisis con otras disciplinas
4, 5 y 6 de agosto de 2022
ONLINE



ACTIVIDAD PREPARATORIA



TERTULIA EN CLAVE DE CINE: ARTE Y PSICOANÁLISIS

En torno a fragmentos de los últimos dos films de Pino y Juan Solanas

Invitados:

- Juan Solanas (artista y fotógrafo)
- José Miguel Onaindia (gestor cultural)
- Susana García (APU)
- Javier Peluffo (IUAPP)

10 de junio de 2022
18:00 a 20:00 horas

Coordina:

Ximena Malmierca (APU)

Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig
Parque Rodó - Montevideo

Actividad sin costo
Cupos limitados

Inscripciones: www.apuguay.org

97

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

RAGNI

ACTIVIDADES EN MUSEOS



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Presentación de libros para niños en Museo Gurvich

En mayo de 2022, los alumnos de la escuela N°65 "Portugal" de Montevideo asistieron al Museo Gurvich para la presentación de los dos últimos libros de la serie "Conociendo a nuestros artistas de la mano de sus hijos", inspirados en la vida de artistas nacionales.

Se trata de ocho títulos editados por la Fundación José Gurvich, con textos de Zunilda Borsani e ilustraciones de Oscar Scotellaro. Aquellos presentados en la jornada fueron: "Conociendo a Alfredo Testoni de la mano de Julio" y "Conociendo a Eva Olivetti de la mano de Andrés", junto con la guía de actividades didácticas que incluye distintos trabajos sobre las diferentes áreas del conocimiento.

"Para nosotros es muy importante la presencia de los niños, porque nosotros hacemos esto especialmente para ellos", refirió Eugenia Méndez, directora ejecutiva de la Fundación José Gurvich.

Al finalizar, los niños disfrutaron de las obras de arte de la colección permanente del Museo.

[\(Más información\)](#)



Niños de 6to. año de la escuela Portugal

Joaquín Ragni y Oscar Scotellaro autografiando los libros.





Peatonal Sarandí 683

Ciudades de cartón

Partiendo de la exposición de dibujos y manuscritos del libro “La ciudad sin nombre” de Joaquín Torres-García, recorreremos la idea de Ciudad, deteniéndonos en sus formas, estructuras, colores, pero también imaginando múltiples posibilidades tomando este tema tan importante en la obra de Joaquín y de tantos otros artistas.

En el taller crearemos nuestras propias ciudades, saliendo del plano y construyendo con cajitas y cartones variados, ensamblando, cortando, calando, plegando.

Fue una convocatoria abierta para que mamás, papás, abuelos, tíos o amigos, creen junto a las niñas y los niños.





Peatonal Sarandí 683

Biblioteca Virtual Hugo Giovanetti Viola

Se presentó la BIBLIOTECA VIRTUAL HUGO GIOVANETTI VIOLA en el MUSEO JOAQUÍN TORRES GARCÍA el 26/5/2022, Día Nacional del Libro.

En la hora y 11 minutos habla Sergio Viera y al final habla Gustavo Serra.

Dejamos aquí el video completo de la charla.

[\(Ver video\)](#)





Museo Torres García

Peatonal Sarandí 683

infobae

Preparan documental sobre Joaquín Torres-García, el gran modernista uruguayo



Igual que, según la mitología griega, Prometeo robó el fuego a los dioses para llevárselo a los hombres, el pintor uruguayo **Joaquín Torres-García** bajó el arte “del pedestal de los popes de la academia” para convencer a los ciudadanos de que “es una herramienta que tenemos todos para expresarnos y comunicarnos”. Esa analogía la sugiere el director uruguayo **Emiliano Mazza de Luca**, quien prepara un documental sobre esta “figura de talento mundial” con motivo de los 150 años de su nacimiento en Montevideo (1874-1949), que se cumplirán en 2024.

En este proyecto, uno de los que se diseñan para esa celebración, participan en las tareas de documentación familiares del pintor, como **Alejandro Díaz**, director del Museo Torres García de Montevideo, o **Jimena Perera**, presidenta de la Fundación Torres García, quienes comparten la “necesidad” de seguir divulgando su obra.

[\(Más información\)](#)

101

[Volver al inicio](#)



En el barrio Atahualpa de la ciudad de Montevideo, en medio de un jardín de aspecto selvático, se levanta la casa que construyeron en 1918 el filósofo Carlos Vaz Ferreira y su esposa Elvira Raimondi. En ella vivieron el resto de sus vidas y allí crecieron sus ocho hijos: Carlos, Alberto, Elvira, Sara, Matilde, Mario, Eduardo y Raúl. Conocida como Quinta Vaz Ferreira fue vivienda familiar hasta 1997.

En 1975 fue declarada Patrimonio Histórico Nacional en razón de su valor simbólico por haber sido la vivienda del mayor filósofo del Uruguay del siglo XX.

La casa conserva inalterado hasta el presente el diseño de sus ambientes principales realizado por el pintor Milo Beretta, basados en pautas estéticas sostenidas por Pedro Figari en los comienzos del siglo XX. Actualmente se le adjudica importancia para la historia del arte nacional, por ser el único ejemplo mantenido en el país hasta el presente de esta corriente de ideas.

Semana de los museos y del mes de la memoria

El 19 de mayo, a través de zoom, se presentó la representación digital del 300 Carlos - Infierno Grande, Centro Clandestino de Detención, Tortura y Desaparición.

El "300 Carlos - Infierno Grande" fue un Centro Clandestino de Detención, Tortura y Desaparición, que funcionó en el galpón N° 4 del Servicio de Material y Armamento (SMA), adyacente al ex Batallón de Infantería N° 13, de Montevideo, durante la última dictadura, entre los años 1976 y 1977.

La reconstrucción virtual, con animación en 3D, se propone crear un espacio de difusión y conocimiento del Sitio, para la educación y la cultura en Derechos Humanos. Pretendemos que sea un espacio ágil y amigable, interactivo y accesible al público en general y en especial a las nuevas generaciones.

La reconstrucción virtual es una propuesta educativa dirigida a mostrar tanto el Sitio como lugar donde se implementó el terrorismo de Estado, así como las sutiles y dignificantes formas de resistencias que allí se dieron.

The screenshot shows a virtual reconstruction interface. At the top, there are logos for 'Intendencia Montevideo', 'museodelamemoria', 'Red de Sitios de la Memoria Uruguay', 'AMIGOS Y AMIGAS DEL MUME', and 'g'. Below the logos, a large number '4' is displayed. The main area features a grid of letters forming the text '300 CARLOS INFIERNO GRANDE VIRTUAL'. Below the grid, there is a list of names and roles:

- Mercedes Garibaldi (Comisión 300 Carlos).
- Gabriel Buchelli (Historiador).
- Daniel Argente (Realizador animación 3D).
- Daniel Rodríguez (Realizador web).
- Leticia de Torres (Alcaldesa Municipio g).

Below the list, it says 'Modera: Georgina Mayo'. Further down, it indicates 'Jueves 19 de Mayo. 18:00 horas. Trasmisión por zoom'. At the bottom, it provides 'ID: 456 197 9587' and 'Contraseña: MUME'. Social media icons for Facebook and Instagram are also present, with the text 'Museo de la Memoria' and 'museodelamemoria.uruguay'.

FOTOGRAFÍA



Av. Millán 4015

Enrique Abal Oliú

Con el diseño de Valeria Capurro de prendas con estampas artesanales y el museo Juan Manuel Blanes de fondo en un escenario otoñal, el fotógrafo realizó una serie donde ambos lucen.



Enrique Abal Oliú
Gestor Cultural
crearVisión
SacaPunta
FotoWalkUY
@enriqueabaloliu

Valeria
Capurro

VIDEOS – ARTE Y PATRIMONIO



Uruguay en la 59° Exhibición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia

La Bienal de Venecia es, desde hace más de 120 años, una de las instituciones culturales más prestigiosas del mundo. Establecida en 1895, la edición de arte tiene hoy una asistencia de más de 500.000 visitantes.

En el marco de la temática “La leche del sueño” propuesta por Cecilia Alemani, curadora de la Biennale Arte 2022, Uruguay expone el proyecto Persona del artista Gerardo Goldwasser con la curaduría de Pablo Uribe y Laura Malosetti Costa y Silvana Bergson como comisaria.



[\(Ver video\)](#)

Bienal de Venecia 2022

Artistas del programa

Gerardo Goldwasser

Pablo Uribe

Ciclo especial del Monitor en la 59. Bienal Internacional de Arte de Venecia, organizada bajo el lema curatorial La leche del sueño con curaduría de la italiana Cecilia Alemani. En esta edición Uruguay es representado por Gerardo Goldwasser y su proyecto Persona, con la curaduría de Pablo Uribe y Laura Malosseti.

En este programa ofrecemos una introducción general a la Bienal, una visita al pabellón de Hong Kong y la apertura del pabellón de Uruguay con entrevista a la curadora y a la Directora Nacional de Cultura Mariana Weinstein.

Dirección: Casanova, Pincho

Producción: Montañez, Macarena



[Programa 1](#) – [Programa 2](#) – [Programa 3](#)



Emilio Bolinches, Artista Plástico

[\(Ver la entrevista\)](#)





Pintura histórica del Uruguay: Manuel Rosé

Cap. 2 – Marcel Suárez

Segunda parte de la explicación del trabajo realizado a partir de la tesis de grado realizada por el Prof. Marcel Suárez en la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH en Especialización en Historia del Arte y Patrimonio. Expone sobre Manuel Rosé y su pintura histórica. Este es otro capítulo de la charla mantenida con Marcel desde Las Piedras.

[\(Ver el video\)](#)



PATRIMONIO

Vida Actual
EL PAIS



Isla de Flores: un tesoro nacional que es paraíso y fue purgatorio

Durante mucho tiempo, la Isla de Flores fue “la Isla del Purgatorio”. Allí iban los desahuciados que veían por su ventana una costa que no llegarían a pisar. Pero al visitarla, 155 años después de la construcción del lazareto para aislar a los viajeros y atender a aquellos que llegaban con enfermedades infecciosas como tuberculosis y fiebre amarilla, la sensación es otra. Conocer su historia, su diversidad biológica y caminar entre las ruinas bajo el sol es estar en un paraíso desconocido por la mayoría de los uruguayos; uno que fue incorporado al Sistema Nacional de Áreas Protegidas como Parque Nacional.



[\(Leer la nota de María de los Ángeles Orfila\)](#)

Edificio Artigas: Monumento Histórico Nacional

El Ministerio de Educación y Cultura a través de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación declaró el 3 de junio al Edificio Artigas en la Ciudad Vieja como Monumento Histórico Nacional por su gran valor arquitectónico y su acervo artístico que aportan mayor valor al mismo.

El edificio, ubicado en la intersección de las calles Rincón y Treinta y Tres, es una construcción que data entre los años 1947 y 1950, momento en el cual se aprobaba en Montevideo la Ley de Propiedad Horizontal y las familias tradicionales mudaban sus residencias hacia el crecimiento este de la ciudad. Fue construido para albergar la sede de The First National City Bank of New York en su planta baja y subsuelos, y oficinas en los pisos superiores. Actualmente se mantiene el formato de renta corporativa para todos sus espacios



Canelones, Canelones



Teatro Politeama

El Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación declaró como Monumento Histórico Nacional al Teatro Politeama ubicado en la ciudad de Canelones. Desde su reapertura el 19 de setiembre de 2014, se transforma en el Complejo Cultural Politeama “Teatro Atahualpa del Cioppo” en homenaje al maestro canario de las artes escénicas. En palabras del director de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación William Rey Ashfield "... los teatros en el interior del país jugaron un papel mucho más cercano a la sociedad local y a la familias... Hemos apoyado la ampliación de la lista de teatros que van a integrar la lista de Patrimonios del Mercosur, un teatro de menor tamaño pero de gran importancia para la actividad social como bienes de carácter cultural y patrimonial."



Los quioscos coquetos del Centro y Ciudad Vieja: una estampa de París en Montevideo

Solo siete **quioscos parisinos** han sobrevivido en la ciudad de Montevideo. Estas estructuras de hierro, pintadas de verde, tan fácilmente reconocibles como inadvertidas por los transeúntes, ya cumplieron los 110 años. El arquitecto **Daniel Thul**, especialista en reconstrucciones virtuales patrimoniales, investigó sobre su historia para mostrarlos tal como fueron traídos desde París por orden del intendente de ese entonces, Daniel Muñoz.

[\(Leer el informe en EL País\)](#)



Héctor Ragni, Tranvía 37, 1939. A la izquierda de la obra se observa uno de los tantos quioscos montevideanos.



Reconstrucción virtual del quiosco parisino

La arqueóloga Virginia Mata señaló que la manzana en la que están trabajando tiene "potencial" en los hallazgos a encontrar

Un grupo de arqueólogos y estudiantes avanzados en la carrera realizan excavaciones en un predio de Ciudad Vieja donde se instalará una cooperativa de viviendas. “La particularidad que tiene Ciudad Vieja es que por ser el área fundacional se puede encontrar evidencias de todo espesor histórico, desde el siglo XVIII al XXI”, dijo a Telemundo la arqueóloga Virginia Mata, integrante de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación. Mata sostuvo que la manzana en la que están trabajando tiene "potencial" en los hallazgos a encontrar. “Fue entregada a uno de los primeros pobladores que llegó de Buenos Aires a la Banda Oriental. Hay relatos que en noviembre de 1724 se instala en esta manzana”, agregó. Para hacer la excavación, además de la ayuda de los cooperativistas y de las arquitectas proyectistas, “contamos con la colaboración de estudiantes avanzados en la carrera de arqueología”, señaló. Tres días a la semana realizan excavaciones y después tareas de oficina y laboratorio.

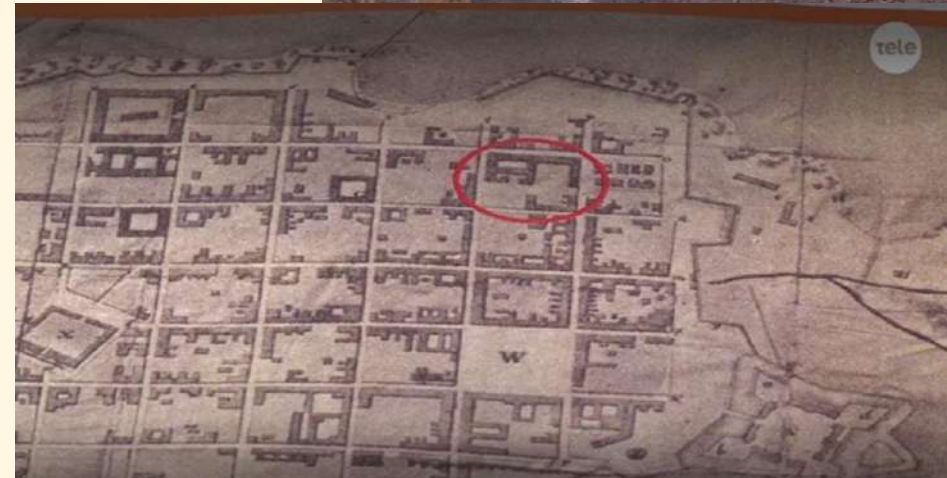
“La metodología de excavación depende del avance y del cronograma de obra. En toda Ciudad Vieja se debería actuar de una forma preventiva, esto significa que cuando intervenís en Ciudad Vieja seguro vas a encontrar elementos que te permitan reconstruir su historia, su proceso de ocupación y sus usos”, explicó Mata.

La arqueóloga indicó que un estudio de impacto arqueológico se aplica en aquellos predios con declaratoria de monumento histórico nacional y en los que tienen cautela arqueológica por parte de la Intendencia de Montevideo.

“En el resto de situaciones se actúa de urgencia. Lo que se va haciendo es coordinando con la obra y arquitectos proyectistas en la dinámica de obra”, señaló.

Mata sostuvo que van a intervenir en “las mayores áreas posibles”. Hasta agosto continuarán con las intervenciones y abriendo nuevas superficies. “Lo que hacemos es intervenir una y luego abrimos otra”, expresó.

[\(Ver informe\)](#)





Por amor a la ciudad, la arquitectura y el dibujo

En febrero pasado se pudo ver un inusual y pintoresco espectáculo en el puerto de Punta del Este: un grupo de personas de distintas edades instaladas con sillitas, atriles, lápices y acuarelas, dibujando el viejo edificio de Aduanas desde distintos ángulos.

Los Croquiseros Urbanos son la versión rioplatense del grupo Urban Sketchers, una comunidad a nivel global de dibujantes dedicados a la práctica del dibujo in situ, de la cual participan más de 120 mil personas y funciona en 336 ciudades de sesenta países. Su lema es “Mostrando el mundo, un dibujo a la vez”, ya que parte de la misión de este grupo es compartir los trabajos con los colegas y el público en general.



[\(Leer el artículo de Florencia Sáder\)](#)

Patrimonio arquitectónico en Montevideo. ¿Hacia una ciudad sin memoria o un museo urbano?

La preservación edilicia de Montevideo es el objetivo de organizaciones artísticas y especialistas que pretenden mantener la personalidad de la ciudad.

Las ciudades tienen vida. Tienen carácter. Tienen memoria. Las casas, los edificios y las calles de Montevideo han sido tanto testigos y protagonistas de la historia de una comunidad, de los cambios sociales, las instancias políticas, el desarrollo cultural y fundamentalmente de su propia arquitectura. Es por eso que el patrimonio urbano es uno de aquellos temas en los que cualquier ciudadano o ciudadana, habitante o transeúnte, tiene la potestad de opinar con propiedad. Somos un millón y medio de especialistas.



[\(Leer el artículo de Carla Colman\)](#)

El pasado oculto de Villa Colón que despertó el tren de UPM 2

Obras para UPM 2 dejaron a la vista restos de la estación inglesa de Villa Colón demolida hace 110 años.

“La antigua estación de trenes de Colón se niega a quedar en el abandono”, dijo Alberto Fernández, estudiante de Arqueología y promotor de la protección del patrimonio desde sus cuentas en redes sociales. A principios de mayo recibió una llamada que hizo que saliera rápido de su casa con cámara y trípode en mano: una vecina le dijo que había visto parte de un aljibe en el terreno donde ahora se están realizando obras para el pasaje del tren de UPM. Era el primer vestigio que aparecía 110 años después de su demolición.

[\(Leer el artículo de María de los Ángeles Orfila\)](#)



Desaparecida estación de Colón en 1889

CONOCIENDO A NUESTROS ARTISTAS

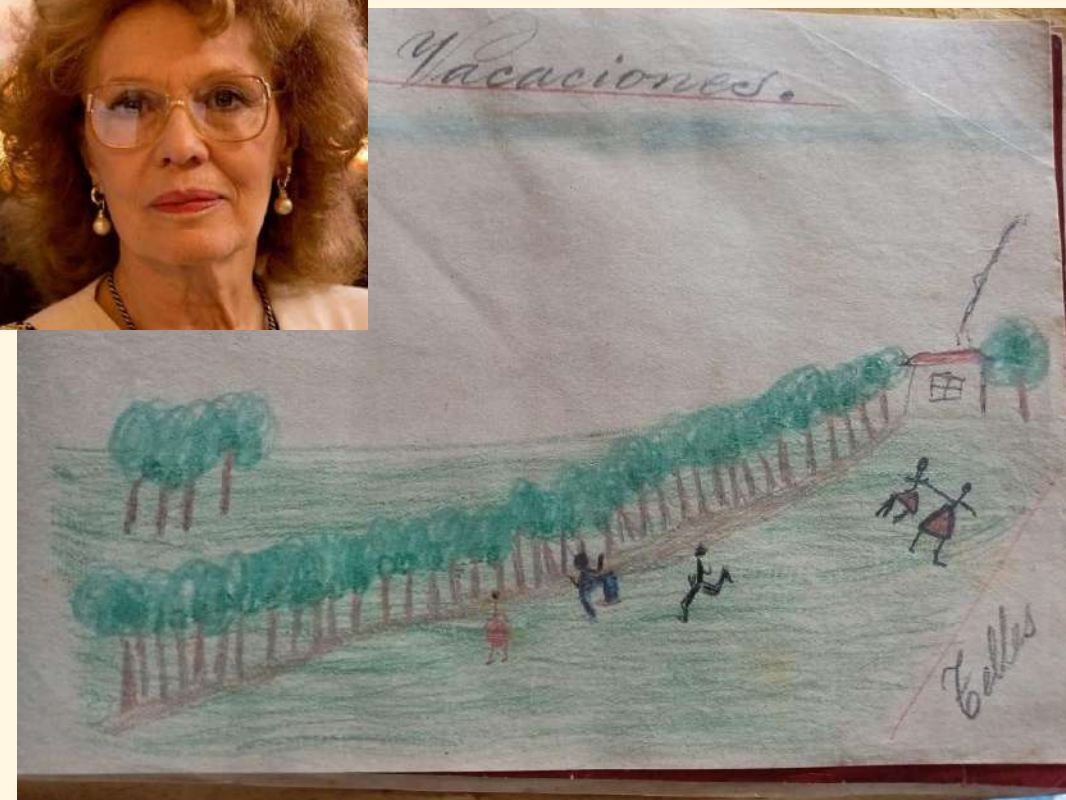
Nidia Telles

“En búsqueda del tiempo perdido y nadando entre papeles viejos. Picasso decía que hubiera querido pintar como un niño.

Por ahí llegó a Las señoritas de Avignon ??? .

Esta párvula que fui yo gozaba en lo que entonces se llamaba clase Jardinera.” NT

Cuando la televisión nacional todavía emitía sus programas en blanco y negro, Nidia Telles transmitía mensajes comerciales en los tres canales privados, sugiriendo a los televidentes visitar una mediería u otros negocios cuyas ofertas se encargaba de justificar. Poca gente sabía entonces que la dicharachera avisadora acababa de egresar de la escuela de teatro de El Galpón, donde el mismísimo director Ugo Ulive le había recomendado que probara suerte en la pantalla chica. En esos mismos tiempos, Nidia emprendía el camino de la actuación en el Circular, de la mano de maestros como Jorge Curi y Omar Grasso. Era la época gloriosa de grandes títulos, como El jardín de los cerezos, Divinas palabras, Lorenzaccio y la gloriosa Esperando la carroza, en los que Nidia comenzó a brillar



Dibujo de Nidia Telles en su clase Jardinera



Schunck

Pérez Castellanos 1576

Alberto Schunck

Garabatos

Muestra realizada en mayo-junio 2022
en El Otro.

[\(Ir al blog\)](#)



CONOCIENDO A NUESTROS ARTISTAS

118

[Volver al inicio](#)

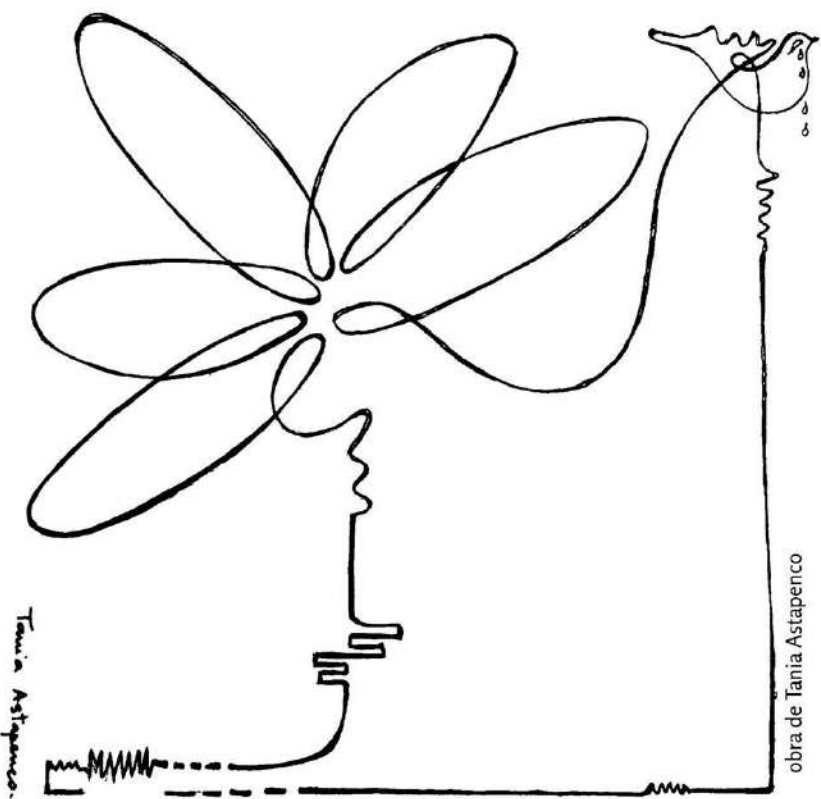
Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

RAGNI

Diseño de Tania Astapenco



Tania Astapenco nace en Montevideo, el 5 de abril de 1963. Es maestra de vocación y profesión. El dibujo y otras expresiones de la plástica, tales como la cerámica, están presentes desde muy joven, ya que creció en un ambiente artístico. Su padre, Pedro Astapenco, era artista plástico.



LLOVIZNA

de la ocurrencia al entendimiento
transcurre una escalera larga
no son puentes no
son calles cortadas a pura cuchillería
no son noticias no
son preguntas que quiebran
la rama en la que se posan pensamientos
pájaros desorientados
no son estrellas esas ideas no
son chispas de un incendio
no es lluvia no
es llovizna
no es noche no
es la tapa de la bruma
sobre el brocal de la realidad
sombras vestidas con trajes de luz

no son cuentas de un collar
las cuentas mal sacadas no
son vértebras de cuerpos sin aire
no son ojos no
lo que ven los ojos
son manchas en la pared
no son pétalos de rosa no
los que saluda la mano ciega
son coágulos de sangre sobre el suelo
junto a la sillastrada del torturado
no son víboras no
son cinturones que quieren hablar
no son raíces no
son zapatos que desde la tierra
vienen a escribir

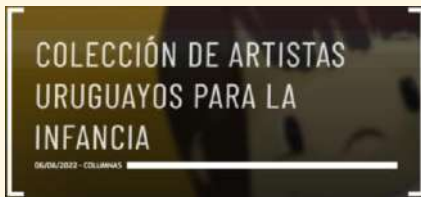
Eduardo Nogareda

Adhesión de sitio de poesía a la 27ª Marcha del Silencio
20 de mayo de 2022

sitio de poesía 8 x 8 | idea y diseño: cubelli

sitio
de
poesía

RESEÑA DE LIBROS DE ARTE PARA NIÑOS



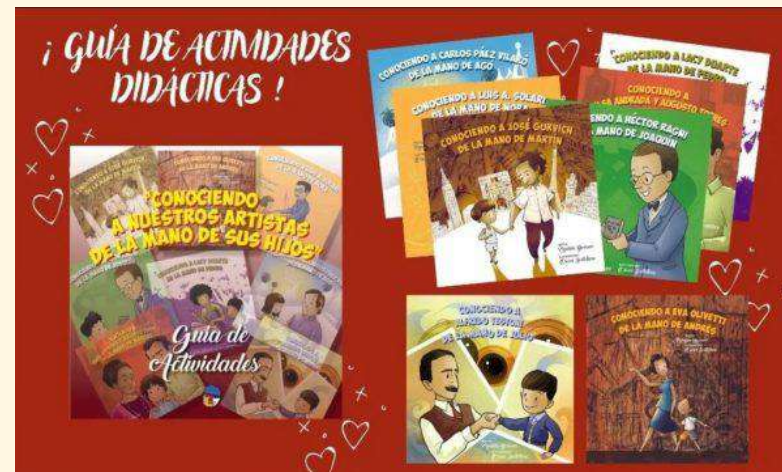
Dinorah López Soler
Prof. de Literatura, especializada en Literatura infantil y juvenil.
Columna de LIJ en programa Atentos, los jueves a las 15:30
por: <https://www.mileniumfm.net/>
Conduce y produce el Programa "Había una y otra vez",
sábados 19:00 horas por www.laotraradiouy.com

Colección de artistas uruguayos para la infancia

La Fundación Gurruch ha completado la Colección «Conociendo a nuestros artistas de la mano de sus hijos». Cada libro cuenta la vida de un pintor desde la mirada de su hijo/a. La iniciativa fue de Martín Gurruch quien quiso rescatar a los pintores fallecidos a través de sus descendientes. Integran la Colección: José Gurruch, Héctor Ragni, Carlos Páez Vilaró, Luis Solari, Lacy Duarte, Elsa Andrada, Augusto Torres, Alfredo Testoni, Eva Olivetti.
La escritora Zunilda Borsani realizó la investigación sobre la vida de los artistas y se entrevistó con sus hijos. Con esos materiales y testimonios, redactó cada texto, en el que realidad e imaginación se dieron la mano.



[\(Leer el informe completo\)](#)



Guía de Actividades

La Colección incluye una Guía de Actividades, realizada por quien firma este artículo. Las mismas están enfocadas en los aspectos literarios, artísticos e históricos presentes en cada volumen. Hay propuestas para desarrollar habilidades lingüísticas en comprensión de lectura, así como estrategias para contribuir a la observación del arte en todos sus detalles. La Guía apunta a la comprensión e interpretación de los lectores de forma lúdica; buscando ser una herramienta para la labor docente.

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

Av. Tomás Giribaldi 2283

Estudiantes de 6to. año de la Escuela N° 271 Ana Frank del barrio Cerro visitaron el Museo de Artes Visuales en el Parque Rodó.



PERIODISMO SOBRE CULTURA Y ARTE

Qué pasa
EL PAIS

La millonaria obra en construcción en Pocitos desde hace 12 años: ¿por qué está parada?

Espacio Cultural Federico García Lorca

La mole gris se ve desde lejos cuando uno sube por Avenida Brasil desde la rambla de Pocitos. Está ahí, detenida en el tiempo, a unos metros de la esquina con Juan Benito Blanco. Un cascarón vacío (o no tanto, eso ya lo veremos) en un punto estratégico de Montevideo que espera cerca de un millón de dólares para poder lograr una reactivación ineludible si se pretende que el lugar no se convierta en uno de esos eternos proyectos arquitectónicos que nunca se terminan. Un poco ya lo es, porque se gestó allá por 2006 (con una ley que autorizó a adjudicar por 30 años a la asociación civil El Camarín el predio donde estaba una vieja casona de El Correo y Antel), empezó la obra del Espacio Cultural Federico García Lorca en 2010 y se paró en 2015 porque ya no había más dinero: el gobierno español — principal financiador— se cansó de invertir en el edificio. Hasta el rey Juan Carlos visitó el lugar, cuando vino al cambio de mando el 1º de marzo de 2015. En aquel entonces ya se habían gastado más de tres millones de dólares. Y faltaba.



[\(Leer la entrevista de Sebastián Cabrera\)](#)

Cambió un trabajo de 20 años que no la conformaba por una actividad que le fascina

Fabiana Orpín

Terminó la Escuela de Artes y Artesanías en 2018, pero nunca pensó que podía dedicarse a hacer cerámica. Ahí fue que empezaron a ocurrirle lo que ella define como “cosas raras”. Poco a poco Fabiana siente que está alcanzando sus metas. Todavía le gustaría dibujar, aprender Photoshop, ilustración y hacer cambios en su vida personal. Siente que el dejar una actividad por otra la transformó en una persona cuya vida aún está en proceso de diseñar. “Estoy en una edad en que empezás a sacarte una piel y ponerte otra, de decir ‘esto me sirve, esto no me sirve’. Estoy en ese viaje de hacer mi vida mejor”, reflexiona serena.



[\(Leer la nota de Analía Filosi\)](#)

La naturaleza guardada en cajas: así se conservan las colecciones biológicas más importantes del país

Sede del Museo Nacional de Historia Natural cerrada al público general guarda tesoros a la espera de tiempos mejores.

De los 9.000 mamíferos del acervo del MNHN –“8.500 ya catalogados y 500 que están en freezers para ser procesados”– González destacó a dos ejemplares autóctonos y dos exóticos. El primero es el único ejemplar de comadreja de agua o yapok encontrado en Uruguay. “Se encontró en 1998 y no volvió a aparecer”, apuntó. El hallazgo se produjo en Cerro Largo.



Enrique González y el aguará guazú. Foto: L. Mainé

[\(Leer la nota de María de los Ángeles Orfila\)](#)

Hizo su primer tapiz y desde entonces no paró de crear con lana artículos muy originales

En 2017 **Ana Laura Grajales** (29 años) fundó Trama Design y al tiempo sumó luminarias en lana tejida, una de las cuales forma parte del emprendimiento Uruguay Teje de Texturable.

Tapices, telares por todos lados... con eso se topó allá por 2017 Ana Laura Grajales utilizando la plataforma Pinterest. Las creaciones despertaron su interés y quiso comprarse un tapiz. Empezó a buscar y se dio cuenta de que en Uruguay no había, al menos el estilo que a ella le gustaba.

[\(Leer la nota de Ana Filosi\)](#)



Se jubiló de odontólogo, estudió Bellas Artes y con su esposa creó Déborah Arte del Mar

El emprendimiento comenzó casi al mismo tiempo que la pandemia, cuando la pareja se mudó a Punta del Este, donde descubrió el material con el que hacer joyas muy creativas.

Una llave antigua transformada en navajita, cucharitas francesas de plata maciza devenidas en caravanas, un anillo hecho siguiendo la técnica de los orfebres de la época medieval u otro realizado con asta de ciervo, un collar de alpaca con un diseño multipiedra...

Apenas una muestra de lo que encontramos en el Instagram de *Déborah Arte del Mar*.

“Cuento toda la historia de la pieza, me encanta. Al principio pensé que podían verlo como que era una pesada, pero tengo unas devoluciones tan lindas de la gente, que seguí haciéndolo. Me gusta mucho la escritura”, dice **Déborah Broder** (64 años) sobre la minuciosa descripción que realiza de los objetos que diseña su marido, **Leonel Yussim** (65).

[\(Leer el artículo de Analía Filosi\)](#)



Escultura realizada con metales oxidados y piedras.



La herencia de los soldados de José Gervasio Artigas

“El prócer de la patria, el Gral. José G. Artigas, fue un soldado blandengue, desarrolló su carrera militar en este Regimiento y llegó a ser su jefe luego del triunfo en la Batalla de Las Piedras”, dice Leticia Etcheverry, cabo encargada del museo. El edificio del Regimiento, ubicado sobre la Avenida General Flores, es Monumento Histórico Nacional.

El museo funciona allí desde el año 2000 y tiene seis salas: todas están vinculadas a José Gervasio Artigas y a la historia hacia la independencia del Uruguay. “Había mucho para contar, para compartir, somos custodios de los valores artiguistas y fue todo un desafío abrir nuestras puertas para recibir a personas desde todas partes”.

Una de las salas se llama **Batalla de Las Piedras** y es un lugar oscuro. En una pared, detrás de una vitrina, hay una bandera con los colores de José Gervasio Artigas y distintas armas -sables, lanzas-. En las otras paredes hay imágenes y cuadros.

[\(Leer nota de Soledad Gago\)](#)



Museo Blandengues de Artigas. Foto: Francisco Flores.

Club de París: crónica de la inauguración de la primera galería de arte erótico en Uruguay

La galerista Diana Saravia abrió el pasado viernes un espacio pionero para el arte contemporáneo nacional, con una exposición de **Emiliana Rat**.

Los zapatos son rosa chicle, de aspecto plástico, tacos altos y como recién salidos de una vidriera de Barbie. El jean es de un celeste ingenuo que cubre las piernas, el torso está desnudo, los pechos están debajo de alguna pieza brillante y apenas asomados detrás de una melena enrulada, negra, abundante. Y en los brazos en alto, como si se tratara de la ring girl que avisa del combate más extravagante de todos, en un cartel de neón con letras azules se lee: “Usa tu sexo como forma de protesta”.

[\(Leer la nota de Belén Fourment\)](#)



Un libro recupera a un artista uruguayo más difundido en Francia que en su propio país

José Gamarra

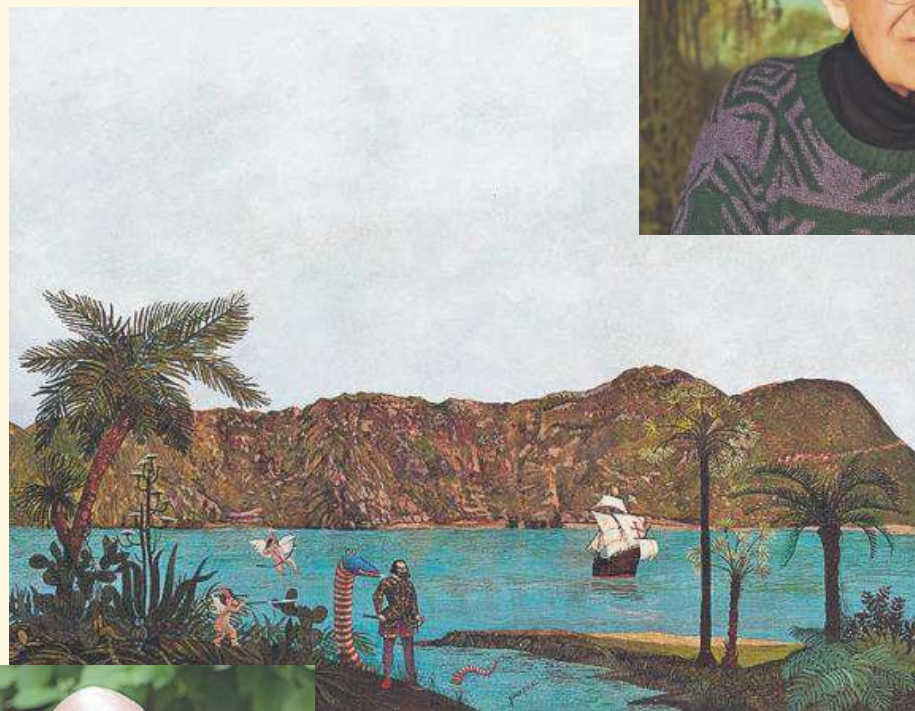
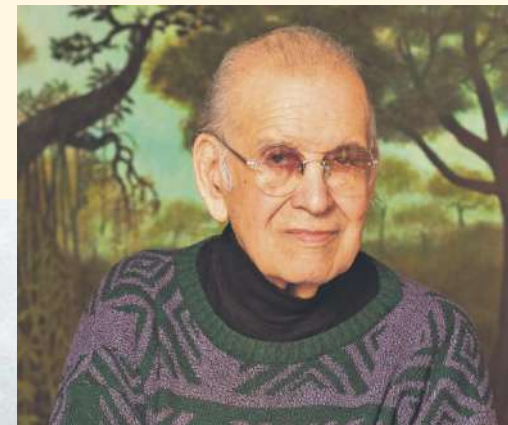
Autor: Heber Perdigón

Es un libro imponente porque así de grande es la necesidad de (re)descubrir una figura como la de José Gamarra, el artista plástico uruguayo radicado en París desde 1963 y con una obra que abarca más de siete décadas. De la edición y del texto monográfico se encargó otro uruguayo parisino, Heber Perdigón. Es un gran trabajo.

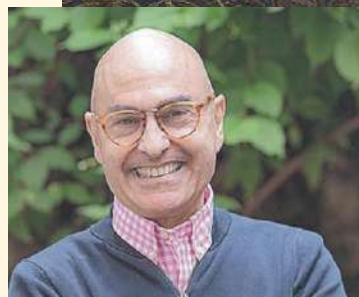
“Gamarra se lo merece por su inmensa trayectoria”, le dice, vía telefónica, Perdigón a El País. “En Uruguay no le han dado mucha bolilla pero En Europa, sobre todo en Francia, sí”. El volumen, que incluye unas 900 reproducciones de sus obras, salda esa carencia.

[\(Leer la nota de Fernán Cisnero\)](#)

José Gamarra.
Foto: Pascal Milahvet



“Las Tentaciones De Hernan Cortes II”, un óleo sobre tela de José Gamarra. Foto: Pascal Milahvet



Heber Perdigón

Objetos que se hicieron carne: regalos de presas y presos políticos a sus familiares en dictadura

Si quería hablar con él, vociferaba “che” u “hola”, le tocaba el hombro o le hacía alguna seña, pero no lo podía llamar por el nombre ni decirle “papá”. Fue en 1976 cuando José María Campaña, el padre de Iana Campaña, creó una historia para ella: “En un lejano país”. Así se titula el cuento que José María hizo estando preso en la cárcel de Punta Carretas y que después, mucho después, tanto que está más cerca del presente que de ese entonces, Iana se dio cuenta de que lo hizo en privación de libertad, y que a pesar de ser “en un lejano país”, los dibujos, las letras y la narración que conforman el cuento significan para ella la “reconciliación” que no pudo tener mientras su padre estaba vivo.

[\(Leer la nota completa\)](#)



Martin Rivero en la muestra de objetos de familiares.
Foto: Ernesto Ryan

El pecado de ser mujer: *La violación de Artemisia Gentileschi*, en Teatro Circular

Es el relato de una violación que tuvo lugar en 1611. Sucedió en el siglo XVII y ya no era algo extraordinario. El ejercicio de dar un vistazo hacia atrás en la historia, a los mitos que conformaron nuestra cultura y moldearon nuestro pensamiento, nos permite recopilar relatos que son evidencias en las que la mujer –ninfa, diosa o humana– ha sido deseada, perseguida y tomada a la fuerza como un producto del impulso sexual incontenible del varón para ser, finalmente, castigada, convertida en el problema: la loca o la puta.

En este sentido, la mujer en el arte ha sido, hasta el siglo XIX, siempre objeto y nunca sujeto. Modelo, y no artista. Volver visibles a las mujeres en la historia es un acto de justicia.

La obra *La violación de Artemisia Gentileschi* tiene, pensada a la luz de esa perspectiva, la importancia de rescatar del olvido a una pintora barroca, la primera mujer en entrar a la Academia de Bellas Artes de Florencia.

[\(Leer el artículo de Roxana Rüginitz\)](#)



Foto: Alejandro Persichetti

Artemisa Lomi Gentileschi

- Nace el 8 de julio de 1593
- Discípula de su padre.
- Empezó muy joven a pintar.
- Fue mucho mejor que sus hermanos.
- Por ser mujer le impidieron ingresar a la academia de Bellas Artes.
- Su padre le consigue un preceptor para su formación en privado.



La cana, la cama: *Cápsulas de Miguelete* en el EAC

El atractivo más fuerte de esta temporada número 40 del EAC, dentro de un parpadeante y un poco hueco torbellino de resplandores electrónicos (cuyo trémulo centro es la colectiva Impulso al arte digital, en la que, en varios casos, por lo menos el día de mi visita, fallaron justo sus virtudes tecnológicas, en un tripudio de pantallas apagadas o congeladas), lo ejercita, en definitiva, un lecho. O mejor dicho, varios. Aquí hay que rebobinar, para una más cómoda ubicación de Cápsulas de Miguelete, de la argentina Florencia Silva, y recorrer brevemente –sin tener que mirar por el ojo de la cerradura– una relación estrecha y riquísima como ha sido la que se desarrolló entre camas y arte plástico a lo largo del tiempo.

[\(Leer el informe de Riccardo Boglione\)](#)



Muestra *Arte de tapa*, de Lucía Boiani

¿Qué hace buena a la cubierta de un libro? Quien la diseñe debe saber deconstruir lo planteado por el escritor o realizar la labor de traducir: imágenes por palabras. No son los únicos verbos que vienen a la mente. También tiene que ser capaz de simbolizar y abstraerse del texto para no caer en lo evidente. En los últimos años se distingue mayor esmero y dedicación en las portadas de libros uruguayos, sobre todo en editoriales independientes. Hay lugar para el diseño arriesgado e incluso para que florezca el arte. El trabajo de la diseñadora e ilustradora Lucía Boiani para la casa editorial Hum es un buen ejemplo para ver lo lejos que ha llegado el diseño de portadas en el país.

Una muestra en Parque Rodó recorre sus trabajos más significativos y permite apreciar al libro como objeto. En el estudio de Carolina Curbelo –donde las obras interactúan con la decoración del espacio– encontramos 28 libros que cuelgan de las paredes como obras artísticas.

[\(Leer el artículo de Julia Peraza\)](#)



Foto: Elías Maquieira

TRASTIENDA PLUS



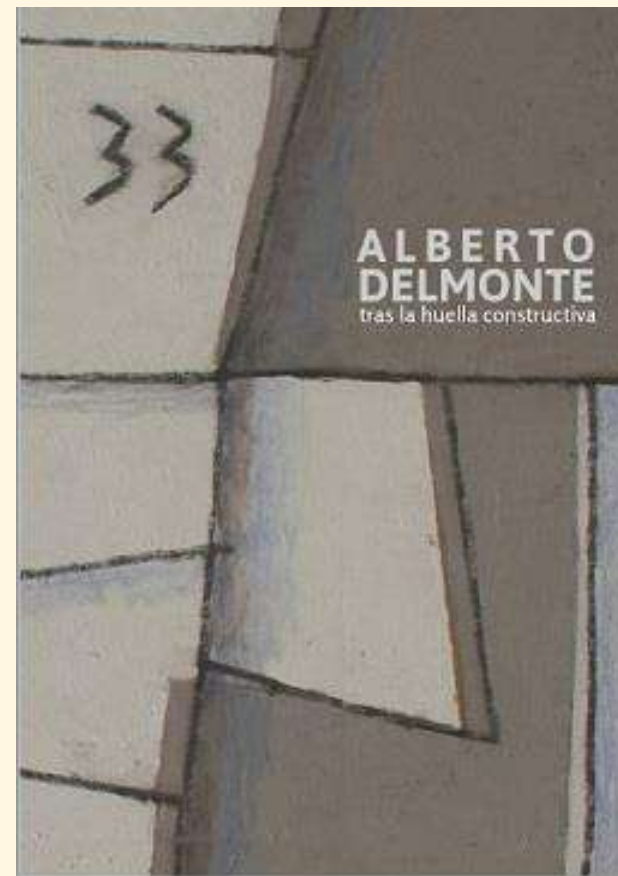
Importante homenaje y reconocimiento a Alberto Delmonte en el Museo Gurvich de Montevideo

Alberto Delmonte fue y es un artista apreciado y querido en el Uruguay, donde es considerado un auténtico y valioso seguidor de la escuela Constructiva del Maestro Joaquín Torres García. Tan sólo ser considerado como un artista vinculado al Taller JTG es un reconocimiento reservado celosamente por los alumnos y seguidores de la Escuela.

Una prueba de ello es que se le abran el jueves 22 de mayo las puertas del Museo Gurvich (después de haber transitado años atrás por las salas del Museo Torres García), De esta manera su obra regresa a su querido Montevideo y se vuelve a mezclar con la presencia y espíritu de sus grandes amigos uruguayos.

A través del impulso de la Fundación Gurvich y con el auspicio de la Embajada de la República Argentina en Uruguay, ALBERTO DELMONTE, tras la huella constructiva, es una exposición que refuerza los vínculos culturales entre la Argentina y Uruguay.

[\(Leer el artículo completo de Mario Gilardoni\)](#)



Abrió la primera galería de arte erótico de Uruguay

Se inauguró con una muestra de la uruguaya residente en Barcelona **Emiliana Rat**.

Todo comenzó en 2019. *Erotic Art* fue una muestra colectiva que Diana Saravia organizó en su galería con obras de 43 artistas. La exposición no sólo fue un éxito en cuanto a sus participantes: también sorprendió por la cantidad de público que se acercó, lo que se tradujo en ventas significativas. “Descubrimos que había un mercado para eso y que había lugares donde se podían proyectar cosas”, recuerda hoy la galerista.

La muestra Manifiesto se puede visitar hasta mediados de julio en Club de París (San José 876).



[\(Leer la nota de Julia Peraza\)](#)

Secretos detrás del montaje de una exposición

Entrevista a **Daniel Rial**, encargado de Mantenimiento y Montaje del Centro Cultural España (CCE).

Asistimos regularmente a exposiciones de arte, sin embargo, pocas veces (o tal vez nunca) nos hemos preguntado cómo transcurre esa puesta en escena, cuál es el rol del artista en el montaje, el del curador de la muestra y el del montajista que lo hace realidad en el espacio de exhibición, sea un museo, una galería, una residencia privada o cualquier otro espacio contenedor de un programa específico que se adecúa y agiorna para recibir una muestra de arte. Como visitantes, al llegar a una muestra nos inunda una percepción de tiempo y espacio, sin proponérselo. Es todo lo que vemos una suerte de impacto visual que una la sala montada nos genera, y como personas subjetivas y diferentes que somos, se nos abren diversos caminos sensibles en el recorrido del espacio que exhibe una muestra.

[\(Más información\)](#)





ECEA homenaje a Félix Bernasconi

“He creído siempre que el lenguaje artístico no es algo que se aprende (como a leer o a escribir) sino que es algo que se va formando en cada artista, una cuestión muy personal, en función del universo que intenta explicar. Es la conocida inseparabilidad de forma y contenido.”

Félix Bernasconi (1983).

Bernasconi creía en el profundo intercambio entre todas las disciplinas culturales, en la síntesis. En el artista total, que pueda expresarse en todas las disciplinas, a través de la pintura, la escultura, el dibujo, el cine, la música. Que lo más vanguardista del arte sería el carácter absolutamente interdisciplinario de la cultura como un arte general de vivir.

[\(Leer el artículo completo\)](#)



Las respuestas provisionarias de Thomas Lowy



Thomas Lowy nació en 1947 también un 7 de abril, y por eso la fecha elegida en 2022 para homenajear su aniversario. Pero fue recién en 2018 (dos años antes de su fallecimiento) que sorprendió con su primera exposición individual en el Museo Blanes, la que tituló “Por qué”. En relación a ésta, se instala en su amigo, escritor y crítico literario, Hugo Achugar, la siguiente reflexión: “Supongo que, para un artista, un polemista, un apasionado con todo lo que hacía, creaba, creía, la exuberancia y la alegría de vivir, siempre fueron parte de su fuerza, de su humor, de su inteligencia y de su búsqueda. El «por qué» o el «para qué» -lo declaraba en 2018 el mismo Lowy- no era lo fundamental, lo que deseaba/esperaba era que «La pulga del por qué (...) siga sana y molesta».



Jorge Páez Vilaró

Entrevista de Fernando Tetes a Manuel Neves, curador de la exposición.

[\(Ver la entrevista\)](#)





Vera Sienna

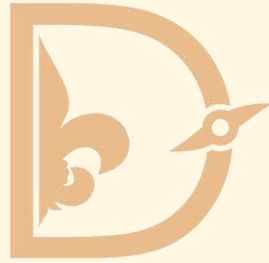
En presente

Un encuentro de canto, poesía y pintura programado en la sala Zitarrosa.

La artista se basa en sus composiciones con la guitarra, presentando sus pinturas: cada canción con una obra.

[\(Ver entrevista de Noelia Etcheverry\)](#)





Javier Barrios Amorín 1757

Muestra: "Cara a Cara"

Octavio Podestá – William Moreira Cruz

En el móvil conocemos "Cara a Cara", una muestra que presentan los artistas Podestá-Moreira, en La Domus Puerto Cultural.

[\(Ver entrevista\)](#)



Diana Saravia: "No tengo nada que ocultar"

¿Prefiere la intensidad? Cuanto más intenso, mejor. No paro nunca. No creo que tenga una vida muy larga, entonces no espero para hacer cosas.

¿Siempre le atrajo el arte? Hice 6º de Agronomía, nada que ver. Vine a Montevideo con la intención de hacer la Escuela de Diseño pero terminé en Bellas Artes. Fue muy *hippie* para mí. Yo era como una señorita del pueblo y no me adapté mucho, estuve solo un año.

[\(Leer la entrevista completa de Sofía Superville\)](#)



Foto: Adrián Echeverriaga.

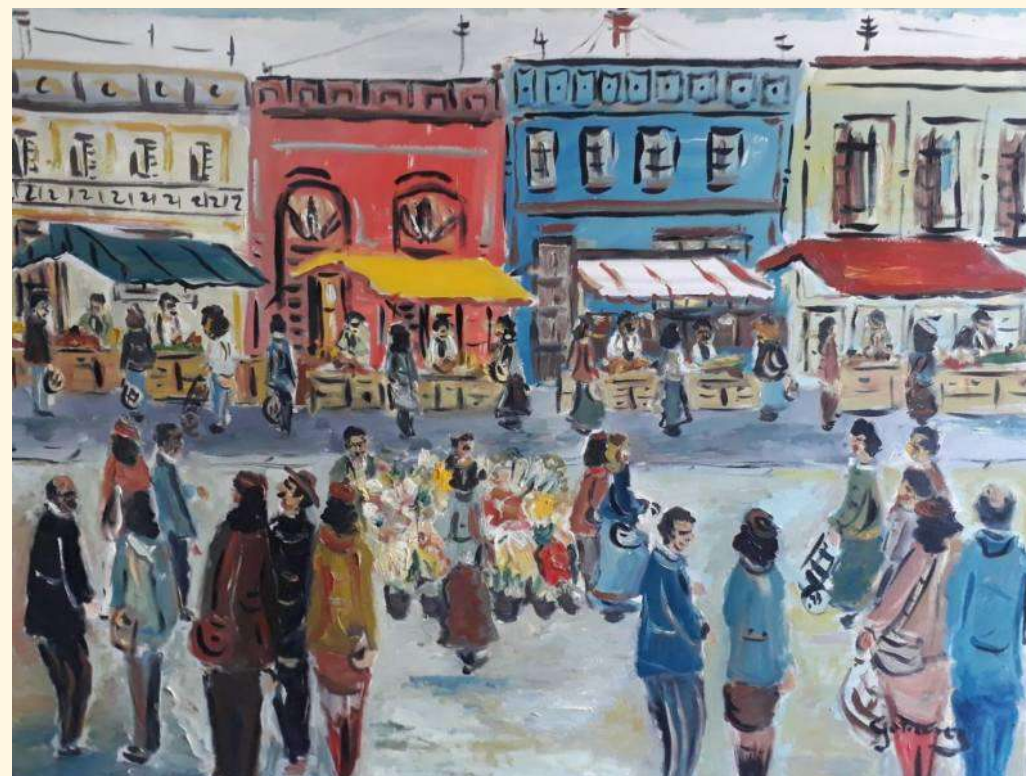
El Hurgador [Arte en la Red]

Álvaro Gutiérrez Spangenberg

Nace en Montevideo, Uruguay, el 29 de junio de 1950. Es un artista que se plantea el reto de plasmar en el lienzo una realidad de tradiciones y costumbres montevideanas... “Estar frente a un lienzo buscando con pinceladas espontáneas los impactos que surgen a través de manchas de colores generosos, que en su desenfado cromático encuentren lo que uno desea plasmar en la obra, es como una vibración, una emoción enorme al percibir vida en la tela que te obliga a continuar sin parar, con todos tus sentimientos unidos”.

Edición de Javier Fuentes

[\(Leer la entrevista de Shirley Rebuffo\)](#)



"Paseo de sábado", óleo sobre fibra, 60 x 80 cm.

El Hurgador [Arte en la Red]

Natalia Dayanova

Es el nombre artístico de la artista rusa Natalia Eremchenko. Realizó sus estudios básicos entre 1979 y 1989. Entre 1990 y 1996 estudió en la Facultad de Artes Gráficas de la Universidad Pedagógica de su ciudad natal. Fue diseñadora y compaginadora en el diario Molodoy dalnevostochnik, en Jabárovsk, Rusia, entre 1996 y 2001. Desde 2004 hasta 2016 fue propietaria, directora de arte, diseñadora e ilustradora de la editorial Arno. Natalia vive en Montevideo, Uruguay, desde 2013. En 2018 su título fue reconocido por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, de Universidad de la República de Uruguay. Trabaja free-lance realizando ilustraciones y diseño gráfico. Ha ilustrado para la revista La Mochila, Editorial Banda Oriental, Ediciones de Garaje y Más Cerca Ediciones. Desde 2014 se ha desempeñado como profesora particular de artes plásticas para niños y adultos. Entre 2016 y 2019 dio clases de ruso en la Academia Montevideo. Ha expuesto su obra en la Galería Los Caracoles, de José Ignacio (Maldonado) Edición de Javier Fuentes

[\(Leer la entrevista de Shirley Rebuffo\)](#)



"Farolitos 2", óleo sobre lienzo, 125 x 135 cm, 2022

El Hurgador [Arte en la Red]

Yvonne D'Acosta

Se formó en dibujo y pintura en el taller de Hilda López, donde ingresó en 1975.

Su obra se compone de esculturas blandas, realizadas en base a textiles, presentadas en amplias instalaciones en las que el juego de los planos, dimensiones y técnicas desafían la percepción del espectador, y de series de acrílicos y acuarelas en los que el paisaje y los elementos botánicos interaccionan con objetos y estructuras geométricas, conformando intrigantes composiciones llenas de contrastes.

Ha sido seleccionada en Salones Municipales y Nacionales y en los Premios María Freire 2006, Hugo Nantes 2008 y José Gamarra 2014 del Ministerio de Educación y Cultura.

Edición de Javier Fuentes

[\(Leer la entrevista de Shirley Rebuffo\)](#)



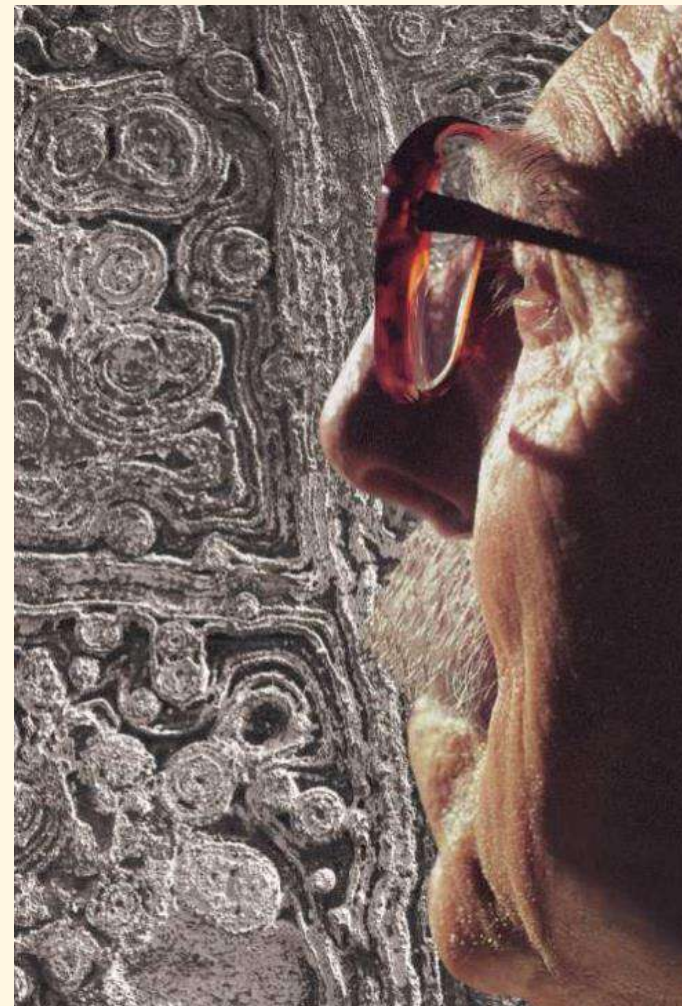
DOSSIER
DIGITAL

Alfredo Testoni, poeta de la imagen

Alto, flaco, de andar enérgico y mirada avispada, don Alfredo Testoni fue un referente ineludible de la cultura uruguaya durante algo más de cinco décadas. Decir que fue un fotógrafo de particular sutileza, curioso y arrojado como pocos es reducir el ángulo a la acostumbrada enumeración de adjetivos que el estilo impone en ciertas ocasiones. Afirmar que fue un artista de la fotografía y de la investigación de la imagen como hecho plástico es quizá un acercamiento más certero, aunque igualmente restrictivo y por eso no excluye el sabor amargo de la limitación.

Tal vez el camino sea decir, entonces, que —como sucede con los creadores natos— a don Alfredo nada de lo humano le fue ajeno, y por eso su universo fue grande, tan amplio y sin fronteras que sólo el hombre y su circunstancia fueron su única barrera.

[\(Leer el artículo de Emma Sanguinetti\)](#)



Tommy Lowy, el hombre del espíritu libre y las respuestas provisionarias

Dos muestras, la primera en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), la segunda en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), conjuran el arte y la vida de Thomas Lowy (1947-2020), y ambas funcionan como un necesario doble abordaje para los que lo conocimos y para los que tienen la oportunidad de conocerlo ahora. A casi dos años de que un accidente nos dejara sin su presencia inquieta, su humor y su inagotable generosidad, descubrimos cronológicamente primero al artista, en el MNAV, en un conjunto de obras recientes, reunidas bajo el título *Respuestas provisionarias*, con la curaduría de Analía Sandleris.



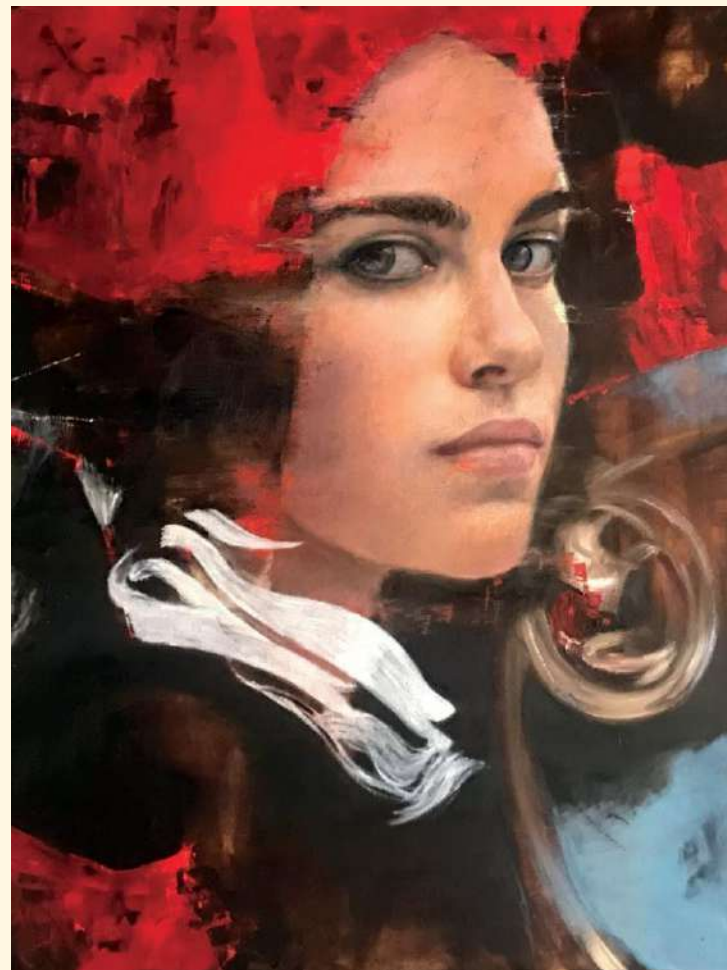
[\(Leer la nota de Inés Olmedo\)](#)

DOSSIER
DIGITAL

Retratos imaginados, con Martha Escondeur

Así como un escritor sale en busca de sus personajes y luego les da voz, cuerpo y alma, la artista Martha Escondeur (1957), valiéndose de los pinceles, el cincel o el torno retrata y da vida a personajes ficticios que nacen en su imaginación y después se completan para relatar una historia. Desde muy pequeña empezó a dibujar y tras intentar abrirse camino en estudios universitarios, comprendió que debía guiarse por su sentir interior y acabó dedicando su vida a la pintura y la escultura. Autodidacta, aprendió los oficios de escultora y pintora por el ensayo y el error y el resultado es maravilloso: la delicadeza de las miradas y los gestos de los retratos, así como el manejo del color con una paleta en general de colores vivos dejan ver un optimismo y una alegría que están manifiestos en su última exposición en el Hotel del Lago, denominada Diecinueve mil días. Esta exposición celebra los cincuenta años ininterrumpidos de un recorrido en el mundo del arte con series como “Pasajeros del tiempo”: retratos de personajes que expresan el pasaje por este mundo en continuo movimiento, o “Tratos y retratos”, con retratos de personas conocidas y anónimas que accedieron a contar sus historias para quedar luego plasmadas en los colores, las miradas y los gestos. A Escondeur los retratos le interesan “más como expresión de ideas o conceptos que como el retrato en sí mismo”, por esto la mayoría de sus personajes son inventados, aunque cuando uno se planta frente a su obra lo que transmiten son una gran familiaridad, vitalidad y energía.

[\(Leer la entrevista de Gabriela Gómez\)](#)



‘Bohemia’, Óleo sobre tela, 1,20 x 1,00 m



Rediseña edición 2022

Este año involucró a más de 200 estudiantes de las carreras de diseño de las universidades ORT, Integra Escuela Pablo Giménez, Universidad Católica del Uruguay y Escuela Universitaria Centro de Diseño. Los proyectos finalistas fueron exhibidos en el **Museo Gurvich** junto con las obras de Gurvich, cuya vida y obra fue la inspiración de este año para la presentación de sus propuestas.

El montaje y la curaduría de la exhibición, que se extendió a lo largo de tres pisos del museo, contó con la curaduría y montaje de Bureau Pablo Giménez, Montevideo Shopping y el Museo Gurvich.

[\(Leer la nota en la revista Dossier\)](#)

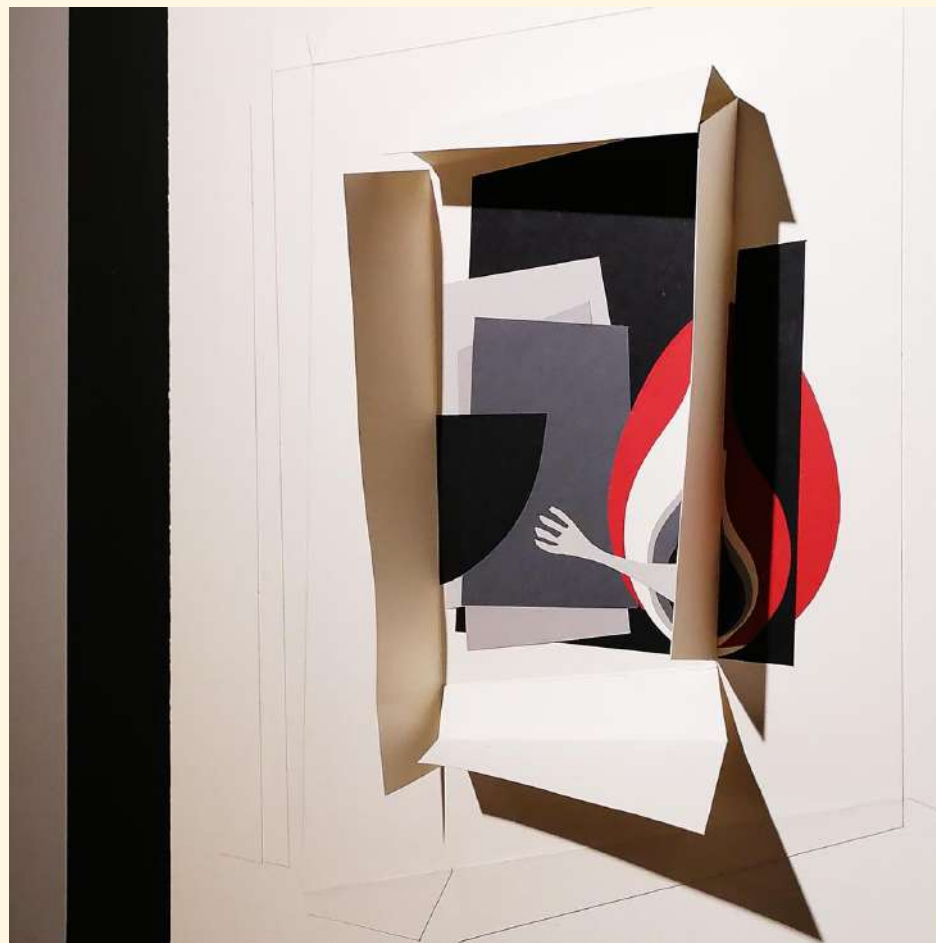


Ventanas que se abren

Rodolfo Torres

La universalidad del *collage* como medio expresivo –ha sido empleado tanto en la plástica infantil como llevado a los grandes formatos por artistas mundialmente consagrados– encuentra en esta exposición de **Rodolfo Torres** (Santa Lucía, 1951) un cultor meticuloso e imaginativo. Si el montaje de materiales sobre una superficie –muy a menudo papel y fotos, pero también objetos– conoce en el siglo XX, a partir de los *papiers collés* de los dadaístas, un punto alto de la producción simbólica, las ramificaciones posteriores que se internan en este siglo XXI no dejan de abrir caminos aún transitables y fructíferos. Es el caso de esta experimentación formal que nos propone Torres con la reducción cromática –trabajos con recortes de cartulina blanca, negra, roja y gris– como alegoría de mundos que se abren y cierran, derivación cubista del objeto, rítmica potente y controlada.

[\(Leer la nota de Thiago Pablo Rocca\)](#)



radiomundo 1170 am
ENPERSPECTIVA®
Paisaje ciudad

¿Cómo se relacionan el arte y la ciudad? Con el maestro Pablo Atchugarry

¿Cómo se relacionan el arte y la ciudad?
¿Qué sucede cuando una escultura de grandes dimensiones se inserta en el entramado urbano? ¿Cómo impacta su existencia al observador? ¿Qué significa para el artista que la crea?

[\(Escuchar la entrevista\)](#)



Magdalena Díaz

Magdalena Díaz nació en Montevideo, en 1974. Se tituló como profesora de historia mientras que incursionaba en diferentes técnicas de expresión artística. En 1999 partió a Barcelona, donde se formó como vitralista en el Centre del Vidre. Allí también realizó cursos de vidrio soplado, restauración de vitraux y de diferentes técnicas en vidrio.

De vuelta a Uruguay, en el 2002, desarrolló de forma autodidacta “un camino donde el lenguaje estético y la técnica se unen en la luz”.

Del 2003 al 2005 dictó cursos de vidrio en los talleres de formación artística del Museo Torres García. En 2007 se estableció en el taller del Buceo donde trabaja, vive y dicta cursos.

Se dedica a la investigación, explorando las distintas posibilidades en color, texturas e inclusiones en el vidrio de variados materiales como hojas naturales, metales, restos fósiles, etc. Su tema de inspiración es la naturaleza: no hay del humano en su obra, ni de sí misma.

Ha realizado varias exposiciones individuales, aquí y en el exterior, y también ha llevado a cabo trabajos en edificios públicos y privados, integrando el vidrio a otros materiales traslúcidos, como la resina y la pasta de papel.

[\(Ver la entrevista de Romina Andrioli\)](#)



Obra en “art glass” de Magdalena Díaz.

radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®
La Conversación

Leandro Gómez Guerrero

Leandro es Licenciado en Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay. En su carrera como creativo publicitario ha logrado variados premios nacionales e internacionales. Fue Presidente del Círculo Uruguayo de la Publicidad y del Desachate.

Luego de 25 años en la industria publicitaria uruguaya, dejó el sector para dedicarse a la pintura en su atelier de El Pinar.

Ha realizado varias exposiciones individuales e integrado otras colectivas, tanto a nivel local como en Argentina, España y Francia; en este último país participó en 2021 de la Feria de Arte Contemporáneo en el Carrousel del LOUVRE.

Actualmente es el Director de la Licenciatura en Artes Visuales de la @ucuoficial, donde se desempeña hace más de 12 años como docente de Creatividad.

Además es asesor de la Obra del Padre Cacho.

Este año se cumplen 30 años del fallecimiento del Padre Cacho (Isidro Alonso), conocido por su entrega hacia los más necesitados y, en especial, su tarea en los barrios más carenciados de la zona de Casavalle, en Montevideo. Por esa razón está desarrollándose una serie de homenajes, que incluye debates y exposiciones.

La obra que mostramos en el estudio de En Perspectiva participa de esa conmemoración. Es una nueva interpretación de un cuadro realizado en 1994 por Leandro, por un encargo que le hizo el sacerdote en 1989, cuando él tenía 17 años. En aquella versión original ese Cristo acostado en un carrito fue trabajado en tiza pastel sobre cartón.



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

radiomundo 1170 am
ENPERSPECTIVA®

ArteUyEnPerspectiva



mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

La obra y la vida de Thomas Lowy en las palabras de Analía Sandleris y Oscar Bonilla

Thomas Lowy creció en un ambiente vinculado al teatro y las artes plásticas, sustento de la creatividad que desplegó a lo largo de su vida.

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, fue dibujante, director de Arte en agencias de publicidad, docente y fundador del semanario “Jaque”, donde se desempeñó como diseñador gráfico y redactor responsable entre 1983 y 1985. Al regreso de la democracia encabezó junto a Alejandro Bluth la primera Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo en el período de 1985 a 1990. Más tarde fue Director de Cultura en el Ministerio de Educación y Cultura desde 1995 a 2000.

Se lo recuerda además como un gran gestor cultural, por ejemplo, sobre el final de su vida como presidente de la Fundación Mapi.

Para él la cultura fue deleite y reflexión. Mientras discurría en su trabajo, pocos conocían el constante desarrollo de su obra artística, como dibujante, escultor y pintor. A los 71 años, en 2018, sorprendió con su primera exposición individual en el Museo Blanes que tituló “Por qué”.



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

154

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®
Los Ojos de la Radio



Los Ojos de la Radio: La exposición «Reflejo de Persona», de Enrique Badaró Nadal, en el Museo Blanes

Rosario visitó la muestra y la recomendó en el móvil de la radio: «Interactiva, muy divertida y convocante».

[\(Escuchar la crónica de Rosario Castellanos\)](#)



radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®
La Conversación

María Eugenia Grau, historiadora del arte, curadora e investigadora

En el Museo Nacional de Artes Visuales tiene a su cargo las visitas guiadas para niños, adolescentes y adultos.

Conversamos con ella: ¿Qué rol cumple la curaduría? ¿Y el rol de profesor?

[\(Escuchar la entrevista de Rosario Castellanos\)](#)



radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®
La Conversación

Washington Carrasco, músico pero también pintor

¿Sorprendidos? ¿Sabían de esta faceta artística del conocido músico asociado al dúo con Cristina Fernández?

Nos relata el propio Washington:

“Desde niño siempre me atrajo la pintura. En mi familia no hay antecedentes; en cambio sí había varios músicos (mi abuelo, mi tío y mi padre eran guitarreros y cantores). A mí la música me encantaba pero, no sé por qué, me volqué a la pintura.

Mi madre me compró tierras de colores y ahí comencé. Cuanta tapa de cartón, maderitas y lo que fuera que encontraba sufría la transformación a «pinturas». Fui creciendo y también mi pasión. Iba a cuanta exposición aparecía; por suerte en aquel Montevideo del '50 había mucho movimiento. Luego comienzo cursos en la Escuela Industrial de «Arte y Oficios», donde me tocó un profesor que nos enseñaba cosas básicas importantes como la mezcla de colores, proporciones y más. De grande me vine a enterar que aquel Profe era Guiscardo Améndola, un artista muy importante.

Luego seguí haciendo copias de obras de Juan Manuel Blanes (los Gauchos, casi todos). Más tarde tomé clases con un pintor chino con quien aprendí mucho sobre el manejo del pincel.

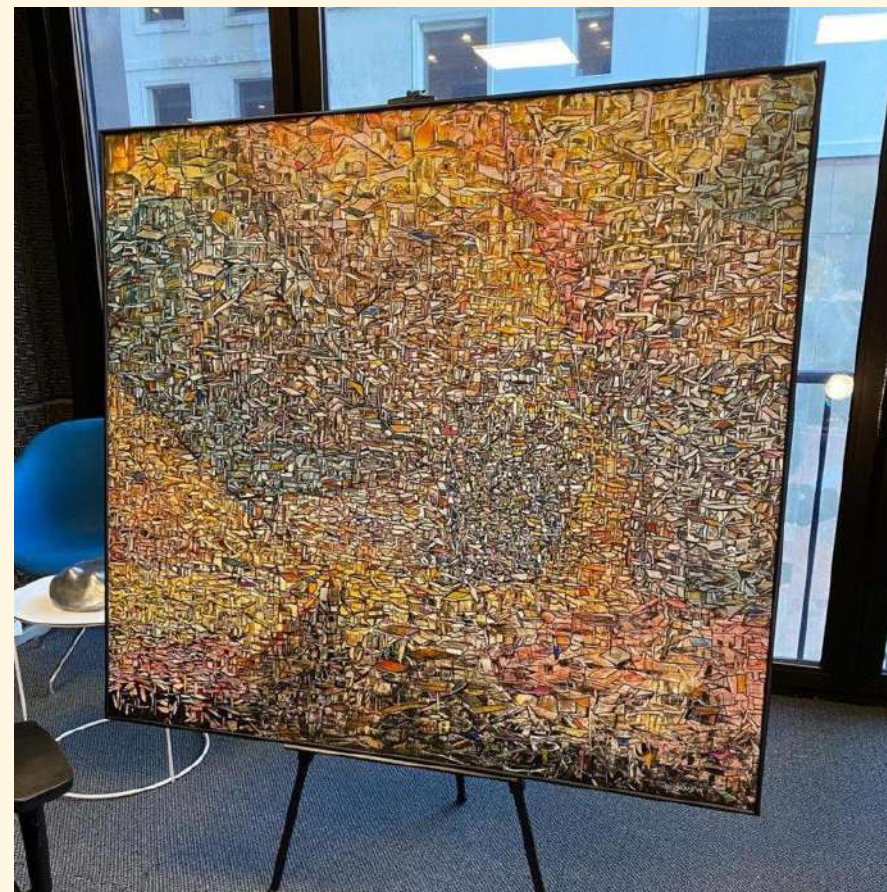
También tuve amigos que, como yo, amaban la pintura; con ellos nos pasábamos piques.

Creo que soy autodidacta.

Así seguí pintando hasta que las condiciones del país se tornaron difíciles socialmente y yo necesitaba expresarme con más vehemencia para decir cosas que con la pintura no lograba transmitir como precisaba y sentía.

Por cierto nunca perdí las ganas de pintar aunque mi vida tomó otro rumbo más cercano a la tradición familiar, la música; esa, es historia conocida.”

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



Sin título. Técnica: barnices con pigmentos. Medidas: 150 x 150. Año: 2012

radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®
La Conversación

Álvaro Bustelo

Álvaro Bustelo Acosta nació en 1967 en Montevideo. Vivió su infancia en el Cerro y en su adolescencia comenzó a frecuentar El Pinar, donde actualmente vive y tiene su taller. En 1986 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde encontró su pasión por la pintura. Destaca especialmente su segunda exposición, "El hombre y el Animal", que tuvo lugar en 2002. En ella mostró un contenido asociado a vivencias con la naturaleza, especialmente inspirado en la selva de Costa Rica, donde pasó varios años y a donde viaja con frecuencia. En su trayectoria artística ha participado en diversas muestras colectivas en el ámbito nacional e internacional. También ha realizado exposiciones individuales en varias salas de nuestro país. Algunas de sus obras pertenecen a colecciones privadas y acervos culturales de diferentes empresas e instituciones. Ha obtenido numerosos premios y menciones. En la actualidad alterna su tiempo entre su pintura y su empresa familiar. En el trabajo artístico continúa con la investigación, incursionando en otras técnicas, traspasando su pintura a la cerámica en murales y volúmenes.

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



Esta obra se titula "El Predador", mide 1.20 x 1.20 y fue pintada en 2018. Se conoció en mayo de aquel año en el Museo Nacional de Artes Visuales, cuando integró la muestra "Diálogo con nuestra bestia", que su autor compartió con otros dos colegas, Pablo Bielli y Gustavo Fernández Cabrera, con curaduría de Carlos Seveso.



radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®
La Conversación



Los veinte años de Dodecá: Escuela de cine, sala de exposiciones y centro cultural

El Centro Cultural Dodecá, en Punta Gorda, cumple veinte años. Con ese motivo, el 23 de junio se inauguró la exposición «Unos dibujos» del artista César Troncoso. Estuvieron en la radio Valentina Martínez, codirectora de la Escuela de Cine de Dodecá, y Sofía García, coordinadora de la sala de exposiciones.

[\(Escuchar la entrevista de Rosario Castellanos\)](#)



radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®
La Conversación

Rasia Friedler

Artista multidisciplinaria y psicóloga uruguaya.

Siempre le ha apasionado el arte; no solo estudiarlo y practicarlo, sino también «como herramienta para mejorar la salud y el bienestar humano».

La creatividad, el arte y el humor como vías de exploración de la condición humana y del mundo contemporáneo se sitúan en el centro de sus inquietudes.

Realizó estudios de canto. Mientras vivió en Inglaterra cantó en Folk Clubs de varias ciudades y en programas radiales.

Cursó la carrera de Psicología en la Universidad de San Pablo, Brasil. Fue directora de la revista Tramas de la Asociación Uruguaya de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares (AUPCV) y directora de la revista de la Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica (AUDEPP), entre muchas otras actividades.

Es directora de la Fundación SaludArte y de la Compañía de Teatro Espontáneo. Fue cofundadora y co-coordinadora de la Cátedra libre de Arte y Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República.

[\(Escuchar la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



Mundos anónimos. Medidas: 100 x 100 cm. Pastel sobre papel, 2022

radiomundo 1170 am
ENPERSPECTIVA®
Los Ojos de la Radio



José Luis Zorrilla de San Martín 96

Exposición de Florencio Molina Campos en el Museo Zorrilla

Treinta obras del mejor período del costumbrista argentino Florencio Molina Campos (1891-1959), que inmortalizó la peripecia del gaucho.

[\(Escuchar la entrevista de Rosario Castellanos\)](#)



Berta Luisi, una artista olvidada
Mujeres artistas en el Museo Gurvich
Entrevista a María Eugenia Méndez Marconi

Portal APU.uy - Asociación de la Prensa Uruguaya.

[\(Leer la entrevista de Roberto Saban\)](#)



Alejandro Sequeira, el gran divulgador de la Funga

El colaborador de La Canoa presentó junto a Victoria Ismach una gran exposición y su nueva Guía de Hongos del Uruguay. El fascinante mundo de los hongos llega a la fotogalería del Parque Rodó con la muestra “Hallazgos y coincidencias”, con curaduría del CDF, y a las librerías a través de la edición ampliada y revisada de la Guía de Hongos del Uruguay, del investigador, diseñador y fotógrafo Alejandro Sequeira.

[\(Escuchar la entrevista\)](#)



Exposición en homenaje a Berta Luisi

La investigadora Eugenia Méndez y Eduardo Alvariza Luisi, hijo de la artista, revelaron detalles de la investigación que rescató del olvido la obra plástica y la poesía de una gran artista que fue alumna directa del maestro Joaquín Torres-García.

[\(Escuchar la entrevista\)](#)





Ciudadela 1235

Entrevista a Lorena González Inneco

La exposición “Líneas de fuga” se encuentra actualmente en nuestro país en la galería de arte del edificio de CAF –Banco de Desarrollo de América Latina y se puede visitar los jueves y viernes de 11:30 a 16:30 horas y sábados de 15:00 a 18:00 horas.

La exposición cuenta con la obra de los artistas **Marco Maggi** (Uruguay), **Augusto Ballardo** (Perú), **Claudia del Fierro** (Chile), **Claudia Casarino** (Paraguay), **Isabel Cisneros** (Venezuela) y **Nydia Negromonte** (Brasil).

Por visitas grupales guiadas contactarse a través del correo electrónico cultura@caf.com

[\(Escuchar entrevista\)](#)





fundación José Gurvich



museo gurvich

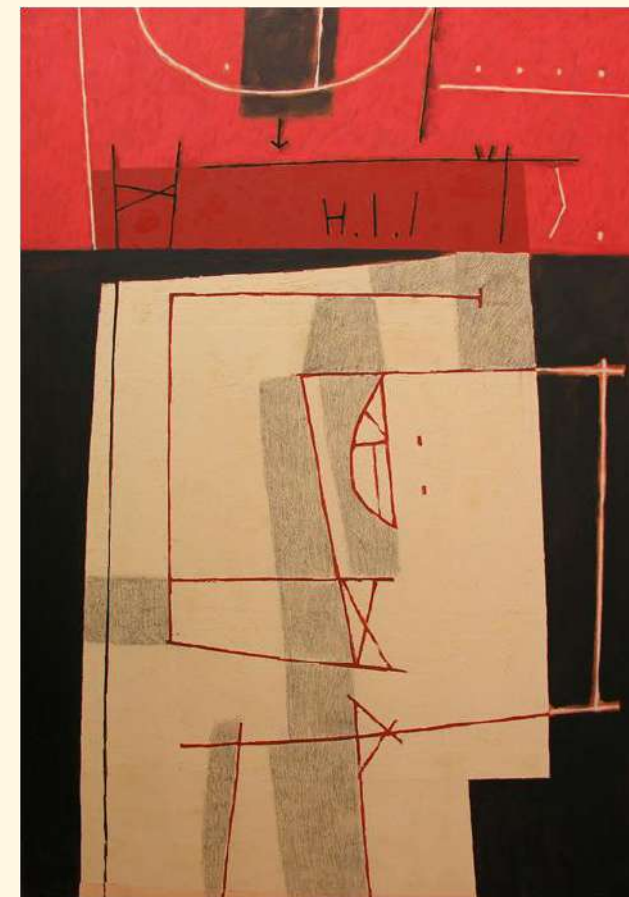
Entrevista a **Cristina Rossi**, curadora de la exposición de **Alberto Delmonte**.

Entrevistada por **Jimena Silva Sapriza** en espacio Columna **ARTE POR EL ARTE**.

[\(Escuchar la entrevista\)](#)



María Cristina Rossi es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Licenciada en Artes por la misma Universidad. Se desempeña como Profesora Adjunta de la Cátedra de Arte Latinoamericano (UBA) y como Profesora Titular de Relatos Curatoriales II (Arte Latinoamericano) en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).



Alberto Delmonte en Museo Gurvich (Audición On Line)

Radio Conexión abierta «Pinceladas y
otros condimentos»

[\(Ver el programa\)](#)



Delicatessen

Edgardo «Piki» Flores

Las manías en su lugar

Edgardo «Piki» Flores (Montevideo, 1958) fue boxeador. Es artista plástico. Se formó con profesores como Amalia Nieto, Héctor Sgarbi, Norman Botrill, Inés Olmedo y Clever Lara, entre otros. Ha expuesto diversas técnicas, tanto en Uruguay como en el exterior. Se ha dedicado a la docencia, en el Taller de Clever Lara, en la Fundación Batuz en Alemania y en Estados Unidos.

[\(Ver la entrevista completa\)](#)



Frescos en el Torres–García

El viernes 22 de abril se inauguró la muestra “Retablos” del Taller de Pintura al Fresco en el 4to. piso del Museo Torres García. Dicho taller es dirigido por Federico Méndez desde el 2014.

El término retablo, de origen latino, significa detrás de la tabla, mesa consagrada que emplea el sacerdote para officiar la misa, el altar. El retablo es el elemento arquitectónico que se sitúa detrás del altar y que puede exhibir pinturas, esculturas u otros componentes de decoración. Los retablos se han construido y se construyen en piedra, madera, metal u otros materiales y se han decorado o decoran con tallas o pinturas.

[\(Leer el artículo de Alejandra Waltes\)](#)

[\(Ver video de la exposición\)](#)



Rodolfo Torres y el despliegue de un arte milenario

Rodolfo Torres es un activo gestor cultural y tallerista, principalmente de su ciudad natal Santa Lucía. Además de su participación en talleres de expresión plástica, participó de actividad teatral y musical. En 1990 cofundó el Grupo VASSEUR, que reunía a plásticos santalucenses. Participó de diferentes proyectos y coordinó el proyecto autogestionado en la difusión de las artes visuales Tendales. Como tallerista participó en el área de salud mental, en Educación Pública Inicial, Primaria y Especial con los niños y también para los maestros. Sus proyectos ganaron el Concurso INCA en cuatro ocasiones, editó más de diez libros, expone de manera individual de forma prácticamente ininterrumpida desde el año 1997.

[\(Leer el artículo de Alejandra Waltes\)](#)



El sincretismo de Federico Arnaud o el Arte como reconciliación

La obra de Federico transita entre la escultura y la instalación, la performance, el video arte o los artefactos-muebles. Prácticamente cualquier material como papel, madera, cemento, yeso, objetos en desuso y telas, sirve a sus fines expresivos y discursivos. En esta muestra, Federico encontró la punta de la madeja del hilo que va enhebrando todos los elementos de nuestra historia, todos aquellos que, de una manera u otra nos hacen ser quienes somos, aquellos que conforman una identidad objetiva pero también una sensible.

[\(Leer el artículo de Alejandra Waltes\)](#)



"Los dos hijos muertos"
(Federico Arnaud...2022)

Multifacético reflejo en un espejo

Enrique Badaró Nadal

El viernes 13 de mayo a las 19 horas se inauguró la muestra de Enrique Badaró Nadal “Reflejo de persona” en el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Esta muestra es una retrospectiva, pero no en el sentido clásico de la expresión. Si bien en el pasillo, antes de ingresar a la sala de exposiciones temporarias, hay una muestra de litografías realizadas en diferentes momentos, lo expuesto en la sala propiamente dicha, es la materialización de un recorrido de vivencias espirituales y su resultado. Si uno se asoma desprevenido a la sala la primera visión es impactante.

Enrique Badaró Nadal (1956) encontró en las artes visuales, su forma de comunicarse y expresarse desde muy temprana edad. Se formó en el Club de Grabado de Montevideo y en los Talleres de Claver Lara, Nelbia Romero y Eduardo Fornassari. Recibió una beca de estudio a París, Francia, en 1985, a partir del premio Paul Cézanne y una como Fulbright Scholar en Universidad de Anchorage Alaska 2006. Participó en decenas de muestras individuales y colectivas, fue director de arte para producciones audiovisuales, dirigió centros culturales, pero la docencia se ha convertido en una rama fundamental de su actividad en las últimas décadas. Desde el punto de vista conceptual Enrique retoma una parte de la instalación inspirada en “El Divino Narciso” de Sor Juana Inés de la Cruz que presentó en el 2021 en la Sala “Estela Medina” del Teatro Solís en la exposición “Escalante por Nieto/Diseños imaginarios”, el “Evangelio según Jesucristo” de José Saramago y en conceptos de la corriente teatral japonesa Noh.

[\(Leer el artículo de Alejandra Waltes\)](#)



¿PARA QUÉ SIRVEN LOS MUSEOS EN LA INFANCIA?

Desplazarse por la ciudad, jugar a observar lo que no se ve a simple vista o empatizar con los sentimientos ayuda a los más pequeños a conocer mejor sus entornos y a desarrollar su gestión emocional y su espíritu crítico.

Hasta hace poco, la idea de museo estaba ligada a la conservación: parece que hasta nos huele a formol, todo es viejo, cubierto y protegido del polvo. Nada se puede tocar, no nos podemos acercar demasiado; en definitiva, no podemos hacer nada más que mirar. Así, no parece un sitio divertido para llevar a menores. Pero ¿y si cambiamos esa idea y lo vemos como algo vivo, como una parte fundamental de una ciudad y algo que pertenece a las personas?



[\(Leer el artículo completo\)](#)

Alfredo Ghierra en TV La isla siniestra

[Sonia Bandrymer](#) FB

Muy bien [Alfredo Ghierra Goyén](#) en "Polémica en el Bar".

[Laura Alemán](#) FB

Heroico... lidiar con esos personajes nefastos que dicen cualquier cosa.

[Juliana Rosales](#) FB

Si... lo vi intentando decir algo con sustancia sobre la democracia de los espacios públicos, los valores arquitectónicos y sociales de la ciudad, y del otro lado se escuchaba sobre la lógica de "progreso" "inversiones" "¡belleza!"... Parecía Don Quijote.

[Juan Mastromatteo](#) FB

Es vergonzoso cómo se menosprecia la Facultad y el conocimiento.



PROPUESTAS EDUCATIVAS

Pinches Niños

La propuesta incorpora la experimentación con distintas técnicas artísticas, el conocimiento de la trayectoria de artistas relevantes y el recorrido por diversas culturas y momentos históricos. Incorpora la educación en derechos humanos y el desarrollo del pensamiento crítico.

Tiene como intenciones pedagógicas:

- a) trabajar distintas técnicas pictóricas y conocer a las y los artistas y su entorno,
- b) recorrer distintas culturas y momentos artísticos, y
- c) reforzar las formas de deliberación y toma de decisiones democráticas.

La dinámica es un ENCUENTRO SEMANAL los **sábados a las 10 horas.**



Lugar: Pinches Artistas, Cerrito 549, Ciudad Vieja

Teléfono de contacto: 097 407 876

Instagram: @patogainza



TECNICATURA EN
**GESTIÓN
CULTURAL**
2022/2023

INICIO: 16 DE AGOSTO
ONLINE

UJ
CLAEH
UNIVERSIDAD

**FACULTAD
DE LA CULTURA**

SOMOS
EL LUGAR
**PARA
VOS**



Museo Torres García

Peatonal Sarandí 683

Taller “Despertar el trazo”

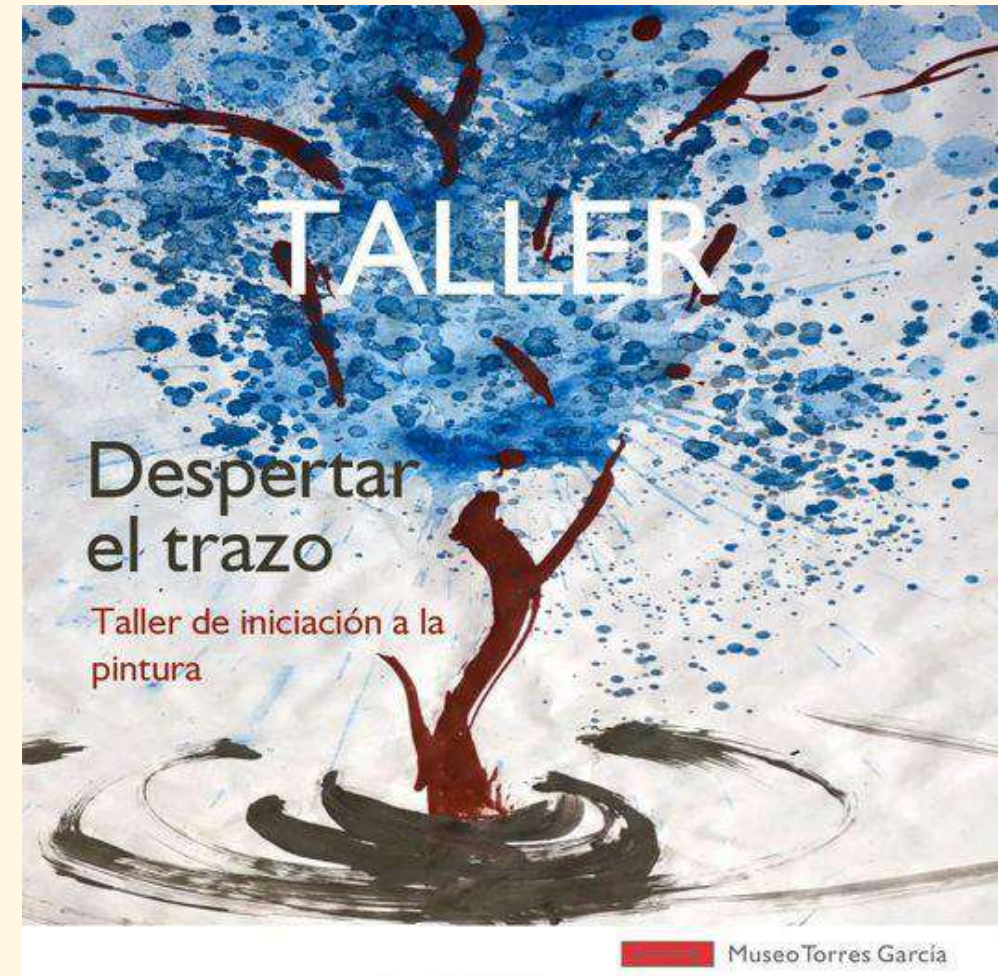
Está dirigido a personas sin experiencia previa en pintura, con o sin intención de pintar.

Es un taller de iniciación en el mundo del dibujo y la pintura de una manera no convencional, valiéndonos para ello de una serie de ejercicios y elementos básicos, para darle forma a esta experiencia de la creación.

Es el ritual de la creación, planteado como un juego formal exuberante; sin la intención de pintar cuadros, buscamos desarrollar una cierta libertad de movimientos y desencadenar el gesto. Pondremos especial atención a la relación que se establece entre la persona y la obra, puesto que la creación es una experiencia vital que involucra a todo nuestro ser.

Docente: Gabriel Muguerza

[\(Ver detalles en el enlace\)](#)





Museo Torres García

Peatonal Sarandí 683

PROPUESTAS EDUCATIVAS

TALLER FAMILIAR

Construcción de Juguetes



Inscripciones 092909439 Museo Torres García

SÁBADO 18 DE JUNIO
Dos horarios: 14 a 15:30 o 16:00 a 17:30

178

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 45 – Jul, Ago – 2022

RAQNI

¿ERES ARTISTA Y NO SABES
CÓMO PRESENTAR TUS OBRAS?

ESTO ES PARA TI...

TALLER DE CREACIÓN VIRTUAL



• Aprenderás a crear una galería virtual para exponer tus obras.

• Una página para mostrarte como artista.

• Podrás elaborar animaciones y retoques fotográficos.

• Utilizarás diferentes técnicas y herramientas.

¡INSCRÍBETE!

POR MÁS
INFORMACIÓN

 **098 297 533**

**Martha Pezzino,
profesora**

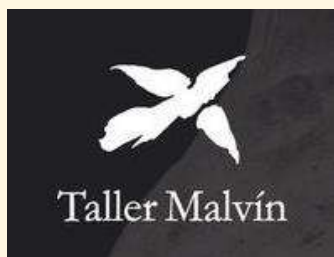
TALLER DE TAPIZ INTENSIVO

DÓNDE? A METROS DE PUNTA CARRETAS SHOPPING
HÉCTOR MIRANDA 2410 Y J. ELLAURI
099497825



OPCIÓN 1: Miércoles 1 de junio de 17 a 21 hs.
OPCIÓN 2: Sábado 4 de junio de 9 y 30 a 13 y 30hs

Todos los materiales incluidos y rico desayuno, o
merienda. te espero!



Alfredo Baldomir 2435

Taller / Espacio de Arte

Brindar la posibilidad de una experiencia que explore las capacidades creativas y el interés en introducirse en el campo de la Expresión y las Artes

Espacio y condiciones propicias para el surgimiento de la creación

Jóvenes y Adultos

Taller Todo el Año

Marzo / Diciembre

Horario Extendido: Jueves de 16h a 21h

(el taller estará disponible en ese horario para trabajar)

Costo / 3000 pesos

098 218 769

Taller Espacio de Arte

Investigación Creativa

Gráficos | Pintura | Volumen

Dirigido a:

Talleristas, Artistas, Estudiantes,
Adultos en general



Taller Malvín



Taller INVESTIGACIÓN DE TÉCNICAS TEXTILES

Todos los martes a las 17 hrs

099 273 345



Taller de investigación de técnicas, con el objetivo de encontrar un lenguaje propio.

RE-PROGRAMACIÓN: COMIENZO LA SEMANA DEL 13 DE JUNIO

Ciclo de Talleres - 2022

Espacio Barradas
Museo Blanes

Cestería en Fibras Naturales - coordina Fernanda Ansalas
Lunes de 10:30 a 13:30 hs

Introducción a la Narración Oral - coordina Ana Magnabosco
Lunes de 16 a 18:30 hs

Impresión Botánica - coordina Donya Dominga
Martes de 16 a 19 hs

Secretos del Fieltro Húmedo - coordina Weke Taller
Sábado de 10:30 a 13:30 hs

Introducción al Telar - coordina Alicia Valeron
Miércoles de 16 a 19 hs

COMIENZO: semana del 13 de junio

Mínimo de integrantes por taller: 4

Por Información, costos e inscripciones:

tienditamuseoblanes@gmail.com

Tel.: 2336 7134

Organiza



Apoya





Moku- lito

Entre la litografía y la xilografía

Un taller de
Edwin García Maldonado

Sábado 25 de junio
14 a 20 hrs.

Club cultural Charco
Maldonado 1477



LIBROS Y CATÁLOGOS

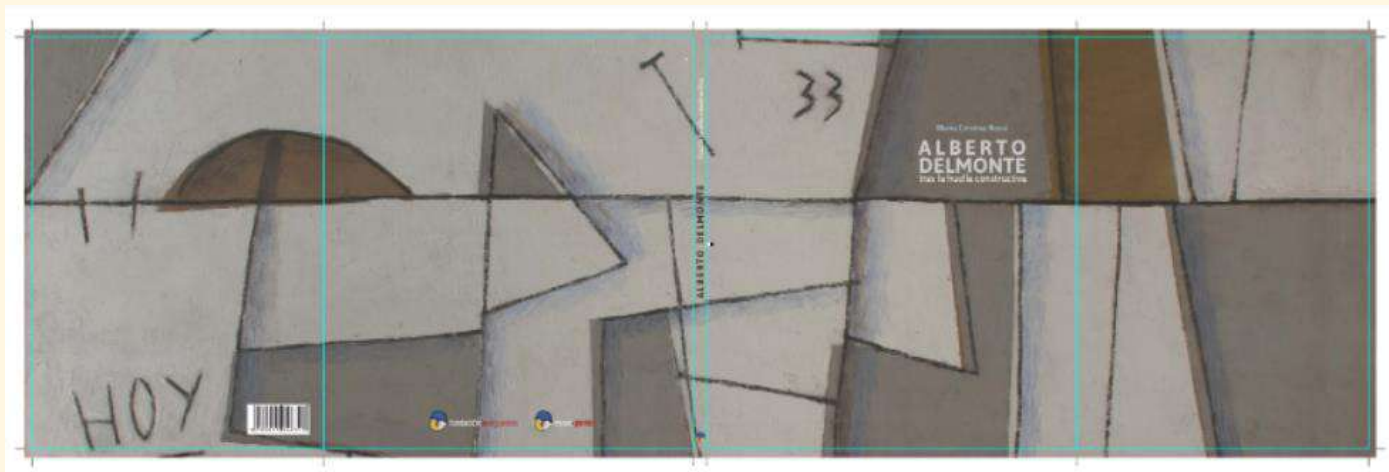


Catálogo Alberto Delmonte

Buenos Aires, Argentina (1933-2005)

Inició sus estudios en el año 1949 con Marcos Tiglio, continuando su formación con el escultor Carlos de la Cárcova y Héctor Cartier e Historia del Arte con el profesor Julio Payró.

Posteriormente realizó cursos de Filosofía, Historia del Arte, Historia del Arte Español, Culturas Aborígenes de la Argentina y Culturas Precolombinas.



Catálogo en venta en la tienda del Museo Gurvich,
Peatonal Sarandí 524



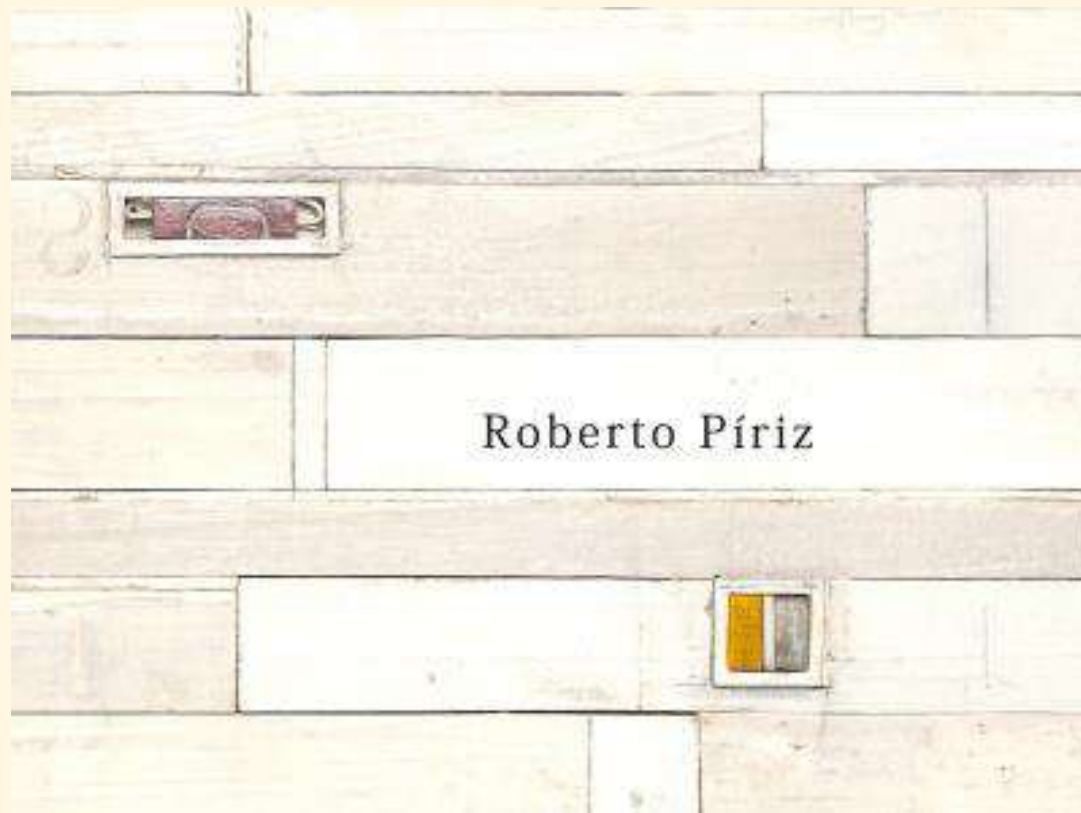
Museo Torres García



Catálogo Roberto Píriz Obra Reciente

La obra de Roberto Píriz (Montevideo 1966) forma parte de una tradición del arte nacional no muy antigua, pero sí profunda en sus significados y profusa en sus formas.

Con textos de Pablo Thiago Rocca.
Fotografía de Luis Alonso

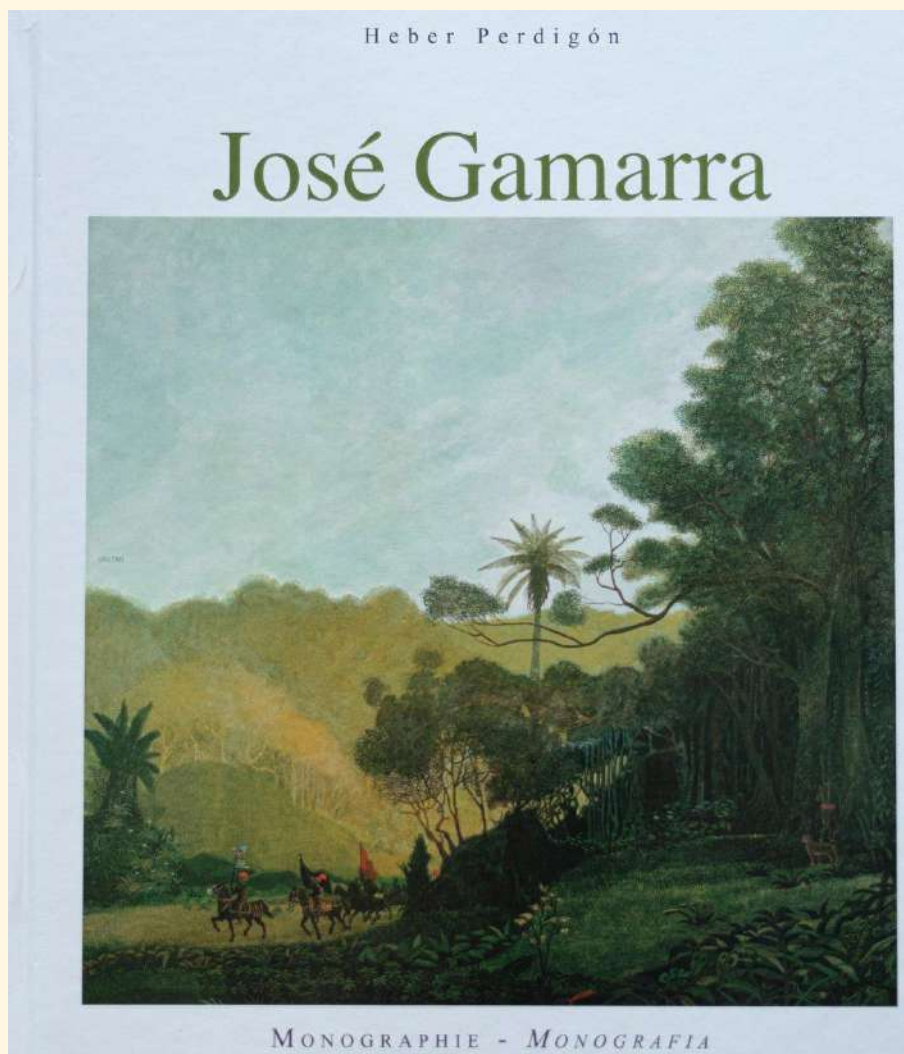


José Gamarra

Heber Perdigón

Gamarra nació en Tacuarembó en 1934, fue un niño prodigio del arte, antes de usufructuar una beca para estudiar grabado en Brasil que lo tuvo varios años en el país vecino. En 1961 ganó el premio de grabado de la I Bienal de Jóvenes de Uruguay. Dos años después se radicó en París donde “modificó su estilo orientado hacia un realismo mágico de minuciosa ficción iconográfica vinculada a la historia y política latinoamericanas”, según escribió **Nelson Di Maggio** en su Diccionario crítico de las artes visuales en Uruguay.

Gamarra, quien planea hacer una donación al Museo Nacional de Artes Visuales, es uno de esos grandes artistas que, a pesar de su carrera y su obra, necesitaba un libro así para entenderlo en su justa dimensión.



ECCE HOMO DE FEDERICO ARNAUD

Curaduría:

Rulfo (Raúl Álvarez)

Gustavo Tabares

Montaje:

Nicolás Infanzón

Coordinación general:

Gabriela Rosselló Caics

Corrección de estilo:

Maqui Dutto

Traducción al inglés:

Adriana Butureira

Fotografía

Alejandro Persichetti

Reinaldo Altamirano (pp. 137, 138, 139)

Diseño gráfico y postproducción de imágenes:

Land / Santiago Velazco y Gabriel Pica

Impresión:

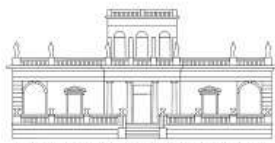
Gráfica Mosca

Libro catálogo ECCE HOMO de Federico Arnaud

ECCE HOMO es un libro catálogo que documenta la primera exhibición antológica del artista visual Federico Arnaud. Es un recorrido por las diferentes dimensiones de su trabajo: Neobarroco, Espacio y materia y Arqueología personal; los tres tópicos que atraviesan sus veinte años de trayectoria artística. Dedicado a la materia y al espacio, la obra del artista tiene una fuerte carga matérica y simbólica. La publicación recorre el viaje de su potente discurso a través de sus esculturas-objetos, instalaciones y video performances.

Federico Arnaud (1970) Salto, Uruguay.
Artista visual y docente de arte.





MUSEO JUAN MANUEL BLANES
Intendencia de Montevideo

Teresa Puppo

Lo innombrable

Catálogo de la exposición referida a traumas individuales y colectivos que son consecuencia de procesos históricos e indaga en los pliegues ocultos de la matriz social que nos constituye. En tres salas del Museo Blanes se despliegan tres núcleos conceptuales: el estado nación y lo innombrable, la identidad familiar, lo oculto, y la búsqueda del camino.

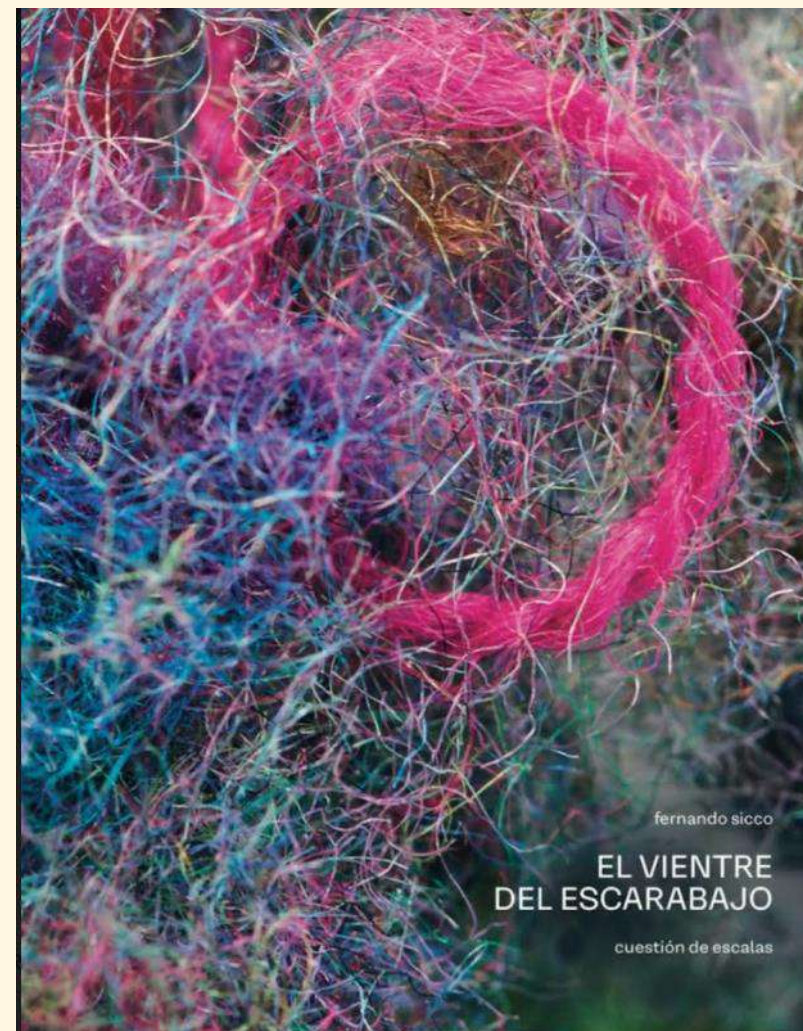




Fernando Sicco

El vientre del escarabajo Cuestión de escalas

Catálogo de la exposición realizada en la sala María Freire del Museo Blanes, de más de 200 m², como exposición diseñada específicamente para esta instancia. Su proyecto se inicia en 2014 con el uso de un quitapelusas doméstico y la fascinación con las capas textiles generadas en su interior, con el deseo de hacer arte a partir del desecho, de rescatar belleza inadvertida. A partir de entonces tuvo dos versiones anteriores con desarrollos conceptuales diferentes, y ahora se despliega utilizando fotografía, video, sublimación en tela y apropiación de vestuario de personajes de obras de Blanes. La obra invita a un recorrido innovador y lleva al espectador a mirar lo que suele pasar desapercibido, a dimensionar arte, diseño y vida cotidiana, y a la vez a pensar, personal y colectivamente, sobre la gestión del pasado y del futuro.



190

[Volver al inicio](#)

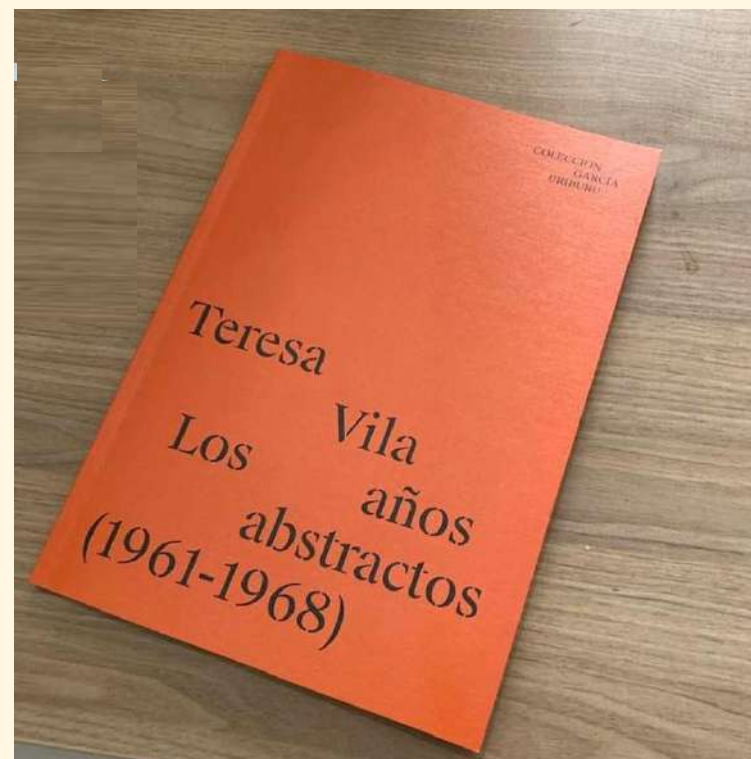


Riccardo Boglione
Elsa Pérez Buchelli

Catálogo

Teresa Vila, los años abstractos (1961-1968)

Fotografías de sus xilografías, témperas, óleos y tapices realizados con apliques y bordados sobre arpillera.



Vuelta al libro en 80 cuentos

Nino Fernández, Natalia Cardozo, Juan Manuel Díaz

En 2019, el INAU realizó la segunda edición del Concurso “Vuelta al libro en 80 cuentos”. Una buena oportunidad para que niñas, niños y adolescentes vean publicados sus cuentos. Fueron seleccionados para ilustrarlo, Juan Manuel Díaz, Natalia Cardozo y Nino Fernández. Un proceso muy rico de intercambio de opiniones, idas y vueltas, que en 2022 vio la luz en formato de libro impreso.



Homerar

Gabriel Galli Danese

Con un relato fragmentario que se despliega mediante formas breves, este es un canto a la transmisión cultural que, con humor y espíritu lúdico, apela tanto al compromiso intelectual y existencial del ensayo como a la libertad artística del gesto poético.

En busca del célebre aeda, *Homerar* invita a conjugar autores y personajes en el presente continuo de la memoria común. Sócrates, Alejandro, Cleopatra, Hipatia de Alejandría, Isidoro Ducasse, Sigmund Freud, Lou Andreas-Salomé, James Joyce y Jorge Luis Borges son apenas algunas de las figuras que se dibujan en el camino.

Más allá de géneros literarios, cada cual puede inventar su forma de lectura. En la estela de Homero, todos los fragmentos conducen a nosotros.

casaeditorialhum
LANZAMIENTO EDITORIAL

HOMERAR

un libro de
Gabriel Galli

Participan: Violeta Artagaveytia,
Martín Barea Mattos, Nandy Cabrera,
Santiago Galli, Brian Mackern,
Helen Pargman e Ismael Viñoly

Miércoles 11 de mayo / 19.30 - 20.30h

Museo Histórico
Cabildo de Montevideo
Juan Carlos Gómez 1362 esq. Sarandí

estuario EDITORA

Intendencia Montevideo

CABILDO DE MONTEVIDEO

Gabriela Armand Ugón

Viaje al país de los unicornios

Una maestra suplente llega para poner patas arriba a la clase de Jerónimo. Nadie se da cuenta si es buena o mala, pero algo es seguro: ¡está bien loca!

Genaro dibuja y dibuja. Cierta noche, el molesto Topolirio sale de la hoja para hacerle la vida imposible. Genaro no sabe qué hacer con tan antipático y entrometido personaje. Hasta que se le ocurre una idea...

Pascualina, la abuela de La Teja, decide tomar una medicina para hacerse chiquita y poder jugar en el pelotero. ¿Podrá recuperar su tamaño normal o quedará pequeña para siempre?

Estas son algunas de las once historias que habitan este libro. Hay magia y misterio, amores y amistades, aventuras y peligros. Hay algo para todos los gustos. Por eso son cuentos a medida.

A PARTIR DE 7 AÑOS.

GABRIELA ARMAND UGÓN (viernesdetarde@yahoo.com)

Nací hace mucho tiempo en la ciudad de Colonia, en la época en que no había celulares ni computadoras y apenas mirábamos tele. Jugábamos entre la tierra, los árboles y hacíamos casitas con cañas y lonas, refugios perfectos para contarnos secretos y cuentos. Después crecí y seguí amando aquellas historias, tanto, que decidí inventar las mías y me convertí en escritora. Ahora, además de escribir, también ilustro, porque dibujar y pintar, además de pasear y descubrir lugares mágicos y sorprendentes, es otra de mis pasiones.



Autora: Luciana De Luca

Ilustrador Francisco Cunha:

Nací en 1983 en Montevideo, Uruguay. Soy dibujante, ilustrador y diseñador gráfico. Me formé en dibujo con el artista Álvaro Amengual y en animación digital con Alejo Schettini. Mi obra ha sido exhibida en Montevideo, Buenos Aires, Porto Alegre, Bogotá y New York. Soy socio fundador del Club de Dibujo de Montevideo. Actualmente participo del Programa Internacional Para Artistas en Uruguay Sismo, a cargo del curador Daniel Fischer.

Sobre mi obra:

Busco respuestas sobre lo que emociona, la superación del miedo, la ilusión del control.

Investigo sobre las posibilidades de trabajar con lo mínimo y capturar lo espontáneo. El dibujo y la animación son mis herramientas principales. Lograr una obra compleja partiendo de lugares pequeños es la forma de vencer mis propias barreras. FC



Para contar mejor

Niré Collazo

“He descubierto, en mis más de treinta 30 años como tallerista y narradora, que la palabra y el convivio siguen siendo fundamentales como herramientas para el aprendizaje y el desarrollo en general.

Este libro ofrece diversas propuestas para ayudar a desarrollar el pensamiento y el reconocimiento de emociones, actitudes y acciones, principalmente en niñas y niños (pero también en adolescentes y adultos) a través de dinámicas de taller.

Para contar mejor no pretende ser un recetario. Pero será un libro útil, el libro que uno quiere tener a mano a la hora de planificar y trabajar en el aula o en un taller”.

Lucía Franco, (Paysandú, Uruguay, 1980)

Diseñadora gráfica e ilustradora, licenciada por la Universidad ORT de Montevideo. Amplió su formación en cursos de pintura, dibujo y fotografía. Ha trabajado en estudios, agencias de publicidad y como directora de arte en una editorial. Tras un tiempo en Estados Unidos, regresó a su país, dedicándose a la ilustración. Su obra se ha expuesto en Uruguay, Argentina, Estados Unidos y España. Ha ilustrado libros, discos y productos infantiles para empresas de América y Europa. <http://www.luzdeluciernaga.com>





Artemisa te contará historias sobre Hércules, Zeus, El caballo de Troya, Narciso, Pigmalión, Orfeo, el Rey Midas y muchas historias más que forman parte de la **Colección**

Historias de la Mitología Griega

De Graciela Montes
Ilustrada por Fidel Sclavo



Feria del Libro Infantil y Juvenil
Intendencia de Montevideo
lamochila@bandaoriental.com.uy



Editorial POZO DE AGUA, Día del Libro

“Hoy día del libro en Uruguay y cumpleaños de mi papá saludamos a autores, editores, escritores y lectores.

Con Pincho Casanova llevamos adelante una queridísima línea editorial en pozodeagua, en la que tenemos el orgullo de haber publicado varios libros de queridos amigos y preciosos proyectos.

La bicicleta etrusca de Pablo Thiago Rocca, Me Río de la Plata y Ombú
La mirada personal de Fermín Hontou, 100 retratos de la cultura uruguaya de Oscar Bonilla, El motor inmóvil de Pincho Casanova, El informe Orletti y otros tantos, como catálogos en colaboración con instituciones amigas, en especial: Héroe de la Dependencia de *Menchi* Sábat y Noé Siglo XXI , también memoria futura, realizados junto a Alicia Pérez, otros como Historias del Sodre, o Palabras en Tránsito de Milena Miazzi, algunos de ellos premios de los FFCC.

Salud a todos los que hoy se sienten parte de esta celebración!”

Macarena Montañez



**DURBAN
SEGNINI
GALLERY**

ArtNexus

LIBROS Y CATÁLOGOS

Hablando de Abstracción.

Transiciones lingüísticas en el arte latinoamericano

El catálogo de una muestra curada por Dennys Matos para la Galería Durban Segnini como la segunda parte de un proyecto más amplio sobre la abstracción y la modernidad en América Latina. En primer lugar se ubica al uruguayo **Carmelo Arden Quin** (Uruguay, 1913-Francia, 2010).

Precio: 15 dólares estadounidenses

SPEAKING OF ABSTRACTION LANGUAGE TRANSITIONS IN LATIN AMERICAN ART

Carmelo Arden Quin
Mateo Manaure
Luisa Richter
César Paternosto
Juvenal Ravelo
Carlos Rojas
Manolo Vellojín
William Barbosa
Flavio Garciandía
Beto De Volder
Emilia Sirrs
Jaildo Marinho

**DURBAN
SEGNINI
GALLERY**

199

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 45 – Jul, Ago – 2022

VIAJES CULTURALES



Prof. Daniela Tomeo

Austria y Hungría: palacios barrocos y el dorado art Nouveau, en setiembre

Viena, Salzburgo, Graz, Budapest.

Acompañado por la Prof. Daniela Tomeo
danielatomeo2015@gmail.com

Encargada del grupo: Josefina Delgado.

Guamatur. Av. Dr. Américo Ricaldoni 2587. Tel. 2483 2483.



200

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 45 – Jul, Ago – 2022

RAGNI