



HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín N° 55 – Marzo-Abril 2024

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com>

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

Diseño y realización: Shirley Rebuffo

Corrección y cierre: Joaquín Ragni

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

ISSN: 2393-7785



Héctor Ragni. Paisaje urbano. Dibujo en tinta china s/papel, 1934.

Héctor Ragni, Joaquín Ragni, una amiga y Elvira Tabares en Punta Colorada, 1945.

SECCIONES

[300 años de Montevideo](#)

[Ciudadana ilustre de Montevideo](#)

[Convocatoria](#)

[Ciento cinco años](#)

[Bienal de Venecia](#)

[Marzo, mes de la mujer](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Premio](#)

[Remate](#)

[Novedades](#)

[Videos – Arte y patrimonio](#)

[Patrimonio](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Obituarios](#)

[Periodismo sobre cultura y arte](#)

[Propuestas educativas](#)

[Libros, catálogos y publicaciones](#)

[Literatura sobre artes plásticas](#)

[Viajes culturales](#)

300 AÑOS DE MONTEVIDEO



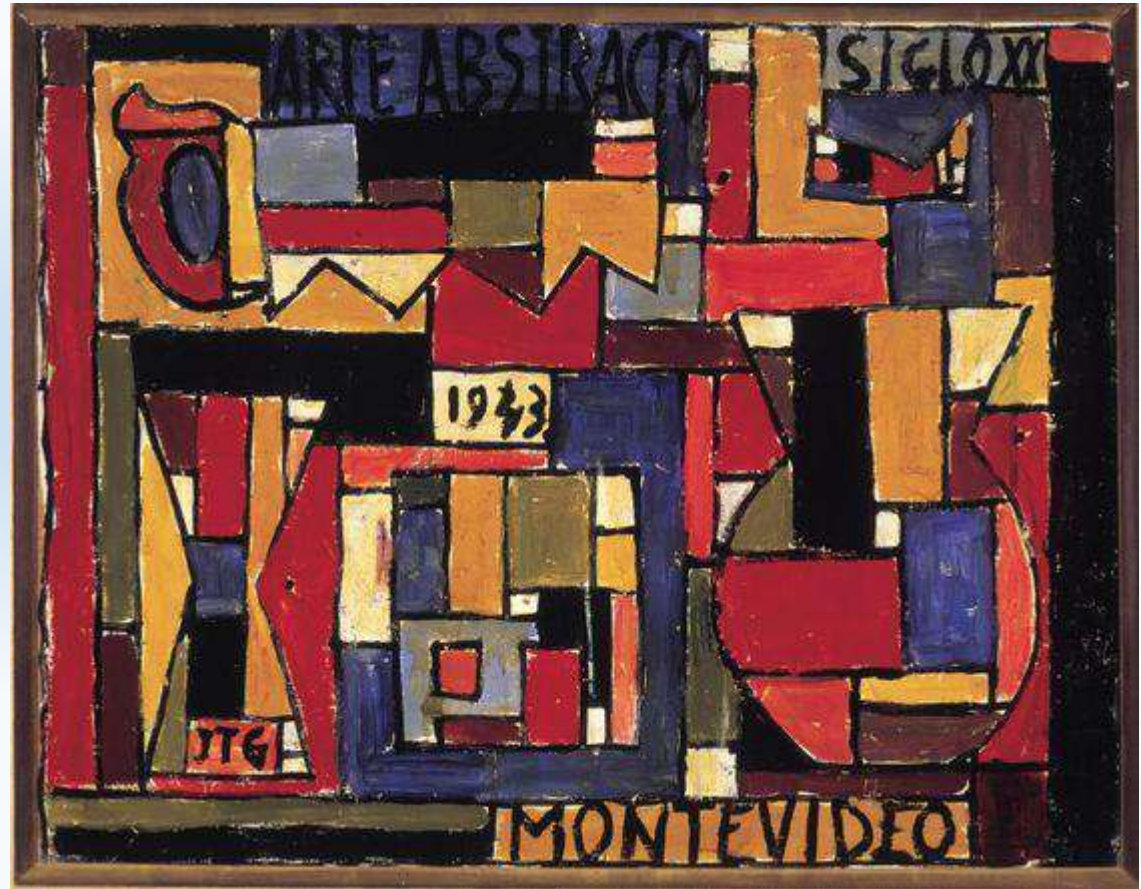
Intendencia
Montevideo



Recordando los 150 años de Torres-García, nacido en Montevideo

Alrededor de 1916-1917, Torres-García comienza a interesarse en la urbe como modelo de su trabajo pictórico. Los motivos de las pinturas de esta época son vistas de la ciudad moderna: arquitectura, automóviles, personas, diversidad de objetos, cosas que se mueven son llevadas al plano. “Torres-García primero parte de un problema plástico: él quería representar y quería hacer arte que, digamos, no perdiera el nivel de la abstracción del elemento plástico, del plano de color, de la línea, de la mancha, del tono. Tenía aversión por el arte que solamente pretende imitar la realidad sin tener en cuenta los elementos plásticos con los que trabaja el artista (...) El artista moderno será el que más mira y representa a la metrópolis; en estas obras esa estructura que la ciudad genera en estas composiciones informará la fase constructiva del artista (...)”.

Alejandro Díaz, director del Museo Torres-García, Montevideo.



Joaquín Torres-García - "Montevideo", 1943

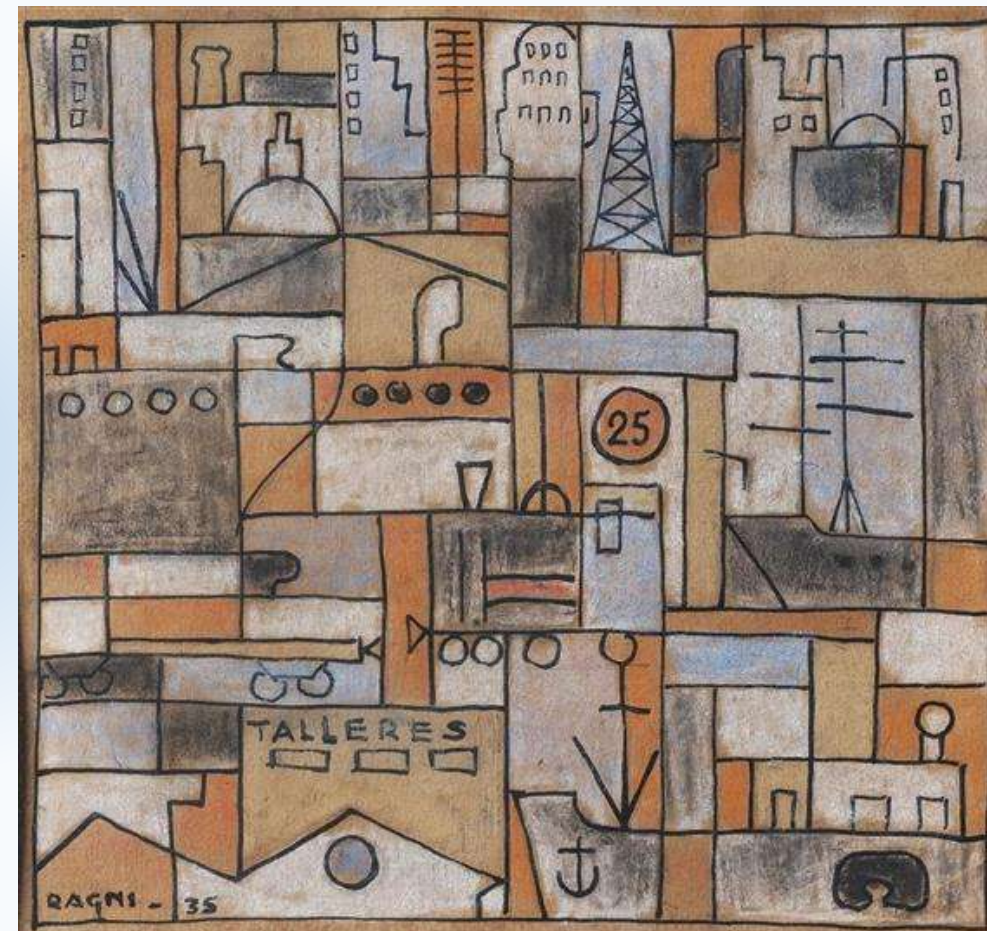


Intendencia
Montevideo



Una decisión geopolítica en la Banda Oriental: fundación de una estratégica ciudad-puerto frente a la bahía, Montevideo (II)

La fundación de la ciudad tuvo una finalidad estrictamente militar, para evitar cualquier invasión portuguesa, sobre todo desde Colonia del Sacramento (ciudad que se encuentra a 150 km al oeste de Montevideo), que en ese momento era ocupada por los lusitanos, por lo tanto, la corona española impuso que fuera una plaza fortificada. Pasó a ser la ciudad de dominio español más al sur del globo terráqueo, y, por ende, hoy es la capital de un país de habla hispana que continúa con esa condición (34°56'16.4" Sur 56°09'36.5" Oeste). A su vez, Colonia del Sacramento, como punto estratégico, fue una ciudad-puerto también amurallada, en disputa entre españoles y portugueses por encontrarse exactamente frente a la ciudad de La Trinidad, y Puerto de Nuestra Señora de los Buenos Ayres (actual Buenos Aires), de dominio español. Entre idas y venidas ambiciosas, de ambos reinos, en 1716 los lusitanos la recuperan. Esto hizo que los españoles se sintieran amenazados en el resto de la llamada Banda Oriental, llamada así por encontrarse al oriente del río Uruguay, (hoy República Oriental del Uruguay) pues estos pretendían seguir extendiéndose desde el norte, violando el Tratado de Utrecht. Los portugueses enviaron una expedición marítima, consignada por el rey Juan V de Portugal, liderada por Freitas Fonseca, quien ingresó en el puerto fluvial natural Monte VI en 1723. Dicha noticia de invasión llegó a oídos del gobernador español en Buenos Aires, quien exigió de inmediato a los portugueses que se retiraran, pero como no lo hicieron, éste organizó un grupo militar, instando a los portugueses a marcharse, ya que no estaban en las mismas condiciones para enfrentarlos. El gobernador era el teniente general don Bruno Mauricio de Zabala, considerado el legítimo fundador de Montevideo. Ya con anterioridad el rey español había exigido a Zabala la construcción de un fuerte sobre este lado del Río de la Plata, pero éste se negaba, aludiendo a la falta de recursos económicos para poder realizarlo. Pero hubo de sucumbir a la real amenaza enemiga. – Texto: Shirley Rebuffo



Héctor Ragni, "Paisaje constructivo de Montevideo", dibujo en témpera, tinta china, lápiz grueso y pastel sobre papel, 1935.

CIUDADANA ILUSTRE DE MONTEVIDEO

Linda Kohen

Sus pinturas han sido destacadas por su carácter intimista y conllevan un tono casi autobiográfico. Numerosos autorretratos ofrecen una mirada subjetiva de la realidad inmediata de la artista. Su obra es serena, de paleta apagada y composición despojada, invita a la introspección.

[\(Más información\)](#)



Linda Kohen
Montevideo te invita a su declaración de Ciudadana Ilustre

Viernes 1 de marzo, 18.30 h
Teatro Solís, Sala Idea Vilariño

CONVOCATORIA

Premio Nacional de Artes Visuales Clever Lara

Concurso que convoca a artistas de todo el país con el fin de exhibir y premiar aquellas obras que sean seleccionadas.

Instituciones convocantes

• Instituto Nacional de Artes Visuales

Descripción

El Instituto Nacional de Artes Visuales convoca para la 61.º edición del Premio Nacional de Artes Visuales a artistas y/o colectivos uruguayos naturales o legales o extranjeros que posean residencia legal definitiva, mayores de 18 años que podrán inscribir un máximo de hasta dos obras por titular.

Cada artista y/o colectivo (representado por un único titular) podrá inscribir hasta dos (2) obras recientes, sin limitación en lo relativo a lenguajes técnicos o planteos temáticos, siempre que lo haga cumpliendo con la totalidad de los requisitos establecidos en las bases y considerando las características del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) de la Dirección Nacional de Cultura, a efectos de su exposición en caso de resultar seleccionadas.

El artista y/o colectivo (representado por un único titular) postulante deberá inscribir (a través de la plataforma culturaenlinea.uy) una carpeta en formato PDF con las características y en los plazos establecidos en las bases.

Cada obra deberá ser inscripta en forma individual e independiente, es decir, una inscripción por obra, con un máximo de hasta dos obras por titular.

La **Fundación Julio Alpuy**, por su parte y en forma independiente a los premios antes detallados, hará entrega del denominado «Premio de Pintura Julio Alpuy» Este premio se otorgará a una obra pictórica que el jurado entienda de relevancia entre el conjunto de obras de esta categoría que se presenten al Premio Nacional.



CIENTO CINCO AÑOS

Julio Uruguay Alpuy

En 1919, nació Julio Alpuy (Cerro Chato, Tacuarembó, 29 de enero de 1919 – Nueva York, 5 de abril de 2009), en el poblado Cerro Chato, Tacuarembó. A los 16 años de edad se radica en Montevideo, donde continúa sus estudios. En 1940 conoce a Joaquín Torres-García. Al poco tiempo de integrarse a su Taller se dedica a la docencia, actividad que desde entonces nunca abandonará. Incursiona en las más diversas técnicas: dibujo, acuarela, témpera, grabado, pintura de caballete y mural, mosaico, vitral, cerámica y construcción en madera. Luego de la muerte de Torres en 1949, recorre varios países de Europa, Cercano y Medio Oriente y África. Después viaja a Chile, Colombia (donde vive casi dos años) y Venezuela, hasta que en diciembre de 1961 se instala definitivamente en Estados Unidos de América. Desde su primera muestra colectiva, la "Undécima Exposición del TTG", en el Ateneo de Montevideo en mayo de 1943, sus trabajos se han exhibido infinidad de veces en galerías e instituciones de América y Europa. Se destaca, entre otras, la muestra itinerante inaugurada en el Museo Nacional -Centro de Arte- Reina Sofía de Madrid en el año 1991, "La Escuela del Sur, el Taller Torres-García y su Legado". La presencia de su obra en importantes colecciones y museos, y diversas becas otorgadas por destacadas instituciones, avalan el reconocimiento a su extensa trayectoria. Fallece en el año 2009, en la ciudad de Nueva York. Alpuy continúa siendo ejemplo de constancia y disciplina.

Del 5 de diciembre de 2019 al 8 de marzo de 2020 se realizó la exposición "Homenaje a Julio Alpuy (1919-2009) en el centenario de su nacimiento" en el Museo Nacional de Artes Visuales.



Paisaje de Bogotá (1958)
Óleo sobre tela
39 x 56 cm

BIENAL DE VENEZIA



Joaquín Torres-García, Linda Kohen y Horacio Torres.

3 artistas uruguayos invitados para la 60ª Bienal de Venecia: “Extranjeros en todas partes”

Adriano Pedrosa, comisario de la 60ª Bienal de Venecia, ha anunciado en rueda de prensa en Venecia la lista de artistas que participarán en la bienal. Titulada *Stranieri Ovunque – Extranjeros en todas partes*, la exposición internacional contará con 333 artistas y colectivos. Pedrosa describió como principio rector que la edición de 2024 ha favorecido a artistas que nunca han participado en la Exposición Internacional, aunque algunos de ellos pueden haberse presentado como parte de un pabellón nacional y algunos fueron parte de eventos colaterales y exposiciones internacionales anteriores.



Foto: Mauricio Jorge

Eduardo Cardozo representará a Uruguay en la 60.ª exhibición internacional de arte de Venecia con su obra «Latente».





BIENAL DE VENECIA

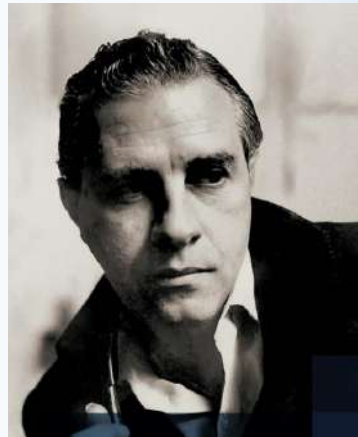
Los organizadores de la Bienal de Venecia han anunciado los artistas y colectivos que formarán parte de esta edición, que será la 60ª edición de la Bienal. Los criterios de selección de artistas para la bienal de 2024 se centraron en priorizar a aquellos que aún no habían sido invitados a la Exposición Internacional. La Exposición tendrá lugar en el Pabellón Central de los Giardini y el Arsenale y presentará dos secciones: el Núcleo Contemporáneo y el Núcleo Storico, una sección que comprende obras de artistas del siglo XX de América Latina, África, el mundo árabe, y Asia que datan de 1905 a 1990.

En esta edición 2024, la Exposición Internacional de Arte será curada por Adriano Pedrosa, el primer latinoamericano en asumir el cargo, y llevará por título “Stranieri Ovunque – Extranjeros en todas partes”, una exposición que reflexiona sobre la condición de extranjería, que se convierte en un cuestionamiento altamente político y contemporáneo en el mundo actual. “Dondequiera que vayas, siempre encontrarás extranjeros... no importa dónde te encuentres, siempre estás en el fondo de un extranjero”, dijo Pedrosa. La tesis expresa “diferencias y disparidades condicionadas por [cuestiones como] raza, sexualidad y riqueza, etc.” Dijo Pedrosa en rueda de prensa.

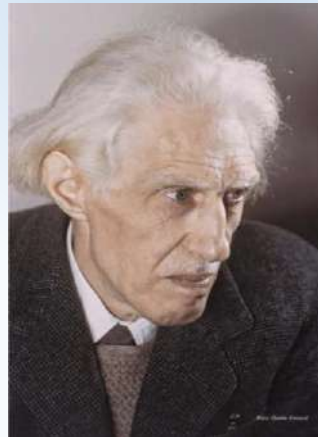
Artistas uruguayos invitados:



167. Linda Kohen
Milán, Italia, 1924. Vive
en Montevideo, Uruguay



301. Horacio Torres
Livorno, Italia, 1924–1976,
Ciudad de Nueva York,
Estados Unidos



302. Joaquín Torres-García
Montevideo, Uruguay,
1874–1949



Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

María Carmen Portela

En el marco del Mes de las Mujeres el Museo Nacional de Artes Visuales presenta la exposición "María Carmen Portela - Colección MNAV", curada por Ma. Eugenia Grau y Fernando Loustaunau.

María Carmen Portela nació en Buenos Aires en 1898. Vivió hasta 1984. Formada en escultura (Agustín Riganelli) y grabado (Alfredo Guido).

Radicada en Uruguay a partir de 1944, contrae matrimonio con el pedagogo y escritor Jesualdo Sosa. Paulatinamente va convirtiéndose en una destacada figura de la vida cultural montevideana.

Bien exitosa supo ser Portela en la denominada técnica de punta seca, destacando el conjunto de su obra en papel.

Realizó exhibiciones desde 1935, en Buenos Aires, Bucarest y La Habana, entre otras.

Por su parte en Montevideo exhibió tempranamente en Amigos del Arte.

También en el país, en Galería del Este, Punta del Este, en 1950, Club de Teatro Montevideo, 1955. Además de importantes muestras colectivas, en Nueva York, la Bienal de Arte Moderno de San Pablo, Moscú, Praga, entre otras varias.

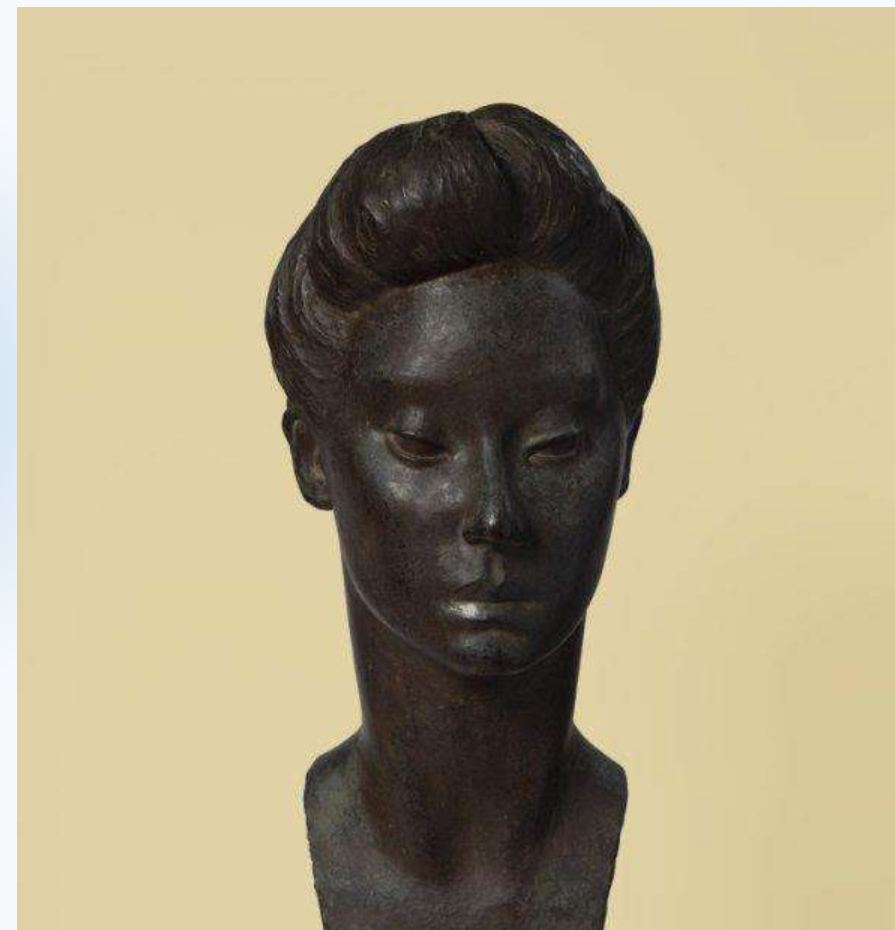
En el acervo del MNAV se pueden apreciar dos esculturas en bronce: "cabeza de mujer" y "cabeza de niño".

La innegable fineza de sus líneas combina con frecuencia elementos vegetales. Y la omnipresente presencia de lo femenino, una suerte de constante en su trayectoria.

En síntesis, una obra reflexiva no obstante tratarse, en cierto modo, de figuras en aparente evanescencia.

Curadores: María Eugenia Grau – Fernando Loustaunau.

Montevideo



7 de marzo a 9 de junio. Sala 2

Montevideo

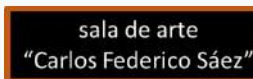
Ministerio
de Educación
y Cultura

fundación José Gurvich



museo gurvich

Sarandí 524

FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURALMinisterio
de Transporte
y Obras Públicassala de arte
"Carlos Federico Sáez"ISTITUTO
italiano
di CULTURA
MONTEVIDEO

Rincón 561

Linda Kohen

Esta muestra repasa la trayectoria artística de Linda a través de sus dibujos. Dibujar ha sido para ella un modo de pensar y sopesar la vida: la suya y la de los otros, incluidos los seres queridos pero también los extraños, la masa anónima, los animales y el entorno natural.

Curador: Pablo Thiago Rocca



Linda KOHEN
Dibujar siempre (La meta es el origen)

100 años de Linda Kohen

INAUGURACIÓN
Jueves 21 de marzo

Palabras de apertura en el
Museo Gurvich, 18 h
Sarandí 524

Apertura en
Sala Carlos Federico Sáez MTOP, 19 h
Rincón 575



Montevideo

Ministerio
de Educación
y Cultura

fundación José Gurvich



museo gurvich

Sarandí 524

FIC FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURALMinisterio
de Transporte
y Obras Públicassala de arte
"Carlos Federico Sáez"

Rincón 561

Eva Olivetti

Eva Brager, ha sido conocida en el medio como Olivetti, el apellido de su esposo, Mario Olivetti. Partió con su familia desde Alemania, en vísperas de la gran confrontación bélica y durante las arremetidas antisemitas del nazismo. Arribó a Montevideo en 1939, con quince años de edad, ciudad donde vivirá los setenta y cuatro años siguientes.

Eva Olivetti se licenció en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias donde estudió entre 1949-1956. Realizó estudios de cerámica en el Taller de José Collel entre 1956- 1959 y pintura en el Taller Torres-García entre 1959-1962 y los dos años siguientes en el taller de José Gurvich.

Si bien pintó objetos y figura humana, el género más elogiado en su obra ha sido el paisaje, caracterizado por un cromatismo sutil inmerso en espacios sencillos. A propósito de los paisajes que se exhibieron en la retrospectiva realizada en el Museo Gurvich (2012), citamos palabras de Anhele Hernández: "Unos días deslumbrada por el mar, otros por las llanuras y los árboles, algunas veces por lo hirsuto del paisaje urbano, o la desnudez prístina de los caseríos pueblerinos. Eva ha encontrado casi siempre el modo llano, que es decir poético, de pintarlos". A través de la técnica del frottage, o de la utilización del pincel seco sobre el color, la artista ha logrado atmósferas sugestivas, vaporosas.

Curador: Tatiana Oroño

Eva Olivetti
Pintar también lo invisible
100 Años de Eva Olivetti

INAUGURACIÓN
Jueves 21 de marzo

Palabras de apertura en el
Museo Gurvich, 18 h
Sarandí 524

Apertura en
Sala Carlos Federico Sáez II
MTOP, 19 h
Rincón 575



Ministerio de Educación y Cultura

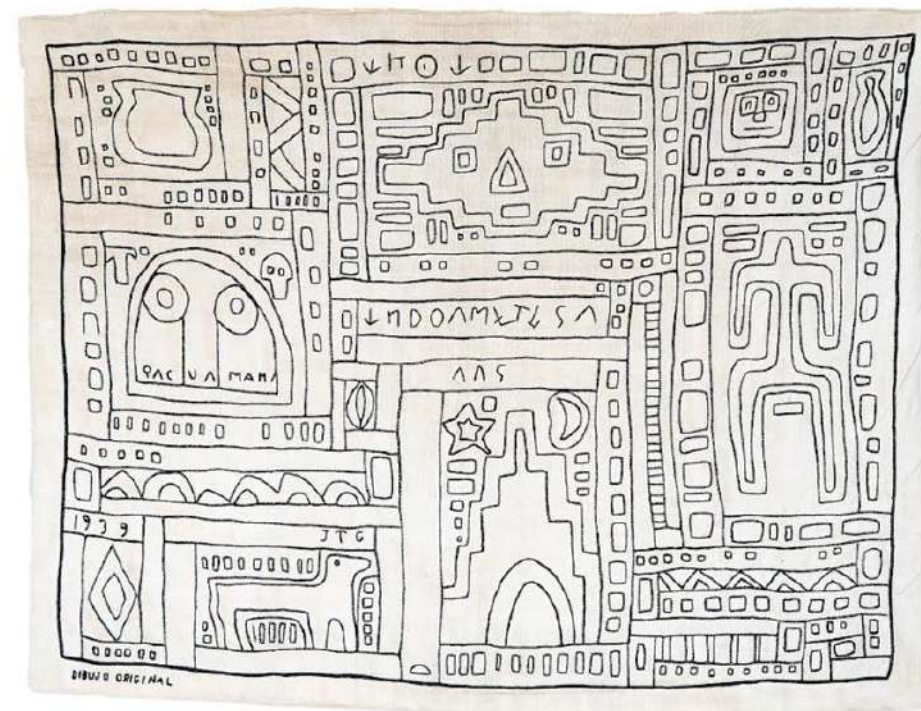


fundación José Gurvich

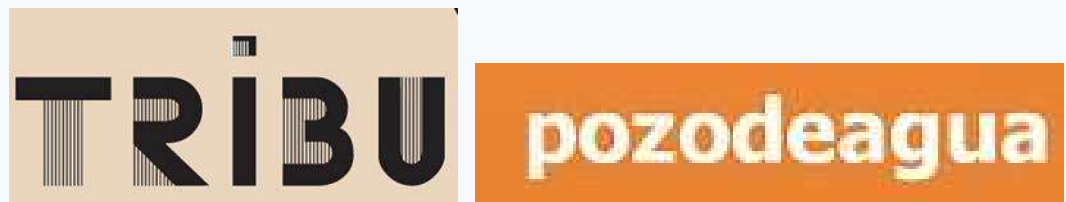
Av. Millán 4015

Montevideo

ELLAS. Mujeres de la Escuela del Sur



Tapiz bordado realizado por Manolita Piña, sobre dibujo original de Joaquín Torres-García. Colección privada M. S. - Foto Pablo Bielli



Maldonado 1858

Maria Eugenia Larruina es Ceramista nacida en Montevideo en 1993. Crea “Meula” su propio taller en 2015, donde se dedica a dar clases y crear vajilla, objetos, esculturas e instalaciones. Sus cerámicas se caracterizan por sus formas orgánicas, livianas y de aspecto frágil.

Ha participado de exposiciones en Uruguay y en Argentina desde el año 2016. En 2023 recibe una Mención Honorífica en el Premio Nacional de Artesanía. Su formación como Ceramista fue en la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari, luego continuó su formación en distintos talleres de arte y de cerámica de Montevideo.



LA FRAGILIDAD
DE LO
COTIDIANO

meula
**MARÍA
EUGENIA
LARRUINA**
INSTALACIÓN

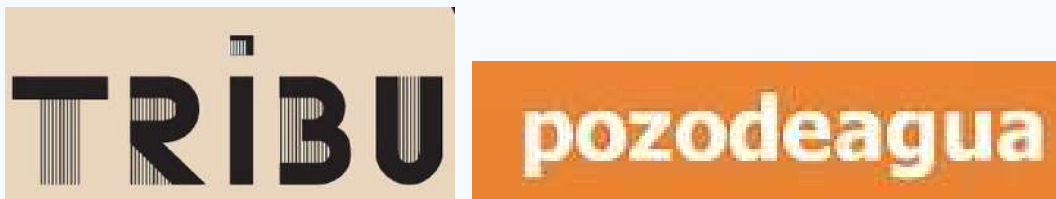
INAUGURACIÓN
**SÁBADO
9 DE MARZO
12 HS**

Proyecto colaborativo
pozodeagua + TRIBU

Facebook icon @ TRIBU
Phone icon 098 769 250
MALDONADO 1858 MVD



Montevideo



Maldonado 1858

El reloj no existe

Olga Bettas

En invierno de 2023 Olga Bettas escribe un texto para un nuevo proyecto expositivo “...echo a andar los tranvías, a humear los barcos y vuela la fantasía. Una mujer entre arbustos viste sedas, encajes, y hermosas joyas, su piel blanquísima parece de porcelana; más allá, en el cielo, bambolean cometas y rompevientos. Enciendo las luces de todas las ventanas y los leños de todas las estufas, naranja para las llamas, lenguas rojas y quemantes envuelven los lienzos. Así, en todos los campos y jardines de mi lugar imaginario, haré brotar las

más lindas fresas, glicinas y violetas, hasta caer exhausta y tranquila, caminando por el costado de la casa. Es la hora de la siesta, la hora de la cigarra”

Recorrido por facetas menos conocidas de su obra, en particular sus inicios en Bellas Artes y el período en que asistió al taller de Nelson Ramos, en la década del 80.

Montevideo





Plaza Independencia 848

Montevideo

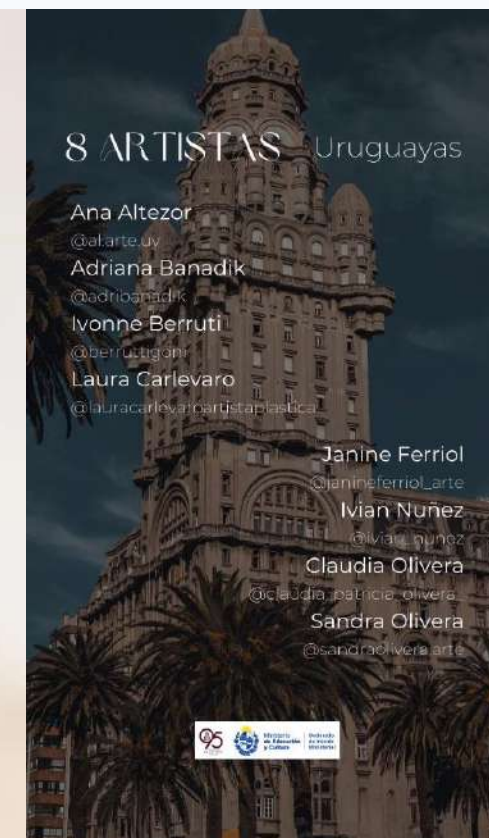


EXPOSICIÓN "IGUAL ARTE"

Ana Altezor
@al.arte.uy
Adriana Banadik
@adribanadik
Ivonne Berruti
@berruttigoni
Laura Carlevaro
@lauracarlevaroartistaplastica

Janine Ferriol
@janineferriolLarte
Ivian Nuñez
@ivian_nunez
Claudia Olivera
@claudia_patricia_olivera_
Sandra Olivera
@sandraolivera.arte

Vernissage jueves 7 de marzo 19hs
Exposición del 7 al 14 de marzo de 10 a 18hs
Plaza Independencia 848 Entrepiso



8 ARTISTAS Uruguayas

Ana Altezor
@al.arte.uy
Adriana Banadik
@adribanadik
Ivonne Berruti
@berruttigoni
Laura Carlevaro
@lauracarlevaroartistaplastica
Janine Ferriol
@janineferriolLarte
Ivian Nuñez
@ivian_nunez
Claudia Olivera
@claudia_patricia_olivera_
Sandra Olivera
@sandraolivera.arte

H O J A

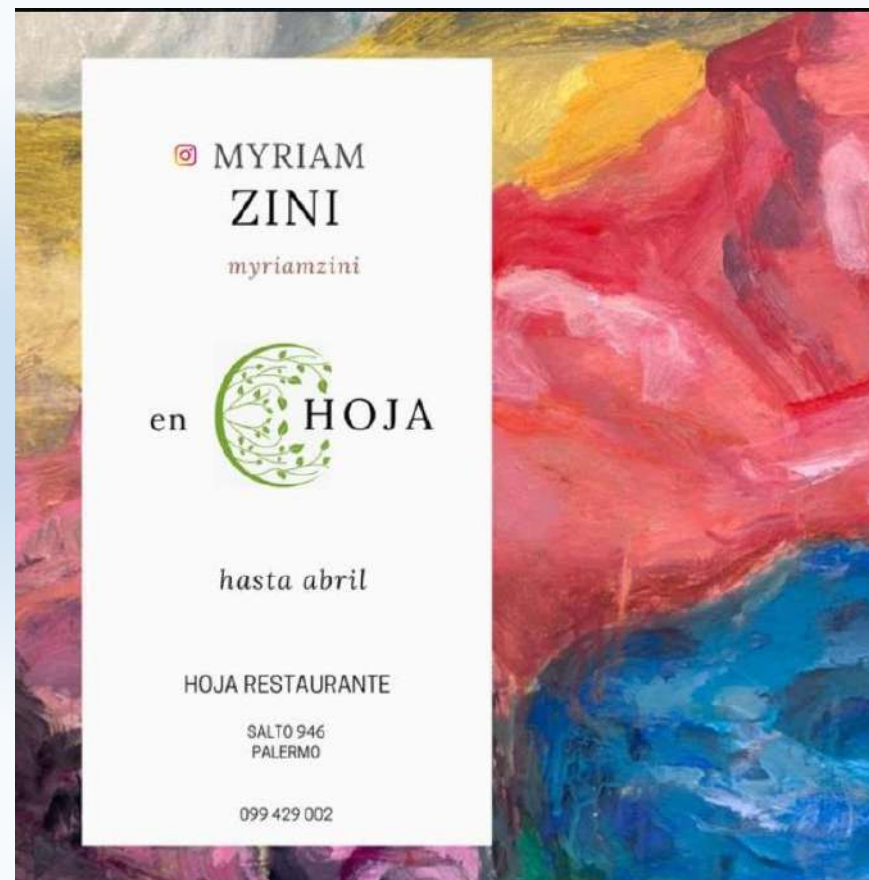
Salto 946

Myriam Zini

En su trabajo, la artista investiga la poética de la ausencia, los paisajes humanos deteriorados, los espacios vacíos. Su objetivo es impulsar al espectador a reconsiderar algunos objetos efímeros, ruinas de nuestro mundo contemporáneo, generando una reflexión sobre las imágenes y los productos de la cultura de masas.

En el caso de esta serie, el disparador fue un video viral sobre el desierto de Atacama transformado en receptáculo de ropas producidas en exceso que se vuelven parte del paisaje natural. Las pinturas intensamente cromáticas surgieron como reacción epidérmica a esta agresión.

Montevideo





Dr Decroly 4971

12 Mujeres de muestra

**Marta Alberti – Mariela Benítez – María Fonseca –
Fernanda Guillén – Giselle Jorcín – Cristina Lampariello
– Eloísa Larrosa – Diana Mines – Graciela Ottonelli –
María Emilia Parola – Marina Pose y Nancy Urrutia.**

Adhesión de 12 mujeres fotógrafas (coordinadora e integrantes del Taller Miradas) al Día y Mes de las Mujeres, en reivindicación de nuestros derechos y erradicación de toda violencia de género.

La muestra permanecerá hasta el 14 de abril y podrá ser visitada de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 hs. y fines de semana si hay actividad.

Montevideo

12 MUJERES DE MUESTRA

MARTA ALBERTI
MARIELA BENÍTEZ
MARÍA FONSECA
FERNANDA GUILLÉN
GISELLE JORCÍN
CRISTINA LAMPARIELLO
ELOÍSA LARROSA
DIANA MINES
GRACIELA OTTONELLI PORCILE
MARÍA EMILIA PAROLA LANGHAIN
MARINA POSE BARACCO
NANCY URRUTIA

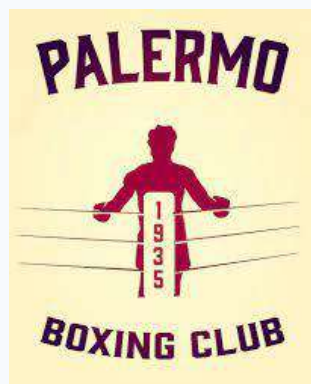
MUESTRA FOTOGRÁFICA

INAUGURACIÓN 9 DE MARZO A LAS 19.00

SE PUEDE VISITAR HASTA EL 14 DE ABRIL
LUNES A VIERNES DE 18.00 A 21.00
SÁBADOS Y DOMINGOS SI HAY ACTIVIDAD

CENTRO CULTURAL LA EXPERIMENTAL DE MALVÍN
DR. DECROLY 4971 ESQ. MICHIGAN

MARZO MES DE LAS MUJERES



Av. Gonzalo Ramírez 1409

Montevideo

The poster has a purple-to-blue gradient background. On the left, there is a dark, textured image of a woman's face, possibly a mosaic or a painting made of small squares. On the right, there is a painting of a woman with long red hair, wearing a blue top, looking down. The text is centered in white. There are three white starburst graphics: one in the top right, one in the middle right, and one in the bottom left.

Los invitamos a visitar la exposición
colectiva de Arteviva

LA MUJER DESDE EL ARTE

16/3/2024 de 17 a 21
En El Palermo Boxing Club
Santiago de Chile 958



José Luis Zorrilla de San Martín 96

Creadoras. Ruta afectiva por la trayectoria de Guma, China y Cochonita

Un ciclo de activaciones para dar a conocer, a través de actividades vinculadas con lo afectivo y la creatividad, a tres mujeres de la familia Zorrilla destacadas en el ámbito artístico.



Guma Zorrilla de San Martín Muñoz (1919 - 2001) fue la primer hija de cinco, del escultor José Luis Zorrilla de San Martín y Guma Muñoz del Campo.

Diseñadora de vestuario y vestuarista teatral uruguaya, desarrolló su carrera en Montevideo con incursiones a Buenos Aires, especialmente para los montajes teatrales y cinematográficos de su hermana, la actriz y directora China Zorrilla.

Algunos de los vestuarios más destacados que creó para la Comedia Nacional "Romeo y Julieta" de Shakespeare, "Nuestro pueblo" de Thornton Wilder, "Lorenzaccio" de Alfred de Musset, "El honor no es cosa de mujeres", y "Medea" de Eurípides (con Norma Aleandro).



Invitamos al público a conocer otra cara de China Zorrilla de San Martín, centrada en su faceta como cronista de viajes. A través de un recorrido por diferentes espacios del barrio, se pondrán en juego los sentidos y distintas percepciones para volcarlo en una bitácora, al igual que lo hizo China en sus viajes.



Realizaremos una visita mediada a través de los espacios de la casa-museo y el jardín tomando como referencia el libro Momentos familiares (c.1952) de Cochonita Zorrilla. Descubriremos anécdotas y relatos de la vida cotidiana no tan conocidos de los Zorrilla, desde la perspectiva de una de las mujeres de la familia.

Compartiremos los juegos de nuestras infancias, intercambiando las diferentes formas de jugar de las generaciones que nos acompañen.



Juan C. Gómez 1427

Las lavanderas

Las lavanderas es una obra de delicada factura que retrata la vida de las trabajadoras mujeres. Pertenece a una etapa temprana en que Pedro Figari estaba fijando aún las temáticas de su interés y puliendo recursos técnicos. La pintura forma parte de lo que su amigo, el pintor Guillermo C. Rodríguez (1889-1959), llamó la segunda época, que va desde 1890 —año en que da por culminada su formación con una acuarela de gran porte del Mercado viejo— hasta 1921, cuando expone por vez primera en Buenos Aires y da inicio a la tercera época, definitiva y consagratoria.

La idea es dar mayor visibilidad al legado de Pedro Figari que es uno de los principales cometidos del museo. Por ello hemos puesto "en foco", es decir, en exhibición en un sector destacado en la sala principal, y acompañada de datos adicionales, una pieza de arte perteneciente al acervo del museo. En esta oportunidad la exhibición de la obra Las lavanderas se enmarca en una serie de actividades que el museo realiza en el marco del Mes de las Mujeres.

Montevideo



[\(Más información\)](#)

Maldonado, Maldonado



Ituzaingó 789

NICOLE VANDERHOEGHT

exposición:

TRAMA Y SENTIMIENTO

VIERNES 8 DE MARZO, 19:30hs
MUSEO MAZZONI
ITUZAINGÓ 789 - MALDONADO





Centro Cultural
Parque del Plata

Mario Ferreira y Calle 13

Parque del Plata, Canelones

La noche nunca es serena

Abril Rodino

Una representación de la vivencia colectiva del miedo de las mujeres al estar solas en la calle durante la noche, representado en una experiencia individual que podría ser la de cualquiera de nosotras. Se ubica en rincones oscuros de los bosques de pinos de la Costa de Oro.

**LA NOCHE
NUNCA
ES
SERENA**
Por Abril Rodino *Muestra fotográfica*

Centro Cultural Parque del Plata
Mario Ferreira y Calle 13

**Lanzamiento y encuentro
con la autora**
Sábado 2 de marzo 18 hs.

Lunes a Sábados
de 10 a 19 hs.
Se podrá ver hasta el 17 de marzo

ONU MUJERES | Canelones Género y Equidad | Facultad de Información y Comunicación | UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
Canelones Cultura | Centro Cultural Parque del Plata | Parque del Plata Las Toscas



Las Piedras, Canelones

En este mes especial

**Rosa Blanca Fourment,
artista plástica y docente**

Invita: Lo de Marie - Resto cafe Lugar : Granaldea
Dirección: Jose B. y Ordoñez 696 Tel: 099 320 202



8 de marzo
17 hrs.
Vernissage

Exposición de
cuadros
Del 8 al 20 de
marzo



En el mes de la mujer, los invitamos a conocer la exposición que estará realizando, una gran referente y destacada artista canaria y pedrense.



Los Cerrillos, Canelones

Lenguaje del alma

Lucía Sosa Ramírez

En el Museo Máximo Tajés

PATRIMONIO EN FEMENINO

MES DE LA MUJER | Historia, Literatura y Arte

Presentación del libro
"Aprendiendo a Amarse"
Carla Manrique

Charla sobre el rol histórico de
las mujeres en nuestro país
Verónica Stocco

Inauguración de la exposición
"Lenguaje del Alma"
Lucía Sosa Ramírez

**DOMINGO 10 DE MARZO
A LAS 16:00HS.**

Museo Tte Gral Máximo Tajés
Entrada gratuita





Piriápolis, Maldonado



Este mes de marzo Espacio Miramar, en su sala de exposiciones, recibe la Muestra de Arte del Grupo IntegrArte. Obras plásticas conjuntas e individuales de un grupo formado, exclusivamente por mujeres, ha muchos años Mujeres que integran el Arte a sus vidas, familias, cotidiano, sueños... y vice y versa!!!



Reinas y mecenas, las mujeres que forjaron las colecciones del Prado

Entrevista a Noelia García Pérez, profesora de la Universidad de Murcia

Una mujer en su lecho de muerte se despide de las vanidades del mundo. Sufre el dolor reciente de las muertes de su hermana Leonor y su hermano Carlos. Está a punto de emprender su último viaje y reunirse con su querido Luis, fallecido hace más de 20 años. Su sobrino la reclama para ocuparse nuevamente del gobierno de los Países Bajos, pero su corazón no aguantará y nunca volverá a Flandes. Su nombre es María, reina de Hungría, princesa de los Habsburgo, y la mayor coleccionista de la época de Tiziano, tenía 19 cuadros con su firma.

María de Hungría recuerda su palacio de Binche, su proyecto de diez esculturas de bronce con miembros de la familia, que los Leoni no lograron completar -solo terminaron dos, la suya y la de Felipe II-, y una sonrisa aflora a sus labios marchitos al recordar los cuatro monumentales desnudos masculinos del pintor veneciano que colgaban de la gran sala de Binche, las Furias, Ticio, Tántalo, Sísifo e Ixión.

Antes de expirar, reza una oración y rememora los vívidos colores del Descendimiento de Van der Weyden, esa obra de la que se enamoró en Lovaina y por la que desembolsó miles de florines. Un cuadro que viajaría a través de los siglos y que, con otras obras maestras de su legado, ahora disfrutamos en el Museo del Prado.

El Prado en femenino

El Prado en femenino es un proyecto de largo alcance que reivindica a las mujeres en el mundo del arte, más allá de una fecha concreta como el día de la mujer, desde pintoras como Clara Peeters o Sofonisba Anguissola a reinas y mecenas que forjaron las colecciones de la mayor pinacoteca del mundo.

Tras una primera entrega sobre las promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1451-1633), a finales de abril se va a inaugurar otra exposición que cubre el siglo XVII. La directora científica de este empeño es la historiadora del arte y profesora de la Universidad de Murcia, Noelia García Pérez, que responde a RTVE.es sobre el papel crucial del patronazgo femenino.

[\(Leer la entrevista de Cristina Pérez\)](#)



María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado, Bernardo López Piquer, Museo del Prado.

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Bruno Widmann - Antología

El trasiego artístico de Widmann, desde la afirmación teórica de la Academia, se supera con su explosión matérica de particulares características. Los cromatismos del color negro en sus múltiples variedades, se interrumpen, se dejan interrumpir con otras escalas cromáticas y situaciones presumidas de historicistas. Conviven con un teatro del absurdo y sus circunstancias.

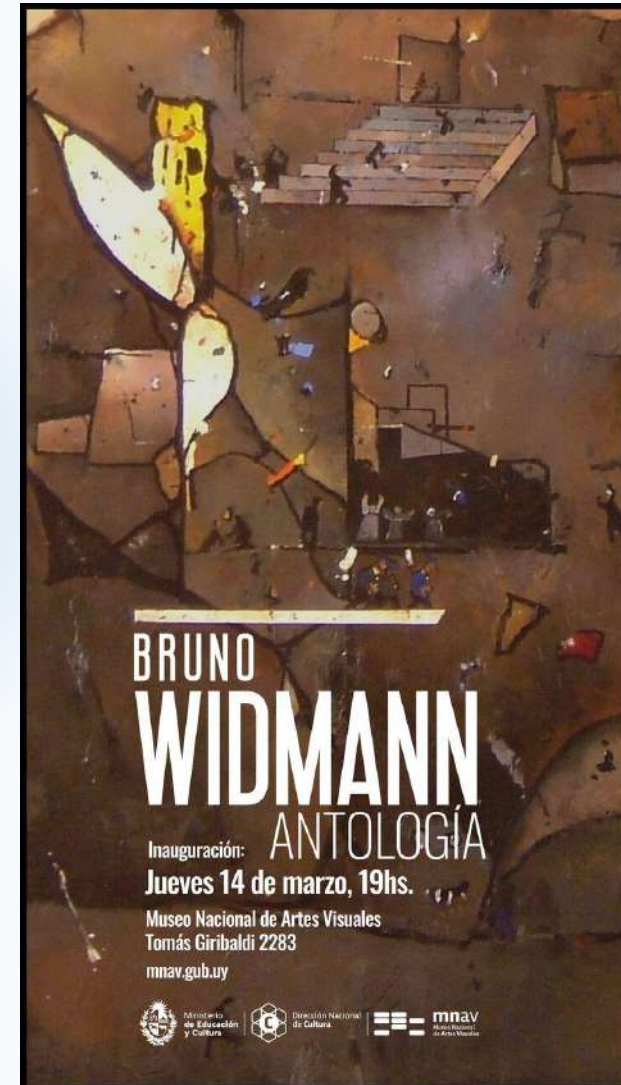
Como si fuera poco, Widmann jamás evita sus atracciones contemporáneas, pletóricas ellas de humor e ironía.

Así circulan composiciones donde el artista supo optar por la pintura acrílica en un peculiar desfile en el que se van sucediendo sus más notorias obsesiones. Desfile, por así llamarlo, que parece iniciarse contemporáneo a los comienzos mismos del artista.

Widmann se encuentra así con signos que refieren a su infancia montevideana, tanto como tímidas alusiones a los grandes maestros del arte nacional. Ello sin esquivar las referencias al gran arte occidental, dígame los hijos del Renacimiento.

En tamaños diversos, desde pequeñas a generosas dimensiones, siempre subyace una traza sutil que identifica a nuestro autor con su obra. Hijo del gran fenómeno de la inmigración al Uruguay, Widmann integra en su corpus ciertos elementos que generaron algunas de las peculiaridades del país.

Pero, y fundamentalmente, el artista logra plasmar un mundo autónomo y casi intransferible, al punto de parecerse sólo a sí mismo. Para el MNAV es, en síntesis, el reconocimiento a este artista nacional de proyección largamente trascendente de la región.





25 de Mayo 279

El Director del MAPI Facundo de Almeida y el Embajador de Nicaragua Licio Gelli invitan a la inauguración de la exposición temporal

LOS OTROS ROSTROS DE NICARAGUA

Colección de Máscaras Latinoamericanas
de Claudio Rama

27 — FEBRERO — 12:30 hs
25 de Mayo 279



Auspicia





Ministerio
de Relaciones
Exteriores



Canelones
Cultura



Municipio de
La Paz

Cuareim 1384

ALEJANDRO J. FERNÁNDEZ
RESIGNIFICACIÓN - COMO UN PÁJARO LIBRE





San José 1116

Vidas Encajonadas

Las cajas de Claudio Rama expresan simbólicamente su visión y juicio respecto al ser humano hoy en el mundo, a través de determinados temas. Es una expresión consciente y meditada: Rama es un intelectual antes que nada, si es que esta definición de alguna manera lo distingue de ser un artista. Como un economista, elige cada pieza que va a integrar a sus ensamblajes. Como un hombre de ideas, busca la eficacia para sus mensajes. Las cajas son contenedores de escenas y los personajes muñecas de plástico.

El título nos prepara para que nuestro trabajo como espectadores no se enrede en el no entiendo, pues la idea es clara. Como el color rojo elegido, nos prepara para el dolor y el sudor. No hay modo de escapar a esas cajas rojas con ideas adentro. Por si fuera poco y por si no se entendiera, largas parrafadas acompañan cada caja, cada título, cada idea. La literatura es el eje de gravedad en el conjunto de las cajas de Rama, pero ahora el arte se pone al servicio para advertir, meditar y quizá actuar, en la más cruda contemporaneidad, en un conceptualminimuñequismo de ensamblajes encajonados pero sin tapa: el lado que nos da en el rostro un pestilente aliento anárquico y diabólico, desde ese lugar donde uno se aguantaría de respirar, como en el que uno no querría nacer ni morir.

Pincho Casanova - Curador





Cipriano Payán 3030

Muestra de Talitot en la NCI

La NCI de Montevideo, la Nueva Congregación Israelita es la comunidad judía Masortí (tradicionalista) de Uruguay.

Su concepción del judaísmo implica el absoluto respeto de la Halajá (Ley Judía) adaptándola a los tiempos que corren.

Es pluralista, igualitaria, diversa e inclusiva.

Para dar el puntapié inicial al proyecto artístico a desarrollarse durante el año 2024 en La Casa by NCI, se convocó a 10 prestigiosos artistas, que aceptaron voluntariamente intervenir un talit (chal/manto de oración, cuyas características e historia, podrán encontrar a continuación) cada uno para ser exhibidos en la sede de la NCI, entre el 18 de abril y el 09 de mayo de 2024.

Artistas invitados: Nelson Avdalov – Olga Bettas – Andrea Bustelo – Bernardo Cardarelli – Andrea Finkelstein – José Gómez Rifas – Nora Kimelman – Linda Kohen – Felipe Maqueira – Lucía Wainberg

¿Qué es el Talit? - El talit es un accesorio religioso judío en forma de chal o camiseta con hilos torneados y anudados de forma especial en sus cuatro extremidades, llamados tzitzit. O sea, talit y tzitzit no son lo mismo, pero para ser talit la prenda requiere tener tzitzit. Su uso está reservado sólo a judíos.

¿Cuándo se usa? - Es utilizado en los servicios religiosos diurnos, especialmente en el matutino, salvo en Iom Kipur (Día del Perdón) en que se usa desde la víspera y todo el día. El oficiante del servicio, sin embargo, lo puede vestir también por la noche.



Resiliencias: Nora Kimelman



Juan Carlos Gómez 1362

Montevideo, a 300 años del proceso fundacional

La historiografía uruguaya ha fijado el año 1724 como el del inicio del proceso fundacional de Montevideo. Pero ¿qué comenzaba a fundarse entonces?

Ese año en el contexto de la lucha de los imperios ibéricos en el Río de la Plata, un pequeño regimiento militar comandado por el gobernador de Buenos Aires Bruno Mauricio de Zabala, se instaló en este excelente y disputado puerto natural. Fue esta la última y más dilatada ocupación española en el largo proceso de conquista y dominación del territorio y de las poblaciones nativas.

[\(Más información\)](#)



Artistas invitados: Paola Monzillo, Martín Vergés.



Av. Dr. Luis A. de Herrera 4712

The poster is for an exhibition titled "LA CULTURA C - MUESTRA". It features a grey background with orange and yellow accents. At the top left is the Municipality of Montevideo logo. At the top right are social media icons for Facebook, Instagram, and Twitter, along with the website "municipioc.montevideo.gub.uy". The title "LA CULTURA C - MUESTRA" is in large white letters on orange rectangular backgrounds. Below the title, the dates "Del 7 al 12 de marzo" are shown in white on an orange background. The hours are listed as "Lunes a viernes de 8:00 a 19:00 h." and "Sábados de 8:00 a 14:00 h." in red. The exhibitors are "Vladimir Rivoira" (Óleo) and "Hugo Ibaruri" (Tallado en madera). A specific event on "Jueves 7 de marzo - 20:30 h." features the band "Mojo Secreto" (Banda de funk fusión). The location is "CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL, TURÍSTICO Y ECONÓMICO" at "Av. Dr. Luis A. de Herrera 4712 esq. Vasco Da Gama". An illustration of a paint bucket with a brush is on the right side.

LA CULTURA
C - MUESTRA

Del 7 al 12 de marzo

Lunes a viernes de 8:00 a 19:00 h.
Sábados de 8:00 a 14:00 h.

Exponen:

Vladimir Rivoira
Óleo
Título de la exposición: Representaciones abstractas de cuestiones paisajísticas.

Hugo Ibaruri
Tallado en madera

Jueves 7 de marzo - 20:30 h.

Mojo Secreto
Banda de funk fusión

 **CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL, TURÍSTICO Y ECONÓMICO**
Av. Dr. Luis A. de Herrera 4712 esq. Vasco Da Gama



Gral. French 2404



FUNDACIÓN
iturría

los invita a la inauguración de la exhibición

“LOS LÍMITES DEL CONTROL”

GUSTAVO GENTA

14 de marzo - 19 hrs

Acosta y Lara 7329
fundacioniturría@gmail.com



El ángel de la historia (1963-2018)

La figura del ángel, ser sobrenatural que conecta mundos y fuerzas que ascienden o descienden, aparece en la iconografía artística en diversas culturas a lo largo del tiempo. Hoy, de nuevo, este ángel revisitado por Gasparini va y viene entre la fatalidad y la esperanza.

[\(Más información\)](#)





FOTOGALERÍAS AL AIRELIBRE

PRADO

Pasaje Clara Silva y Av. Delmira Agustini, próx. Rosaleda

Plazas y parques de Montevideo: una ciudad diseñada para disfrutar

Hasta el 18 de marzo

Estas imágenes muestran el trabajo de los fotógrafos municipales, quienes desde mediados de la década de 1910 realizaron el registro de la capital.

CIUDAD VIEJA

Calle Piedras y Pérez Castellano.

Clemente Investiga

Hasta el 6 de mayo

La Fundación de Apoyo al Instituto Clemente Estable (FAICE) presenta el trabajo de seis equipos que hacen ciencia en campos tan apasionantes como la microbiología, la genética, la neurociencia, la biología molecular y la biología evolutiva.

PARQUE BATLLE

Avenida Dr. Lorenzo Mérola frente al Monumento a La Carreta de José Belloni

Espacio Hiedra. 10 años del "Se Mueve"

Hasta el 29 de abril

El Se Mueve es una plataforma creada para incentivar el desarrollo de proyectos fotográficos. La muestra presenta algunos de los proyectos que han sido parte de este camino de exploración y encuentro. Docente y coordinador: Fede Ruiz Santesteban.

GOES

Av. Gral. Flores y Carlos Reyles.

La Sombra cae sobre Montevideo

Hasta el 10 de junio

Estas fotografías hablan de lo rutinario y lo excepcional. Las luces y las sombras pueden representar la repetición y el ciclo, pero también evocan momentos únicos e irrepetibles que suceden en la ciudad. Autor: Andrés González.

EVENTOS EN EL INTERIOR

galería de las misiones

Arte Moderno y Contemporáneo

Las Garzas entre Los Tordos y Las Golondrinas

José Ignacio, Maldonado

AAC
ASOCIACIÓN DE ARTE
CONSTRUCTIVO

Disertación a cargo de
JOAQUÍN RAGNI

Miércoles 24
de enero 20:00 hs.
Galería de las Misiones

TRADICION CONSTRUCTIVA DE AMERICA

MORFOLOGIA DEL ARTE
PLASTICA CONSTRUCTIVA
CONFERENCIA PUBLICACION

A.A.C.

LAS GARZAS, ENTRE LOS TORDOS Y LAS GOLONDRINAS / JOSÉ IGNACIO



En la foto: Fiona White, Joaquín Ragni y Pablo Pedronzo.

La exposición continúa hasta el
30 de marzo/2024

CERVIERI MONSUÁREZ

Los Cisnes y Eugenio Sainz Martínez

Vivian Suter

Pintar como ser

El trabajo de Vivian Suter (Buenos Aires, 1949) está intrínsecamente ligado a la vida. A su vida cotidiana pero también a la fuerza vital que rige su entorno y su existencia. Desde los años ochenta y en los antiguos terrenos de una plantación de café, Suter realiza pinturas con una amplia gama de colores y con el apoyo inquebrantable de la naturaleza: el sol, la lluvia, el viento, las tormentas e incluso las inundaciones aportan energía y materia a los grandes lienzos que aborda con tanto vigor como delicadeza. La Fundación Cervieri Monsuárez fue creada con el propósito de fomentar la cultura y el arte a través de su promoción, en Uruguay y el mundo. Con sus acciones, busca explorar las conexiones entre el arte contemporáneo y la cultura, ofreciendo exposiciones internacionales.

José Ignacio, Maldonado



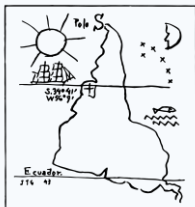
Foto: Shirley Rebuffo



Pablo Monsuárez, Vivian Suter,
Virginia Cervieri

38

[Volver al inicio](#)



GALERIA
S U R

Ruta 10, Parada 46

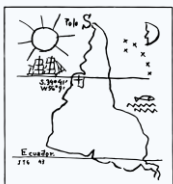
Eduardo Cardozo

La celebración de la pintura

Un recorrido a través de la obra más reciente de Eduardo Cardozo, en un momento clave previo a su presentación en la Bienal de Venecia. En estos trabajos, la pintura emerge como materia generando una suerte de sustancia viva, en un diálogo implícito con los maestros de la historia del arte.

La Barra, Maldonado





GALERIA
S U R

Ruta 10, Parada 46

Virginie Isbell

Detrás del velo

Virginie comienza su exploración con el sunpainting en papel, mezclando capas de pintura y cianotipo, para crear veladuras. Luego, incorpora pequeños retazos de seda a las obras, a los que le aplica la técnica del sunpainting, generando brumas y profundidad en la pintura. En esta nueva etapa, libera a la seda del cuadro, convirtiéndola en velos intervenidos que cuelgan libres. Movidos por el viento, estos velos, se transforman en pintura-esculturas que interactúan con sus obras en la pared.

La Barra, Maldonado



Punta del Este, Maldonado



ANTONIO ALZA

Capriccio d'inchostro



Curaduría de Renée Farina, M.A. Christie's Education. NY

MIÉRCOLES 24 DE ENERO

6.30 P.M.

VIÑA EDÉN

FENDI CHATEAU

Rambla Williman parada 16 y medio, Playa Mansa
(ex showroom)

REBELION

Punta del Este

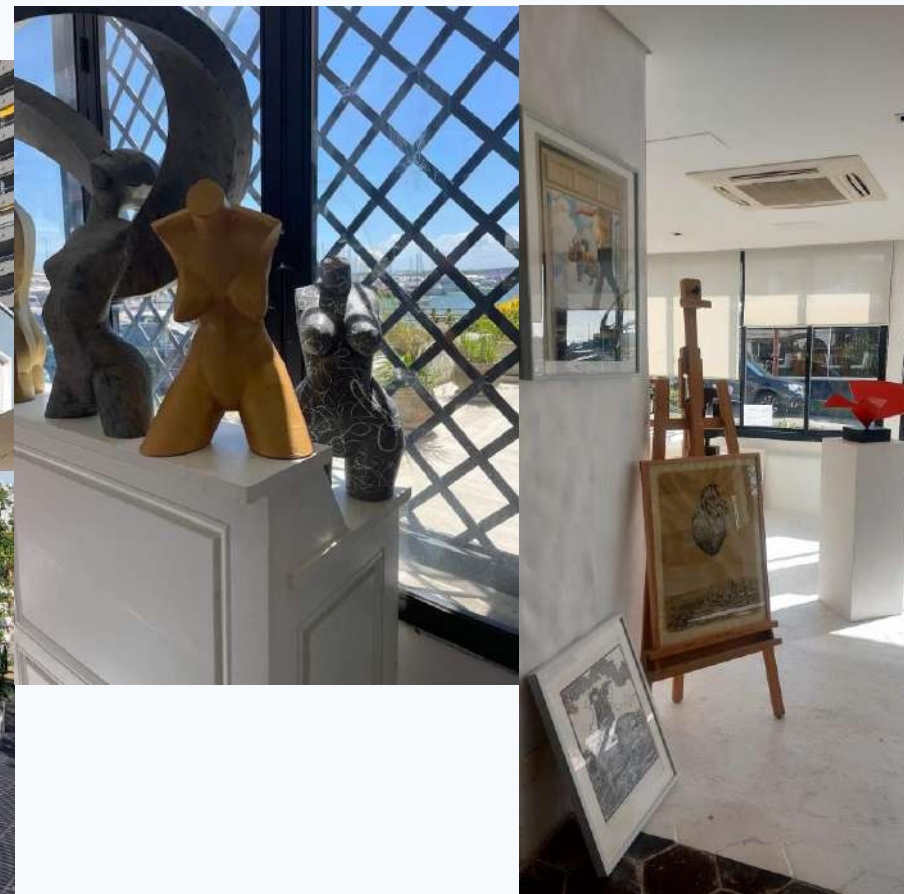
Juan Álvarez Márquez

Juan es una persona de larga trayectoria en el mundo de la cultura y hace más de 20 años que vive en París. Pero nunca perdió su conexión y su amor por su departamento natal, Maldonado, por eso en diciembre comenzó este hermoso proyecto hecho realidad que es abrir una galería con artistas excelsos en uno de los mejores puntos del centro: calle La Galerna esquina calle 20, con una vista excepcional al puerto y a los sunsets puntaesteños.

Es imposible nombrar aquí todos los artistas que presenta por eso la mejor sugerencia es que la visiten sin demora, ya que es el MUST del verano.

Se puede, antes o después, tomar un café o un drink en el bar aledaño casi del mismo nombre (LA REBELIÓN) y disfrutar de una terraza maravillosa.

Incluso se puede volver varias veces ya que la galería estará abierta hasta marzo y serán recibidos por Juan quien es autor de varios libros (entre ellos de la vida y obra de dos personajes maravillosos como son Susana Soca y André Giot de Badet) y les puede contar anécdotas de todo tipo.





Calderón de la Barca esq. Br. Artigas

Punta del Este, Maldonado

Deborah Elenter

Carmenta

Deborah Elenter inaugura “Carmenta”, curada por Catalina Bunge.

La muestra se organiza en cuatro ejes temáticos: el gesto y la voz liberada, la censura hacia el cuerpo de la mujer, el parto como proceso sexual, y el espacio paritorio como lugar político.





Calle 2 de Febrero y La Salina

Liliana Farber

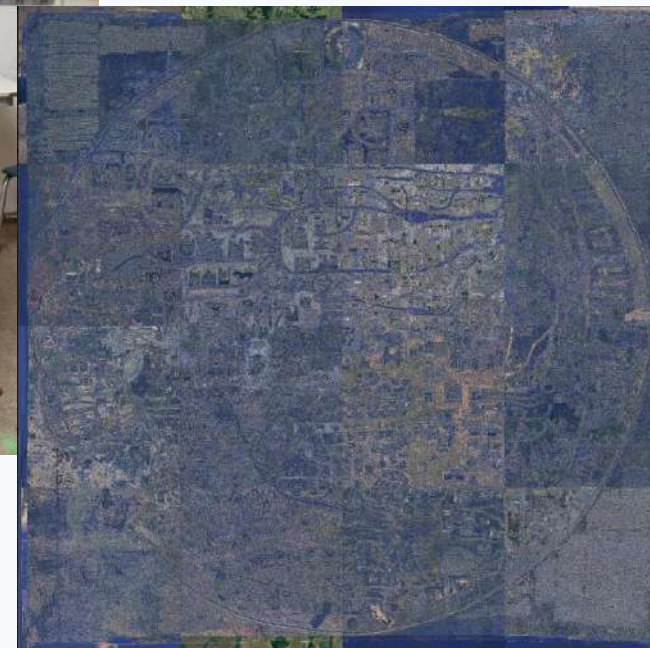
Desiertos imaginarios

Zoco presenta una selección de obras recientes de la artista Liliana Farber, que exploran imaginarios geográficos, espacios no cartografiados, utopías y nociones de tecno colonialismo. A través del uso de marcas de tiempo, puntos de localización, imágenes satelitales, mapas antiguos, bitácoras coloniales e inteligencia artificial, la artista crea obras abstractas que contrastan la sensación de estar perdido o desconectado en un mundo hiper mapeado y altamente conectado. Mediante la representación de espacios ficticios en mapas, lugares reales que carecen de representación, ilusiones ópticas y colecciones de datos, la exposición cuestiona la confianza que depositamos en los sistemas de información geográfica y las imágenes que éstos producen. A medida que el paisaje se vuelve cada vez más mediado por imágenes, la artificialidad y el vacío persisten.

Dos de las obras incluidas en la muestra han sido recientemente adquiridas por el Museo Victoria y Albert en Londres y se exhibirán a partir de junio en una exposición de adquisiciones recientes.

Liliana Farber es una artista visual uruguaya radicada en Nueva York. A través de procesos basados en la investigación y el uso de estrategias digitales, Farber crea imágenes fijas y en movimiento, instalaciones y obras de net-art.

Punta del Este, Maldonado



xippas

Ruta 104, km 5, Manantiales

Manantiales, Maldonado



Ricardo Lanzarini
Movimiento curvilíneo



Naturaleza Abstracta
Exposición colectiva
curador: Manuel Neves



A line is not a border

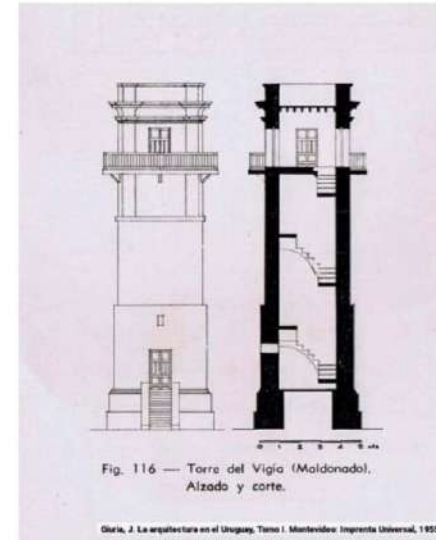
Marie José Burki
anatomies d'un monde



Naturaleza abstracta es una exposición colectiva que reúne un conjunto de obras de artistas contemporáneos europeos, norteamericanos y latinoamericanos. En esta heterogénea selección de obras pertenecientes a artistas extremadamente diversos sobrevuelan dos enunciados diferentes pero que se relacionan. Estos funcionan como una suerte de sutiles armonizadores y evocan la tradición de la naturaleza como modelo en el arte abstracto y el arte como naturaleza de la abstracción.

Maldonado, Maldonado

LA TORRE del VIGÍA en 20 obras / 20 artistas



ACRÍLICOS - ÓLEOS - DIBUJO - XILOGRAFÍAS - FOTOGRAFÍAS



VIERNES 9 DE FEBRERO - 19:30hs

MUSEO MAZZONI

ITUZAINGÓ 789 - MALDONADO



Ituzaingó 789

20 OBRAS / 20 ARTISTAS

Esta obra de Petrona Viera (1895-1960), quien la obsequiara al Prof. Francisco Mazzoni en el año 1951 sobre la Torre del Vigía en Maldonado, fue el disparador de la exposición colectiva de diferentes técnicas sobre el mismo tema. Obras de Eduardo Víctor Haedo, Guillermo Rodríguez, Augusto Ballerini, Federico Lanau, Henry Burnett entre otros.



Obra de Eduardo Víctor Haedo

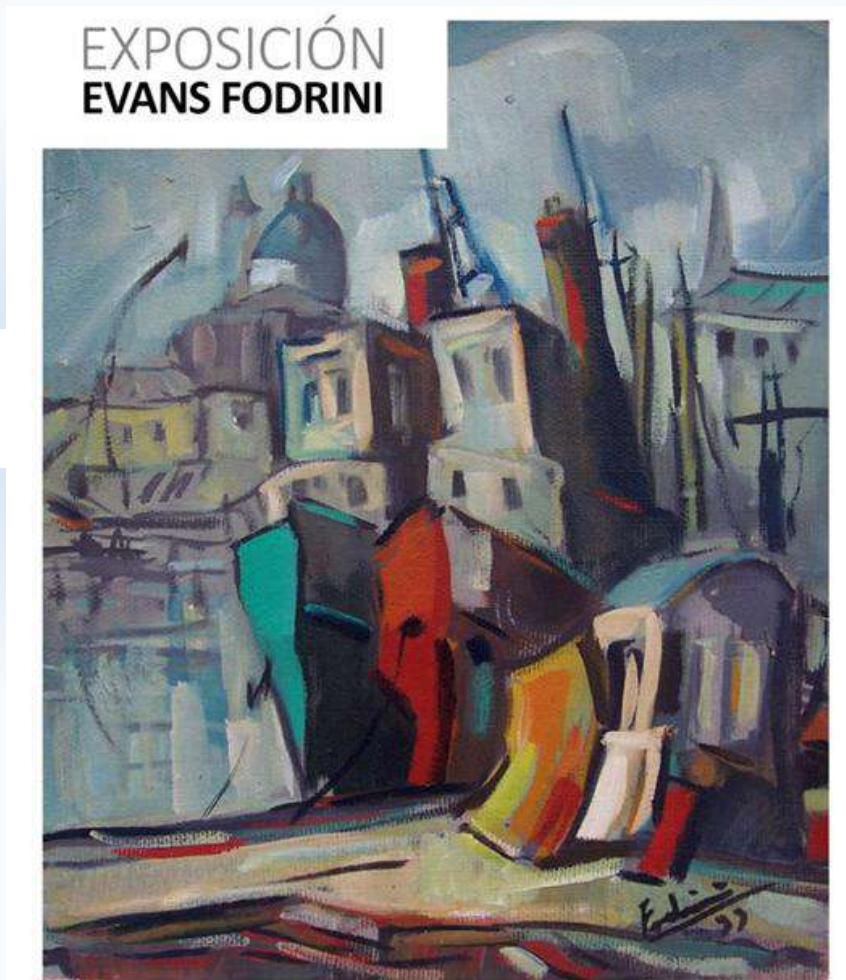


Obra de Luís Pedro Cantú (1882-1943)

Maldonado, Maldonado



MUSEO SAN FERNANDO - SALA ÁNGEL TEJERA
CASA DE LA CULTURA MALDONADO - RAFAEL PÉREZ DEL PUERTO Y SARANDÍ
HABILITADA DE LUNES A VIERNES DE 9 A 20 HORAS. ACCESO GRATUITO





Av. Fco. Acuña de Figueroa y Juan A. Ledesma

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA PLÁSTICO

PABLO ECHEVERRIA

Maldonado, Maldonado



Jueves 15 de febrero
de 2024, a las 19 h.



**Amec
Maldonado:**
Acuña de Figueroa
y Ledesma.

La muestra permanecerá hasta el 11 de marzo y se podrá visitar
de lunes a viernes, de 09:00 a 17:00 hs.








Auspicia: **PANADERIA
DOS SOLES**

Seguinos en nuestras redes:  @AmecUruguay  @amec_uruguay

Amec Maldonado – Acuña de Figueroa y Ledesma – amec.uy – Tel. 42220132 – maldonado@amec.com.uy



Punta Ballena, Maldonado

1er. Salón Internacional de Arte de Punta Ballena	1er. Salón Internacional de Arte de Punta Ballena
	“Bisiesto”
Fernando López	Muestra colectiva
	Agó Páez Vilaró - Joaquín Sayago Lara Campiglia - Victoria Rodríguez Pilar Lacalle Pou - Andrea Dato Marcelo Carrasco - Paula Barbini Andrés Añasco - Tatiana Bottigelli Jorge Azar - Laura Piantanida Johanna Canalda - Fernando López
	Curaduría Magdalena Lizarraga
  	  





Laguna del Sauce, Maldonado

“Horizontes”
Muestra colectiva

VERNISSAGE
Jueves 15 de febrero
20 horas

EXPOSICIÓN
Del 15/02 al 25/02
Abierto al público

**Febrero
2024**

Artistas
Graciela, Araujo Maturro
Patricia, Bauzá
Marta, Bavosi
Estela, Chalar Pagano
Francesca, Dito
Virginia, Fernández
Mercedes, Fuentes
Alba, Galeano
Mariela, García Tarello
Antonella, Maccio
Daniel, Martínez
Carolina, Mendez
Jorge, Mendiolo García
Roxana, Portal
Martín, Rebour
Adriana, Ruiz
Elsa, Trujillo
María, Vázquez

Curaduría: Lic. Elizabeth Maidana
@@curadora.emaidana

 ELIZABETH MAIDANA 

La Roca
-espacio de Arte-

EXPOLAGO

GALERIA LATINA

Laguna del Sauce, Maldonado

ABSTRACTURA II

PARTICIPAN:
Verónica Tirone,
Roselyne Deana,
Mauricio Olazábal y
Leandro Reimundi

DOMINGO
25 | 2 | 2024
19:00hs



Av. Laguna del Sauce y Ruta Interbalnearia km 116
099 221 463



Ruta 9, Km 129,5
Camino Sierra del Carapé

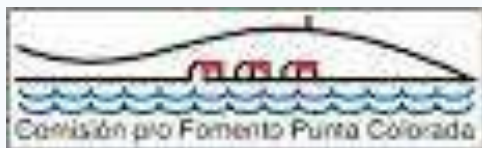
Abra del Perdomo, Maldonado

Tempo

Sol Alonso Nikolič
Olga Armand Ugón
Mane Gurméndez
Rosina Peluffo
María José Ferrère

Un instante preciso donde el artista y su obra generan una misteriosa conexión que trasciende las murallas de la razón.





Exposición del ceramista Uruguay Russi

LA COMISIÓN PRO FOMENTO PUNTA COLORADA
LOS INVITA A LA
INAUGURACION DE LA MUESTRA
DEL CERAMISTA
URUGUAY RUSSI



Presentación a cargo del Arq. Pali Lorente
Iro. de febrero 2024, 19:00hs
Hasta el 18 de febrero en el
Club de la Comisión (Embarcadero entre Av. Central y Rambla)



Punta Colorada, Maldonado



Marcelo Larrosa

Línea de horizonte

Con este nombre nuclea Marcelo Larrosa un puñado de trabajos que han surgido en un tiempo profundo en esa temática metafórica que aborda con una sustancia constructivista que tiene a don Joaquín Torres-García como faro.

La proyección que alcanzan nuestros ojos crea la línea. Con la línea aparece el horizonte. Desde este planteo podemos acercar una definición: línea es el límite entre lo real y lo ignoto. Horizonte, el espacio donde se asienta un mundo que se puede expresar solo simbólicamente para abarcar una realidad trascendente que abre un estado mixturando lo tangible con lo intangible. – Ramón Cuadra Cantera.

En la sala profesor Eduardo Saldain del Teatro 25 de Mayo de la ciudad de Rocha.

Rocha, Rocha



Punta del Diablo, Rocha

La libertad del navegante

Adolfo "Fito" Sayago

La obra se encuentra en playa del Rivero. Representa una vela en homenaje a los pescadores artesanales realizada con acero corten y materiales que no son corrosibles. Según el autor, invita a la reflexión sobre la libertad y el destino, inspirada en las travesías marítimas y representa la capacidad de decidir el rumbo de nuestras vidas, enfrentando tormentas y aprovechando los vientos a favor para alcanzar nuestros objetivos.





Tacuarembó, Tacuarembó

Postales de campo Fiesta de la Patria Gaucha

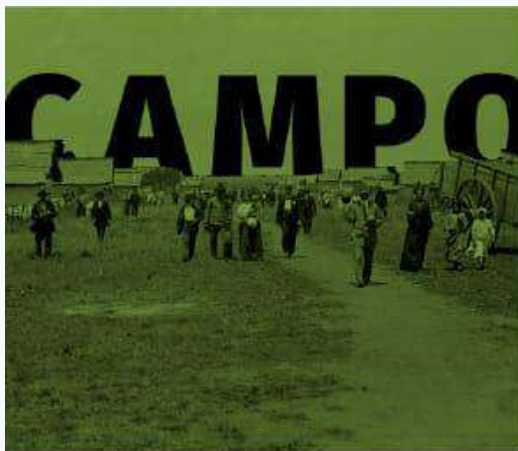


Las postales son en base a obras del acervo artístico del Banco República. Dichas obras recrean el paisaje rural del Uruguay a través de la mirada de quince artistas: Petrona Viera, José Cuneo, Carmelo de Arzadun, Enrique Castells Capurro, Jorge Damiani, Eduardo Vernazza, Philip Davies, Raúl Rojas, Sergio Curto, Jorge Tarallo Braun, Willy Marchand, Fernando Amaral, Marta Parma, Manuel Rosé, y Aldo Curto.

La exposición, realizada en coordinación con la Intendencia Departamental de Tacuarembó, la Sucursal BROU Tacuarembó y la Comisión Organizadora de la Fiesta de la Patria Gaucha, será inaugurada el viernes 1º de marzo a las 20 horas, en el Museo de Artes Plásticas de Tacuarembó (Centro Cultural Teatro Escayola, 25 de Mayo 171, Tacuarembó).



Tacuarembó, Tacuarembó



Fotografías de nuestro paisaje rural

Con la participación de Mercedes Aldaz, Sebastián Cámara, Cynthia Canale, Marcelo Casacuberta, Nicolás Garrido, Ricardo Marrero, Álvaro Percovich, Sandro Pereyra y Marcelo Puglia.



ORIENTALES

UNA MUESTRA DE LUIS FABINI

Inauguración en territorio

Viernes 1 de marzo, 20 h

Museo de Artes Visuales de Tacuarembó (MUART)

25 DE MAYO 163 – TACUAREMBÓ



Casupá, Florida



Encuentro internacional de Escultores de motosierra

Fue una actividad desarrollada la segunda semana de febrero. Las esculturas quedarán en el lugar donde luego se anexarán en otra actividad, otras en hierro y otros materiales para formar un zoológico virtual.

Participaron:

Mónica Silva como coordinadora del grupo; Sergio Rodríguez (Córdoba); Gabriela Nieva (Catamarca); Xavier Fontella (Jefe de esculturas del teatro Colón, Bs.As); Darío Klehr (Director del museo Perloti, Bs.As); Lucas Strey (Porto Alegre); Ángel Roquero; Antonio Perillo; Juan Salvatierra. Juan Antonio Posamai; José Ignacio Ruiz Díaz; Pedro Lapido; José Villaverde; Marcelo Umpiérrez; Giorgio Carlevaro; Alejandro Alonso; Wilquinson Fleitas.



Palmar, Soriano

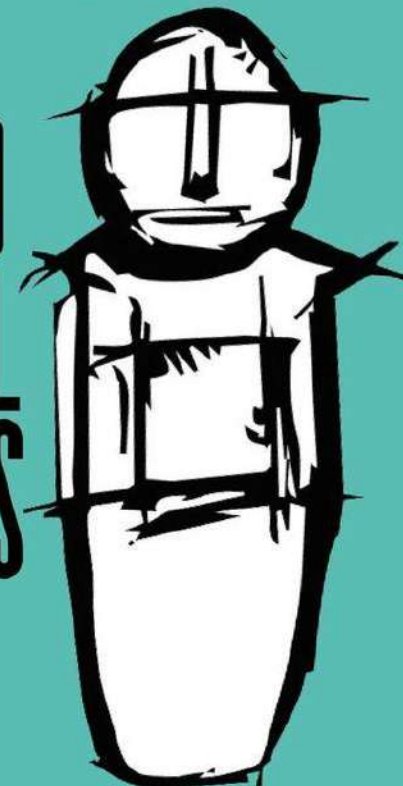


SORIANO
sensacional

26, 27 y 28 de Abril 2024
Palmar - Soriano

ARCArte

17° ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE ESCULTORES





Dolores, Soriano

El sofisticado entramado emocional

Actualmente me encuentro trabajando en una serie de pinturas para una exposición individual bajo la premisa libre de la propia articulación del sofisticado entramado emocional.



Acrílico, óleo y marcadores sobre lienzo. 80 x 80 cm. 2014

la diaria colonia



Rosario, Colonia

Rosario, la ciudad de los murales

Más de 50 pinturas plasmadas en muros de esa ciudad coloniense conforman el primer Museo Uruguayo de Arte Mural de Uruguay. Desde mediados de la década de 1990, Rosario alberga unos 50 murales que fueron plasmados en distintas paredes que recorren las calles de esa localidad, convirtiéndola en un museo al aire libre. En los muros cargados de color están pintadas las memorias de los rosarinos en relación con eventos que se desarrollaron allí y personas que dejaron una impronta en sus vecinos.

El impulsor principal de la confección de esos murales fue el recordado docente y referente cultural local Yens Schou, Tagito, fallecido en 2023. Para todos los pichoneros, Schou fue “el ideólogo” de la existencia del Museo de Arte Mural de carácter histórico, el primero en el país.

[\(Leer el informe de Ignacio Dotti\)](#)



Mural realizado por el artista rosarino
Álvaro Olivera.
Foto: Ignacio Dotti

SAN JOSÉ AHORA
www.sanjoseahora.com.uy

2 de febrero
**Día Mundial de los
Humedales**

Tierra de Humedales
Fotografía



San José de Mayo, San José

Entrega de premios del Concurso Fotográfico Tierra de Humedales

Se busca promover la conciencia y el disfrute de las riquezas naturales y culturales del área protegida Humedales del Santa Lucía.

El 2 de febrero, en el marco del Día Mundial de los Humedales, se entregaron los premios del Segundo Concurso de Fotografía de Tierra de Humedales, desarrollado en las categorías «Aves de la Costa» y «Geometría en la naturaleza de los humedales».

La actividad tuvo lugar en el jardín de la empresa EFICE, oportunidad en la que se buscó promover la conciencia y el disfrute de las riquezas naturales y culturales del área protegida Humedales del Santa Lucía.

Los primeros premios de cada categoría fueron otorgados por la Intendencia de San José, mientras que las empresas ISUSA, EFICE, Foto Plus y Nueva Lente, también premiaron a los participantes.



[\(Ver información\)](#)

62

[Volver al inicio](#)



Dr. Becerro de Bengoa 493

Pedro Córdoba Lorieta

Perdón por este largo silencio

Se trata de un retrato íntimo sobre la vida cotidiana de muchos de los habitantes de la comunidad del pueblo de Cabo Polonio, en el departamento de Rocha.

Ubicado sobre la costa este uruguaya y a unos 60 kilómetros de la frontera con Brasil, el pueblo es mayormente conocido por su ubicación geográfica y por la falta de energía eléctrica, agua y accesibilidad.

Muestra de fotografías.

Curaduría Analía Pollio.

Hasta el 30 de marzo.

San José de Mayo, San José





San José de Mayo, San José

Vecinos del barrio Mondex pintaron un mural participativo motivados por Espacio al Sur

Promueven acciones tendientes a mejorar la calidad del espacio público del barrio.

En sus redes sociales Espacio al Sur publicó el siguiente mensaje: “Seguimos adelante con las acciones tendientes a mejorar la calidad del espacio público del barrio con soluciones basadas en la naturaleza, integrando y promoviendo la agricultura urbana y fortaleciendo la resiliencia de nuestra ciudad ante los efectos del cambio climático.

Con la pintada de un mural participativo con los vecinos, estamos cerrando la consultoría de huertas comunitarias en el marco del proyecto “Acciones urbanas para una recuperación sostenible de ciudades de Uruguay”, coordinado por la Dirección Nacional de Cambio Climático (DINACC) del Ministerio de Ambiente junto a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), y a la Agencia Uruguaya de Cooperación (AUCI), con el financiamiento del Fondo de Transición Ecológico de España (FONTEC).

[\(Ver información\)](#)





San Pedro, manzana 223
Solar 8b.

Exponen

Javier Abdala
Andrea Finkelstein
Gustavo Genta
Álvaro Bustelo
Andrea Bustelo
Pablo Bielli
Pedro Dalton

El Pinar, Canelones

Sábado 13 de abril, 19 hs

Exponen:

Javier Abdala*
Andrea Finkelstein*
Gustavo Genta*
Álvaro Bustelo
Andrea Bustelo
Pablo Bielli
Pedro Dalton

*participación en un espacio

Canta: **Simona Bustelo**

La Burbuja Open Studio | Santa Rosa | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | FAMILIA PASADORE

San Pedro, manzana 223, solar 8b. El Pinar, Canelones.

URUGUAYOS POR EL MUNDO



En la 43ª. Edición de Arco Madrid participarán uruguayos

La exposición mostrará el panorama artístico internacional actual en un amplio diálogo con el arte español. Cinco días de descubrimiento y exploración con la presencia de nuevas galerías internacionales.

Manuel Pailós, Carlos Carnero, Joaquín Torres-García, Pablo Atchugarry, José Pedro Costigliolo y María Freire y una sección especial dedicada a Jorge Páez Vilaró son los uruguayos que participan.



Jorge Páez Vilaró

(De 6 al 10 de marzo)

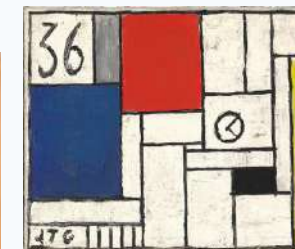
Madrid, España



Manuel Pailós



Carlos Carnero



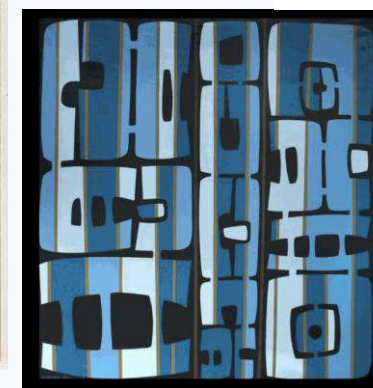
Joaquín Torres-García



Pablo Atchugarry



María Freire



José Pedro Costigliolo

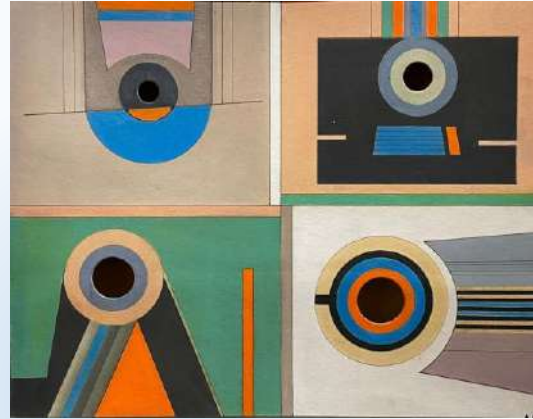


galería de las misiones
Arte Moderno y Contemporáneo

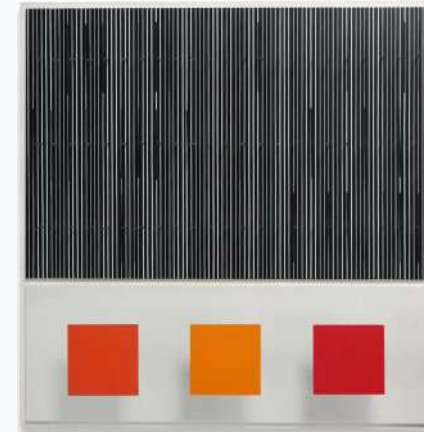
Uruguayos en ARCO 2024

Una selección de maestros del arte moderno como Joaquín Torres-García, Jesús Rafael Soto, Carmelo Arden Quin, Alberto Biasi, María Freire, José Pedro Costigliolo, José Gurvich, Manuel Pailós o César Paternosto.

También hay una sección dedicada a Jorge Páez Vilaró uno de los grandes artistas de la segunda mitad del siglo XX del arte uruguayo y uno de los artistas latinoamericanos con mayor cantidad de premios internacionales.



Carmelo Arden Quin, Couronnes XI, 1948, oil on cardboard, 44 x 5 cm.



Jesús Rafael Soto, Tes y color, c1990, Painted wood and metal construction, 62.9 x 62.2 x 16.8 cm



Jorge Páez Vilaró, Tango en serio, 1982 Acrílico sobre tela, 150 x 180 cm.

Madrid, España



Antes de América

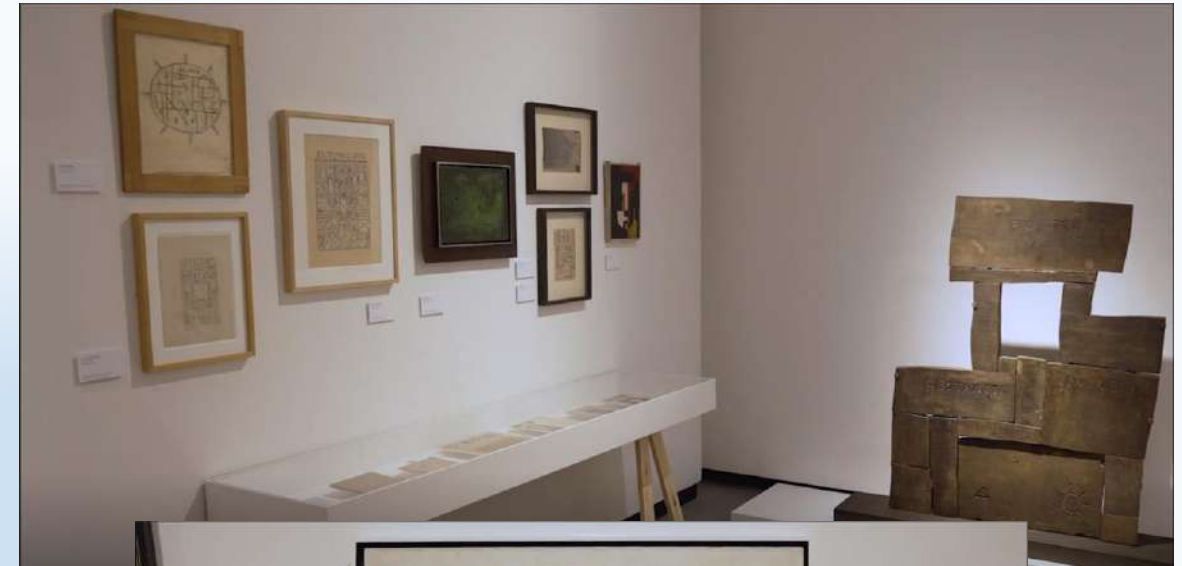
Fuentes originarias en la cultura moderna

Esta exposición ilustra un largo proceso basado en fuentes que se remontan a mucho antes de que los europeos bautizaran como América a todo un continente: el de la reinterpretación, en la cultura moderna y contemporánea, de las formas y significados de las antiguas civilizaciones y culturas indígenas, desde Alaska hasta la Patagonia.

La muestra comienza en el siglo XVIII, documentando las expediciones científicas y los descubrimientos arqueológicos, la formación de las primeras colecciones y la arquitectura historicista. Continúa tratando aquella dimensión identitaria americanista que, a principios del siglo XX, reinterpretó los saberes y lenguajes precolombinos en materiales destinados a la educación escolar y dio origen a las escuelas de artes y oficios, transformando el diseño gráfico, la literatura, el teatro, el cine, la música y la moda. Aborda también las propuestas plásticas que, a mediados del siglo pasado, recuperaron o inventaron “lo ancestral”, cuando nuevos “artistas viajeros” se aventuraron hacia América y la exploraron, coleccionaron sus hallazgos y los registraron con dibujos y fotografías que impregnaron sus propias obras.

[\(Ver video y leer el informe completo\)](#)

Madrid, España



ODALYS

Orfila 5, 28020

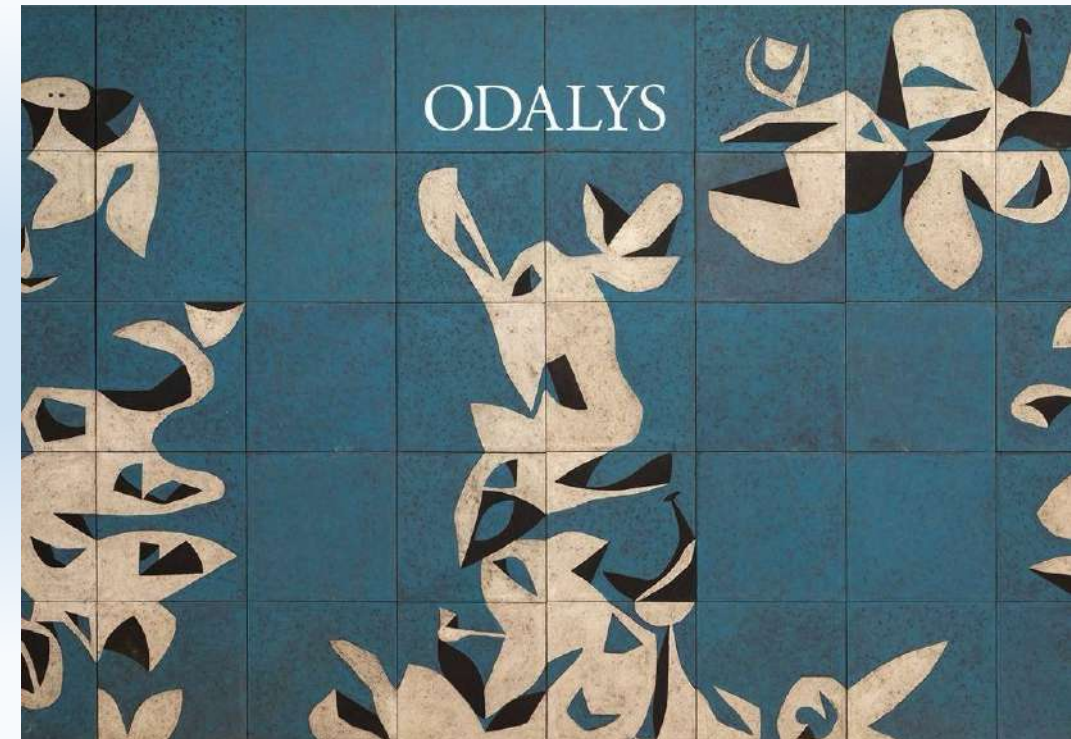
Madrid, España

PABLO BRUERA

NARRACIONES MULTIPLICADAS

Comisario *Alfonso de la Torre*

Pablo Bruera nace en Montevideo en 1972. En 1975 se traslada con su familia a Caracas, ciudad en la que estará hasta 1984 fecha en la que regresa a Montevideo. Es aquí que comienza su actividad como artista, alternando exposiciones en Porto Alegre y San Pablo en Brasil, período en el que ya obtiene varios premios. En 2001 se establece en Barcelona donde reside en la actualidad.



Un mundo posible, 2004. Óleo s/lienzo, 250 x 500 cm. Firmado al dorso



Diputació
Barcelona

Xarxa de Parcs Naturals



Ajuntament de Begues



Vallgrassa
Centre Experimental de les Arts
Parc del Garraf - Begues



Ajuntament de Begues

Barcelona, España

Juan de Andrés

El papel como un pretexto

Juan de Andrés, 1941, artista plástico uruguayo, se formó con alumnos directos de Joaquín Torres-García, por lo tanto, el constructivismo, la proporción áurea, el rigor compositivo y formal son la base de su trabajo artístico. Llegó a Zamora el 1977 exiliado y en 1980 se instaló en Barcelona donde vivió y trabajó durante más de treinta años, en 2011 volvió a Uruguay, vive y trabaja en Montevideo, pero cada año vuelve a su ciudad de adopción, Barcelona, donde desenrolló la obra central de su trabajo artístico y desarrolló su lenguaje propio y las obras más importantes, de gran formato irregular, ausencia de elementos simbólicos y vestigios de los orígenes torres-garcianos, una obra contemporánea, que se retro alimenta de todas las corrientes artísticas del momento, pero el artista es como un alquimista, en su crisol se funden y transforman para elaborar su propio estilo, su alfabeto pictórico que le permite articular su propio lenguaje concreto, geométrico, de paleta sobria, limpia, sensible, composiciones equilibradas, duales, compensadas. Un lenguaje plástico personal que le permite continuar elaborando obras plásticas de calidad sin caer en la reiteración, justamente por su inquietud para buscar nuevas soluciones compositivas, nuevos materiales, pasar de la verticalidad, al cuadrado o al formato apaisado y horizontal. Curaduría: Charo Gálvez.



Vallgrassa

Centre Experimental de les Arts
Parc del Garraf – Begues
Ctra. Rat Penat-Plana Novella, km 7,5. Begues
Diputació de Barcelona
www.vallgrassa.cat

Hasta el 24 de marzo de 2024

70

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 55 – Marzo-Abril – 2024

TeclaSala

Centro de Arte de L'Hospitalet

Juan de Andrés

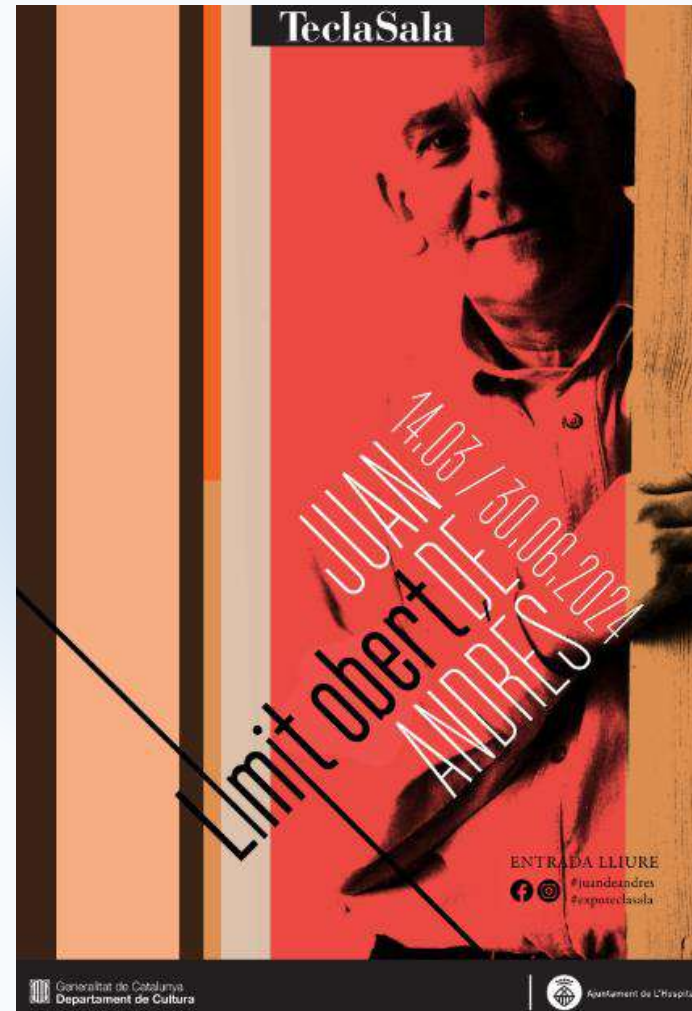
Límite abierto

El tratamiento de la imagen es diferente, más nítida y sin perder consistencia de la identidad global, yuxtaponiendo las franjas de color.

Curador: Juan Bufill

14 de marzo, hasta el 6 de junio de 2024

Barcelona, España



Con el director del Centro Tecla Sala de Barcelona Antoni Perna y el crítico de arte y comisario de la misma, Juan Bufill, en un momento del montaje de la exposición a inaugurarse en el centro el día 14 de marzo 2024



Marcelo Larrosa, Ma. Eugenia Méndez y otros

Simposio Internacional Ars Ludi

En el marco del Simposio, el mediador de la Mesa, Marcelo Larrosa Martinatto, los ponentes: Marcos Torres, Eugenia Méndez y Alejandro Diaz. Marcelo Larrosa Martinatto participó en la exposición de prototipos de juguetes en el arte en el Museo Picasso. Como dice Eugenia Méndez: "Viaje mágico! "

Ver los murales de Torres García en la Generalitat de Catalunya.

Entrar a la reserva del Museo Picasso.

Entre trabajo, amistades, conocer, admirar arte, entornos y disfrute de amistades y nuevas amistades.

Compartimos encuentros con Juan de Andrés, Charo Gálvez, Concha Virgili, Manuel, Manú, Eli, María, Ramón Reverté, Mahala Mercet, Julieta Averbuj, Jun, Marius María, María Cerdá.

Anécdotas increíbles.

Galería Dalmau gracias por el encuentro. Director del Museo Picasso Emmanuel Guigon, Juan Bordes, Lourdes Cirlot Valenzuela, Esther Alsina, Oriol Vaz-Romero, Rafael, Carmen Porta, Julia Rocas, gracias!



Barcelona, España

Cecilia de Torres, Ltd.



Joaquín Torres-García
Horacio Torres
Linda Kohen

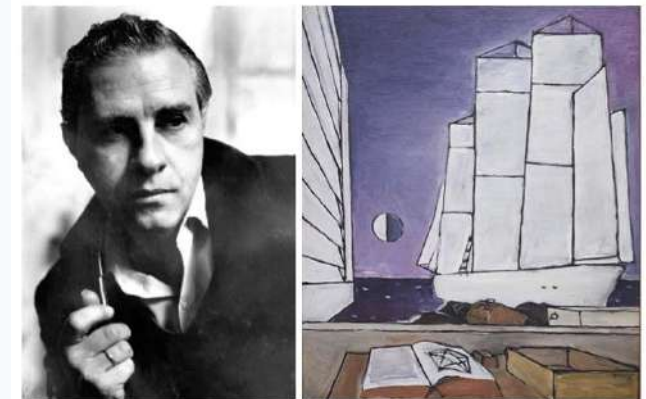
Joaquín Torres-García estará representado en el Núcleo Histórico en una exposición titulada Retratos en el Pabellón Central. Horacio Torres y Linda Kohen formarán parte de la exposición Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere en las sedes Giardini y Arsenale.



Linda Kohen (1924, Milán)
 El sillón, 1999, óleo s/ tela (93 x 65 cm)



Joaquín Torres-García (1874, Montevideo - 1949, Montevideo)
 Retrato de V.P., 1941, óleo s/ tela (77 x 66 cm)



Horacio Torres (1924 Livorno - 1976, Nueva York)
 El barco blanco, c. 1950, óleo s/ lienzo (82 x 69 cm)

Amis de Sergio de Castro

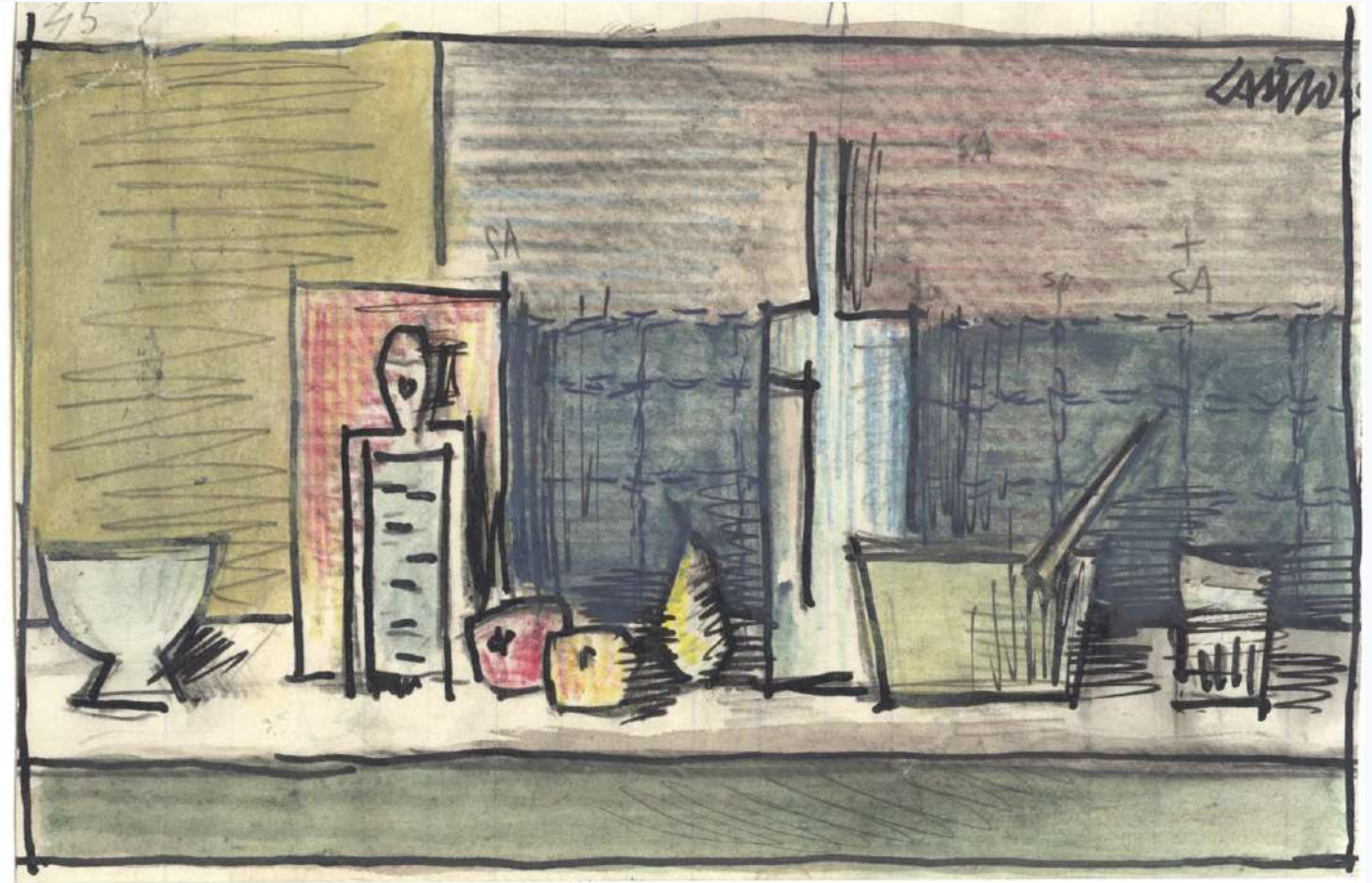
Blog officiel de l'association Les Amis de Sergio de Castro. www.sergiodecastro.org

Taller Torres-García Sergio De Castro - Catálogo razonado

Se finalizará en la primavera europea de 2024



Nace en Buenos Aires en 1922. Al año siguiente de nacer, sus padres se trasladaron al extranjero. Pasó su infancia en Suiza. En 1933 se radicó en Montevideo, en 1939 abandonó la Facultad de Arquitectura para estudiar música. Conoció a Torres-García en 1941, vivió entre Buenos Aires y Montevideo. En 1944 pintó dos murales en el Hospital Saint Bois y al año siguiente conoció a Manuel de Falla y estudió música con él en Córdoba. Viajó a Bolivia y Perú en 1946 para estudiar el arte indoamericano con un grupo de artistas del Taller Torres-García. En 1949 ganó una beca del gobierno francés para estudiar música en París donde se radicó definitivamente. Falleció en París a sus 90 años de edad. Descansa en el Cementerio de Montparnasse de esa ciudad.



Armando Bergallo

Armando Bergallo

Trabajo de su nueva serie 2023 / 2024

Armando Bergallo es la inspiración al servicio de la libertad: la libertad de ser diferente y sorprender sin contentarse con mantener a la oposición lo más radical o radical posible. Es simplemente la libertad que Armando aspira a ser. Es fácil experimentar a través de estas obras cuando la movilidad geográfica (de Montevideo a Amsterdam, de Londres a París, Chicago o Nueva York, del universo completo a Petit Cluzeau, Lot-et-Garonne) acompaña la profusión de géneros tan variados como el Eras del siglo VI: instalaciones y teatros en la calle, obras y mises en escenas totales y, bien entendido, pinturas también bien figurativas, surrealistas y abstractas.

Lalandusse, Francia



En Face, acrílico s/tela, 100 x 100 cm, 2024

LA GAZZETTA DEL SERCHIO

Mostra di successo a Montevideo di un'artista uruguaiana, ma di famiglia italiana di Bagni di Lucca (Exitosa exposición en Montevideo de una artista uruguaya, pero de familia italiana de Bagni di Lucca)

Judith Estela Brítez Di Sano

A través de trincheras y arbustos, MADI se había abierto paso en el mundo, de arriba a abajo, liberando al arte geométrico y a los artistas de las garras del lienzo cuadrado y en su espíritu se crearon objetos poligonales. Las formas MADI nacen donde los rincones se abren al infinito. La artista uruguaya contemporánea Judith Estela Brítez Di Sano preparó una exposición individual que se inauguró este verano en el Museo Torres García de Montevideo. ¡Joaquín Torres García! Otro nombre, otro shock, una mirada al TIEMPO...Torres García (1874-1949) jugó un papel pionero en el desarrollo del arte geométrico constructivista europeo y latinoamericano. Fue uno de los fundadores del movimiento artístico y de la revista Cercle et Carré en París en 1930, y fue quien utilizó el círculo en la pintura no figurativa. Con Sephor, con Mondrian, Arp, Marcel Kahn, Vantongerloo, Kandinsky, formaron un grupo interesante e importante, hasta 1934, cuando Torres García regresó a Montevideo y continuó construyendo su "universalismo constructivo" en Uruguay. En 1935 conoció al joven Carmelo Arden Quin, a punto de abandonar América Latina. El encuentro se convirtió en una amistad, una relación profesor-alumno que ha quedado para siempre en la historia del arte.

Lucca, Italia



[\(Leer el artículo completo en italiano\)](#)



Oscar Bonilla

Leyenda Oriental

Mares encrespados, vientos de agua, baúles repletos de sueños, de renunciadas y nostalgias, de temores y esperanzas. Este pedazo de terreno virgen recibió aluviones humanos que le fueron dando carácter e historias, transformándolo en una comunidad que con el tiempo tomaría forma de país. “...Contaban antiguas crónicas, que cansados los hijohidalgos de la muy fiel y devota ciudad de San Felipe y Santiago, de chapalear barro en calles y plazas, y de andar a oscuras en ellas dando tantas veces su pobre humanidad contra cercos y postes, apelaron un día a sus buenos patronos para pedirles luz, calzadas, y algunas otras cosas...”

Fragmento de “Montevideo Antiguo” (tomo II), de Isidoro de María.

Lisboa, Portugal



Artista uruguayo Lanzarini viaja a China con sus dibujos en papel para armar tabaco

El uruguayo Ricardo Lanzarini dibuja desde hace tres décadas en libritos de papel para armar tabaco un mundo de personajes que provocan con sutileza y estuvo por primera vez su arte a China. La exposición "Historias, dibujo y fragilidad" se presentó el 23 de septiembre inaugurando un nuevo espacio en el distrito de las artes de Beijing (798 Art Zone), curada por Zhang Siyong.

"Mis personajes siempre están provocando al público de una forma sutil, pero elegante al mismo tiempo", dijo Lanzarini en entrevista con Xinhua en Montevideo antes de viajar a la capital china.

Este artista nacido en Montevideo en 1963 deja que el arte "fluya, sea elegante e irónico" y transmita su "memoria" del barrio y la familia de sus orígenes enlazando personajes de la actualidad.

La exposición incluye una selección de dibujos sobre papel en diversas escalas y técnicas de su producción reciente y una instalación de 20 libros de su serie "La colección JOB", los dibujos realizados en los minúsculos libritos.

Sobre el papel o la pared Lanzarini proyecta imágenes de su memoria y las entrelaza con instantáneas de la vida cotidiana como celebridades y personas de la televisión y redes sociales.

Dibujados con "gracia" y en lo que pareciera ser un "casting de talentos" aparecen políticos, religiosos y artistas.

Lanzarini suele dibujar en la misma exposición para "mantener ese espíritu de relación con el lugar".

"En la galería de Beijing voy a hacer una obra de gran formato", adelantó este licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de la República (Udelar) que ha participado en exposiciones internacionales y bienales en América y Europa.

La influencia del lugar es determinante tal como le pasó en Guatemala cuando se instaló en una exposición en un centro de enseñanza de danza clásica y todas sus creaciones se relacionaron con esa disciplina artística.

[\(Leer la nota de Gerardo Laborde\)](#)

Xinhua, China



IFPDA
PRINTFAIR
 2024

Weyhe Gallery

IFPDA MEMBER SINCE 1992

Antonio Frasconi

(1919-2013)

Grabador y pintor nace en Buenos Aires el 28 de abril de 1919 y al mes siguiente la familia se traslada a Montevideo.

En 1931 expone en el Ateneo de Montevideo y en 1940 es contratado como caricaturista por el semanario Marcha.

En 1945 viajó a los Estados Unidos como becario de The Arts Students League of New York, y se radicó en ese país. Estudió grabado con Gross y con el pintor japonés radicado en Estados Unidos Yasu'ō Kuniyoshi. Recibió una beca de la New School for Social Research de Nueva York por la que perfeccionó su técnica de grabado en madera; de la Guggenheim Memorial Foundation y del National Institute of Arts and Letters e Interamerican Fellowship. Es autor de ilustraciones de múltiples libros, carátulas de revistas, y discos. Publicó colecciones de sus propios grabados. Ilustró una edición limitada de "Fábulas de Esopo" para el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

[\(Más información\)](#)

Nueva York, Estados Unidos



Autorretrato

Washington, Estados Unidos



Embassy of the Oriental
Republic of URUGUAY
in USA

Mariana Olaso

Montes nativos

"Montes Nativos" es la exhibición de la artista visual y escultora Mariana Olaso. La artista crea una escultura de gran escala con diferentes materiales que toma de los bosques nativos. De sus hallazgos, nacen ensamblajes que se convierten en piezas de gran porte, realizadas con juntas precisas de ramas que recolecta durante largo tiempo. Su concepto es el de vivir la capacidad de contemplar y obrar, mostrando la escala de los territorios que nos exceden con su poder. Detenerse y observar para sensibilizarnos en el factor tiempo y en la transformación, como dos formas de crear conciencia de aquello que nos habita: la Naturaleza y sus misterios ancestrales. La invitación es a recorrer con la artista su mundo de símbolos, creados para compartir un universo íntimo que nombra historias de vidas de Guayabos y círculos de humanidad. - Jacqueline Lacasa, Curadora

MONTES NATIVOS

"Montes Nativos" es la exhibición de la artista visual y escultora Mariana Olaso. La artista crea una escultura de gran escala con diferentes materiales que toma de los bosques nativos. De sus hallazgos, nacen ensamblajes que se convierten en piezas de gran porte, realizadas con juntas precisas de ramas que recolecta durante largo tiempo. Su concepto es el de vivir la capacidad de contemplar y obrar, mostrando la escala de los territorios que nos exceden con su poder. Detenerse y observar para sensibilizarnos en el factor tiempo y en la transformación, como dos formas de crear conciencia de aquello que nos habita: la Naturaleza y sus misterios ancestrales. La invitación es a recorrer con la artista su mundo de símbolos, creados para compartir un universo íntimo que nombra historias de vidas de Guayabos y círculos de humanidad.

Jacqueline Lacasa
Curadora

31
ENERO
2024
6 PM

1.02.2024 4.04.2024

EMBAJADA DEL URUGUAY,
SALÓN DE LAS ARTES -
PISO 2
1913 I ST. NW,
WASHINGTON, D.C. 20006

HORARIO: L A V DE 10:30 A 16:00
CON CITA PREVIA (202-331.1313)
cultural.washington@mree.gub.uy

+4

Estados Unidos

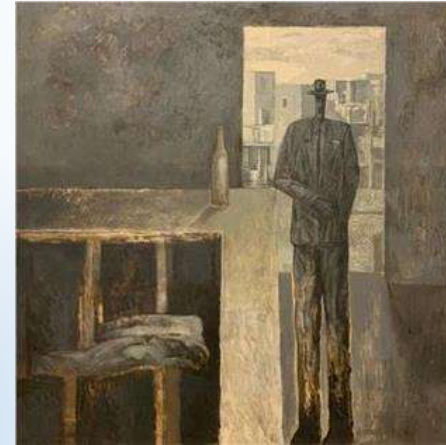
Pintura nacional en remate internacional

- Alejandro Casares
- Alberto Schunk
- Walter Deliotti
- Linda Kohen
- Marta Morandi

[\(Más información\)](#)



Alejandro Casares (1942 – 2020)



Alberto Schunk (1947)



Walter Deliotti (1925 – 2020)



Linda Kohen (1924)



Marta Morandi (1936-2004)



Rimer Cardillo and the Deep Ecology of a Sacred Nature – Taubman Museum of Art

(Rimer Cardillo y la ecología profunda de una naturaleza sagrada - Museo de Arte Taubman)

Desde finales de la década de 1960, la carrera artística de Rimer Cardillo ha transmitido no sólo una asombrosa variedad y experiencia en tecnologías de impresión, sino también una concentración constante en temas políticos, culturales y ambientales específicos. A través de obras gráficas, objetos escultóricos e instalaciones a gran escala, Cardillo presenta a los espectadores su indagación en las relaciones a través de las fronteras nacionales y su rigurosa investigación de las continuidades entre épocas históricas. La visión del artista no permite ninguna separación entre lo ecológico y lo social, ya que trabaja para hacernos conscientes de que mundos enteros ya se han derrumbado y desaparecido. El arte de Cardillo afirma que el genocidio sistémico de los pueblos aborígenes es inseparable de otras formas de pérdida, ya sea la destrucción de hábitats naturales, la erradicación de especies biológicas o la desaparición misma de la diversidad genética. Estos y otros significados están intrincadamente entrelazados y combinados para abogar tanto por una comprensión comprometida de los demás como por una preservación activa del mundo que habitamos juntos.

Roanoke, Virginia, Estados Unidos



Rimer Cardillo, Cupí y pájaros de barro, aceite y cenizas, 2005, piezas de papel hechas a mano en relieve e imágenes foto-serigrafía en capas digitalizadas sobre papel traslúcido, impresas con óleo, barro y cenizas.

19 DE ABRIL DE 2024 - 25 DE AGOSTO DE 2024



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Ciudad de México, México



En el marco de la exposición:

PETRONA VIERA

UNA CREACIÓN SIN FIN

CONFERENCIA

PETRONA VIERA: Discapacidad auditiva y perspectiva de género

Participa:
Dra. Rebeca Barquera

21 de febrero, 2024
17 h

Auditorio Adolfo Best Maugard
Cupo: 80 personas
Entrada libre

Museo Nacional de Arte
Tacuba 8, Centro Histórico de la CDMX.

Síguenos en:
www.munal.mx
mexicoescultura.com



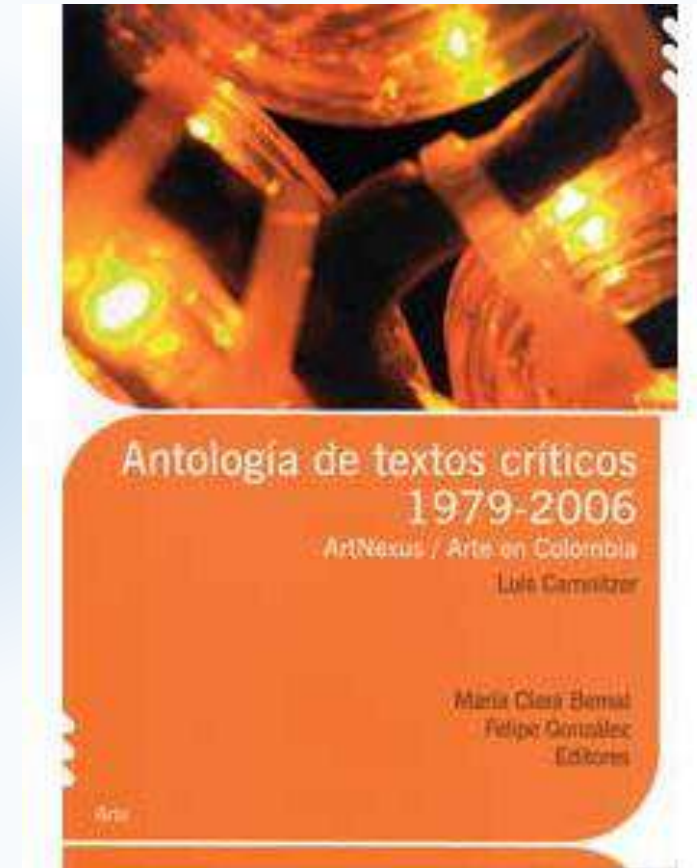
Bogotá, Colombia

ArtNexus



Antología de textos críticos 1979-2006. Art Nexus/Arte en Colombia. Luis Camnitzer

Una serie de artículos publicados en la revista que recogen la versatilidad de Camnitzer como artista y docente relacionado con el arte contemporáneo a partir de diversas exposiciones individuales y colectivas, a través de eventos significativos para el arte latinoamericano, europeo y norteamericano. Editorial de la Facultad de Artes y Humanidades y el Comité de Investigación y Creación de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, 2007. Español. 310 páginas. Tapa blanda. 6 3/5 x 9 2/5 pulgadas (17 x 24 cm)





Alliance Française
Quito

Federico Ruiz Santesteban


La muestra incluye originales de los proyectos: El extraño caso del jardinero, Herbario, Playeos y Terra Torium. Estos proyectos han sido declarados de Interés Cultural por el MEC.




Alliance Française
Quito

Exposición: Muestra Fotográfica

Del fotógrafo y arquitecto uruguayo
Federico Ruiz Santesteban

 Sábado 09 de marzo

 A partir de las 10h00

 Mediateca Alianza Francesa
de Quito
Eloy Alfaro N32-468 y Bélgica

La muestra es un recorrido por alguno de sus proyectos, donde plantas, mar y tierra son el medio para contar sus historias.

Exposición abierta al público del 09 al 27 de marzo - martes a viernes; 10h00 - 18h00 - Sábado: 09h00 - 13h00

Entrada Gratuita



EMBAJADA DE LA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
EN ECUADOR



Santiago de Chile, Chile

Daniela Méndez Guerrero

V Encuentro Internacional de Mujeres Artistas Visuales

La obra es un reflejo de la profundidad y diversidad de la experiencia femenina en todas sus formas. Se busca explorar las raíces desde la amplitud de lo ancestral a lo contemporáneo, capturando la riqueza de colores, transparencias y pensamientos que forman parte del universo femenino, desde lo íntimo a la lucha colectiva.

El lienzo busca ser una ventana a un mundo en constante evolución

La transparencia en la obra y las capas de pigmento revelan las complejidades y contradicciones, el desafío a los estereotipos que muestran la auténtica esencia del ser mujer.

Este lienzo invita a viajar y dialogar, a cuestionar y reflexionar, a descubrir y encontrar en la diversidad de este tejido universal.



Esencia. Acrílico y tinta s/ lienzo 50 X 60





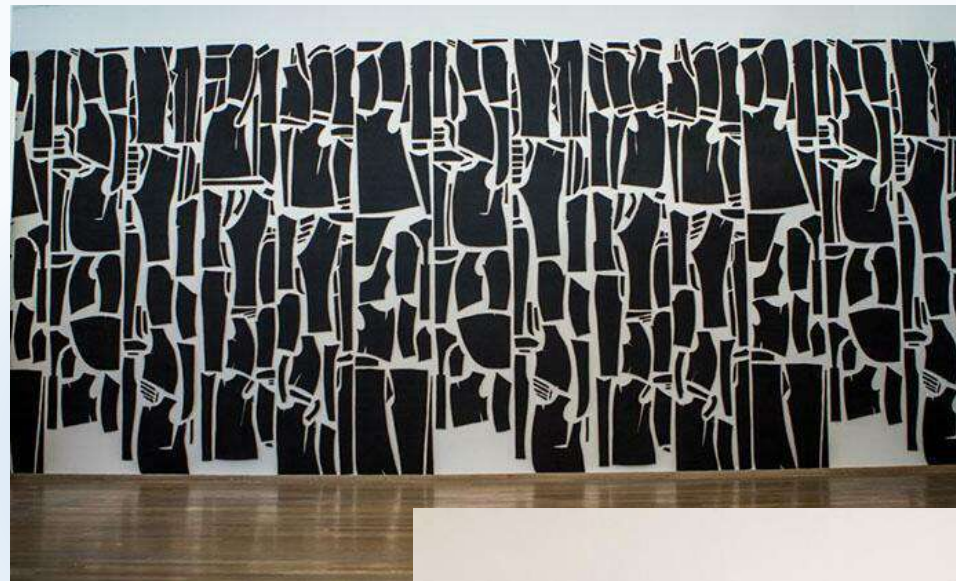
Gerardo Goldwasser en el Parque de la Memoria

El artista uruguayo, luego de exponer en la 59° Bienal de Venecia, presenta en nuestro país una propuesta que mantiene viva, a partir de la sastrería, la memoria familiar y colectiva al tiempo que advierte acerca de las estrategias del autoritarismo.

Las connotaciones siniestras que puede suscitar la repetición de formas encuentran en la sucesión de mangas dispuestas a lo largo del pasillo de ingreso a la sala su más claro exponente. La uniformidad asfixiante que las recorre remite a la morfología de los cuerpos producidos por los históricos dispositivos de disciplinamiento, aunque estáticos, sustraídos de la dinámica capaz de ponerlos en marcha más allá de su voluntad. La nota diferencial la aporta una serie de paños dispuestos en una esquina, detrás de una escalera que no conduce a ningún sitio. Allí, la estrechez de las dimensiones contrasta, tanto con el resto de lo expuesto, como con el blanco inmaculado de los paneles que la custodian. Tiene el valor de una muestra que contiene en sí misma todo aquello que es posible desplegar, aunque contraído por los barrotes de los peldaños.

[\(Leer la nota de Alejandro Zuy\)](#)

Buenos Aires, Argentina



EVENTOS YA REALIZADOS



Universidad
Católica del
Uruguay

URUGUAY



Lienzo en blanco

Documental sobre Linda Kohen

Se presentó en la Universidad Católica,
Sala Bauzá



Mirando libros, dibujando o retocando algún detalle, limpiando la paleta, preparando una tela, se va creando un clima, uno se pone en un estado de ánimo, que le permite recibir "la gracia", esa cosa indescriptible que hace que una obra pueda realmente tener "alma".

Linda Kohen



LIENZO EN BLANCO

Un documental sobre Linda Kohen

01/12
19:30hs



Linda Kohen. Autorretrato

Pascale: mirando hacia el futuro

El Rotary Club de Montevideo invita al acto en memoria de su socio Dr. Ricardo Pascale, destacado pensador, artista y servidor público. Este acto, ofrecerá un espacio para la reflexión y el reconocimiento de sus contribuciones en áreas tan diversas como el arte, la economía, la educación, la academia y el servicio público. Busca honrar y celebrar la vida y legado de una figura prominente en la cultura y la sociedad uruguaya.

Moderador: Emiliano Cotelo.

Panelistas:

Julio María Sanguinetti.

Enrique Iglesias.

Rafael Radi.

Enrique Aguerre.

El homenaje se podrá seguir también por el canal de [YouTube del Rotary Club de Montevideo](#)



PASCALE
mirando hacia el futuro

27 DE FEBRERO
19:00 A 20:30 HS
Museo Nacional de Artes Visuales
Av. Tomás Ciribaldi 2283, Montevideo
ABIERTO A TODO PÚBLICO

ORGANIZA E INVITA:

Rotary  **Club de Montevideo**
Decano del Rotarismo en el Hemisferio Sur

 **JULIO M. SANGUINETTI**  **ENRIQUE V. IGLESIAS**  **RAFAEL RADI**  **ENRIQUE AGUERRE**

CONFIRME SU ASISTENCIA:
098 979 545
ROTARYMONTEVIDEO@VERA.COM.UY

MODERA:
EMILIANO COTELO 

Beverly Hills, Maldonado

MuseosRalli
Punta del Este - Santiago de Chile - Casapero Ralli 1 y 2 - Maribelo
Fundadores: Harry y Martine Recanatì

Los Arrayanes S/N casi Pitangas

MuseosRalli
Punta del Este
1988 | 2024

ENERO 2024

Miércoles
CULTURALES

Charla "Moore than forms"
sobre Henry Moore
A cargo de
Ramón Cuadra Cantera

10
ENERO
20hs

ENTRADA LIBRE
& GRATUITA

B° Beverly Hills, Punta del Este | +598 4248 3476 | www.museoralli.com.uy

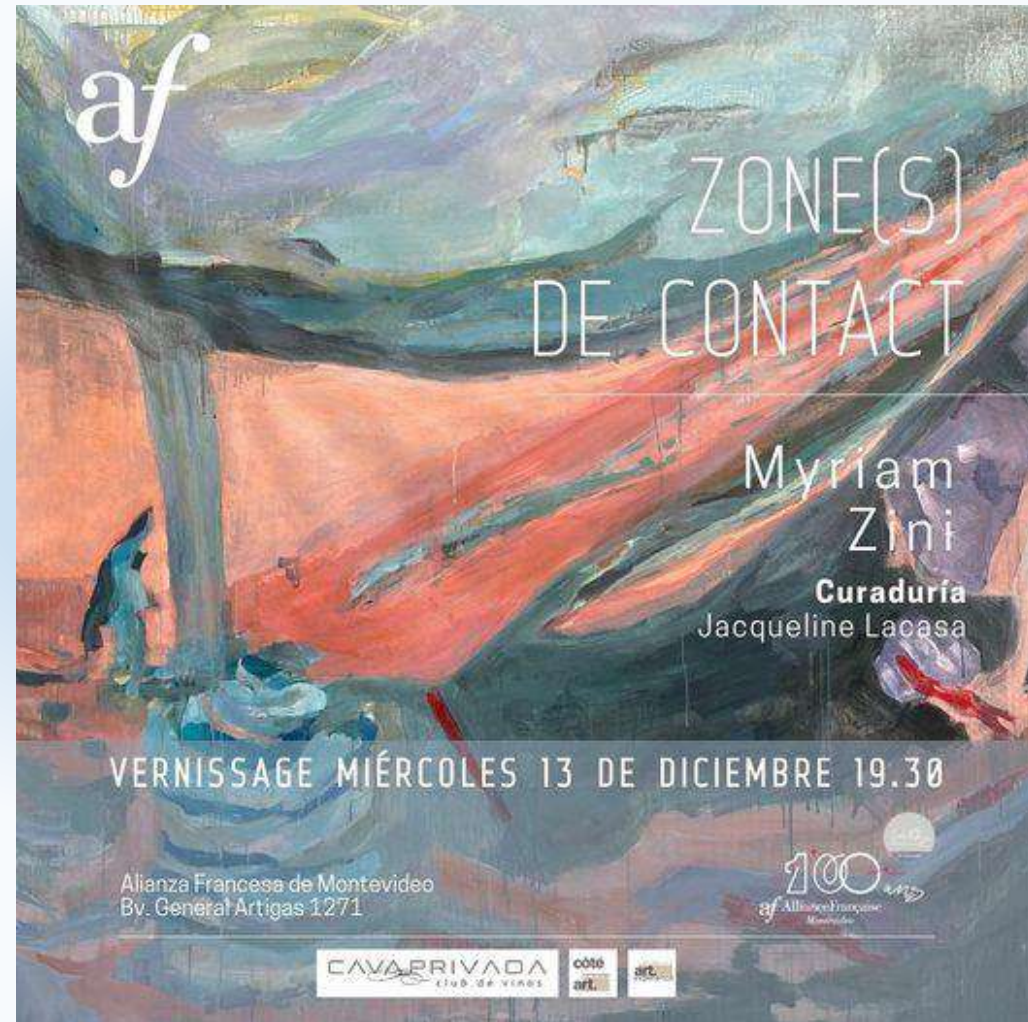


Zone(s) de contact

Despojos como huellas, como fósiles de un tiempo presente. Poblaciones enteras son puestas en el mundo actual en franjas inciertas del “no lugar”. Migran los objetos, migran los deshechos no consumidos. Excedentes del ser, excedentes de la esquizofrenia capitalista.

Myriam Zini, en esta exhibición, configura con su pintura y en su instalación esos planos que se conectan desde territorios políticos en movimiento. Su ser migrante presente, nos entrega una nueva forma de leer las zonas de contacto para la supervivencia crítica de la condición humana.

Curaduría de Jacqueline Lacasa



PREMIO

M A C A MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY



**CEREMONIA DE
PREMIACIÓN**

El Consejo Internacional de Museos de
Uruguay entregará al MACA el
Premio a la Actividad Museística 2022.

Domingo
11 de febrero
19.30 hs

M A C A MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY

ICOM consejo
internacional
de museos
Uruguay

REMATE

CASTELLS
DESDE 1835

Pintura Nacional

Marzo 2024

[\(Ir al sitio\)](#)



Walter Deliotti



Ignacio Iturria



Vicente Martín



Dumas Oroño

NOVEDADES



Pax in Lucem

Emiliano Mazza, director y productor de cine uruguayo. En 2010 creó la productora Passaparola con perfil de cine autoral.

Alejandro Díaz, director del Museo Torres-García. En su rol en el museo, ha organizado más de una veintena de exposiciones de Torres-García en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y España.

Ambos trabajarán en la Residencia Fundación Ama Amoedo 2024 en el guion técnico del documental sobre la obra de Joaquín Torres-García en alianza con Arca Film Festival.



“Con Alejandro hemos trabajado en el guión de la película como una dupla creativa, donde cada uno construye su línea narrativa: Alejandro, la vida de Joaquín Torres García, su bisabuelo, y yo, la sorpresiva aparición de los fragmentos del mural Pax In Lucem, 30 años después de que ardieran en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Entre ambos las entretejimos.” EM



Josep Collell, pintor, ceramista, maestro

El Delegado del Gobierno de Catalunya para el Cono Sur, Josep Vives y el Director del Museo Nacional de Artes Visuales, Enrique Aguerre, visitaron el MUSEO CASA COLLELL con motivo de la exposición "Josep Collell, pintor, ceramista, maestro" a exhibirse en la sala 4 del MNAV, del 4 de julio al 6 de octubre de este año.

La curaduría estará a cargo de Carme Collell y Josefina Pezzino.



Josep Vives, Josefina Pezzino y Enrique Aguerre



Bienal del Mercosur anuncia a Raphael Fonseca como curador jefe de su 14° edición

La próxima edición de la Bienal del Mercosur está prevista para septiembre de 2024 en Porto Alegre. Raphael Fonseca (Río de Janeiro, Brasil, 1988), curador de arte moderno y contemporáneo del Museo de Arte de Denver desde 2021, Ph.D. Licenciado en Crítica e Historia del Arte por la Universidad Estatal de Río de Janeiro, liderará el equipo artístico de la Bienal, que tiene como curadores asistentes a Tiago Sant'Ana (Bahía, Brasil, 1990) y Yina Jiménez Suriel (La Vega, República Dominicana, 1994)., constituyendo el equipo curatorial más joven en la historia de la Bienal. Realizada en un momento histórico pospandemia, la XIV Bienal del Mercosur tiene el desafío de acercarse a un público local y externo más integral, reforzando su carácter internacional y, sobre todo, sus vínculos con América Latina. Uno de los pilares de la próxima Bienal, informa Fonseca, será la elaboración de un circuito de exposiciones en varios espacios institucionales de Porto Alegre y áreas adyacentes, diseñando así mapas de visitas que permitirán al público no sólo apreciar obras en espacios culturales sino también para comprender las dinámicas, movimientos y discursos de la ciudad.

Otra novedad significativa para la edición 2024 de la Bienal es la creación de una curaduría de Programas Públicos, que será diseñada por las curadoras Anna Mattos y Marina Feldens. Además, un campo clave para la Bienal del Mercosur, el sector educativo, será curado por la artista brasileña Andréa Hygino, reconocida por un conjunto de trabajos con piezas que habitualmente discuten la relación entre educación y procesos artísticos, así como por Michele Ziegt, quien tiene experiencia en la Bienal del Mercosur desde 2011 e investiga la relación entre Lengua, Cultura y Educación. La curadora asistente Fernanda Medeiros también completa el equipo artístico de la Bienal con la colaboración de Estudio Margem, responsable de todo el diseño y la identidad visual de la edición. El despacho de la arquitecta Juliana Godoy tendrá el reto de preparar la espacialización, arquitectura y expografía de las distintas exposiciones que conformarán la muestra.





EL PAIS

Tour guiado propone una Experiencia Erótica Inmersiva para redescubrir la ciudad de Montevideo

Dentro de la programación se destaca la presencia de Federico Vaucheret.

El artista plástico y pintor Federico Vaucheret guiará una actividad en la que cada participante expresará en un lienzo su percepción del erotismo, que pasará a ser de su propiedad al final.

[\(Leer el informe de Emilia Triay\)](#)



CROQUIEROS URBANOS D COLONIA, URUGUAY

SALIDA CUCU N°59
SÁBADO 27 DE ENERO, 15.00 H



LA CITA ES EN LA
CALLE REAL

¡TRAÉ TUS MATERIALES PARA HACER CROQUIS!
EL CIERRE SERÁ A LAS 17.30 H EN EL MISMO LUGAR
ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA



TALI KIMELMAN

Newsletter: Las Pelotas

Tali Kimelman

De mí:

A lo largo de la vida he investigado muchas áreas de conocimiento que hoy nutren mis prácticas personales y profesionales. Investigo cómo vivir la vida con mayor simpleza y creatividad, y hago fotos.

Si querés trabajar conmigo te invito a mirar mi portfolio. Podemos hacer sesiones, mentorías y cursos sobre cómo mirar.

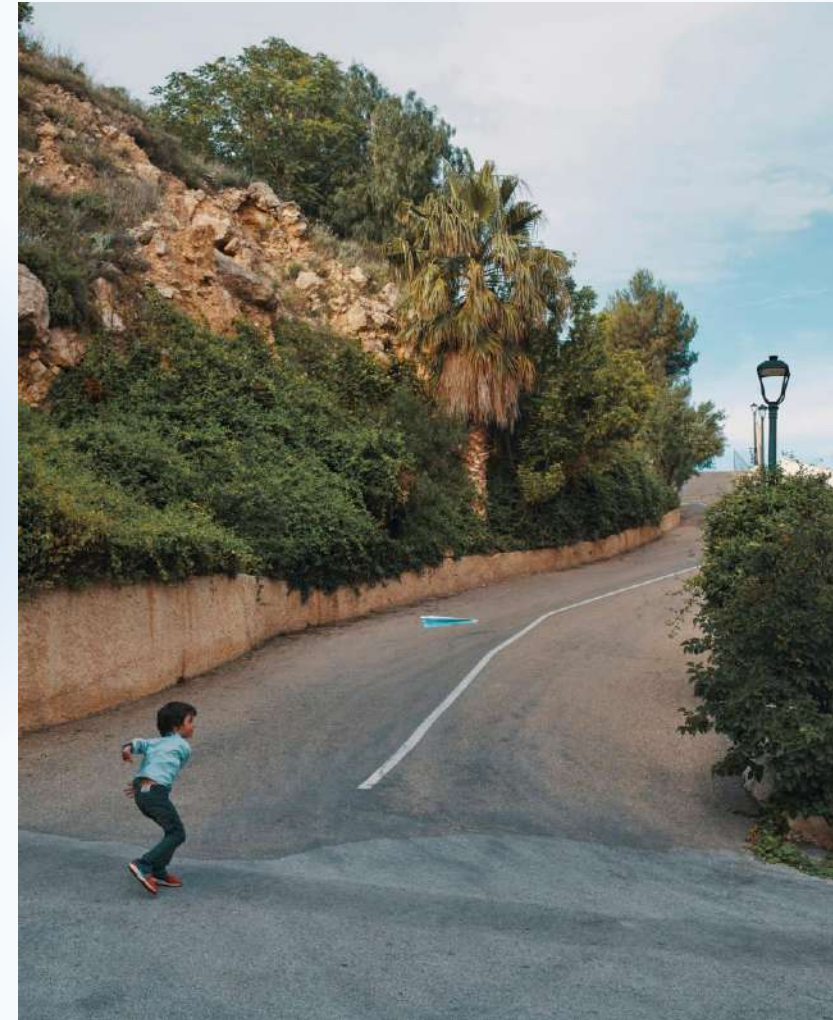
Si estás buscando fortalecer tu creatividad y tu capacidad de prestar atención para responder a los estímulos de la vida, en lugar de reaccionar a ellos, te propongo explorar mi espacio de Técnica Alexander.

De mi recorrido:

Un poco por descarte y otro poco debido a mi pasión por resolver problemas, empecé mi carrera profesional estudiando ingeniería en computación. La escuela y el liceo no me ayudaron a saber qué quería hacer con mi vida. Suponía que sería útil saber mucho de computadoras (agradezco a mi joven yo porque tenía razón).

En esa época tenía mucha energía, quería cambiar el mundo y eso me llevó a estudiar ingeniería biomédica. Trabajé con imágenes médicas y resonancia magnética, hacía fotos de las personas por adentro, especializándome en la rodilla.

[\(Suscribirse al newsletter\)](#)

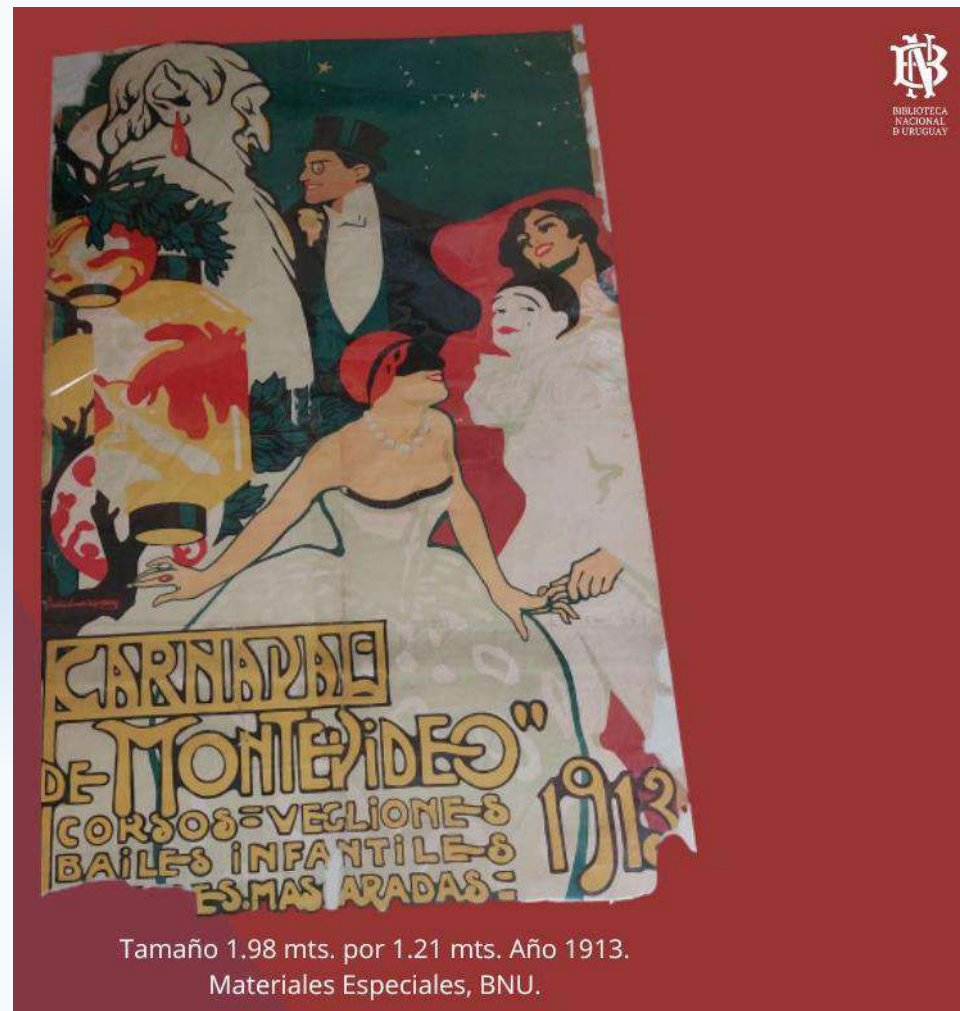


Afiche Carnaval de Montevideo 1912

La sección Comunicaciones de la Biblioteca Nacional compartió en redes un afiche, conservado en la sección de Materiales especiales, de 1912 realizado para el carnaval de la época:

“Bajo la atenta mirada de dios Momo y la noche como fondo, se anunciaban los festejos del carnaval de Montevideo de 1913, corsos, bailes y mascaradas prometían diversión a los asistentes.”

Afiche, de 1.98 m. por 1.21 m., del acervo de la Biblioteca Nacional



Tamaño 1.98 mts. por 1.21 mts. Año 1913.
Materiales Especiales, BNU.



Mural Gunnar: se inauguró el primer espacio público en Uruguay para concientizar sobre el maltrato animal

El mural pintado por la artista Min8 en Ciudad Vieja fue una iniciativa de Cafelino y su comunidad, y pretende educar a la sociedad sobre la tenencia responsable.

La pared trasera de una panadería ubicada en Colón esquina Reconquista dejó de lucir pálida y blanca desde el miércoles pasado. Los que circulen por esa calle en Ciudad Vieja se toparán con una gran obra de la artista Min8 que recrea la historia del luchador gatito Gunnar. No es un mural más de los que proliferan por Montevideo. Se trata del primer espacio público de concientización sobre el maltrato animal y la tenencia responsable en Uruguay.

Cafelino -cafetería sin fines de lucro cuyo cometido es solventar el primer centro de adopción de gatos del país -pudo llevar a la práctica esta iniciativa gracias al arte de Min8 y el apoyo de la Intendencia de Montevideo, aunque la idea partió de la sensibilización que despertó el caso de Gunnar entre su comunidad de Instagram.



Mural Gunnar, espacio público de concientización sobre el maltrato animal en Ciudad Vieja.
Foto: Soluciones Digitales

Museo en obras

Prosiguen los trabajos de remodelación de la fachada y del segundo piso del museo con miras a una próxima habilitación.

Las reformas se están llevando a cabo por empresas especializadas en restauración de edificios patrimoniales bajo la supervisión del Área de Infraestructuras Culturales de la Dirección Nacional de Cultura del MEC. Nuevas partidas presupuestales se han destinado para tales fines además del apoyo del Banco Central del Uruguay.

[\(Ver video educativo\)](#)

[\(Más información\)](#)



VIDEOS – ARTE Y PATRIMONIO



de fogón a fogón



Montevideo
Cultura

TEATRO
SOLIS

Carolina Cosse, Intendente de Montevideo, otorga la “Ciudadanía Ilustre” a la artista Linda Kohen

En la Sala Idea Villariño, con palabras previas de la Directora de Cultura de la IM, Prof. María Inés Obaldía, habló la Intendente expresando el valor de las artes plásticas en el Uruguay y los desafíos de llevar así, como las bicisendas, talleres de artes a todos los barrios.

Linda Kohen fue alumna de Gurvich y de la Escuela del Sur y tiene una trayectoria de 85 años en pintura. Algunos ejemplos de sus obras estarán en breve en la exposición ELLAS. MUJERES DE LA ESCUELA DEL SUR en el Museo Blanes.



Carolina Cosse y Linda Kohen

[\(Ver video\)](#)

Historia de elefantes

Jorge Bafico

En un paseo por el jardín Villa Dolores (ex zoo Villa Dolores) Virginia Arlington y Verónica Correa Bove nos introducen a una pequeña entrevista a Bafico donde explica su libro que también se refiere a su obra pictórica.



[\(Ver video Animales literarios\)](#)



Evento de la ONU en el museo Atchugarry sobre el futuro de la cultura

Organizado por Naciones Unidas con el apoyo de UNESCO y la Fundación Atchugarry se realiza una instancia de diálogo sobre el futuro y sobre cultura con destacados columnistas de nivel nacional e internacional.

[\(Ver en YouTube\)](#)





Primer encuentro internacional de arte en motosierra

La localidad de Casupá, en el departamento de Florida, celebró el primer Encuentro Internacional de Arte en Motosierra.

El evento comenzó el jueves 15 y finalizó el domingo 18 de febrero.

[\(Ver video en X\)](#)



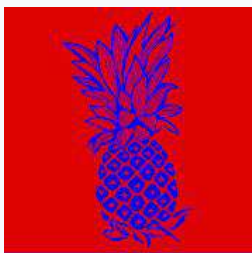


Visitamos el Museo Nacional de Artes Visuales y charlamos con Rosana Rey y Fabricio Guaragna

Implementación de visitas de niños al museo implementadas por el área educativa que termina en un taller.

[\(Ver la entrevista de Virna Catelli\)](#)





Tropicalia Contenidos

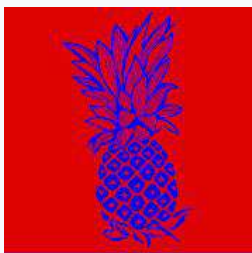
La obra como puntapié

Gustavo Tabares (tabares.uy)

Artista / Curador / Docente

[\(Ver video\)](#)





Tropicalia Contenidos

Pensar el color desde un lugar político

Fernando López Lage

Fernando López Lage es un destacado artista visual uruguayo contemporáneo, también reconocido por su labor como curador, docente y fundador-director de la FAC (Fundación de Arte Contemporáneo). En relación a su última exposición, titulada "Objetos sin especificar" en el Museo Juan Manuel Blanes en 2023, el curador Alejandro Cruz ofrece una perspicaz descripción de los acentos presentes en la obra de López Lage: “Secularizarse de los marcos normativos de una sociedad eurocéntrica es una tarea que lo ocupa y desde dónde piensa, crea y produce. La posición decolonialista y antirracista que adopta está plasmada desde diferentes territorios aunque a veces no se hagan tan evidentes en una lectura rápida de su obra”.



[\(Ver video\)](#)

Figari y la quinta Vaz Ferreira

Detenida en el tiempo y rodeada de un jardín salvaje, la quinta Vaz Ferreira durmió por cuarenta años tal como la había dejado el filósofo a su muerte, en 1958. Los hijos eligieron no dividirla ni venderla, no reformaron ni cambiaron nada, y conservaron la casa de su infancia tal como la habían conocido. Encontrar un caso así de amor filial transmitido a nietos y bisnietos es tan especial como lo fue esta familia, fundada por don Carlos y doña Elvira en 1900. Los años veinte fueron un momento especial de influencia del pensamiento en la vida política, y se reconoce a Carlos Vaz Ferreira, a Pedro Figari y a José Enrique Rodó como los fundadores del pensamiento nacional. En medio, lo que fue un detalle doméstico y privado, como el estilo de la casa de la familia Vaz Ferreira-Raimondi, con los años y los actos de conservación, se volvió un testimonio material único del concepto integral modernista. El visitante de hoy no encontrará en este museo de sitio sólo bellos muebles, detalles indigenistas, un parque mágico. También va a ponerse en contacto con dos proyectos pedagógicos realizados aquí: el de los parques escolares de Vaz Ferreira y el técnico artístico de Figari. El puente entre ambos es el pintor Milo Beretta, y las voluntades visibles e invisibles que, como el tiempo, parecen haberse aliado a favor de esta buena causa.



Vista de la casa desde el jardín (Bello y Reborati, 1918, con ampliación en 1928).

[\(Leer el informe de Inés Olmedo\)](#)

Trabajo de restauración y conservación de documentos y diarios de 1830

Una carta de Rivera, diarios de 1830 y fotos del siglo XIX integran el acervo de la Biblioteca Nacional que se está restaurando.

Se trabaja para conservar el material que reconstruye más de 200 años de la historia del Uruguay.

Actualmente el departamento de restauración y conservación está trabajando en ejemplares de dos diarios de la década de 1830, El Universal y El Nacional.

[\(Ver 2 videos en X\)](#)





GALERÍA

BUSQUEDA

El MAP es una iniciativa de promoción del diseño y las artes, iniciada en 1988, en el marco de un edificio patrimonial, como aporte al desarrollo turístico cultural de la ciudad.

La casa perteneció a Lorenzo Piria, sus dueños actuales, el diseñador industrial, escultor y empresario italiano Paolo Bergomi, y su esposa, la artista Beatriz Segni, abren cada temporada su casa, el chalet Les Mouettes.



[\(Leer en Galería\)](#)

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS

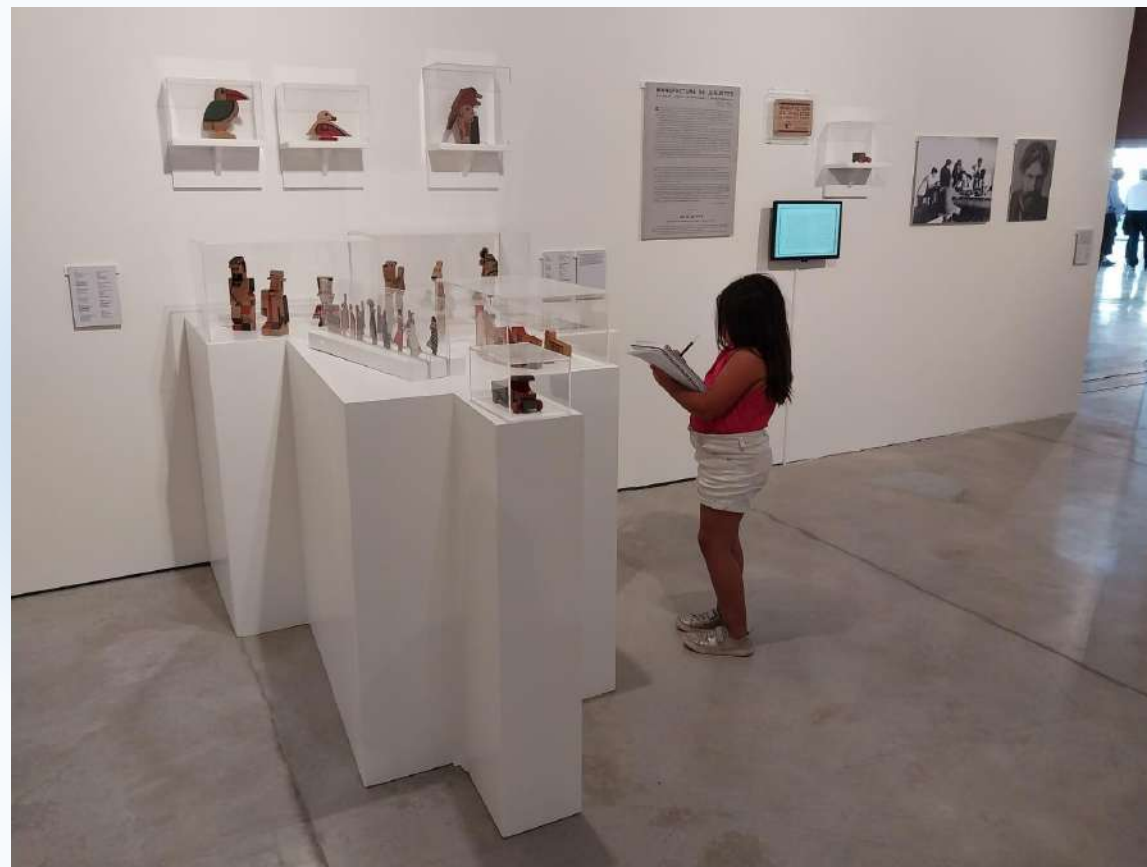
Victoria Micaela Solía González

3er año del Colegio Olga Carrozzelli



Victoria Solía. Anochecer de Lluvia (2023)

**Exposición de Joaquín Torres-García
El descubrimiento de sí mismo
2024 - Año del 150 aniversario del Maestro**



Niña tomando nota de las obras, presumiblemente para un trabajo escolar.



Ricardo Pascale

(Montevideo, 29 de agosto de 1942 - 26 de enero de 2024)

Era Doctor en Sociedad de la Información y del Conocimiento por la Universidad Abierta de Cataluña (2007), donde aprobó su tesis doctoral con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Entre 1975 y 1976 estudió en la Universidad de California, Los Ángeles, donde recibió el Diploma de Estudios Posdoctorales en Finanzas. En 1969 estudia en el Instituto de Desarrollo Económico del Banco Mundial, Washington DC., siendo Fellow del mismo. Previamente en 1966, se había graduado de Contador Público en la Universidad de la República.

Fue catedrático de Finanzas de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República desde 1969, cátedra que funda en el Uruguay, cargo que obtuvo por concurso de oposición y méritos. En 2015 le concedieron el título de Profesor Emérito de la Universidad de la República.

Comenzó a estudiar dibujo y pintura desde niño. En 1989 ingresó al Centro de Expresión Artística (CEA) dirigido por el artista plástico Nelson Ramos, donde trabajó durante cuatro años. Su tránsito del dibujo, el collage, el óleo, técnicas mixtas, acrílicos, finalmente fue derivando hacia relieves en maderas duras, para continuar su camino hacia la escultura, donde finalmente centró su actividad. En ella recibió asiduamente las observaciones y consejos de Manuel Espínola Gómez y de Alfredo Testoni Lauriti.

En 1995 Ramos lo impulsa a que realice su primera muestra individual, que se efectúa en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos de Montevideo. Ese año presenta una muestra individual en Buenos Aires, Argentina, las primeras de una serie de exposiciones nacionales e internacionales que seguirán a lo largo de su trayectoria, desde entonces exhibe muestras individuales y colectivas en forma incesante en Uruguay, Argentina, Brasil, Perú, Chile, México, Ecuador, Estados Unidos, España, Italia.

En 1995, siendo presidente del Banco Central del Uruguay -por sugerencia de Jorge Abbondanza- creó el Premio Figari que reconoce la trayectoria de artistas visuales en actividad.

Su destaque en la escultura lo llevó a representar a Uruguay en la Bienal de Venecia en 1999, así como en la Bienal de Cuenca, donde acudió como artista invitado por los organizadores.

Asimismo, comenzó la creación de una pinacoteca para el banco, siendo entonces los curadores de la misma Alicia Haber, Nelson Di Maggio y Alfredo Torres. Dicha pinacoteca es actualmente una importante colección de arte contemporáneo uruguayo.



Lucía Flores Curiel

(1° de enero 2002 – Canelones, 9 de febrero 2024)

A los 16 años comienza a estudiar en el Foto Club Uruguayo, asistiendo a varios talleres en el Centro de Fotografía de Montevideo. Cursa la Tecnicatura en audiovisual en la Universidad del Trabajo del Uruguay.

“Al crear espacios seguros temporales y momentos de diálogo, abordo la noción de bienestar en diferentes cuerpos sociales y comunidades. Tomando como punto de partida la sociedad uruguaya donde crecí. Cuestiono y trato de visibilizar los mecanismos institucionales y gubernamentales que dificultan el apoyo preventivo para evitar rupturas y crisis en la salud mental de diferentes poblaciones.

Mi práctica discurre por la pintura, el volumen, la instalación; que la mayoría de las veces adopta la forma de tomas fotográficas o video performances.

La noción de burlesque y de travestismo acompaña la creación de relatos autobiográficos y ficcionales donde, a través de la puesta en escena, cuestiono los procesos de depresión del individuo y su impacto en las comunidades y la sociedad uruguaya”.

Fue premiada con el Premio de fotografía Jeanne Mandello.



PERIODISMO SOBRE CULTURA Y ARTE

EL PAIS

La artista francesa Myriam Zini revalorizó carteles publicitarios abandonados en las rutas y los transformó en obras de arte

"Forsaken" es el nombre de la muestra exhibida en el espacio Cultural Obra. Consta de 13 pinturas y 350 fotos realizadas a partir de soportes para carteles publicitarios abandonados.

Si alguna vez hizo ruta por Uruguay seguro se habrá cruzado con alguno de los tantos carteles abandonados que pululan por la carretera. No es de extrañar que no haya reparado en ellos, es que para la mayoría de los locales se han vuelto parte natural del paisaje. Para la francesa Myriam Zini, sin embargo, no pasaron desapercibidos aquel invierno de 2016. Ese año se mudó a Montevideo —luego de vivir una década en Brasil— junto a su esposo uruguayo y sus hijos, y esas estructuras metálicas deterioradas fueron los primeros elementos que cautivaron su ojo artístico.

[\(Leer el artículo de Mariel Varela\)](#)

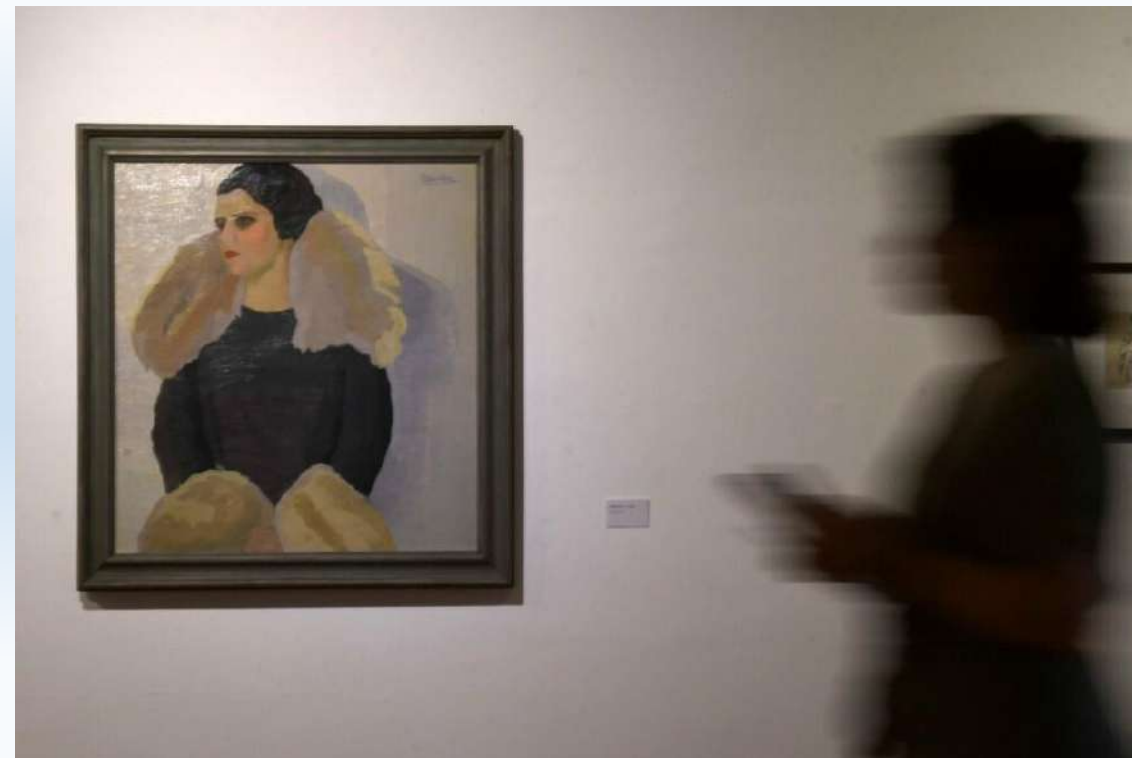


De la pintura a las letras: Uruguay conquista a los aztecas

Petrona Viera, Hogue y escritores nacionales fueron muy bien recibidos en México en los últimos meses de 2023.

Dibujos, pintura y libros uruguayos salieron de gira por México en los últimos meses del 2023 y fueron muy bien recibidos por el público azteca. La iniciativa fue de la Dirección Nacional de Cultura, a cargo de Mariana Wainstein, junto a la Embajada de Uruguay en México y el Consulado General de la República de ese país, con el apoyo de la Agencia Uruguay XXI y el Correo Uruguayo.

[\(Leer el artículo de Analía Filosi\)](#)



Pilar González - Libertad creadora

Otorgado por unanimidad del jurado, el XXVII Premio Figari tomó por total sorpresa a la artista plástica. En charla con PAULA en su casa atelier, en Palermo, la uruguaya se explaya sobre la importancia del reconocimiento, de lo diverso de su deriva artística, y del arte como necesidad expresiva. Pasen y lean.

“A lo largo de mi carrera tuve la suerte de recibir muchos premios, y a la trayectoria me otorgaron uno muy importante, que es el de la Fundación Lolita Rubial. Fue muy relevante para mí, pero en este sentido: tanto el artista plástico como el escritor -me parece- vivimos muy aislados. Nunca sabemos qué pasa del otro lado: si gusta o no, lo que hacemos, si la gente dice algo o si no dice nada. Bueno, últimamente me entero un poquito más por Facebook, que es la única red social que tengo. Desde hace unos años comencé a publicar textos, alguna narrativa o poesía, con alguna ilustración mía que tenga que ver con eso, y como ilustro desde el año 83’ tengo una caja llena de dibujos”. PG



[\(Leer entrevista en revista Paula\)](#)

PAULA

CERVIERI MONSUÁREZ

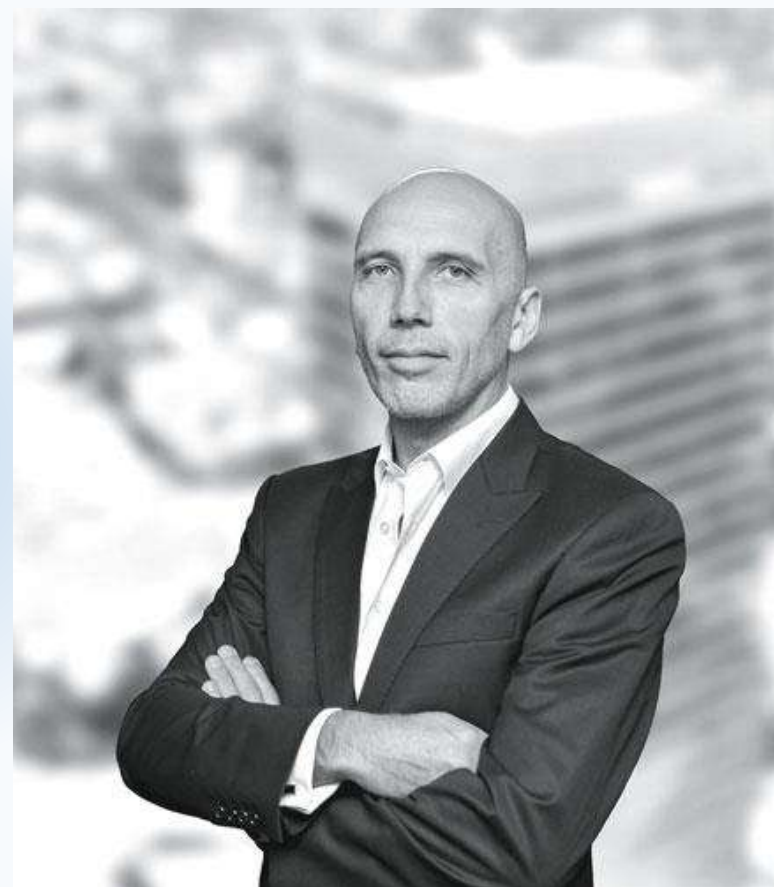
En José Ignacio - Nace de la roca

Alojada en un edificio cuyo diseño da que hablar, la Fundación Cervieri Monsuárez abrió sus puertas a principios de enero, y ya forma parte del singular ecosistema local dedicado al arte. Pasen y conozcan los entretelones de este nuevo impulsor de la cultura.

A las puertas del pueblo, la construcción emerge del entorno con una contundente corporalidad que deja perplejo al visitante, y provoca con su sola presencia la reflexión.

Producto del genio creador del fallecido arquitecto Rafael Viñoly, y por tanto no exenta de cierta polémica, el edificio que desde hace pocas semanas aloja al Espacio de Arte de la Fundación Cervieri Monsuárez, destaca en el paisaje y remite en cierto modo a la topografía del balneario, caracterizada por sus playas rocosas. “Este proyecto debe ser uno de los últimos trabajos dedicados a la cultura que hizo Rafael (Viñoly), a quien tuvimos el honor y disfrute de conocer”, ilustra Virginia Cervieri, abogada y directora del estudio jurídico Cervieri Monsuárez, junto con su esposo y socio, Pablo Monsuárez. La profesional explica que con oficinas regionales en Uruguay, Paraguay y Bolivia, el estudio tenía dos proyectos entre manos cuando irrumpió la pandemia. “Nuestras oficinas en Montevideo están en el World Trade Center y teníamos planeado mudarnos a Carrasco, donde estamos recuperando dos casas tradicionales de la zona. A la vez, estábamos buscando un terreno para armar una oficina en el Este. Habíamos comenzado a trabajar cada vez con más clientes corporativos, y uno de ellos es Cipriani, con la construcción del hotel. Con la COVID, esos proyectos quedaron en suspenso y ahora, pasada la pandemia, todo se precipitó. En lugar de hacer todo progresivamente, y según lo planeado, tuvimos que acometer ambos a la vez”, relata.

[\(Leer la entrevista en Paula\)](#)



Robusta y vibrante: una recorrida por el IX Premio de Ilustración

Si hay algo que caracteriza a la muestra del último Premio de Ilustración es la variedad: hay narración, reflexiones sobre la representación o los materiales utilizados, nuevas visiones sobre elementos cotidianos, humor y juego para hablar de temas complejos, dibujos autorales y otros que parecen inscribirse en corrientes afianzadas (la belleza de la naturaleza y la amenaza que puede representar, las ciudades idealizadas y las ciudades como espacios llenos de caos, mugre y tránsito).

El premio fue organizado por el Instituto Nacional de Artes Visuales y la Embajada de Portugal en Montevideo y presenta las obras de 25 artistas. Su recorrido es sencillo y claro, con el amarillo destacando a los ganadores y a las imágenes de Portugal, país invitado en la muestra.

En la obra de Alfredo Ghierra se construye un mundo dentro de un mundo. Con un paisaje del espacio exterior, la ilustración muestra pequeñas ciudades en burbujas bajo las estrellas, esas estrellas que son puntos blancos, sin demasiada abstracción, ya características de su trabajo. Destaca su atención obsesiva al detalle: se pueden ver las cúpulas redondeadas y los techos triangulares de los edificios. Es una sola imagen cargada de fantasía, pero aborda los temas que suelen interesar a Ghierra, como la arquitectura y la vida urbana, ciudades que están cerca y lejos a la vez.

[\(Leer el informe de Julia Perazza\)](#)



la diaria

Obdulio Varela en colores y en acción: exposición de Ramón Cubilla

El mítico Negro Jefe protagoniza una serie de retratos de sus años como capitán de la selección uruguaya. Pintado en acrílico, en un cuadro que lleva como título “Gloria”, Obdulio Varela abraza a Alcides Edgardo Ghiggia sobre el pasto del estadio Maracanã al final del partido que los consagró...

[\(Leer el artículo de Federico Medina\)](#)



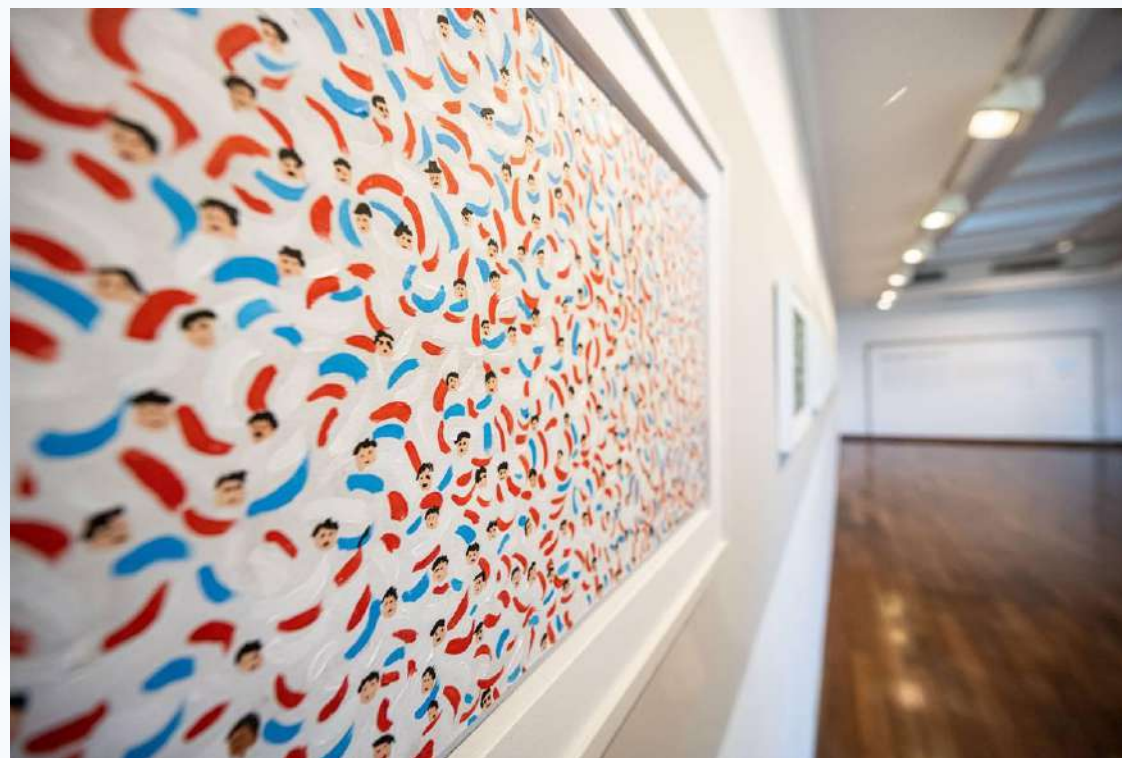
Foto: Alessandro Maradei

Ramón Cubilla junto a su obra, Obdulio Varela, en el Centro Cultural Goes.

Hinchadas en tu corazón

Sobre *Los de afuera son de palo. Multitudes en movimiento*, la obra de Daniel Supervielle. Cuando me invitaron a participar en una mesa de conversación a raíz de una muestra de pintura de Daniel Supervielle, lo primero que recordé es que es hincha de Wanderers....

[\(Leer la nota de Agustín Lucas\)](#)



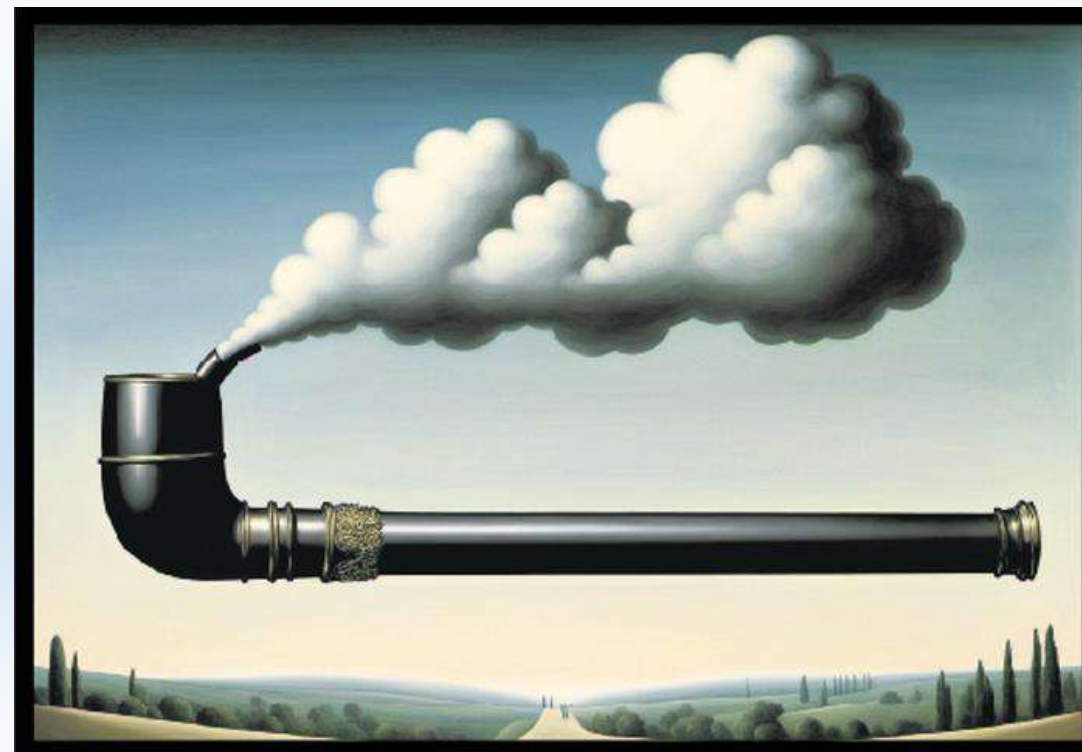
"Los de Afuera son de Palo", de Daniel Supervielle, el 17 de febrero en el museo Juan Zorrilla de San Martín. Foto: Mara Quintero

la diaria

La disputa entre inteligencia artificial y derechos de autor

Nueva fase del debate por la creación de textos e imágenes. El 24 de enero de 2022 Jimmy Fallon recibió a Paris Hilton en The tonight show, el popular programa de variedades. Como en la gran mayoría de las entrevistas a celebridades, la dirección de la conversación estaba pautada de antemano; en este caso, el comunicador y la heredera hotelera volvieron a hablar de los NFT (non-fungible tokens). Se trata de archivos digitales que utilizan la tecnología blockchain, una suerte de libro contable compartido por muchas computadoras, que confirma que esos archivos son originales. Si bien el blockchain se popularizó gracias a las criptomonedas, lo que estaba en boga en aquel momento era el criptoarte. Archivos de imagen, de video o de sonido que eran comercializados con la garantía de que eran únicos, o al menos limitados. El furor especulativo había hecho que en marzo de 2021 se subastara un collage digital (un JPG) del artista Beeple en 69 millones de dólares, o su equivalente en criptomonedas. Se abrieron galerías de criptoarte, repletas de monitores, y se subastaron desde videos de jugadas de la NBA hasta certificados digitales de cerámicas de Picasso. Ese año el mercado del criptoarte alcanzó los 22.000 millones de dólares, y no fue casualidad que Fallon y Hilton hablaran al comienzo del año siguiente de los Bored Apes. Se trataba de una colección de ilustraciones de chimpancés con diferentes peinados, ropas y accesorios, que recaudaron unos 1.000 millones de dólares en ventas. Tanto el conductor como su invitada mostraron orgullosos los “simios aburridos” que había comprado cada uno y de inmediato fueron blanco de críticas.

[\(Leer entrevista de Ignacio Alcuri\)](#)



Prompt: Esto no es una pipa. Metáfora del cuadro de Magritte. Imagen: Midjourney

Postales antiguas, retazos de historia

Más de una vez me he preguntado cómo harán los historiadores del futuro para entendernos cuando seamos pasado. Antes se escribían cartas de alta densidad reflexiva y cuidadosa construcción sintáctica, hoy enviamos emails, mensajes de WhatsApp o directamente publicamos en Facebook o Instagram. De todos modos, y más allá de fatalismos, podríamos ver el fenómeno tan solo como un cambio instrumental y pensar con esperanza que la construcción de la memoria a través del testimonio personal persistirá. Ese cambio ya sucedió cuando a finales del siglo XIX y albores del XX se impuso la tarjeta postal como el más popular, económico y masivo medio de comunicación. Una imagen al frente, un breve texto al dorso, un sello y un destinatario: hoy con esos pocos elementos somos capaces de hilvanar aquellos retazos de memoria y convertirlos en una rica y asombrosa mirada hacia el pasado.



[\(Leer la publicación de Emma Sanguinetti\)](#)

Carina Infantozzi, la artista visual que encontró en la fotografía una forma de procesar la pérdida de su visión

Si bien había vivido toda su vida con una condición que afectaba su visión, llegó un momento en el que se dio cuenta de que su dificultad visual era grave. "Cuando la pérdida de visión es progresiva y lenta no te das cuenta de que no ves. Como es tan de a poquito que te vas acostumbrando. Yo ahora voy entendiendo pila de comportamientos míos, que eran porque tenía mi campo visual cada vez más reducido. Llegó un momento en que eso lo empecé a sentir mucho".

"Ese poder dejar ir y esos duelos de pensar 'hasta acá fui algo y ahora empieza una vida distinta'. Ahora siento que algo de la Carina que había está obviamente pero también tuve que rehacerme, recrearme, aprender. Y estoy en eso".

Se contactó con la Unión de Ciegos del Uruguay y comenzó a orientarse en la rehabilitación en el Centro Tiburcio Cachón. Y le puso nombre: tiene una discapacidad visual.

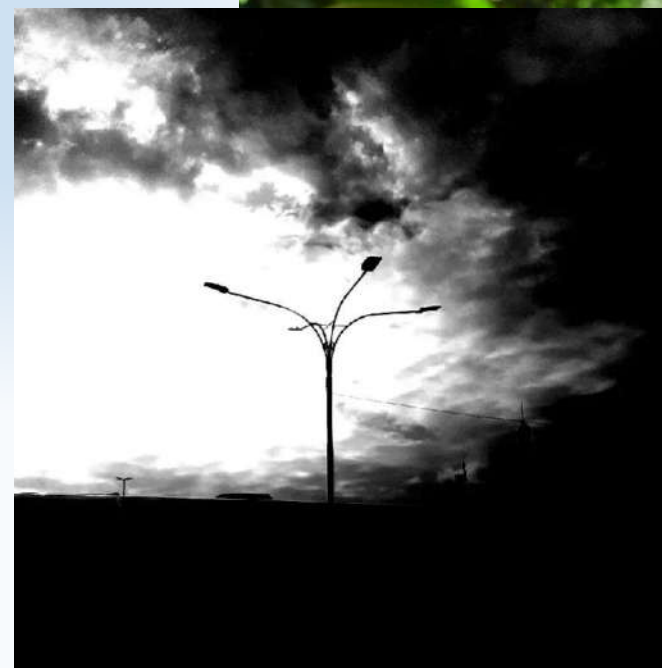
"Comprarme un bastón verde y empezar a usarlo, usarlo como bastón y usarlo como una forma de decirle 'tengo baja visión' al mundo. Para mí eso fue lo más difícil de todo", recuerda, aunque reconoce que esa fotografía que ella proyecta desde el exterior está vinculada a preconceptos sobre la discapacidad. El bastón fue una herramienta de independencia.

En paralelo encontró la fotografía como una forma de darle un nuevo significado a lo que pasaba a su alrededor. "Todo esto de empezar a producir imágenes fue junto con la pérdida de visión. Encontré de casualidad esa necesidad porque obviamente se me puso en jaque eso: estoy perdiendo mi mundo visual amado. Y justamente en ese proceso conecté con la creación de mi propio lenguaje".

[\(Leer la entrevista de Carla Colman\)](#)



Foto: Inés Guimaraens

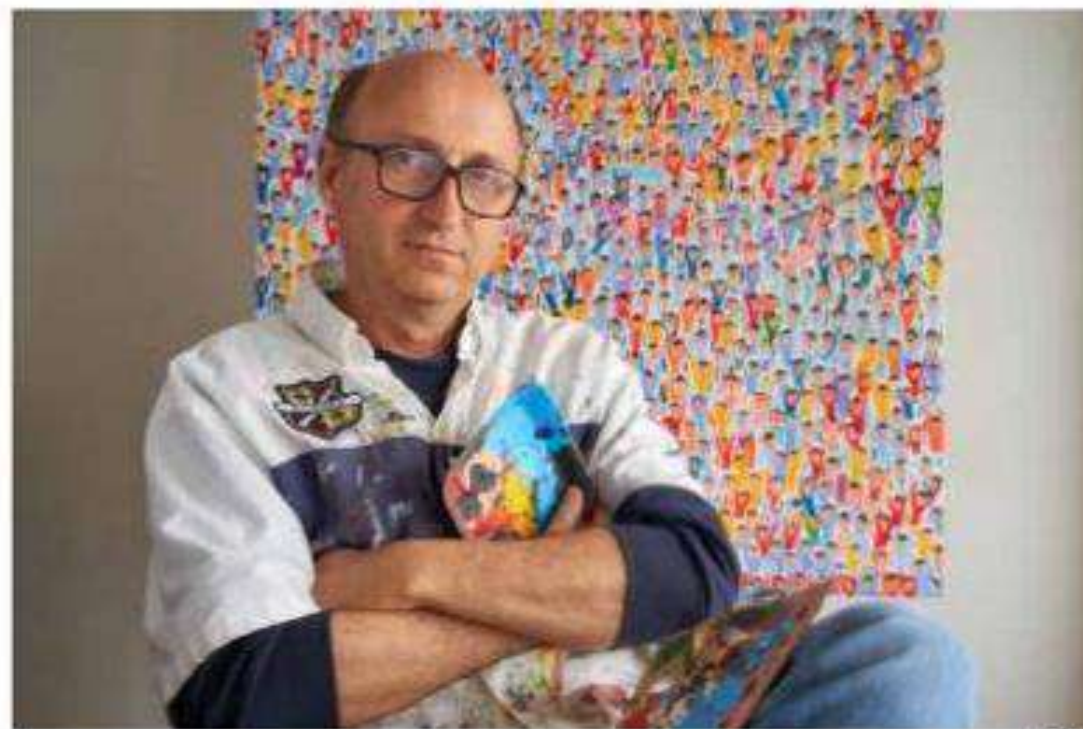


Los museos tienen que ser accesibles para que, si tenés la curiosidad, no te des contra una reja

Daniel Supervielle

Creo que no podés obligar a nadie a ir a un museo, eso es un error. A los museos hay que ir cuando uno tiene ganas de ir. Pero creo que tienen que ser accesibles para que, si tenés la curiosidad, te abran las puertas y no te des contra una reja o con un empleado malhumorado que te ladra. Es una mezcla: los museos tienen que hacer todo para que la gente se acerque, pero no obligar a nadie. Por lo que percibo en el Museo Zorrilla, hay una intención de que se convoque al público, se abran las puertas y se conozca más. (...)

Soy un gran observador de las multitudes. En general trato de no estar en el medio. Como periodista tuve que cubrir muchos actos políticos, muchas marchas, muchas celebraciones, partidos de fútbol, y me gusta mirar a las multitudes desde afuera y, si se puede, arriba. Y eso tiene que ver con mi calidad de narrador y observador. Creo que naturalmente tengo la necesidad de quedarme por fuera de los fenómenos para analizarlos, estudiarlos o disfrutarlos. Siempre me parece interesante cuando vemos a una unidad de gente manifestando o celebrando o haciendo algo en conjunto. No tengo una explicación racional para ese interés. Pero cada multitud es única. No hay dos iguales en toda la historia.



[\(Leer la nota de Emanuel Bremermann\)](#)

GALERÍA

BÚSQUEDA

Alfonso Reyes, sus pinturas y sus monstruos

El artista que se reparte entre Montevideo y ciudades españolas, pasó su verano en Punta del Este mientras busca un lugar en el mercado del arte nacional.

[\(Leer el artículo de Milene Breito Pistón\)](#)



Arte en Juego: Simposio internacional en Barcelona con presencia uruguaya

Marcelo Larrosa y María Eugenia Méndez

Dentro de los múltiples eventos en conmemoración de los 150 años del nacimiento de Joaquín Torres-García (1874-1949), entre el 24 y 26 de enero pasados, se realizaron las jornadas en el Museo Picasso de Barcelona *Arte en juego: diálogos entre Apolo y Dionisio*, en el Museo Picasso de Barcelona, con la presencia de destacados investigadores. Estas jornadas surgieron de un proyecto de investigación de los artefactos lúdicos en las artes y en el diseño durante los siglos XIX y XXI en Barcelona. Organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, con la colaboración del Museo Picasso, Universidad de la República de Uruguay y el Museo Torres-García, entre otras instituciones.

Como promociona el sitio web del Museo Picasso: “Sus miembros han explorado las reservas patrimoniales de los museos locales, comarcales y nacionales, así como fondos de bibliotecas y colecciones privadas en los que se conservan ‘juguetes de artista’, ‘esculturas juguetonas’ y pinturas de juegos y juguetes infantiles, así como representaciones alegóricas con artefactos lúdicos. Se trata de cientos de obras plásticas muy distintas entre sí, realizadas por artistas activos en Cataluña durante los últimos ciento cincuenta años. Entre los más conocidos basta citar los juguetes de Joaquín Torres-García, Pablo Picasso, Josep Palau Oller y las marionetas de sombras chinescas, dibujadas hacia 1897 por Ramón Casas para el círculo de amigos ‘Els Quatre Gats’ de Barcelona; figuras articuladas recortadas y mecanizadas por Josep Meifrén, hermano del pintor Eliseu Meifrén”



[\(Leer el informe de Concepción Virgili\)](#)

Acuarelas que nos definen

La Bonite. Acuarelas de Fisquet, Lauvergne y Darondeau.

El descubrimiento de nuevas geografías, paisajes y culturas motivó, fundamentalmente en el siglo XIX, que se organizaran expediciones desde Europa con el propósito de investigar y documentar paisajes naturales, la flora y la fauna, las costumbres de poblaciones hasta entonces desconocidas para los europeos, sus diferentes tipos humanos y características.

[\(Leer la nota de Gabriela Gómez\)](#)



Muestra “Terciopelo Azul” de Rosina Peluffo Belloso en La Roca – Espacio de Arte, Punta Ballena

“Exploro la duplicidad a través de la copia de mi cuerpo y objetos que tienen historias propias, convirtiéndolos en matriz para moldes, gofrados y esculturas. En esta muestra registro el silencio y los secretos, examinando cómo se manifiestan a través de técnicas de grabado y reproducción, preservando la memoria” - Rosina Peluffo.

Curaduría Gustavo Tabares.



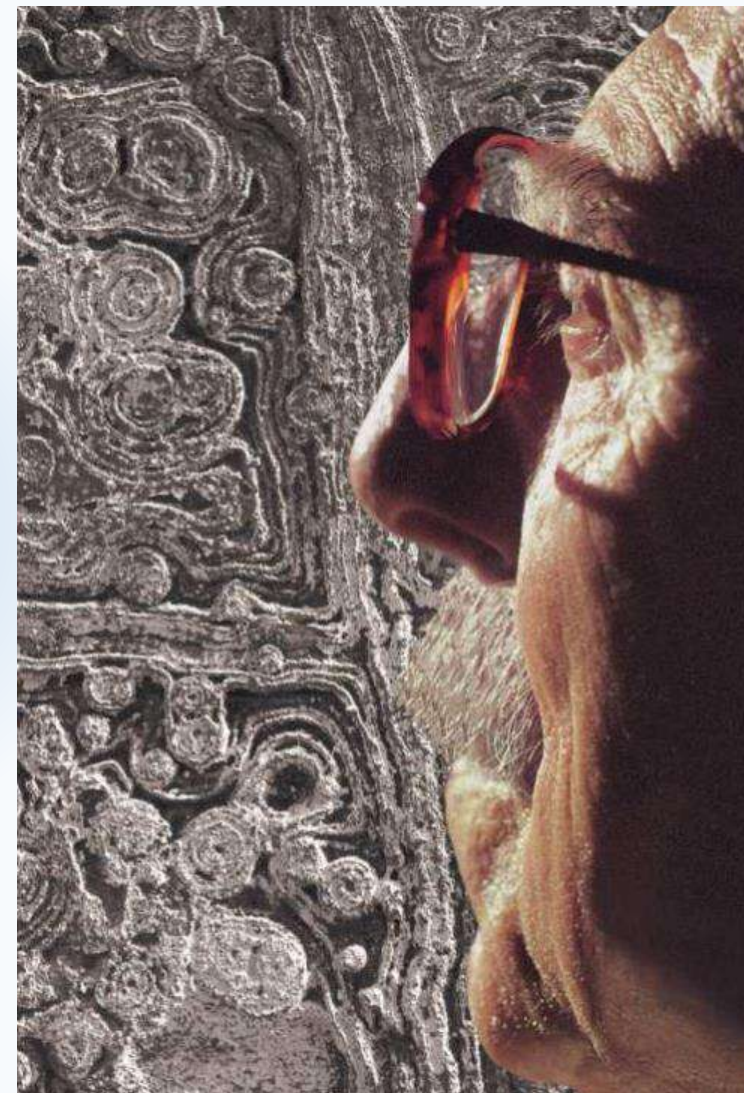
Alfredo Testoni, poeta de la imagen

De niño lustró zapatos y vendió pizza, de muchacho manipuló ácidos y planchas en los pioneros talleres de fotograbado, de joven tomó una cámara y se transformó en reportero gráfico. De hombre, Alfredo Testoni se convirtió en artista de la imagen.

Alto, flaco, de andar enérgico y mirada avispada, don Alfredo Testoni fue un referente ineludible de la cultura uruguaya durante algo más de cinco décadas. Decir que fue un fotógrafo de particular sutileza, curioso y arrojado como pocos es reducir el ángulo a la acostumbrada enumeración de adjetivos que el estilo impone en ciertas ocasiones. Afirmar que fue un artista de la fotografía y de la investigación de la imagen como hecho plástico es quizá un acercamiento más certero, aunque igualmente restrictivo y por eso no excluye el sabor amargo de la limitación.

Tal vez el camino sea decir, entonces, que —como sucede con los creadores natos— a don Alfredo nada de lo humano le fue ajeno, y por eso su universo fue grande, tan amplio y sin fronteras que sólo el hombre y su circunstancia fueron su única barrera.

[\(Leer el informe de Emma Sanguinetti\)](#)

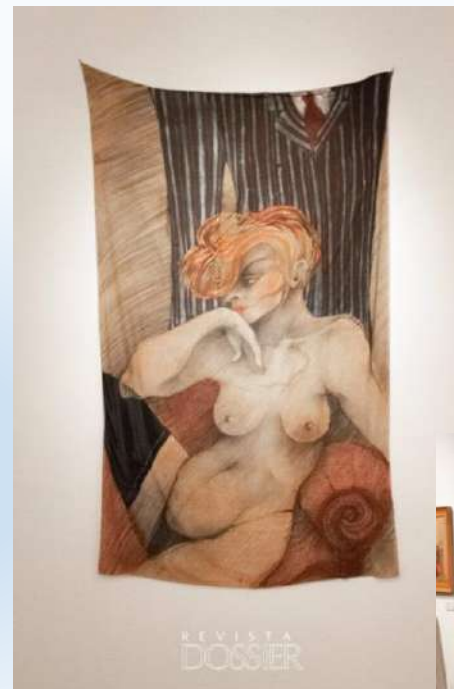




Necesidad endógena: Pilar González, Premio Figari

Este vez, el jurado estuvo conformado por Domingo Ferreira, María Frick y Elisa Pérez, quienes resolvieron por unanimidad otorgar el Premio Figari 2023 a la artista plástica Pilar González: “Es una artista con una trayectoria destacada y constante desde hace más de cuatro décadas, y un lenguaje plástico propio y consolidado. Fue alumna de los maestros Eduardo Fornasari y Nelson Ramos. Ejerció la docencia, la ilustración en medios de prensa y en el terreno editorial. Asimismo, se desempeñó en curaduría y gestión de museos. Ha trabajado en el ámbito teatral como diseñadora de vestuarios y escenografías. Ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones. Su obra se caracteriza por la intensidad de su lenguaje expresivo y la exploración en diversos medios artísticos”.

[\(Leer la nota de Gabriela Gómez\)](#)



Con el fotógrafo uruguayo Bruno Nogueira

Se mueve en el mundo de la moda con holgura y desenfado. Ha trabajado para marcas prestigiosas y su lente ha retratado modelos, músicos, actrices y figuras muy conocidas del mundo del espectáculo y la farándula rioplatense. Comenzó muy joven a hacer fotos y desde entonces no se ha detenido.

[\(Leer la entrevista de Fernando Sánchez\)](#)



Los finde son de Cultural Obra.

Expone: Myriam Zini

Un espacio para disfrutar de artistas regionales

Bajo el nombre de **Forsaken**, una exposición singular toma vida en las paredes de Cultural Obra, capturando la esencia de los carteles publicitarios olvidados que pueblan las carreteras de Uruguay.

[\(Ver datos y fotografías\)](#)



Sábados y domingos,
de 10 a 14 horas.

El hombre que amaba los números

La inesperada desaparición física del multifacético **Ec. Ricardo Pascale** obliga a cambios en la agenda. Se ha escrito y escribe aún sobre diferentes aspectos de su vida dado su valioso aporte en áreas que parecen muy disímiles pero que, en realidad, son la expresión de un espíritu curioso y reflexivo. Como escribió Pablo Thiago Rocca, Pascale fue “un hacedor de puentes”. La instalación “Leibniz saltando a la cuerda” puede disfrutarse en la Sala 5 Del MNAV (Museo Nacional de Artes Visuales) hasta el 24 de marzo del 2024.

Como parte de su sólida carrera como economista, Ricardo Pascale (1942-2024) fue convocado, en 1985, para ocupar el cargo de presidente del Banco Central del Uruguay. Es en ese momento en que decide retomar la actividad artística.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



Pilar González

XXVII PREMIO FIGARI

Yo, mujer

“Por la calidad e intensidad de su trabajo creativo, producido a lo largo de más de cuatro décadas. Por la impronta personalísima de su lenguaje gráfico, que la distingue como referente ineludible del dibujo nacional, el jurado integrado por Domingo Ferreira, María Frick y Elisa Pérez, otorga por unanimidad el Premio Figari 2023 a la artista visual, ilustradora gráfica, vestuarista, escenógrafa y gestora cultural Pilar González.” Con estas palabras se expresó el jurado al comunicar que concedían el máximo galardón de las Artes Plásticas nacionales a la inmensa artista que es Pilar. Hasta los últimos días de marzo puede visitarse, en el Museo Figari, una cuidada muestra retrospectiva curada por Oscar Larroca, en la que podemos disfrutar de algunos de sus trabajos en diferentes áreas, realizados en diferentes técnicas, pero siempre con su estilo inconfundible.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



La vanguardia tiene nombre de mujer

Diana Saravia (Cerro Largo, Uruguay, 1972) es hoy una referente ineludible en cuanto a actividades, eventos y exposiciones vanguardistas se refiere. Con más de 55 exposiciones realizadas, ha trabajado y trabaja con artistas nacionales e internacionales. Ha participado en encuentros, premios y proyectos para la promoción y apoyo del arte y la cultura entre los que se destaca su participación en más de 11 Ferias de Arte Internacional, en países como Estados Unidos, España, Perú, Argentina y Uruguay. Jurado del premio Paul Cézanne de la Embajada de Francia, miembro de la Comisión Administrativa de la Alianza Francesa en Montevideo y disertante en encuentros y conversatorios, como la Universidad Claeh y el Encuentro Internacional de Mujeres Gestoras Trabajadoras de la Cultura y las Artes en el Teatro Solís. Todos los desafíos son aceptados con profesionalismo y solvencia acompañados de una gran sonrisa.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



La alquimista

Remedios Varo llevó su arte más allá del Surrealismo. En los mundos alternativos que creó se fusionan elementos de ciencia, arquitectura, misticismo, esoterismo y magia. En medio de esos mundos cargados de un fuerte simbolismo personal, en que los acontecimientos y transformaciones están relacionados con el macrocosmos, el suceder de los astros, fuerzas ocultas y sobrenaturales, se destacan sus personajes como agentes transformadores. Sus mujeres son el alma del cambio, las que lo hacen posible.

Remedios Varo, nacida como María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga (Anglés, Gerona, España, 1908-Ciudad de México, México, 1963), fue la segunda hija del ingeniero Rodrigo Varo y Zejalvo, y de Ignacia Uranga y Bergareche. La profesión del padre llevó a que la familia se desplazara en varias oportunidades, primero al Marruecos español y en 1917 a Madrid. En 1924 Remedios ingresó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando siendo una de las primeras mujeres en ser admitida en dicho centro de estudios. En este periodo compartió tertulias y vivencias en la Residencia de Estudiantes con artistas como García Lorca y Dalí.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

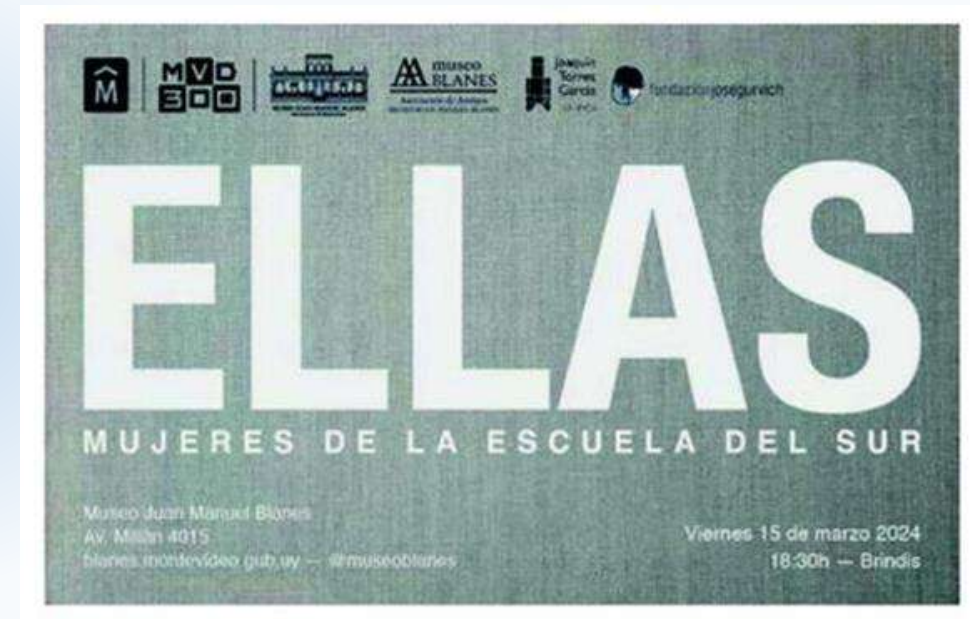


SEMINARIO
VOCES



Pioneras

Desde hace unos años a la fecha se puede observar la tendencia mundial del interés de varias instituciones en visibilizar el aporte de las artistas plásticas femeninas, aporte que fue negado no sólo institucionalmente sino desde su propia génesis. Hasta hace unos años, menos del 3% de los artistas en las secciones de arte moderno a nivel mundial eran mujeres, pero el 83% de los desnudos eran femeninos, dado la falsa idea de que el único aporte de las mujeres al arte era como modelo y símbolo. Uruguay es un país destacado por la presencia de muchas artistas, identificadas desde el siglo XIX. A partir de mediados del siglo XX el número de mujeres en el arte se multiplica a un ritmo relevante, y en las últimas décadas obtienen un mayor reconocimiento público, expresado en los diversos premios que han conquistado. Las mujeres uruguayas han incursionado en diferentes técnicas o áreas de las artes visuales. (Extracto de la nota de Alejandra Waltes)



El Hurgador [Arte en la Red]

Libros de Artista XVII

Carla Di Pardo (It)

Hélène Derkx (NI)

Esta serie con obras y textos que nos ayudan a profundizar sobre el concepto, ideas e historia de estos versátiles objetos de expresión artística es presentada por Shirley Rebuffo.

[\(Ir al blog El Hurgador\)](#)



Carla Di Pardo



Hélène Derkx



El Hurgador [Arte en la Red]

Libros de Artista XVIII

Shirley Rebuffo (Uy)

Jean Fick (Fr)

Andrea de Souza (Uy)

Xul Solar (Ar)

Más obras y textos que nos ayudan a profundizar sobre el concepto, ideas e historia de estos versátiles objetos de expresión artística.

[\(Ir al blog El Hurgador\)](#)



Xul Solar



Shirley Rebuffo



Jean Fick



Andrea de Souza

El Hurgador [Arte en la Red]

Claudio Chanquet

Entrevista de Shirley Rebuffo con dibujos y pinturas creados a lo largo de más de una década para acompañar las reflexiones de Claudio y algunos textos de crítica y análisis que nos ayudan a contextualizar el desarrollo artístico de este notable creador uruguayo.

[\(Versión en español\)](#)

[\(Versión en inglés con otras obras\)](#)



"El diablo verde", técnica mixta sobre lienzo 70 x 100 cm., 2016

El Hurgador [Arte en la Red]

Gonzalo Balparda

Gonzalo trabaja moldeando Arte para crear escultura contemporánea mediante el encanto del hierro y la soldadura. Un tipo de obra que ha emergido como un medio expresivo que trasciende las limitaciones tradicionales. Con su habilidad es parte de un conjunto, no muy grande, de artistas del mundo que han forjado nuevas fronteras, literal y figurativamente, explorando la maleabilidad del hierro y la alquimia que ocurre en el proceso de soldadura para crear piezas que juegan entre lo robusto y lo etéreo. Sus obras elaboran un diálogo visual que resuena con la fuerza de la creatividad inherente a la combinación de hierro y soldadura.

El hierro, conocido por su resistencia y durabilidad, se somete a una transformación asombrosa en manos de los escultores contemporáneos. El metal es maleable, permitiendo a los artistas esculpir formas intrincadas y detalladas que desafían las expectativas, llegando incluso a las abstracciones geométricas; el metal cobra vida con una elegancia sorprendente.

[\(Entrevista de Shirley Rebuffo\)](#)



Medusa, 67 x 120 cm.,
2022

El Hurgador [Arte en la Red]

Ricardo Pickenhayn

Es un artista nacido en Argentina en 1960, uruguayo por derecho y adopción, de quien ya se ha publicado su obra "NADAYAVE, Metafísica del Arte Universal (desde la idea hasta su representación)" dentro de la serie dedicada a los [libros de artista](#). Se profundiza en su obra siguiendo el hilo conductor de la entrevista realizada por Shirley Rebuffo en la cual Ricardo ofrece algunas claves de su visión y práctica artística.

Al final del post se incluye una amplia reseña autobiográfica que el artista ha tenido la amabilidad de facilitar, donde narra en detalle su devenir artístico desde sus primeros años hasta la actualidad.

[\(Entrevista de Shirley Rebuffo\)](#)



Ricardo Pickenhayn con "Constructivo Gestalt" (2023)

El Hurgador [Arte en la Red]

Miguel Guerra Spera

Mi trayectoria comenzó a los 13 años con Ricardo Sánchez en el taller de Edgardo Ribeiro, ahí comenzó mi relación con el arte, aparte de que mi padre es pintor y por el lado materno, mi madre y mi abuelo pintaban en forma amateur.

[\(Entrevista de Shirley Rebuffo\)](#)



El sendero propio

Judith Brítez en el Museo Torres-García

La necesidad de discurrir en o desde una tradición artística da nombre a esta muestra de Judith Estela Brítez Di Sano (Montevideo, 1975), *Percorso madí*, que marca uno de los puntos altos de la temporada. A mediados del siglo XX, surgió el grupo Madí, liderado por el uruguayo Carmelo Arden Quin y el húngaro-argentino Gyula Kosice, seguidos de cerca por Tomás Maldonado, Enio Iommi y los uruguayos Rhod Rothfuss y Rodolfo Uricchio. Otros nombres se fueron sumando y participando ocasionalmente. Los madí partieron de las enseñanzas de Joaquín Torres-García, a las que sumaron indagaciones en el constructivismo ruso y el neoplasticismo holandés, y tomaron algunas ideas de la Bauhaus para, con todo ese arsenal, constituirse en uno de los primeros movimientos de vanguardia del Río de la Plata.

[\(Leer el artículo completo de Pablo Thiago Rocca\)](#)



Composición en rojo, textil.

Arte y geopolítica en Torres-García

Es difícil exagerar la importancia de Joaquín Torres García en el panorama de las artes visuales de nuestro país e incluso en América. Su retorno a Uruguay en 1934 luego de su derrotero de más de 40 años por tierras europeas –y una estadía en Nueva York– puede considerarse como un parteaguas en el arte uruguayo del siglo XX. Una vez arribado a Montevideo, creó una asociación de artistas y fundó una escuela que sigue aún hoy cultivando seguidores. Puso en relación la pintura de caballete con el arte mural, la arquitectura con la artesanía y casi todos los aspectos de la vida cotidiana al servicio de valores estéticos y humanistas. Con una prédica incansable –dictó cerca de 600 conferencias–, sentó las bases del universalismo constructivo, movimiento artístico-filosófico en el cual conceptos como abstracción, tono, estructura, sección áurea y pintura-luz plantean una nueva relación con el objeto y una mística del trabajo creador. Además del prolongado magisterio, escribió libros.

[\(Leer el artículo de Pablo Thiago Rocca\)](#)



MACA, Nicolás Vidal

Los 150 años de Torres-García: el uruguayo que dio vuelta el mapa y formó a una generación

Rascacielos que se alzan altísimos, tiendas bulliciosas, calles serpentinadas, trenes en movimiento, puertos dinámicos. Todo esto, todos estos elementos visuales, son típicos de la percepción que tenía Joaquín Torres-García (1874 – 1949) sobre la ciudad moderna. Y todo esto aparece en una gran parte de la obra del artista uruguayo. Actualmente, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) en Punta del Este, cuenta con una exposición titulada “El descubrimiento de sí mismo” porque ese artista plástico que fue tan importante para la escena uruguaya y para la internacional, cumple 150 años desde su nacimiento. La muestra que estará abierta al público hasta el 31 de marzo, incluye más de 140 obras.

[\(Leer el informe de Fiorella Benavides\)](#)



El descubrimiento de sí mismo (cedida por el MACA)

Beat.

Montevideo
Portal

 mnav
 Museo Nacional de Artes Visuales

Rubens Fernández: esculturas nacidas de curvas, colores vibrantes y formas inusuales

En Sarandí, casi en la esquina con Misiones, hay sobre la calle peatonal una escultura de un color verde agua metálico. Entre las baldosas, encajado, hay una base de cemento negra. Sobre ello, cilindros de acero enredados. El nombre de esa pieza es “Abrazo” y fue colocada en 2019 por iniciativa impulsada por Sodre y Paseo Cultural de Ciudad Vieja.

Es, de forma abstracta, un abrazo entre dos personas.

Frente al Palacio Legislativo, específicamente en la Plaza Michelini-Gutiérrez Ruiz, hay otra escultura, colocada en 2020. Tiene un oval que, de forma abstracta, representa a la democracia. Es, en definitiva, una pieza que interviene en el pueblo y que espera al poder que emana para ser entregado a los gobernantes.

En una de las cuatro esquinas que forma el cruce entre Bulevar Artigas y Bulevar España, hay otra escultura amarilla inaugurada en 2018 bajo el título de “Espacio-Tiempo”. Es, en parte, un homenaje a los arquitectos y, específicamente, al arquitecto Carlos Reverdito.



[\(Leer el informe de Federica Bordaberry\)](#)

Maite y Manuel, un dúo de artistas uruguayos que hacen de sus cuadros un diario mallorquín

Lo que sucede ahora es variante. Las figuras son poco definidas, conviven entre sí, se mezclan, se abrazan, se enlazan. Están deformadas, todas, o formadas en un imaginario que existe en otra mente. En otras mentes. En algún momento predominaban los colores tierra, y luego predominaron los colores pop. Los colores neón. Siempre, sin embargo, se distingue una figura humana, que no es humana, pero que comparte carácter con aquello.

Viven, conviven, se desarrollan, en un bastidor. Entre un pincel, tubos de pintura y dos personas. En una casa en la isla balear de Mallorca, en un jardín donde cae pinocha y piñas desde el cielo, y de forma novedosa en un estudio.

Aunque eso existe desde 2021. En algún momento, todo aquello fueron personajes definidos por líneas negras, mascotas digitales, que construían Maite García (1996) y Manuel Puig (1991) desde Barcelona.

Ambos son uruguayos. Ambos nacieron en Montevideo. Ambos se fueron de su país natal hacia Barcelona en 2018 a hacer un Máster en Ilustración. Ambos desarrollaron el proyecto de gráfica digital Gabinete Exquisito. Ambos se fueron a Mallorca en 2021 para dedicarse a la pintura. Son pareja. Tienen un mismo proyecto artístico en común.

Viven juntos, firman juntos, pintan juntos.

[\(Leer la entrevista de Federica Bordaberry\)](#)



ARTE - 150 años del nacimiento de Torres-García

Su ESCUELA DEL SUR, propuesta así por él, atravesó varias etapas en su desarrollo, destacándose la conformación de la ASOCIACIÓN DE ARTE CONSTRUCTIVO (AAC) en 1935, a un año de su retorno a Montevideo. Esta agrupación fue integrada por intelectuales, artistas y aficionados de la época que asistían y apoyaban las conferencias dictadas por el maestro. En ese marco dictó quinientas conferencias que evidenciaron la amplia visión constructivista y por otra parte, a partir de ese momento, comenzó una segunda etapa con la conformación del TALLER TORRES-GARCÍA (TTG) en 1942, donde se formaron destacados artistas nacionales.

[\(Leer el artículo completo\)](#)

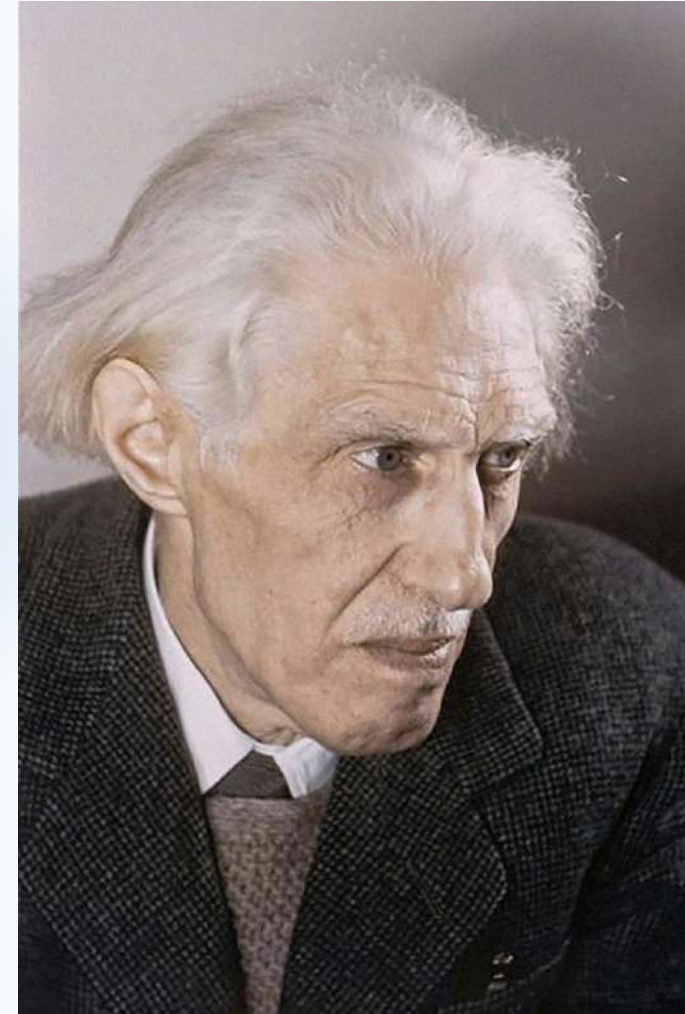


Foto: Gisèle Freund

Fiona White, directora del MACA, reveló las fuentes de ingreso del museo, los planes y el impacto proyectado

Tras poner en marcha el Malba y el Faena Art Center, ahora trabaja para convertir al Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry en un imán regional.

Cuando creía que su carrera había terminado, Fiona White (63) se encontró “en el mejor de los mundos”. Se mudó a Punta del Este, alejándose del “nivel de crispación” de Buenos Aires. No mucho tiempo después asumió el desafío de ser directora ejecutiva del Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA).

Nacida en Reino Unido y nacionalizada argentina, como gestora cultural lideró significativas puestas en marcha: fue coordinadora de Desarrollo del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) de Eduardo Costantini, y coordinadora del Faena Arts Center, de Alan Faena. Fue directora de Gestión de Fundación Proa y tiene en su haber el reposicionamiento de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes de Argentina.

En 2020, se instaló en Uruguay junto a su marido. Un día, paseando por la ruta 104, se detuvieron ante un gran edificio con forma de nave. Así conocieron “un proyecto increíble de un visionario”, el escultor uruguayo Pablo Atchugarry. Miró a su marido y fue directa: “Disculpame, pero voy a tener que trabajar acá”.

[\(Leer la entrevista completa\)](#)



radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®

M A C A MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY

Piero Atchugarry cuenta detalles de la exposición "El artista" de Bruno Munari

La agenda cultural y charla con Piero Atchugarry, quien cuenta acerca de la exposición "El Artista" de Bruno Munari y conversación con anfitrión Pablo Atchugarry.

[\(Ver la conversación\)](#)



Adam Jeppesen y “Al paso de la lumbre” en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

Reciben al artista Adam Jeppesen, quien cuenta acerca de su exposición y conversación con Pablo Atchugarry.

[\(Ver la conversación\)](#)



"MACA, mucho más que un museo", con Leonardo Noguez, director artístico del Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

La agenda cultural del museo y una charla con Leonardo Noguez, director artístico del MACA, y conversamos con nuestro anfitrión Pablo Atchugarry en su taller.

[\(Ver la conversación\)](#)



radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®

M A C A MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY

El valor del arte en la comunidad. Con Silvana Neme, directora ejecutiva del MACA

Silvana Neme, directora ejecutiva del MACA cuenta acerca del origen de la Fundación y el valor del arte en la comunidad. Además, se comparte la agenda cultural.

[\(Ver la conversación\)](#)



300 años de Montevideo

Se habla sobre los 300 años del proceso fundacional de Montevideo, a celebrarse en 2024.

¿Qué celebraciones se esperan? ¿Cuáles fechas y acontecimientos marcaron el nacimiento de la ciudad? ¿Cuáles fueron los tiempos más significativos? ¿Cómo imaginamos pueden ser los próximos 300 años para la principal ciudad de nuestro país?

Como invitado está el artista Alfredo Ghierra. Con las participaciones de Marcelo Danza y Ángel Ayestarán. Con la participación de William Rey Ashfield.

[\(Escuchar entrevista de Malena Rodríguez Guglielmono\)](#)



Foto: Montevideo visto desde La Aguada (1724). / “Viaje al antiguo Montevideo” (Linardi y Risso, 1996) de Carlos Menck Freire y Juan Antonio Varese.

PROPUESTAS EDUCATIVAS



claudio chanquet

CURSO BÁSICO de DIBUJO

CONTENIDO:

Técnica del dibujo. El dibujo como herramienta.
El dibujo como mecanismo de pensamiento y exploración.
El pensamiento abstracto y la percepción de la realidad.

Análisis de la forma / La estructura subyacente
Líneas auxiliares

- La grilla cartesiana
- Prismas elementales
- Formas geométricas elementales
- Sistema topológico. La cosa

- Líneas de encaje
- Líneas de tensión
- Nociones de perspectiva
Real, Axonométrica, Recursos de simulación
de la profundidad en el espacio
- El claroscuro, El valor de la línea
- Líneas de expresión. La "geometrización" de la línea.
- La composición. Equilibrio / desequilibrio.

Grafito, lápiz pastel, carbonilla, tinta
(se incluyen materiales)
Ejercicios prácticos: Dibujo del natural, figura humana.
Charla.

inicio: 6 de marzo / cupo máximo: 8 / ciudad vieja

duración: TRES MESES. clases teórico / prácticas. miércoles 16.30 a 19.00 hs.

informes y consultas: claudiochanquet@gmail.com
📷 instagram: [@claudiochanquet](https://www.instagram.com/claudiochanquet)
📞 094 41 09 58

Two abstract paintings are displayed side-by-side. The left painting features a dense, textured composition with dark, vertical, brushstrokes in shades of blue, green, and black, interspersed with small, colorful dots. The right painting depicts a stylized tree with a thick brown trunk and a canopy of bright green leaves, set against a dark, textured background with a glowing pinkish-white orb in the upper right. In the foreground of the right painting, a bright orange, spotted animal, possibly a cow or bull, stands on a ground covered in colorful, abstract patterns.

Clases de pintura
Sebastián Sáez

Personalizadas
Todos los niveles

Por consultas:
092 899 573



 Museo Torres García

Peatonal Sarandí 683


TALLER

PINTURA AL FRESCO

Profesor Federico Méndez

INSCRIPCIONES
ABIERTAS

HORARIOS en torresgarcia.org.uy

 Museo Torres García

Federico Méndez

Por consultas: 091.886.638

[\(Más información\)](#)





Fernando López Lage

Iniciación en arte contemporáneo

El arte contemporáneo es un reflejo de nuestro tiempo y sus complejidades.

Los ejemplos de artistas que se presentan en el curso de Iniciación en arte contemporáneo, ayudan a tener una mirada propia al analizarlos desde sus ideas y contexto.

Esta instancia de cuatro encuentros sirve como preparatorio para quienes deseen asistir al Curso Anual del Programa de Formación Permanente.

fac
FUNDACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Febrero __ 2024

INICIACIÓN en
ARTE CONTEMPORÁNEO

Docente: **Fernando López Lage**

20, 22, 27 y 29 de febrero de 18:30 a 20:30h
MODALIDAD PRESENCIAL O REMOTA

+info
comunicacion@colectivofac.com
colectivofac.com

Imagen: Ian Fisher - Atmosphere No. 64 (Convertible) - 213cm x 132cm - 2015 / Colección Privada

ARTERRA
ARTE Y
NATURALEZA

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

A CARGO DE:
GERARDO APUD

*UN ESPACIO ABIERTO AL
DESARROLLO DE TU CREATIVIDAD*

ARTERRA
ARTE Y
NATURALEZA

INICIO
A PARTIR DE
MARZO

INFO Y
CONSULTAS
099 392 129





Juan Ramón Gómez 3171

Talleres de fotografía presenciales y/o virtuales

Todas las clases teóricas son presenciales y cuentan con transmisión virtual en vivo.

Se puede decidir clase a clase en qué formato participar. Los encuentros quedan grabados y se comparten junto a otros materiales adicionales

Se pueden realizar con cualquier formato de cámara digital (celulares incluidos).

Toda la información, opciones de horarios y costos en nuestra página web www.espaciohiedra.uy

Por consultas e inscripciones: WhatsApp 099765481





INICIO 3 DE FEBRERO

SEMINARIO
CONSTRUYENDO EL PAISAJE

SABADOS
Presencial de 10 a 13 hs.
Por Zoom de 11 a 13 hs.

Encuentros en plazas y parques
de Buenos Aires

INFO: arterank@gmail.com
+54 9 11 31393456





Sábado 6 de abril
comenzamos los talleres

Las derivas de la tinta

A cargo de **Sandra Petrovich**

Ciclo mensual **sábados de 10 a 13hrs.**
Espacio de la **Fundación Kavlin**
Punta del Este

Información e inscripciones: artenmovimiento2009@gmail.com / 099 44 77 83





comienzo : marzo 2024

Ciudad Vieja - El Pinar

www.walteraiello.wordpress.com/taller

Ituzaingó 1270 esq Buenos Aires / CIUDAD VIEJA

- SEGUIMIENTO EN LÍNEA
- PROGRAMAS PARA ARTE DIGITAL
- SERIGRAFIA / ESTAMPA DIGITAL

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



091 317 344





Pedro Peralta



INFANTOZZI
MATERIALES
LÍNEA PROFESIONAL

2024
**VUELVE EL TALLER
A MONTEVIDEO**

CLASE DE PRUEBA VIERNES 15 DE MARZO

Horario:
Jueves de 18 a 21 h

Técnicas:
Pintura y dibujo

📍 Infantozzi:
Av. Uruguay 1653 esq Minas

Apoya:

INFANTOZZI
MATERIALES
LÍNEA PROFESIONAL

La modalidad del taller es libre,
no seguimos un programa, puedes trabajar
la técnica que más te guste o mezclarlas
todas, la idea es que puedas encontrar la
personalidad de tu obra a través del
lenguaje que más te identifique.



**¡En MARZO
comenzamos las
clases!**

**PINTURA PANEL
BARRO / COLLAGE
ORIGAMI / ACUARELAS
CONSTRUCCIONES Y
MAS**

Coordinan: Yemina Vikonis y
Karina Moner

**EXPRESIÓN PLÁSTICA
PARA NIÑOS Y JÓVENES**

Ramón y cajal 2471 / 098 877 616

GABRIELA BALKEY
LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE
LA SORBONNE

Historia del arte y la cultura occidental

Impartido por Gabriela Balkey, licenciada en Historia del Arte en La Sorbonne, París.

El curso se divide en 4 módulos que abarcan desde los primeros vestigios artísticos de la humanidad hasta las expresiones contemporáneas más innovadoras. Puedes optar por cursarlos en orden consecutivo, explorando la historia del arte de forma cronológica, o elegir el módulo que más te apasione y cursarlo de manera independiente.

[\(Más información e inscripciones\)](#)



Del Paleolítico a la caída del Imperio Romano
Jueves de 18.30 a 20.00 hs (GMT-3 Uruguay)
Duración: 8 meses



Del Barroco al Post Impresionismo
Duración: 6 meses



Del Paleocristiano al Renacimiento
Miércoles de 19.00 a 20.30 hs (GMT-3 Uruguay)
Duración: 9 meses



Del Expresionismo al Arte Contemporáneo
Martes de 18.30 a 20 hs (GMT-3 Uruguay)

Comienzo: Febrero 2024

Inscripciones abiertas / inscripción continua



Tristán Narvaja 1749 bis

099 755 117

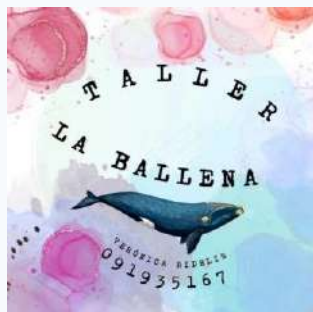
A stylized illustration of a bird with a red head, yellow and black wings, and a brown body, perched on a black branch. The background consists of a brown square and a yellow circle.

Niños
Jovenes
Adultos

**Pintura
Creativa
Y Emocional**

A smaller version of the 'Almacén de Ramos Culturales WALAMADÚ' logo is placed at the bottom of the advertisement.

Tristán Narvaja 1749 bis



Inscripciones abiertas ..

**Clases de Arte
presencial y virtual.**



**Dibujo
Pintura
grabado
Textil
Bordado**

Para niñ@s, adolescentes y
adultos.

TEL:091-935167

ZONA PRADO-MONTEVIDEO





San Salvador 1719

Rogelio Osorio

TALLER DE DESNUDO

Un taller para disfrutar de la experiencia de dibujar con modelo vivo. Dirigido a personas que recién se inician y artistas que deseen profundizar en su búsqueda

Martes de 10 a 12.30
Miércoles de 19 a 21.30

Docente: Rogelio Osorio
Costo mensual : \$3.300

Espacio Salamandra
San Salvador 1719
Info: 098744397

rogelio.osorio@gmail.com
@osoriotalleresdedibujo
@osoriodibujos





En el Taller Contracorriente, explora el proceso de pintura como una expresión y conexión a través del arte visual. Este espacio está dedicado a mujeres y disidencias, donde se trabaja en líneas, colores, formas y texturas haciendo de ello un viaje creativo.

La docente, Inés Laca, es una reconocida Artista Visual y Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, con una vasta experiencia en el mundo del arte. Su enfoque en temas de género y diversidad brinda una perspectiva única al proceso creativo.

En Casa Dominga:

Informes: 099 468 473



Un taller de Inés Laca

CONTRACORRIENTE

Explora, reflexiona y crea. Únete a nuestro espacio de arte para mujeres y disidencias.

CASADOMINGA

099 468 473 | Ciganda 565, San José | MARZO 2024

Talleres de Iniciación al Mosaico

Duración: 8 horas de clases.

◆ Opciones de modalidades:

- Horario Regular: 4 encuentros de 2 horas
- Horario Semi intensivo: 2 encuentros de 4 horas
- Horario Intensivo: 1 encuentro de 8 horas (solo Sábados)

◆ Cupo máximo por horario: 6

◆ Días y horarios disponibles para Febrero y Marzo:

- Los talleres regulares de 2 horas semanales pueden ser realizados de Martes a Viernes de las 15 a las 17, de 17 a las 19 o de 18 a las 20 horas (por favor informar el día y horario de su interés)

◆ Costo: 2800 pesos con materiales incluidos y préstamo de herramientas.

A partir de Abril el taller costará 3100 pesos.

◆ Para reservar pagas 1400 de seña y el saldo de 1400 pagas en el primer día de clase

Para reservar por favor, informar nombre completo, duda y horario de interés.

✓ Reservas por Wsapp: 092 548 139

MONTEVIDEO - URUGUAY

TALLERES DE INICIACIÓN AL MOSAICO

FEBRERO Y MARZO DE 2024

TALLERES EN 2024 CON COSTO DE 2023 HASTA MARZO
NO LO PUEDES PERDER! ¡TE ESPERAMOS!

Av Libertador, 2074 / 603 - a 100 mts del Palacio Legislativo
Wsapp 092548139 @tallerdemosaicodeluruguay



Programa educativo con propuestas diferenciales para distintas edades.

*Niveles 3, 4 y 5 años: 3,2,1 ¡Sorpresa!

Le damos un lugar especial al sentido del tacto en la mediación que proponemos para nivel inicial. ¿Qué sentía José en sus manos cuando creaba obras para su pequeño hijo Martín? Luego de detenernos a percibir y relacionarnos con las obras, ingresaremos a nuestro taller para crear piezas en volumen.

*Primer ciclo: ¿Quién está ahí?

Poniendo la atención sobre los personajes que habitan las obras del museo, lo lúdico acompaña la mediación que proponemos para primero, segundo y tercer año. ¿Cómo son los rostros y cuerpos de estos personajes? Luego de conocerlos, nos encontraremos en el taller para pintar nuestro propio personaje a partir de los recursos generados en la mediación.

*Segundo ciclo: Huellas en el camino

Abrimos un espacio donde las distintas subjetividades construyen la experiencia colectiva. Nos detenemos a observarnos y reconocer que nuestros caminos se han cruzado para intercambiar y sensibilizarnos a través de la obra de Gurvich. ¿Qué tengo para compartir con los demás y los demás conmigo? ¿Qué sucede cuando compartimos? ¿Hacia dónde quiero ir a partir de este encuentro?

Pintura y collage sobre un soporte colectivo, con el gesto artístico como huella de nuestra identidad.

Por dudas/ información pueden consultar web <https://museogurvich.org/>, escribirnos a través de redes sociales, o vía 099 000 020.

Para centros educativos de todo el país

PROGRAMA EDUCATIVO

2024

VISITA + TALLER

Propuestas diferenciales para distintas edades

Incluye bolsa didáctica con materiales sobre Gurvich

Agenda previa

Taller OSCAR BONILLA



San Salvador 1719

Talleres de PROYECTO FOTOGRAFICO

Taller OSCAR BONILLA

Inicio: Martes 18 de marzo de 2024
Lugar: "Espacio Salamandra"
San Salvador 1719, Montevideo





Cecilia & Cecilia
Talleres de arte
 Dibujo, pintura, escultura,
 modelado en barro

\$ 400
 (materiales incluidos)

14 de marzo
 Niños de 6 a 12 años
15 de marzo
 Jóvenes y adultos
 17:30 a 19:30 h

Talleristas:
Cecilia Iturria **Cecilia Gallo**
095 658 513 **091 604 617**

Centro Cultural Miguel Ángel Pareja
Talleres 2024

CERÁMICA Y ESCULTURA
 Jóvenes y adultos
 Miércoles de 18 a 20 h
Adrián Silveira, 098 692 123

BALLET
 Niños desde 4 años,
 jóvenes y adultos. Lunes a jueves
Maestra Lucía Sánchez Paisal,
 092 435 732

PIANO, ÓRGANO Y ACORDEÓN
 Susana Pareja, 099 505 191 - 2365 9395
 En su domicilio

GUIARRA
 Niños, jóvenes y adultos
Maximiliano Scotti, 098 915 741

CORO
 Martes de 19 a 21 h
Analia Bermúdez
 098 041 205

FOTOGRAFÍA
 A partir de mayo
Vendel Veilandics,
 099 945 478

EXPRESIÓN PLÁSTICA
 Niños de 6 a 12 años
Cecilia Iturria 095 658 513
 Jueves de 18 a 19:30 h
Cecilia Gallo, 091 604 617
 Lunes de 18 a 19:30 h

TALLER LITERARIO
 Miércoles de 18:30 a 20 h
Marcelo Pareja
 099 088 120 - 2364 4441

MACRAMÉ
 Lunes de 18 a 19:30 h
Andrea Martínez, 095 763 896

TEATRO
 Jueves, 20 h
Víctor Fernández
 092 909 752

LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES



Juanito Conte



Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry

ROAD TO ARCA 2024 / Uruguay

Octavio Podestá / Octavio Podestá

Uruguay, 1998, 22' / Dir. Walter Tournier

En escasos veinte minutos el documental registra obras y reflexiones de este notable escultor uruguayo como punto de partida para elaborar una singular visión del destino del arte en nuestra sociedad, o dicho de otro modo, cómo esta expresión artística queda limitada a un ámbito restringido por falta de una verdadera política cultural.

In just twenty minutes, the documentary captures works and reflections of this notable Uruguayan sculptor as a starting point to develop a unique vision of the fate of art in our society, or in other words, how this artistic expression is limited to a restricted space due to the lack of a true cultural policy.



WALTER TOURNIER

Director de animación y animador, docente, artista y artesano. Sus películas están destinadas a todo público, especialmente a los niños. Desde 1998 tiene su propia productora Tournier Animación, especializándose en animación stop motion.

Animator and animation director, educator, artist, and craftsman. His films are intended for all audiences, particularly children. Since 1998, he has owned his own production company, Tournier Animación, specializing in stop-motion animation.

[\(Leer el catálogo\)](#)



Un ARCA y un ARQUITA para soñar por Pablo Atchugarry / Animation

El cine es uno de los acontecimientos artísticos más cercanos a nuestra vida cotidiana y se ha convertido en un gran amplificador de nuestra creatividad. Es un gran lenguaje que a MACA y la Fundación se nos ocurrió presentar ARCA, nuestro Festival de Cine, con una selección de películas que también es el arte, un festival especializado, que ha sido muy bienvenido por nuestros visitantes. En esta ocasión, además, vemos que el camino de ARCA se continúa y presencia la renovación de proyecciones y talleres dedicados a niños y niñas, para acercarles siempre más a este mundo creativo. Porque que una "ARQUITA" sea el espacio ideal donde los niños juegan aprenden a soñar. ¡Disfruten!

An ARK and a LITTLE ARK to Dream by Pablo Atchugarry / Animation

One of the most important artistic events in our daily lives and has become a powerful amplifier of our creativity. It is a great language that at MACA and the Foundation we decided to present ARCA, our Film Festival, with a selection of films that is also art. It is a specialized festival that has been very well received by our visitors. In this occasion, we see that the ARCA journey is continuing, bringing the reality of screenings and workshops dedicated to children, bringing them ever closer to this creative world. Because that a "LITTLE ARK" is the ideal space where the children play, learn and dream. We look forward to seeing you!



Pilar González, XXVII Premio Figari

Participarán en la presentación la artista premiada Pilar González, el curador de la muestra Oscar Larroca y el jurado de premiación Domingo Ferreira, María Frick y Elisa Pérez Buchelli.

La publicación de este catálogo-libro de 96 páginas cuenta con textos institucionales del Ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira, el Presidente del Banco Central del Uruguay, Diego Labat, el director del Museo Figari, Pablo Thiago Rocca, y el jurado de premiación integrado por Domingo Ferreira, María Frick y Elisa Pérez Buchelli. Los textos analíticos corresponden al curador Oscar Larroca, así como una cronología de la artista y otros datos documentales. El diseño estuvo a cargo de Leticia Aceredo, diseñadora gráfica del museo.



Jueves 14 de marzo, 18.30 h

Presentación del catálogo
Pilar González
XXVII PREMIO FIGARI

Participan
Pilar González, Oscar Larroca,
Domingo Ferreira, María Frick
y Elisa Pérez Buchelli

Museo Figari
Juan Carlos Gómez, 1427
Ciudad Vieja, Montevideo



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY



El Catálogo de Espacios Culturales

Interior del país

El Sistema de Información Cultural (SIC) del área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura, realizó un relevamiento de espacios culturales en el interior del país a través de la aplicación de cuestionarios electrónicos. Este proyecto abarcó cuatro tipos de espacios de la órbita pública: teatros y salas, cines, espacios al aire libre y espacios culturales de usos múltiples. Se logró relevar un total de 211 espacios.

Teniendo en cuenta que esta primera versión del catálogo no contiene aún la totalidad de los espacios presentes en todo el país, se busca para esta segunda etapa, incorporar a todos aquellos que quieran sumarse a integrarlo. Esto incluye espacios tanto privados como públicos y de los 19 departamentos del país.

Como novedad se incorpora la categoría «museos» que no estaba relevada en la primera etapa.

En el primer enlace se podrá descargar el Catálogo en su primera etapa (donde no se incluyen museos). En el segundo enlace se puede leer el instructivo para llenar el formulario de museos que se encuentra en el tercer enlace.



[Catálogo de espacios culturales públicos del interior del país](#)

[Instructivo para completar el formulario de Museos](#)

[Acceso a formulario de Museos para integrar el catálogo](#)

Asociación de Arte Constructivo

Homenaje en el 150 aniversario de Joaquín Torres-García

Catálogo online

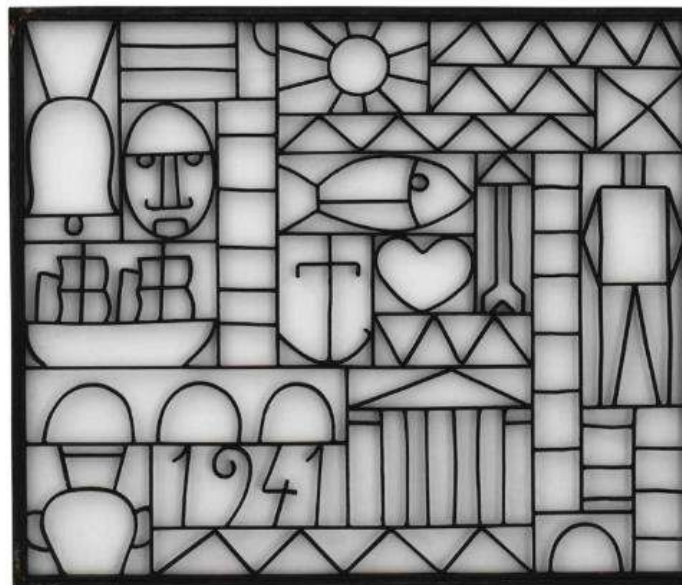
Contenido:

- Asociación de Arte Constructivo – Cecilia Buzio de Torres
- Obras expuestas: Augusto Torres, Joaquín Torres-García, Héctor Ragni, Rosa Acle, Carmelo Rivello, Amalia Nieto, Carmelo de Arzadun, Pablo Serrano.
- A.A.C. Proceso cronológico – Anabella Corsi

“Somos partidarios del Arte Constructivo porque creemos que es la única forma que puede llevarnos a un arte popular, colectivo y anónimo. Bases sólidas para sentar un Arte fuerte y grande, alejándolo del prurito de lucimiento o encumbramiento personal. Fortalecido y enriquecido por el esfuerzo en común y capaz de llegar al pueblo, justamente por su acento colectivo, y su expresión geométrico y universal.”

A.A.C. Número extraordinario (8,9 y 10) – y último de Círculo y Cuadrado, diciembre de 1943.

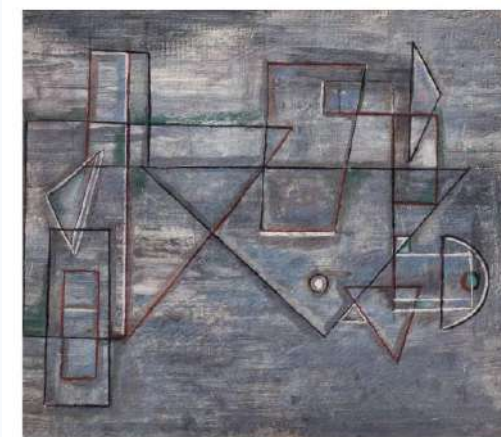
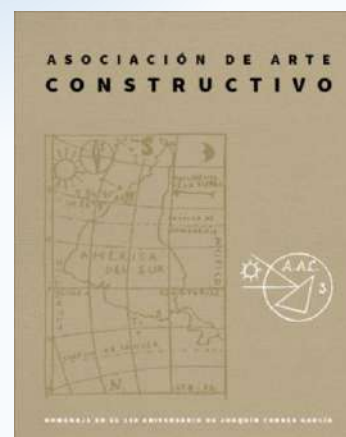
[\(Leer el catálogo\)](#)



Joaquín Torres-García. Constructivo 1941
Estructura en hierro, 62 x 74 cm



Héctor Ragni. Formas AAC, 1938
Óleo y témpera s/cartón, 107 x 84,5 cm



Augusto Torres
Formas Geométricas,
1938
Óleo s/cartón,
41 x 47,5 cm

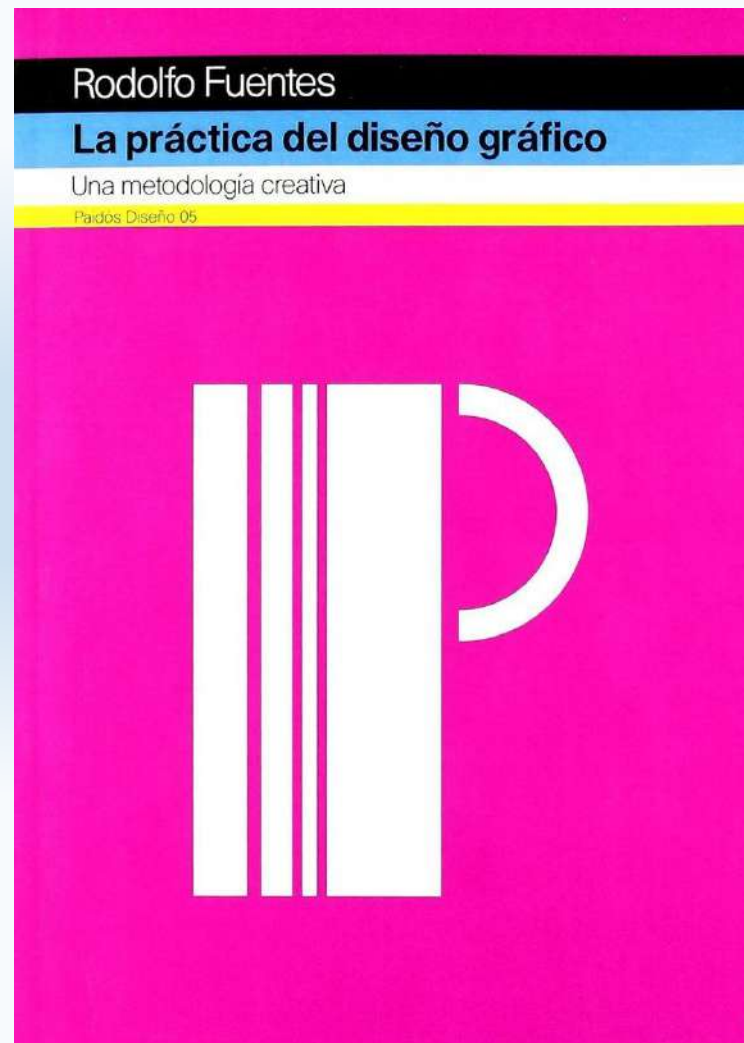


Rodolfo Fuentes

La práctica del diseño gráfico

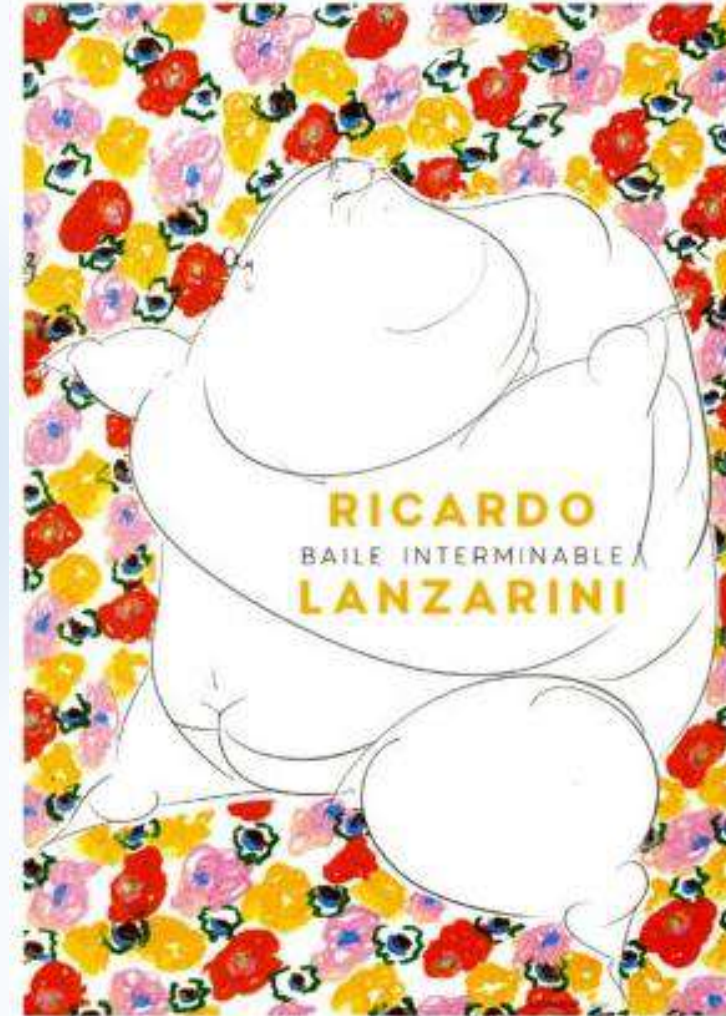
La creatividad es, por definición, una creación funcional. Una creación en minúscula, modesta, especialmente combinatoria y efectiva. El buen diseño no tiene otra ideología que la eficacia.

[\(Leer la publicación\)](#)



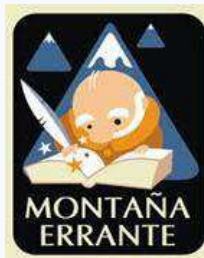
Baile Interminable - catálogo de la exposición individual de Ricardo Lanzarini en Xippas Punta del Este

El nuevo libro de Ricardo Lanzarini, publicado por la galería, documenta su exposición individual en Xippas Punta del Este. El libro comprende las obras más recientes expuestas en la muestra, incluidas las nuevas obras con pastel al óleo sobre papel y la serie JOB de dibujos en miniatura. En su práctica, que relaciona fuertemente la instalación y el dibujo, Lanzarini toma como punto de partida imágenes y situaciones que están grabadas en su propia memoria, pero las proyecta sobre el papel o la pared de la galería entrelazadas con imágenes de nuestra vida cotidiana que recibimos y compartimos todos los días a través de las cadenas internacionales de noticias y redes sociales. Son personajes que emergen desde su memoria afectiva a los que Lanzarini parece dibujarles su gracia y exhibirlos al público como si fuera un “casting de talentos”.





FIN DE SIGLO
EDITORIAL



La editorial Montaña errante, una colección infantil-juvenil uruguaya, con autores uruguayos ha lanzado dos libros que aquí presentamos:

Eugenia no quiere comer con autoría de Malí Guzmán e ilustraciones de Victoria Baglietto, y **Paulina verde verde**, con autoría de Lía Schenck e ilustraciones de Federico Murro.



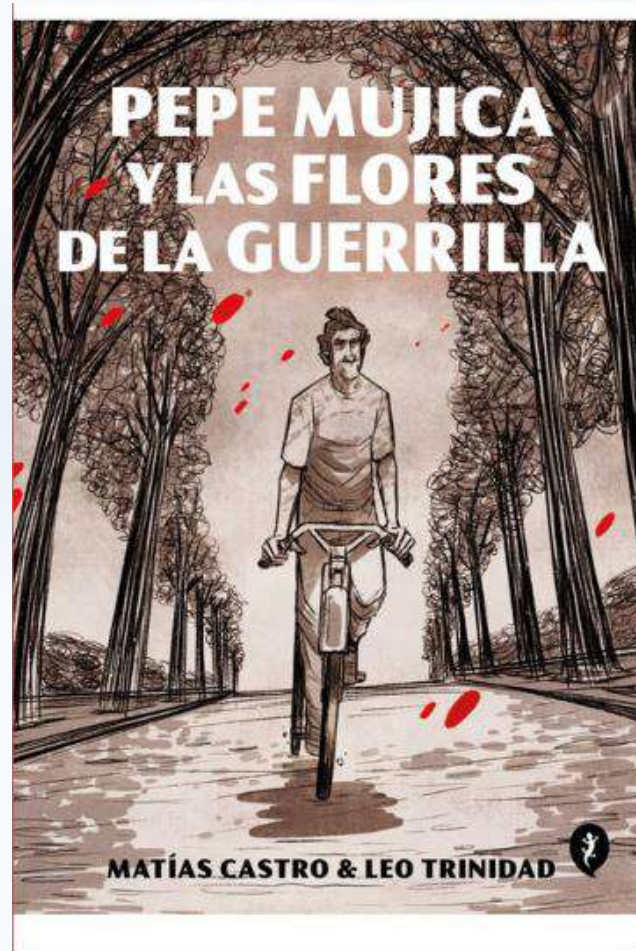
María Victoria Baglietto (Montevideo, 1965). Trabaja extensivamente en el área del diseño, el humor y la historieta, el dibujo en prensa, la expresión plástica, el guión breve y el diseño gráfico. Cursó publicidad gráfica, se enriqueció en un breve pasaje por el Círculo de Bellas Artes y estudió Literatura Infantil en la Cátedra Juana de Ibarbourou de la Biblioteca Nacional.



Federico Murro (Montevideo, 1980). Dibujante y animador. Ha ilustrado varios libros para las editoriales: Fin de Siglo, Criatura, Santillana y Topito Ediciones. Como guionista y animador trabajó diez años para el programa La mano que mira, de TV Ciudad. Fue premiado por el Fondo Concursable para la Cultura del Mec para la edición del libro Historietas en 2010 y para la realización del corto animado El payaso y la equilibrista en 2013. En prensa trabajó en las revistas Gambia, Punto GG, Lento y actualmente ilustra en la separata Incorrecta del periódico la Diaria.

Pepe Mujica y las flores de la guerrilla

Historieta escrita por Matías Castro y dibujada por Leo Trinidad.



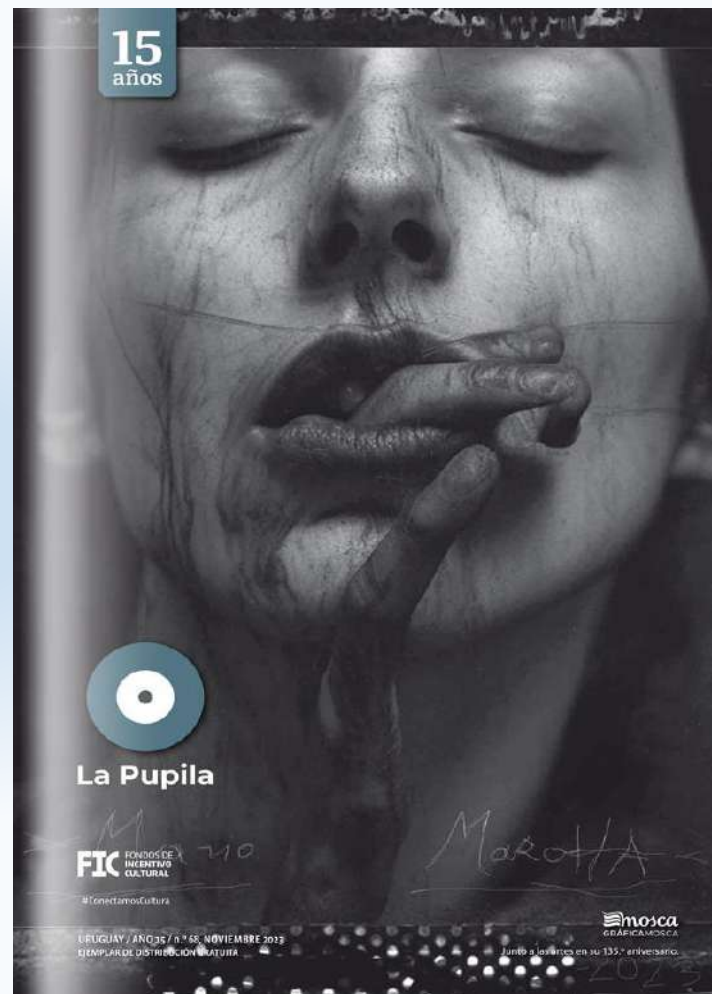
Leo Trinidad (San José, 1985) es ilustrador y animador, creador de varias series animadas de televisión para compañías como Disney y Dreamworks. Es fundador de la productora de animación Rocket Cartoons, una de las principales proveedoras de contenido de animación infantil en América Latina. Estuvo seleccionado como jurado para los International Emmy Awards durante dos años consecutivos y fue ganador del concurso centroamericano de historieta en el 2018, organizado por la Alianza Francesa de Costa Rica.



La Pupila No. 68 – Noviembre 2023

- 1 La cultura otra
- 6 José Felipe Parra Piquer
- 10 Entrevista a Vladimir Muhvich
- 18 Mario Marotta y el “antes de la IA”
- 26 Híbrida e integrada: una mirada a la propuesta del espacio Puertas Adentro Casa de Artista
- 29 Ausencias patrimoniales

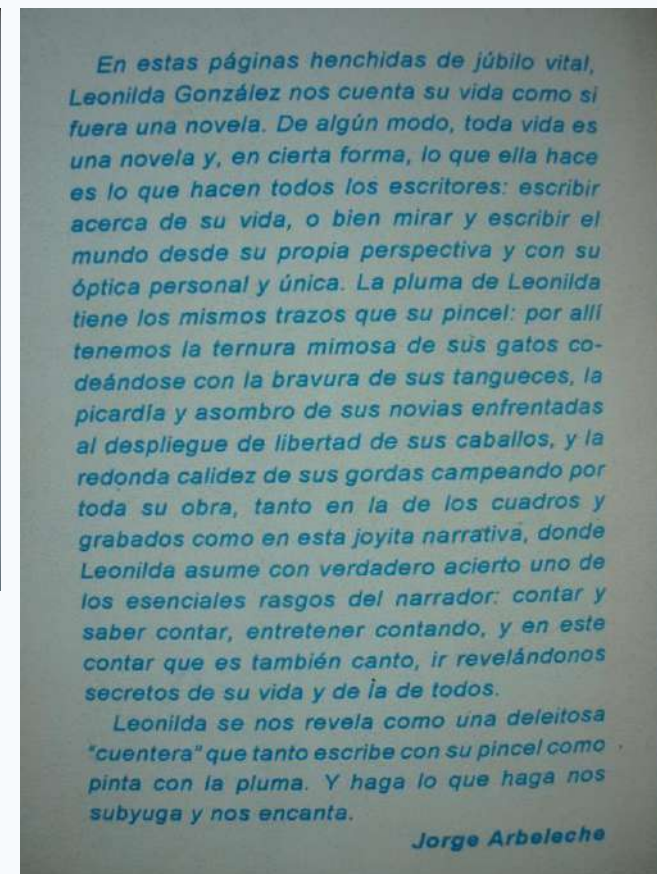
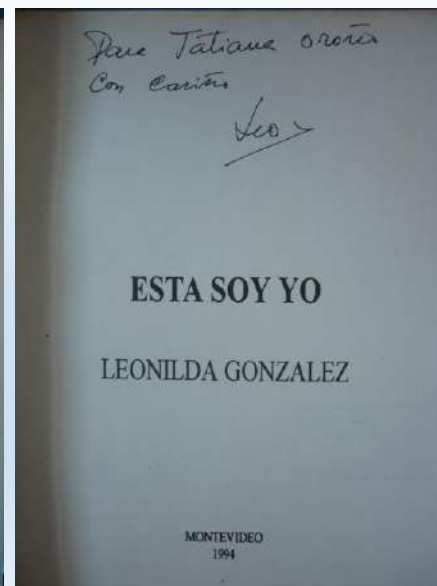
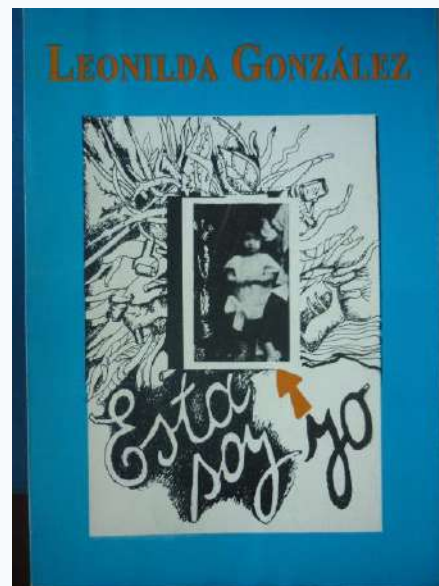
[\(Descargar La Pupila\)](#)



LITERATURA SOBRE ARTES PLÁSTICAS

Leonilda González

Pintora y grabadora nacida en el Departamento de Colonia el 2 de febrero de 1923. Estudia con Adolfo Pastor en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la que obtiene una misión oficial para viajar a Europa. Realiza cursos en París con André Lhote y Fernand Leger, y en el Club de Grabado de Montevideo, con Luis Mazzey. Es secretaria del Club de Grabado; Miembro de la Comisión Directiva de la Unión de Artistas Plásticos Contemporáneos. Realiza varios viajes de estudio a Europa y una gira latinoamericana como expositora y docente de grabado. Entre sus exposiciones individuales se destacan: Subte Municipal, Montevideo, 1958, La Habana, Cuba, 1970. Interviene en numerosas muestras colectivas; en Uruguay: con el Club de Grabado de Montevideo y Unión de Artistas Plásticos Contemporáneos. Gana el Premio "El Mundo" en el primer certamen latinoamericano de xilografía de la Galería Plástica, Buenos Aires; 1er. Premio de xilografía en la Exposición de La Habana, 1968. En Uruguay gana el Premio El Galpón por su xilografía "Novias revolucionarias, III", en el 3er. Salón de Grabado, entre otros. Realiza múltiples trabajos de ilustración de textos por los que obtiene también reconocimientos y distinciones. Está representada en museos del interior, en el Juan M. Blanes y Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, y en colecciones privadas de Uruguay y otros países.



VIAJES CULTURALES



VISITA CULTURAL - CAMBORIÚ – BLUMENAU – JOINVILLE - FAZZENDA

Desde el 18 al 25 de mayo 2024

Con visita cultural al Museo Nacional de Inmigración y Colonización de Joinville ofreciendo una fascinante exposición sobre la historia de la inmigración a través de fotografías, documentos y objetos históricos. También un recorrido por el Museo Arqueológico Sambaqui donde los visitantes podrán aprender sobre la vida de los antiguos habitantes de la región y su relación con el medio ambiente marino. Y muchos paseos más.

Informes en Taller Yaro Sur: 2419 5767 – 099 106 348
espinoenator@gmail.com

Informes en Plaza Turismo: Plaza Cagancha 1168 -
TEL: 2909 00 81 WSP: 098 034 404

