



Héctor Ragni. Paisaje del Río Negro. Uruguay. Óleo sobre cartón, aprox. 23 x 28,5 cm. 1951

HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 48– Ene – Feb, 2023

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com> *

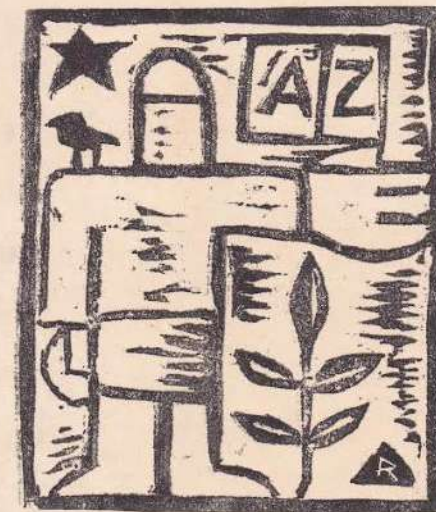
Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

Diseño y realización: Shirley Rebuffo

Corrección y cierre: Joaquín Ragni

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

ISSN: 2393-7785



Héctor Ragni. Grabado s/linóleo: "Hombre A-Z" (época constructivista, Montevideo), c.1935. 12 x 9,8 cm

SECCIONES

[Artistas uruguayos 2023](#)

[60° Premio Nacional 2022](#)

[XXVI Edición del Premio Figari](#)

[Premios](#)

[Concurso](#)

[Convocatoria](#)

[Días del Patrimonio 2023](#)

[Bienales](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el Interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Videos – arte y patrimonio](#)

[Patrimonio](#)

[Novedades](#)

[Reseña de libros de arte para niños](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Obituario](#)

[Periodismo sobre cultura y arte](#)

[Propuestas educativas](#)

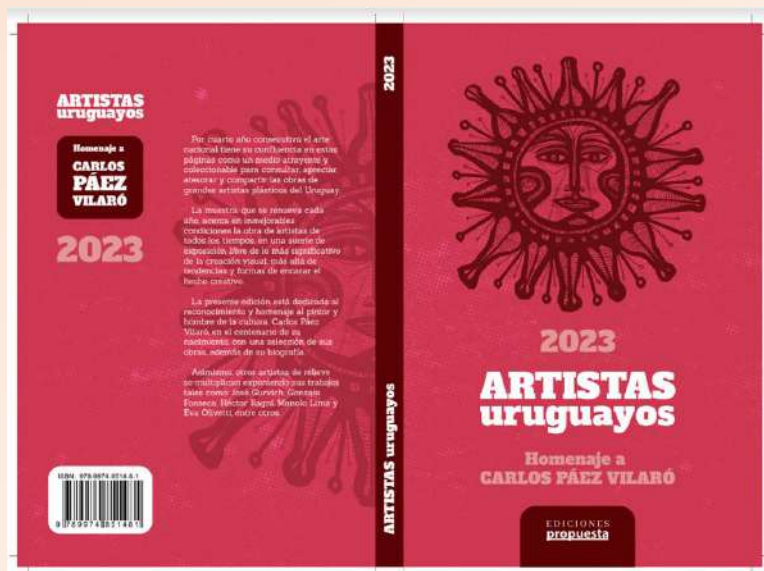
[Libros, catálogos y publicaciones](#)

[Viajes culturales](#)

ARTISTAS URUGUAYOS 2023



Presentación y entrega de la publicación en la Galería ATRAVÉS - nov/2022 - Distribuye en librerías GUSSI Libros



Joaquín Ragni y Daniel Rovira, presentando ARTISTAS URUGUAYOS 2023 y parte de los artistas y familiares presentes.



Autorretrato de Carlos Páez Vilaró.



Fotos: Shirley Rebuffo



Entre el público, Eugenia Méndez, Martín Gurvich y Gabriela Rueda.

60° PREMIO NACIONAL 2022



Ministerio
de Educación
y Cultura



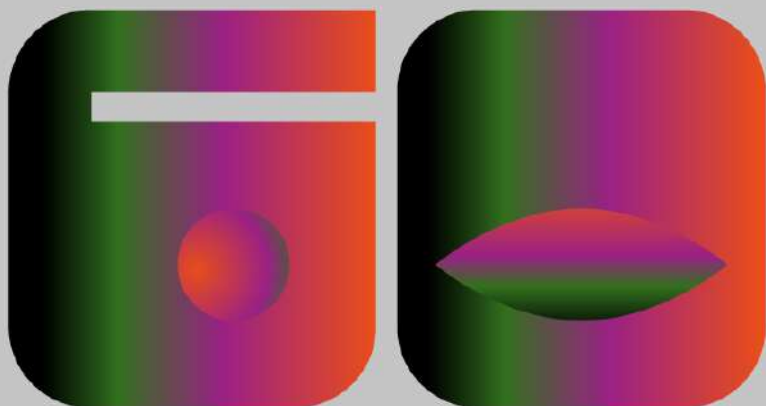
Dirección Nacional
de Cultura

INAV

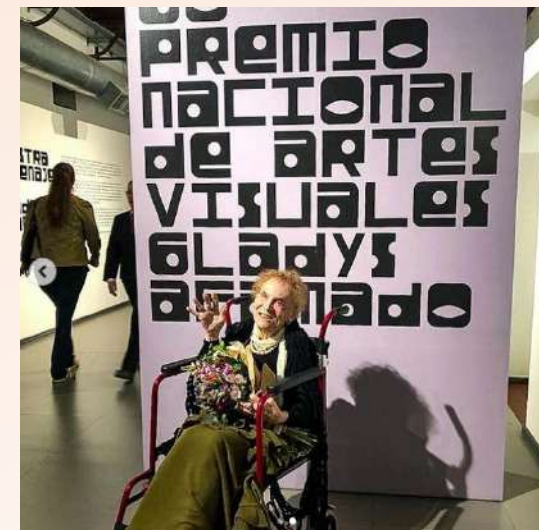
INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

Artista homenajeada:

Gladys Afamado



60.º PREMIO NACIONAL
DE ARTES VISUALES
GLADYS AFAMADO



Gladys Afamado nació en Montevideo en 1925. Es una artista de gran trayectoria y formación permanente, que se ha destacado en el campo del grabado; pero, además, ha abarcado la pintura, las instalaciones y el arte digital.

Inició sus estudios en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1940 y 1950, fue discípula de Domingo Bazzurro y de Adolfo Pastor. Desde 1954 se vinculó al Club de Grabado, participando en las muestras nacionales e internacionales de la institución.

Expuso en numerosas exhibiciones, nacionales e internacionales. En el 2000 recibió el Premio Morosoli en la trayectoria en grabado y en el 2008 le fue otorgado el Premio Figari por el Banco Central del Uruguay.



Premio Nacional 2022

35 proyectos seleccionados

Alejandro Cruz	Lucía Aguirregaray
Pablo Tiscornia	Luciana Damiani
Ana Inés Rodríguez	Magalí Milkis
Anaclara Talento	María Fernanda Piñeirúa
Aníbal Conde	Mariana Carranza
Magdalena Leite	Martha Castillo
Carolina Gil	Matías Nin
Cathy Burghi	Melanie Catan
Diego Velazco	Karen Rother
Federico Lagomarsino	Olga Bettas
Florencia Flanagan	Pablo Casacuberta
Francisco Tomsich	Nicolás Méndez
Gerardo Podhajny	Ricardo Lanzarini
Germán Di Pierro	Santiago Velazco
Guadalupe Ayala	Sofía Córdoba
Guillermo Zabaleta	Teresa Puppo
Gustavo Tabares	Valentina Cardellino
Javier Abreu	Viviana Guridi
Jesús Suárez	Yudi Yudoyoko
Liliana Farber	





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INAV

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

60° PREMIO NACIONAL 2022



60.º PREMIO NACIONAL
DE ARTES VISUALES
GLADYS AFAMADO

Premio adquisición MEC

Gran Premio Adquisición MEC - Saqueo. Artista: Guadalupe Ayala.

1.º Premio Adquisición - Estado de pausa. Artista: Guillermo Zabaleta.

2.º Premio Adquisición - Joe y Josephine. El último diseño. Artista:
Valentina Cardellino.

3.º Premio Adquisición - El Círculo Seguro. -Artista: Luciana Damiani.

Premio de Pintura Julio Alpuy

Apto. en el Centro - Artista: Matías Nin.

Las obras se exhiben en la planta baja del Espacio de Arte Contemporáneo, EAC (Arenal Grande 1930 esq. Miguelete), la muestra permanecerá abierta hasta marzo de 2023 y se puede visitar de miércoles a sábados de 13 a 19h, domingos de 11 a 17h.



"Saqueo" de Guadalupe Ayala

XXVI EDICIÓN DEL PREMIO FIGARI



XXVI PREMIO FIGARI

JUAN DE ANDRÉS

26 de enero de 2023, 19 hs.
Ceremonia de premiación

Museo Figari. Juan Carlos Gómez 1427, Ciudad Vieja, Montevideo

 Ministerio de Educación y Cultura  Dirección Nacional de Cultura  Museo Figari  BANCO CENTRAL DEL URUGUAY



PREMIOS



Gustavo Tabares

Ilex paraguariensis - Yerba Mate

Proyecto premiado



Yerará, 2019. Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm



Premios Morosoli 2022 en Artes Plásticas

En el Teatro Lavalleja de la ciudad de Minas, se realizó la 26ta edición de los Premios Morosoli a la cultura uruguaya, creados por la Fundación “Lolita Rubial” en 1995.

Morosoli de Plata:

Artes Visuales: Gerardo Mantero

Cerámica: Cecilia Pagliari

Artesanía: Fernando Páez

Humor gráfico - Caricaturas e historietas: Rodolfo Santullo

Medallas Homenaje

Mirta (*Nená*) Nadal de Badaró; artista visual, destacada docente y co-fundadora del Taller Malvín.





Asociación Turística
de Montevideo



Concurso de Fotografía y Caricatura para el Mirador Panorámico de la Intendencia de Montevideo

Cada participante, dentro de su categoría, debió reflejar en un único trabajo varios lugares emblemáticos: Teatro Solís, Palacio Salvo, Palacio Legislativo, Humedales de Santa Lucía, Estadio Centenario, Museo Blanes, Barrio Sur, Puerta de la Ciudadela, etc.

En total **fueron seleccionadas 12 composiciones** de las 231 presentadas: primeros, segundos y terceros premios de cada categoría, y tres menciones especiales por categoría.

[\(Más información\)](#)

PREMIOS





Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INLET

INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS

PREMIOS

Premios a las Letras 2022

Premio a la ópera prima: ¿A qué huele el amarillo? María José Pita

Este audiolibro fue grabado amorosamente en los estudios de La Mayor, la mañana del 24 de junio del año 2020. Afuera la pandemia y la lluvia sacudían la ciudad. Adentro la ansiedad y las risas se abrazaban.

Sobre mí:

Nací en 1979 en Montevideo, Uruguay y soy arquitecta. Desde 2012 hasta 2016 viví en Brasil. Allí estudié literatura e ilustración, profundicé en el estudio del libro álbum y en la experimentación gráfica. Al retornar a Uruguay, con mi serie Salto lanar, gané una mención en el III Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil, organizado por el MEC. También comencé a producir ilustraciones y estampas para la marca de mobiliario infantil PiPa, mi mundo chiquito.

Realicé ilustraciones de ficción para la Revista Lento y audiocuento.com.ar. En 2019 publiqué mi primer libro ilustrado infantil *Ainda não, ainda nunca* (texto Chris Ritchie) por la editora carioca Quase Oito. También en 2019 mi ilustración *Abuela Araña* fue seleccionada para integrar el catálogo *La Voz Propia* (Casa Oblicua / Laboratorio Emilia de Formación), presentado en las Ferias LIJ de Bolonia, Shangai y Guadalajara. Formé parte de la delegación uruguaya que participó en el Mercado de Industrias Creativas Argentina 2019. MJP



MA.JOSÉ PITA Y PEDRO



Lugares donde se puede comprar el libro:

- SU BAR - Jackson 1151 esq. Maldonado - tel. 24198827
- AGOSTO CAFÉ - Maldonado 1945 - tel. 24124158
- LIBRERÍA GERMINA - Carlos Roxlo 1370 bis - tel. 24084544
- LIBRERÍA LAUTRÉMONT - Maldonado 2045 A - tel. 24016161

Concurso de artes visuales que se realizó en el marco de la III Expo Ajedrez, “Reinas y peones en el mundo de Alicia”.

El Servicio Central de Inclusión y Bienestar comunica los resultados del Concurso de artes visuales que se realizó en el marco de la III Expo Ajedrez, “Reinas y peones en el mundo de Alicia”.

Las propuestas inéditas contemplaron la temática el Ajedrez y Alicia detrás del espejo.

El jurado del concurso estuvo integrado por Fernando Miranda (Fartes), Sandra Marroig (Fartes) y Enrique Aguerre (MNAV). Las personas ganadoras son:

- Primer premio \$30.000: “El espejismo de la reina” de Laura Villar Fernández.
- Segundo premio \$20.000: “Sobre atravesar espejos” bajo el seudónimo de Mr. Brausen.
- Tercer premio \$10.000: “Un Peón en el espejo” de Tiziana.
- Mención especial: “El mundo de mi Alicia” de Sofía Negro.

Adicionalmente se seleccionaron cuatro obras para exponer en la III Expo “Reinas y peones en el mundo de Alicia”:

«Coronación» de Namastencil

«Caja 42» de Achará

«ALICIA || AICILA» de Mónica Pérez

«Reina Arkana» de Roxana Portal

Todas las obras seleccionadas serán exhibidas fueron exhibidas en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Concurso Nacional de Cuento y Plástica: “Pequeños Talentos del Uruguay 2022”

GANADORES DEL CONCURSO - PLÁSTICA (DIBUJOS)		
CATEGORÍA 1º Y 2º AÑO	CATEGORÍA 3º Y 4º AÑO	CATEGORÍA 5º Y 6º AÑO
PRIMER PREMIO: Santino Francia Esc. N°76 "Paseo Castell de Corrales" - Los Pinos, Paysandú	PRIMER PREMIO: Sabrina Castro Orique Esc. N°104 "Ana Montemoro", Lveleja	PRIMER PREMIO: Emma Szekely Colegio Saint George, Montevideo
SEGUNDO PREMIO: Julieta Menéndez Colegio Inglés, Montevideo	SEGUNDO PREMIO: María Mercedes Ducan Obrusnik Young Day School, Young - Río Negro	SEGUNDO PREMIO: Martina Granizal Colegio American School, Trinidad - Flores
GANADORES DEL CONCURSO - LITERARIO (REDACCIÓN)		
CATEGORÍA 1º Y 2º AÑO	CATEGORÍA 3º Y 4º AÑO	CATEGORÍA 5º Y 6º AÑO
PRIMER PREMIO: María Emilia Choroszuca Colegio Saint George, Montevideo	PRIMER PREMIO: Lucca Pereira Cabanas Esc. N°96 "Dr. Clemente Estable" - Altos de la Laguna, Maldonado	PRIMER PREMIO: Benjamin Schusman Colegio Joaquín Torres García - Piriápolis, Maldonado
SEGUNDO PREMIO: Tomas Guani Colegio Saint George, Montevideo	SEGUNDO PREMIO: Klara Barboza Ferreira Esc. N°114 - Barrio Burton, Salto	SEGUNDO PREMIO: Paulina Suarez Giannoni Escuela Americana - Mercedes



Los ganadores acompañados de la artista plástica Agó Páez y Juan Herrera.

En el certamen participaron 12.147 trabajos de todas las escuelas y colegios del país expresándose a través de la redacción o del dibujo sobre el tema: “La importancia de un abrazo”, resultando ganadores 13 niños y niñas de 8 departamentos. Recibieron importantes premios para ellos, sus maestros y sus escuelas de la mano de las empresas que apoyaron en el Concurso Nacional de Cuento y Plástica.

CONCURSO



**La Pupila**

**CONCURSO DE ENSAYOS
REVISTA LA PUPILA**

En el marco de su **15º aniversario**, la revista uruguaya de artes plásticas y visuales **La Pupila** convoca a un concurso de ensayos cuyo tema debe estar sujeto a los hechos, movimientos, lenguajes, novedades en el campo de la teoría y todas las acepciones del vasto universo de la producción simbólica acontecidos entre los años 2008 y 2023.

Primer premio:
\$U 25.000 y la publicación del ensayo en un libro de próxima aparición.

Bases y condiciones en el FB de La Pupila

El plazo de recepción de trabajos finaliza el día viernes 31 de marzo de 2023



CONVOCATORIA

Convocatoria para Mujeres artistas del Municipio E de Montevideo

La Comisión de Exposiciones del Centro Cultural “La Experimental” y Colectiva COCO convocan a la presentación de obra y/o acciones artísticas que se inserten en la propuesta “Marzo: mes de las mujeres” a realizarse en el mes de marzo del año 2023.

¿Dónde están las artistas uruguayas en nuestro relato artístico? No existen museos con nombres de artistas mujeres, y pocas son las artistas que han sido incluídas en las recopilaciones históricas de nuestro campo del arte.

El lugar de las mujeres en el arte ha estado siempre relegado a la invisibilización y la subestimación, lo que nos motiva a habilitar espacios que generen nuevas proyecciones hacia un arte que brinde las mismas posibilidades a cualquier artista, sin importar su género.

Invitamos a artistas mujeres -mayores de 18 años, residentes dentro de los límites del Municipio E- a que presenten obras para una muestra a realizarse en el mes de marzo 2023 en el Centro Cultural “La Experimental”, con el objetivo de reflexionar sobre los espacios ocupados por las mujeres y sus implicancias simbólicas en la construcción de la sociedad.

Bases disponibles:

- Escaneando el código QR
- En el enlace: <https://bit.ly/3i6QfCd> o clickeando en el perfil de COCO
- Solicitarlas al correo: experimentalexposiciones@gmail.com

Plazo: 12 de febrero de 2023



DÍAS DEL PATRIMONIO 2023



Constructores de escuelas y liceos

El Ministro de Educación y Cultura anunció que para este año el lema para el Día del Patrimonio estará centrado en las figuras de tres arquitectos de vanguardia: Alfredo Jones Brown, Juan Antonio Scasso y José Scheps, constructores de escuelas y liceos.



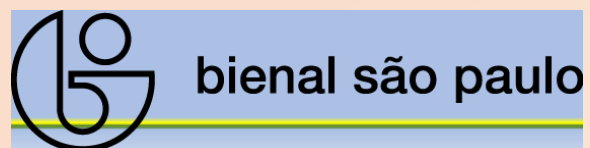
Instituto Vázquez Acevedo (IAVA), obra de Alfredo Jones Brown

Escuela Experimental de Malvín, obra de Juan Antonio Scasso



Liceo Dámaso Antonio Larrañaga, obra de José Scheps

BIENALES



35a. Bienal de San Pablo /2023

Curadores

El 04 de setiembre próximo se estará inaugurando la 35ª Bienal de São Paulo que lleva por título “Coreografías de lo imposible”, e irá hasta diciembre del 2023.

Siguiendo la línea de trabajo de hoy día, esta edición está dirigida por un colectivo conformado por Hélio Menezes, Grada Kilomba, Diane Lima y Manuel Borja-Villel, quienes en virtud de su formación y actividades, prometen una gran puesta en escena.

La propuesta de este grupo de curadores apunta a responder la pregunta: ¿Cómo pueden los cuerpos en movimiento ser capaces de coreografiar lo posible, dentro de lo imposible? Hélio Menezes (Salvador, Bahía, Brasil 1986), trabaja como antropólogo, investigador, crítico y curador.

Grada Kilomba proviene de Portugal, nacida en Lisboa en 1968. Se desempeña como escritora, psicóloga, teórica y artista interdisciplinaria.

Diane Lima (Mundo Novo, Bahía, Brasil), reside en San Pablo, es curadora e investigadora, con una maestría en Comunicación y Semiótica de la PUC-SP.

Manuel Borja-Villel (Burriana, Castellón, España, 1957) es un crítico e historiador de arte español egresado de la Universidad de Valencia con una maestría por la Universidad de Yale con un doctorado en Filosofía en el Departamento de Historia del Arte por la Graduate School de la Universidad de Nueva York.



(Información de Daniel Benoit Cassou)



La 60a. Bienal de Venecia designa su director

Adriano Pedrosa

Brasil pisará firma en la organización de la próxima Bienal de Venecia.

Adriano Pedrosa nació en Rio de Janeiro en 1965. Trabaja como curador independiente, artista, curador, editor y escritor habiendo estudiado literatura comparada en el California Institute of the Arts, CalArts.

Actualmente reside en San Pablo donde se desempeñaba como director del museo mas importante del país como es el Museo de Arte de San Pablo.

La 60ª. Bienal de Venecia se celebrará desde el 20 de abril hasta el 24 de noviembre de 2024.



(Información de Daniel Benoit Cassou)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Av. Tomas Giribaldi 2283

XIEYI Chino

Obras seleccionadas del Museo Nacional de Arte de China

El Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo de Arte Precolombino e Indígena y el Museo Nacional de Arte de China, presentan esta exposición fortaleciendo el vínculo cultural entre China y Uruguay. Este proyecto surge de la colaboración entre el Museo Nacional de Arte de China (NAMOC), el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) y el MNAV, desarrollándose durante los dos últimos años para finalizar con sendas exposiciones en nuestro país.

Son diecisiete las piezas realizadas por artistas contemporáneos chinos que se exhibirán en el MNAV y que abordan diferentes técnicas y formatos como la pintura al óleo, la acuarela, el grabado y la escultura. Siempre dentro de la tradición de la expresión Xieyi, que implica expresarse con libertad y cierta rapidez en la ejecución de cada obra surgida de la experiencia intelectual y espiritual de cada artista.



XIEYI CHINO
Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de Arte de China

Inauguración
Jueves 22 de diciembre 19 horas

Museo Nacional de Artes Visuales
Avda. Tomás Giribaldi 2283
Montevideo, Uruguay







Carlos Capelán

Vi luz y entré

En la sala María Freire, de martes a domingos de 12 a 18 horas.





Sarandí 683



Gonzalo Fonseca

La exposición homenaje a Fonseca abarca dos plantas del Museo Torres García. Se presenta la colección Fonseca perteneciente a la Fundación José Gurvich y obras provenientes de diversos acervos públicos y privados, reuniendo obras sobre papel, óleos, piedras, murales, cerámicas, mosaicos y tallas, dando cuenta de todos los formatos en los que se destacó el gran artista uruguayo.





Juan Carlos Gómez 1362

El Maestro y compañeros de Gurvich en el TTG / El legado

El legado del Taller Torres-García trasciende la estética y la didáctica; propició un nuevo imaginario iconográfico de la ciudad.

Es ineludible en la presente exposición no referirse a la influencia de Joaquín Torres-García, en su calidad de artista, fundador y maestro “de una nueva escuela de arte en Montevideo, a la vez estética y ética, inserta en el trabajo grupal que suscribía la utopía de lo colectivo, contra el individualismo [...] Eran jóvenes que recogían fragmentos de la tradición para contestarla o para convertirla en función de un presente en el que resultaba urgente pensarlo todo de nuevo”. Cuando en el N.º 1 de Círculo y Cuadrado, se publica uno de sus dibujos más difundidos, representando el mapa de América del Sur invertido, Torres García escribe: “He dicho Escuela del Sur porque en realidad, nuestro norte es el sur [...] Por eso ahora ponemos el mapa al revés y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo”.

[\(Más información\)](#)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



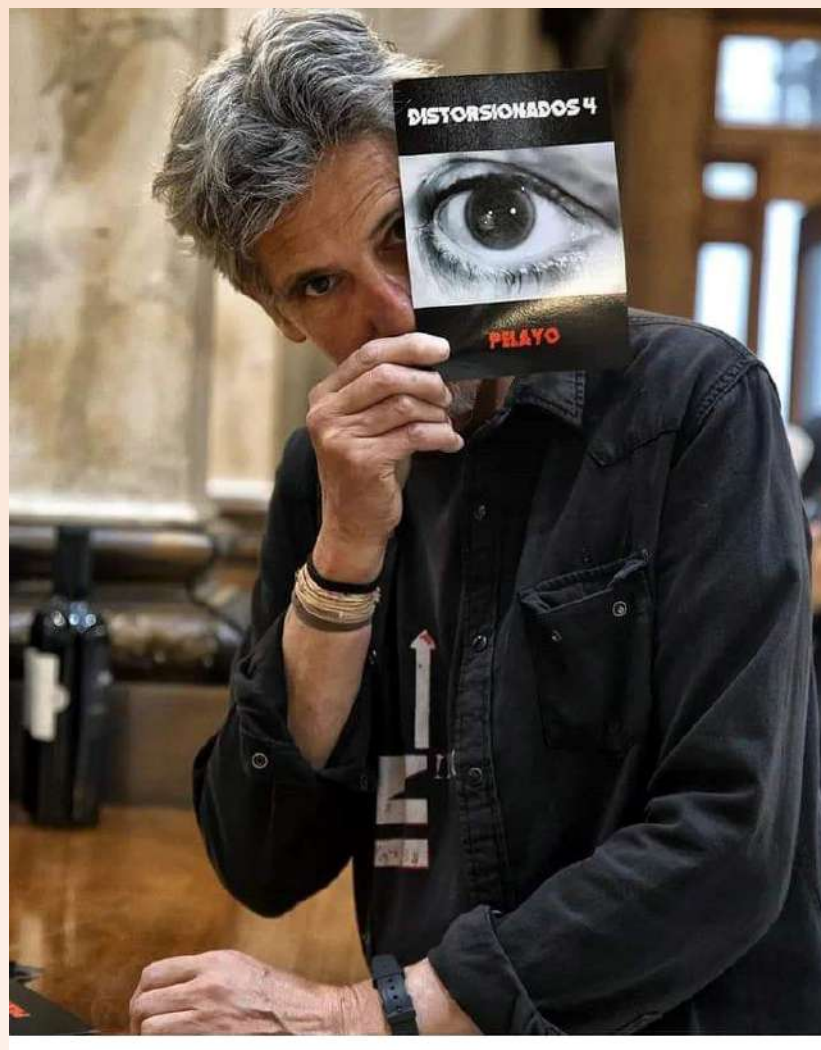
Obra de Pedro Gava

José Pelayo

Distorsionados 4

La muestra es un enfoque retrospectivo de la vida y la obra del artista plástico, transmitido a través de esculturas, pinturas e intervenciones.

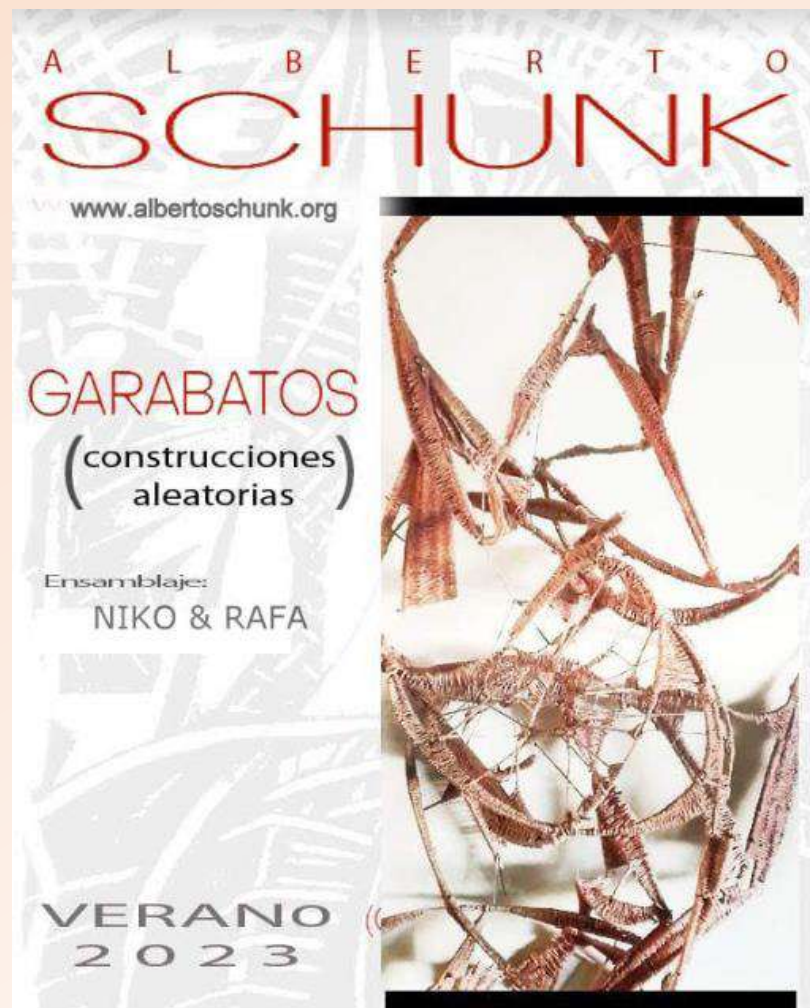
De lunes a viernes de 12 a 18 hs.





Sarandí 340 - Montevideo

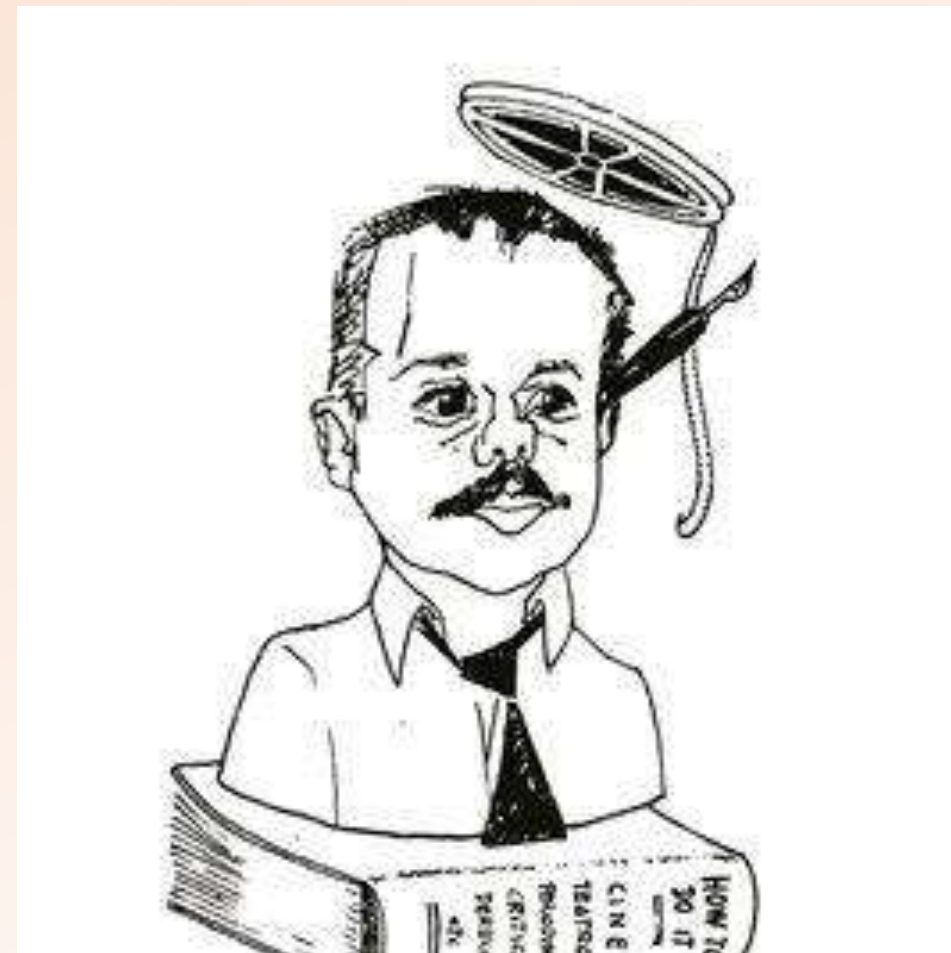
EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

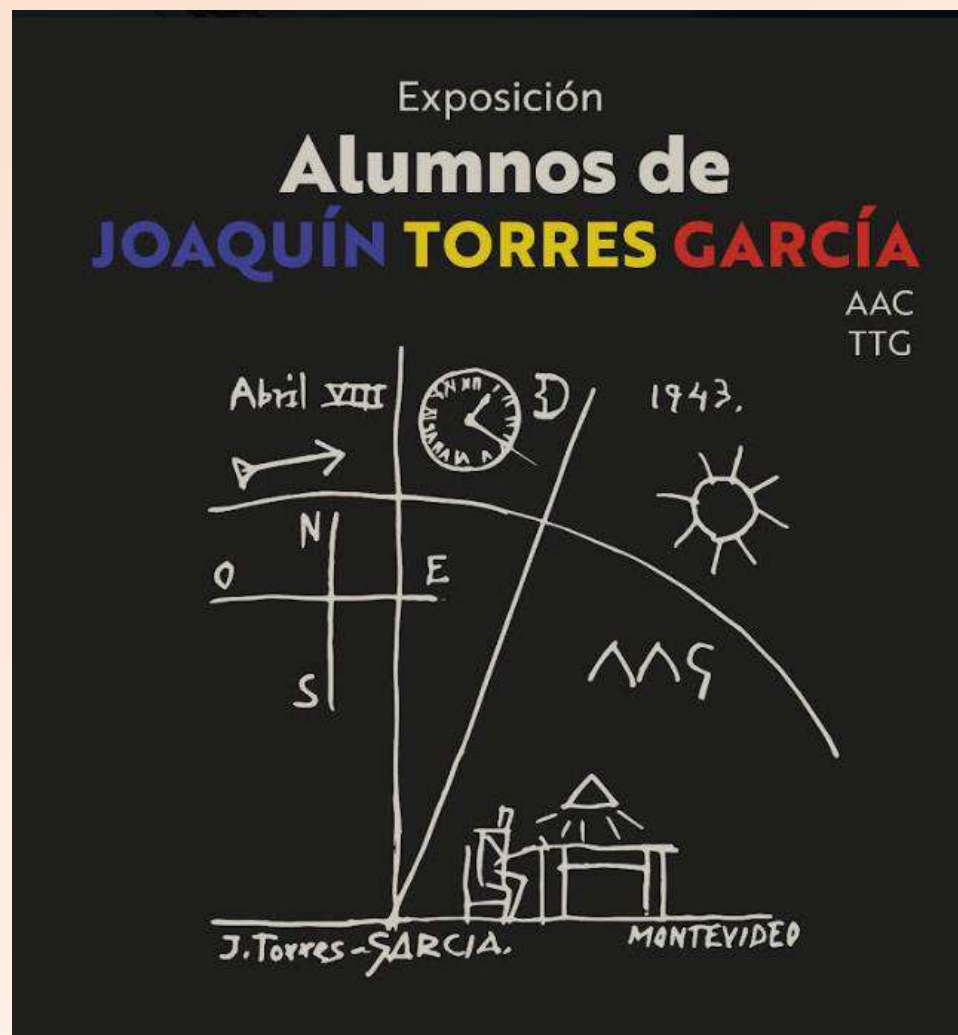


El Pibe: arte vivo de Carlos Maggi

A 100 años del nacimiento de Carlos Maggi. Dramaturgo, periodista, ensayista, libretista radial, abogado, historiador, creador de letras de canciones, impulsor de editoriales. Carlos Maggi vivió con el compromiso de mover la realidad a través de sus palabras. Ni reposo, ni pereza: hacer sin pausa, con la capacidad de transformar lo pensado en pensamiento vivo. Incapaz de traicionarse, no se ató ni ancló a nada. Perseguía el acto vivo (o entraña) de la experiencia estética. Un pibe que vivió hasta los 92 años para remontarse y jugar a lo que sea, como siempre. Polémico y transformador, entrañable, italiano. Casado con la escritora María Inés Silva Vila, compartieron décadas en una casa rodeada, alegre, un familión de puertas abiertas. A 100 años de su nacimiento, El Pibe: arte vivo de Carlos Maggi reúne a 10 artistas que se encuentran con un ser extraordinario y se dejan contagiar por su manera de estar en el mundo. *Bresque / Ferrero / Fischer / Iturria / Maggi / Meyer / Pascale / Porter / Sclavo / Tiscornia* se inspiran en el Pibe para retratarlo desde su entraña irrepetible. M.I.Arrillaga

Hasta el 15 de febrero de 2023





El Otro Es Mercat

Peatonal Pérez Castellano 1526

BOLINCHES
atelier

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

MUESTRA
**LOS SIETE
MUNDOS
PROPIOS**

Organiza
BOLINCHES
atelier

Exponen
Emilio Bolinches
junto a
Andrés **Añasco** — Jorge **Bafico** — Jaime **Clara**
Emiliano **Garzón** — Fabián **Mendoza** — Matías **Ortiz**

Presentación del libro
Entonces Noviembre de Jorge **Palma**.

Marcelo Martiarena

Comencé a dibujar estos fragmentos de noticias cuando en América Latina latían fuertes movilizaciones en varios países: Chile, Colombia, Ecuador, además del golpe de estado en Bolivia. A su vez, era un momento de pandemia e íbamos transitando en medio de confinamiento y virtualidades.

Cuando los ojos no daban crédito al vertiginoso suceder de imágenes, a tanta brutalidad, intenté hacer una pausa para reflexionar. Y todavía, en medio de esto, en el departamento de Artigas se vivía la noticia de un joven baleado por la espalda por un caso de abigeato.

Nos detuvimos en aquellas noticias del día a día, que muy pronto se encajonarán en la fragilidad de la memoria y que se mezclaban con los muertos por COVID en un remoto pueblo de Italia. Pero también quedaron encajonadas las noticias esperanzadoras de donde se encauza el ánimo para seguir adelante e incluso para encontrar soluciones colectivas.

Tal vez, volviendo al principio, la respuesta a la pandemia y al confinamiento, fue realizar collages como una forma de transcurrir, fragmento a fragmento, uniendo el tiempo y materializándose en imágenes y en frases, que como grandes titulares dialogan en el espacio de los cartones.

Entonces, se fue dando forma al momento de abrir los cajones. Quizá habrá que transcurrir en una nueva lectura de noticias. Emerger. Dejar de naturalizar los hechos cubiertos por el "manto del olvido". M.M.



FRAGMENTOS DE NOTICIAS

Sábado 3 de diciembre. 16:00 horas.
Inauguración de la muestra.
Club de lectura espacio-taller
Palabras y encuentros, lectura en vivo.
Música en vivo.

Club de lectura: Natalia Sandoval / Esther López / Mirta Cappi Vanesa González / David Olivera / Miguel Danaines / Graciela Estévez / Eli Rodríguez / Ferrando Sorrenti

Paisaje Sonoro: Músico y Prof. Martín Aranda
Música de Inicio y Cierre: Luis Meneses, Martín Aranda, Miguel Coira.
Artista Plástico: Prof. Marcelo Martiarena

f Museo de la Memoria **@** museodelamemoria.uruguay

Vidas de Rosa Cazar

En la Fundación Mario Benedetti, en el marco de la presentación de la novela Nubes con cuervos de Horacio Verzi, se realizó una charla sobre las acuarelas de Rosa Cazar, acompañada con documentos relacionados. Esta exposición forma parte del proyecto Arte Otro en Uruguay que en el año 2023 cumple 15 años.

[\(Leer el artículo de Pablo Thiago Rocca\)](#)



Fotos: Leticia Aceredo



La artista Rosa Cazar

FOTOGALERÍAS AL AIRE LIBRE

CIUDAD VIEJA

Calle Piedras y Pérez Castellano

Proyectar futuros

Hasta el 13/02/2023

La creación de Cinemateca Uruguaya, hace setenta años, partió de la gente. Esta muestra visita el pasado desde un nuevo presente para honrar y celebrar la historia de una de las instituciones culturales más importantes de nuestro país.

PARQUE RODÓ

Rambla Wilson y Pablo de María

Taller de Fotografía Ashaninka

Esta exposición cuenta parte del proceso desarrollado en el taller y comparte algunas de las imágenes allí creadas con cámaras oscuras, cámaras estenopeicas, ejercicios con materiales fotosensibles como antotipias y fotografía digital.

GOES

Av. Gral. Flores y Carlos Reyles

NBA en Montevideo

Hasta el 27/02/2023

El torneo Jr. NBA es un programa de básquetbol juvenil con desarrollo a nivel mundial. Su objetivo es enseñar las habilidades fundamentales y valores centrales para el correcto desempeño durante el juego: trabajo en equipo, respeto, determinación y comunidad.

PRADO

Pasaje Clara Silva y
Delmira Agustini

Cuerpas reales, Hinchas reales

La muestra busca visibilizar y dar relevancia a las mujeres y disidencias hinchas de clubes de fútbol y contribuir a la construcción del fútbol como un espacio abierto, libre de violencia e inclusivo.

EVENTOS EN EL INTERIOR

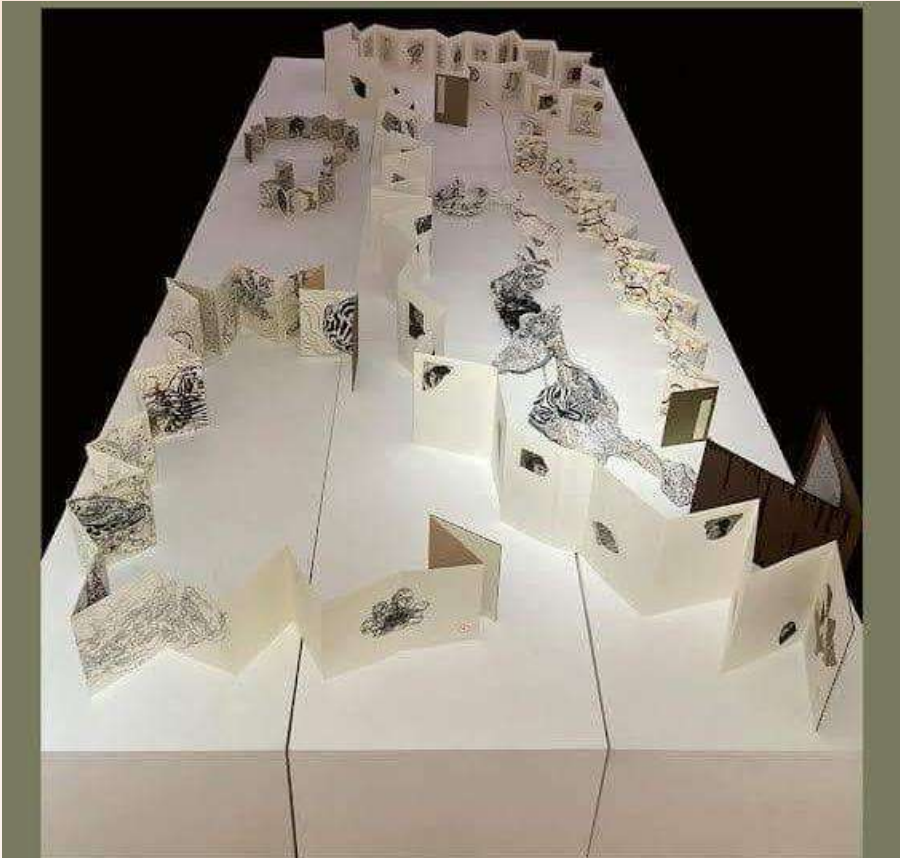
García Urriburu Collection
November 25-February 15
25 de Mayo esq 18 de Julio

Carlos Capelán

8 BOOKS



Maldonado, Maldonado





Acuña de Figueroa y Ledesma

Maldonado, Maldonado

Amec cultural

Te invitamos a la inauguración
de la exposición del artista plástico

Miguel Scaltritti

 Jueves 5 de enero
de 2023 a las 19:30 h.

La muestra permanecerá hasta el 30 de enero y se podrá visitar de lunes a viernes, de 09:00 a 17:00 hs.

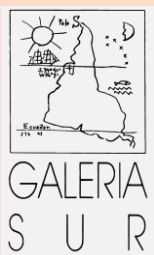


Maldonado, Maldonado





Treinta y Tres 823 y Dodera



Entramados
Sebastián Sáez & Federico Arnaud

Inauguración
martes 3 de enero, de 19 a 23 hs
en CASA COLONIAL

CASA COLONIAL (Casa Burnett)
Treinta Y Tres 823 y Dodera
Maldonado

Presenta
GALERIA SUR

Apoya **DEMAS**

Maldonado, Maldonado

EVENTOS EN EL INTERIOR



Punta del Este, Maldonado



Punta del Este, Maldonado

Van Gogh - El sueño inmersivo

Se trata de una experiencia audiovisual única e increíble, que viene recorriendo las principales ciudades del mundo. Es la posibilidad de sumergirte en más de 75 obras del renombrado e inigualable Vincent Van Gogh: gracias a una tecnología de avanzada, denominada “imagen total”, se proyectan las imágenes en las paredes, el piso y en telas móviles monumentales. Al estar rodeado por un entorno audiovisual, se revoluciona el encuentro con la obra y la misma se vive de una manera única e inolvidable.

Hasta el 30 de enero 2023 a las 00:00



Punta del Este, Maldonado



Con esta muestra Zoco se adhiere a los festejos por los 20 años del fac (Fundación de arte contemporáneo).

Se realizará una muestra curada por Fernando López Lage especialmente para Zoco, con obras de Javier Abreu, Luciana Damiani, Sergio Porro, María Clara Rossi, Agustín Sabella y Anaclara Talento.



MuseosRalli
Punta del Este - Santiago de Chile - Casapere Relli 1. y 2 - Marpella
Fundadores: Harry y Martine Recanatì



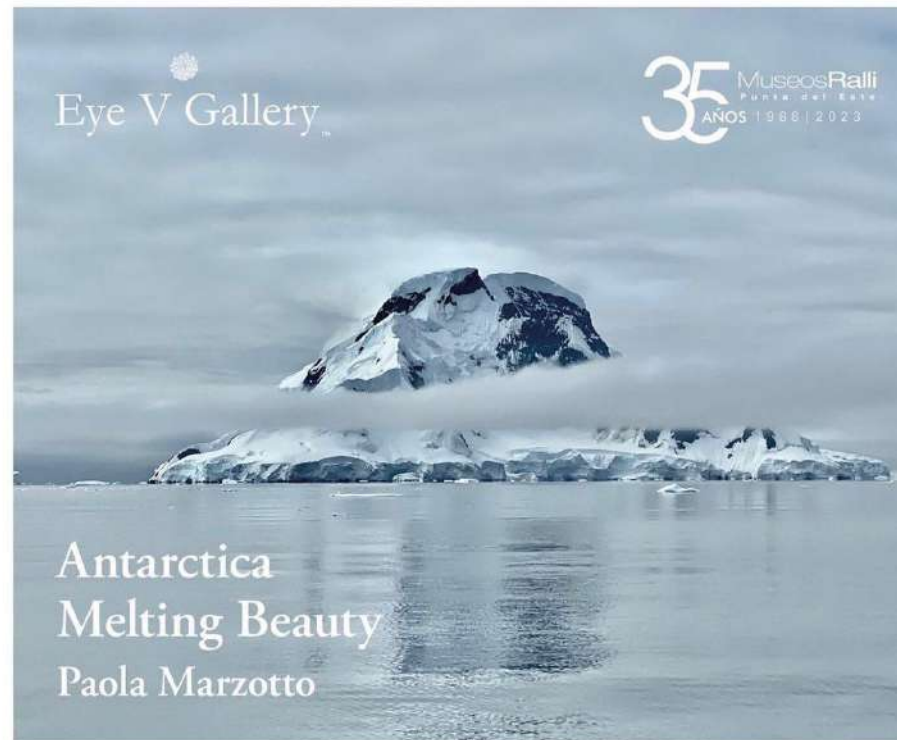
Punta del Este, Maldonado

Paola Marzotto

Actividad auspiciada por Eye-V Gallery, el Consulado de Polonia en Uruguay, ICOM, CECA y Secretaria del Tratado Antártico.

Paola es una activista ambiental y su deseo es difundir las imágenes tomadas con su celular desde un punto de vista "Artístico".

Muestra fotográfica en la Sala Anexa



January 3rd to 8th, 2023
from 5.00 pm to 9.00 pm

Punta del Este, Maldonado

CARLOS CAPELÁN Currículum breve

Carlos Capelán (Montevideo, Uruguay 1948) radicado en diversos lugares al mismo tiempo (Suecia, Costa Rica, Noruega, Santiago de Compostela o Montevideo) y con largas y regulares estadias en diversos países.

Capelán pertenece a eso que ha sido llamado "artistas post-conceptuales" que trabajan con estructuras de ideas insistiendo siempre en la diversidad matérica y formal de sus propuestas. Su trabajo opera desde el lenguaje de la representación y tiende a aludir a sistemas de categorías y a asuntos identitarios, sean estos culturales, sociales o aún de la identidad del propio artista y "su" arte.

ENCUENTRO CON CARLOS CAPELÁN

Calle Orión entre Pez Austral y León.
Parada 30 de la Playa Mansa.

Entrada libre

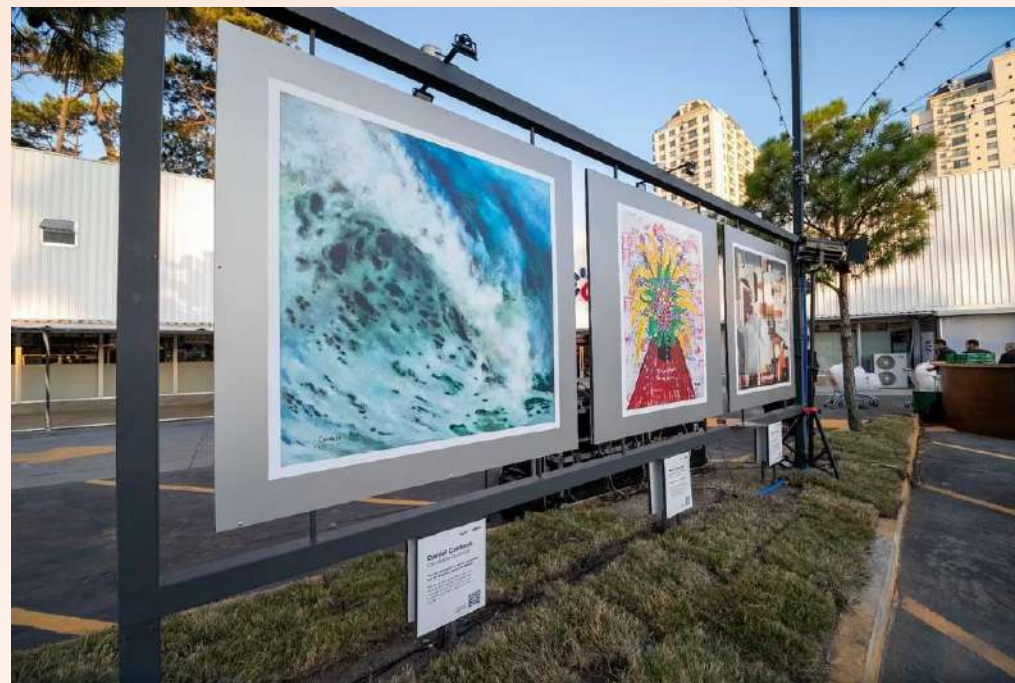
info: 094860636

fundacionmanololima@gmail.com

Punta del Este, Maldonado

El arte de la resiliencia

En el nuevo local de Tienda Inglesa de Punta del Este, diez artistas de Maldonado realizaron obras a partir de los restos del incendio. Está acompañada, además, de la exposición de Daniel Cardoso, Celsa Burgueño, Mario Giacoya, Esther Modernell, Andrés Alvira, Meram Saá, Rodrigo de Castro, Silvy Martínez, Raúl Sampayo y Verónica Vázquez. La curaduría es de Miguel Zerebny.



La Barra, Maldonado

marioarroyo.pintor

La metafísica del espacio



SURREALISMO 
LATINOAMERICANO

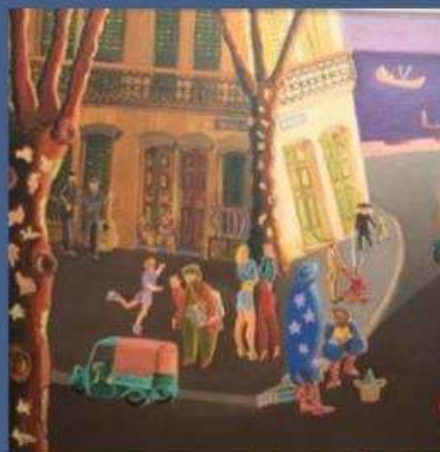
Inauguración
viernes 30, diciembre
de 19 a 23 hs

GALERIA SUR

Frida Kahlo	Antonio Berni	Grete Stern	GALERIA SUR Punta del Este Ruta 10, Parada 46, La Barra +59899684099 +59842772014 sur@galeriasur.uy www.galeriasur.uy
Wifredo Lam	Xul Solar	Cícero Díaz	
Roberto Matta	Juan Batlle Planas	Sergio Lima	
Leonora Carrington	Ismael Nery	Carlos Orozco Romero	
Amalia Polleri	Mario Arroyo	Walter Lewy	
	Tota Invernizzi		

La Barra, Maldonado

Homenaje al maestro de
Arte Naif
HECTOR del CASTILLO LUSSICH



Artistas invitados

Elina Damiani Carmen Vilar Navas
Geraldine Manzione Gabriel Damiani
Angel Montes de Oca

Piedras y brillos de Fernanda Boyadzian

Viernes 13 de enero 2023 20.30
Casa de Artista Elina Damiani
calle Los Silencios esq Ruta 10 La Barra

Manantiales, Maldonado

ENERO 06 . 2023
SAVE THE DATE

RUTA 104 KM 4.5 - MANANTIALES

Guillermo Kuitca, Julio Le Parc y Emil Lukas

Nueva temporada de exposiciones. Los tres grandes artistas de proyección internacional traen exposiciones especialmente diseñadas para el museo.

Las exposiciones podrán visitarse durante toda la temporada hasta el 20 de marzo.

GUILLERMO
KUITCA
DESENLAZE

JULIO
LE PARC
QUINTAESENCIA

EMIL
LUKAS
ENTRE DOS LÍNEAS TENUES

Manantiales, Maldonado

El paisaje invisible

Una nueva temporada de exposiciones con una muestra colectiva que presenta a los artistas de la galería, así como a numerosos artistas invitados, todos de América del Sur. Curada por Manuel Neves, la exposición ofrecerá un amplio panorama de la escena del arte contemporáneo latinoamericano.

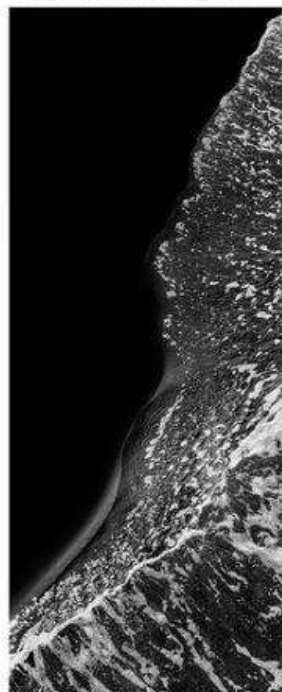
Ernesto Ballesteros / Eduardo Basualdo / Waltercio Caldas / Yamandú Canosa / Santa Clara Cemin / Matías Duville / Matías Ercole / Leandro Erlich / Rita Fischer / Diego Focaccio / Carolina Fontana / Nicolás García Urriburu / Sebastián Gordin / Sara Grilo / Vicente Grondona / Cao Guimarães / Max Gómez Canle / Ignacio Iturria / Ricardo Lanzarini / Fernando López Lage / Marco Maggi / Vik Muñoz / Irina Rafo / Pablo Reinoso / Pablo Siquier / Eduardo Stupía / Janaina Tschäpe / Dani Umpi / Segismundo de Vajay



GALERIA DEL PASEO

CONVERGENCIAS FOTOGRÁFICAS II

TEODELINA DETRY



ALVARO ZINNO



LORRY SALCEDO



martes 3 de enero, 20 hs.
mutate - ruta 10, km 164
manantiales, uruguay.

lunes a domingo
11 am - 21 pm.

Manantiales, Maldonado

GALERIA DEL PASEO
PUNTA DEL ESTE | LIMA

Ruta 10 km. 164, Manantiales

Martina Quesada

“After the fire”

En proyectos anteriores me he interesado en la construcción de significado dentro de la sociedad a través de perspectivas históricas. Muchas veces cuestionando nuestras formas de ver y recordar en cuanto a ir más allá de las etiquetas sociales, y aquello que parece cierto e inmutable.

Muchos de mis trabajos consisten en el uso de sistemas geométricos simples para explorar la intersección entre lo visible y lo invisible, así como las áreas de transición donde se desencadena la transformación. Investigar cómo desnaturalizar la memoria y los puntos de vista funcionales para generar nuevas dinámicas de percepción.

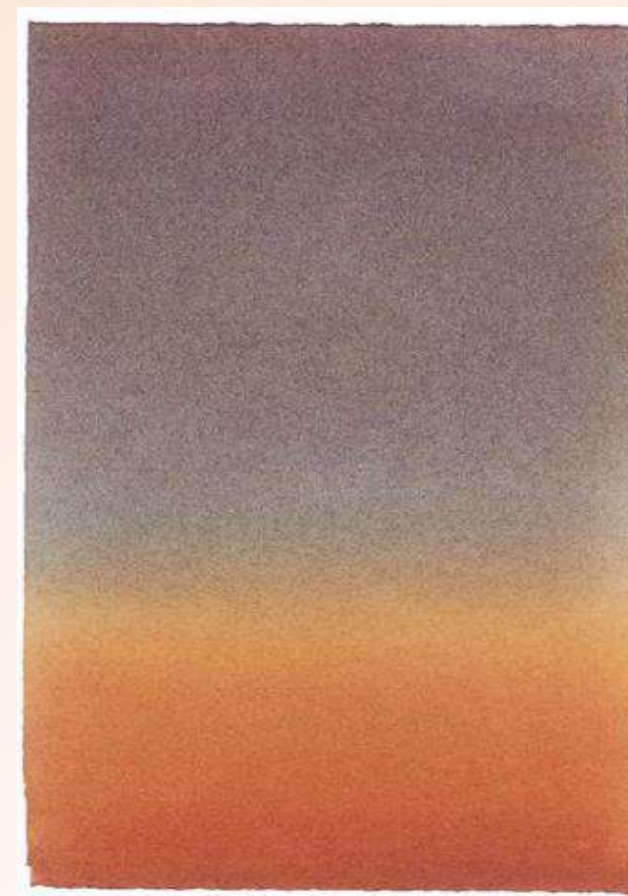
Recientemente, he estado trabajando con escultura, instalación espacial y performance para evocar la introspección personal mediante el uso de referencias externas de la naturaleza y la antigua simbología sagrada.

Me interesa analizar el impacto de la imagería religiosa y sagrada en las dinámicas sociales contemporáneas. Y cómo se transmiten e interiorizan la representación y la información. Simultáneamente, mirar los ritos tradicionales y las prácticas de culto como puntos de referencia para examinar el camino de la realización espiritual. Áreas de puente entre la espiritualidad y la conciencia.

Actualmente me interesa investigar sobre nuevas formas de toma de conciencia como posible camino hacia estados menos alienados en relación a nuestra actual crisis ambiental. MQ

Martina vive y trabaja en Buenos Aires. Muestras recientes: Is nothing sacred, Galería Revolver, Volver al futuro, Museo de Arte Contemporáneo MACBA, Buenos Aires, Argentina; Memorias de la forma Galería MCMC, Encuentros invisibles, Galería Del Paseo; La Fuerza Débil, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

Manantiales, Maldonado



“Like earth in heaven” Pure pigment on paper, 19x14 cm, 2022.



Pueblo Garzón, Maldonado

CAMPO - Art fest

CAMPO es un instituto creativo que apoya a artistas internacionales y la colaboración intercultural al proporcionar residencias para talentos visuales, literarios, musicales, digitales y culinarios comprometidos de todo el mundo en un entorno rural único en Uruguay. Este año en residencia desde Italia: NICCOLÒ MORONATO.

CAMPO se dedica a fomentar la creatividad. Su misión es albergar residencias para una variedad de talentos artísticos, literarios y culinarios comprometidos de todo el mundo en un entorno rural único en Uruguay. CAMPO ofrece tiempo y espacio ininterrumpidos para el trabajo personal y sirve como plataforma para inspirar el intercambio internacional que incluye tanto a locales como a extraños del mundo del arte.

[\(Más información\)](#)

CAMPO ARTFEST 2022

PARTICIPATING ARTISTS

Alejandro Cruz (UY)	Laura Ferro (AR)
Ana Clara Soler (AR)	Leonor Courtoisie (UY)
Cynthia Cruz (US)	Lizania Cruz (RD)
Enrique Ramírez (CL)	Luciano Supervielle (UY)
Federico Arnaud (UY)	MAPA (UY)
Federico Lagomarsino (UY)	Mariana Marchesano (UY)
Fernando Foglino (UY)	Niccolò Moronato (IT)
Flavia Erenberg (UY)	Paloma Bosquê (BR)
Gabriela Munguía (MX)	Rosario Ureta (CL)
GeoVanna González (US)	Santiago Gasquet (AR)
Gijeong Goo (KR)	Sofía Córdoba (UY)
Javier Bassi (UY)	Sofía Quirno (AR)
Jimena Croceri (AR)	Tabita Rezaire (FR)
	Teodelina Detry (AR)

galería de las misiones

Calle Las Garzas entre Los Tordos y Las Golondrinas

José Ignacio, Maldonado

César Paternosto

La ex-céntrica transición a la escultura

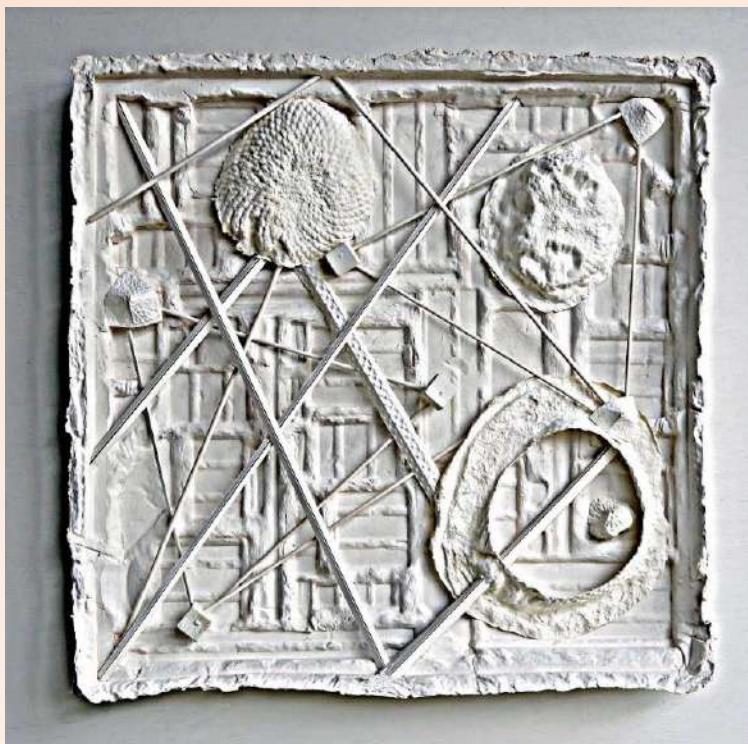
"Esta es mi primera muestra de escultura, un medio que, como bien sabemos, gracias al arte de las vanguardias ha dejado de ser la exclusiva representación de la figura humana realizada en bronce, mármol u otros materiales. En mi caso, la experiencia escultórica ha sido el resultado de una larga evolución de casi sesenta años de una propensión a aplicar la pintura sobre soportes no tradicionales o lo que es lo mismo, de exaltar la objetualidad de dicho soporte invitando a verlo en su totalidad." CP



Estructura/Pintura I, 2022, Pintura industrial sobre aluminio, 60 x 60 x 59 cm

José Ignacio, Maldonado

Rimer Cardillo



De la serie Cajas Bancas (2022). Papel de algodón hecho y modelado a mano y otros materiales, todo libre de ácido en una caja de plexiglás y madera.

José Ignacio, Maldonado

Este Arte 2023 – 9na. edición

José Ignacio, sede de veraneo de varios coleccionistas internacionales entre los cuales cabe destacar la presencia de uno de los más destacados galeristas del mundo como es el caso de David Zwirner (Colonia, Alemania, 1964), ha venido sumando centros de atracción artístico.

Entre otros lugares de interés destacan la Fundación de Amalia Amoedo, inaugurada la temporada pasada, la Posada Ayana perteneciente a una familia austriaca también coleccionistas, quienes han brindado su hotel para albergar exposiciones, como fuera el caso inaugural de Líquido Líquido que presentó una selección de obras de Elian Stolarsky en 2021.



Laura Bardier, directora de Este Arte



GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
SAIZ MARTÍNEZ Y LOS BIGUÁ
JOSÉ IGNACIO

EVENTOS EN EL INTERIOR

José Ignacio, Maldonado

ILEX PARAGUARIENSIS
YERBA · MATE
TABARES
— PINTURAS RECIENTES —
CURADURÍA DE MAMU CAMACHO





Portezuelo, Maldonado

Felipe Maqueira

Historias pisadas II

Collage de telas, papel, pintura, y bordados.
En ESPACIO FABRICIO. Ocean Park - km.111,
frente del aeropuerto de Punta del Este.



Balneario Buenos Aires, Maldonado





COCKTAIL INAUGURACIÓN
Viernes 6 de enero 20:30

Mario Sagradini
Hasta el 15 de enero
"JUEGOS DE CAJA"
Instalación del 2023

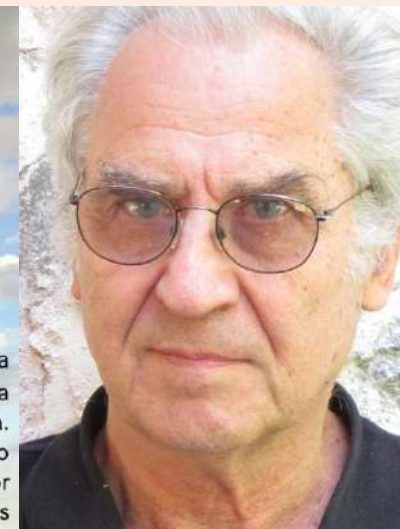
Luis Camnitzer
Hasta el 12 de febrero
"EXPROPIACIONES"
2023

EXPROPIACIONES utilizará la creatividad del público para generar obras de arte que, por medio de la firma de Luis Camnitzer, pasarán a ser atribuidas a su autoría. Las obras retornarán al espacio público como producto del autor firmante. Esta trayectoria aumentará el valor de las obras, tanto económica como cultural. Luis Camnitzer donará el importe recibido de la venta, a la Escuela 102 del Balneario Buenos Aires en Maldonado. El beneficio cultural se expresará en el destino alocado por el firmante y en la contribución que la obra pueda aportar a la cultura colectiva.

Visitas guiadas durante la semana con cita previa
What's app: +34 634 561 777 Tel: 099 909 358
Ruta 10, km 166,4 y calle 9 - Balneario Buenos Aires
www.espacioinnova.com @innovaartspace

ESPACIO SIN FINES DE LUCRO INNOVA FUE DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL EN EL 2010 DEBIDO A SUS ACTIVIDADES CULTURALES

Cortesía : ALEXANDER GRAY ASSOCIATES. NEW YORK
Foto: Enrique Aguerre





Espacio Cedartes

EVENTOS EN EL INTERIOR



Año 2022
36ª EXPOSICIÓN

Ricardo Pickenhayn Nicole Vanderhoeht
Y su Taller de Cerámica y Arte Estructurado
(1982-2022 cuarenta años de docencia)

INTEGRANTES

Susana Rodríguez
Dominique Sanda
Victoria Nieves
Malú Guerrini
Carina Pérez

Alicia Scorza
Patricia Varela
Silvia Bosshard
Mercedes Herrán
Silvia Alvigini Brega

Cel: 099 130395
Mail: cedartes@gmail.com

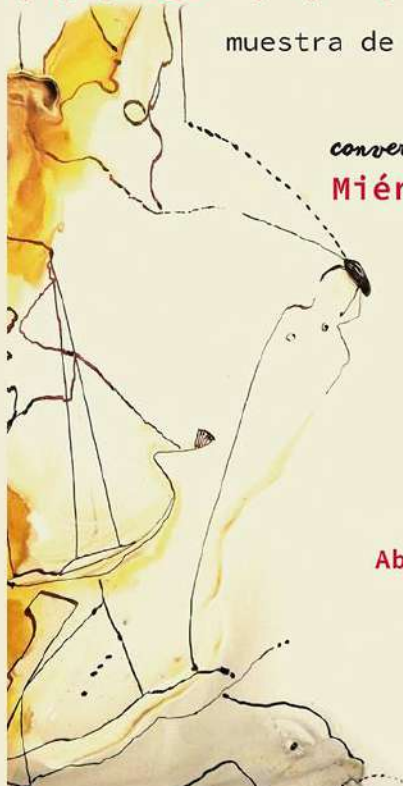
San Carlos, Maldonado



Rbla. de los Argentinos 1126

EVENTOS EN EL INTERIOR

Piriápolis, Maldonado



MUTACIONES

muestra de la artista Sandra Petrovich
artista de JUNARTE

conversatorio con el público e inauguración
Miércoles 18 de enero 2023
20 horas

Espacio MIRAMAR
Rambla de los Argentinos 1126
Centro de Piriápolis

Abierto de miércoles a sábado
18 a 22 horas



La Paloma, Rocha

NAUFRAGIOS Y UTOPIÁS

**EXPONE
DANIEL CARDOZO DA SILVA**

**DEL 3 AL 12 DE ENERO
CENTRO CULTURAL DE LA PALOMA
19 A 24HS**





Taller de Oscar Larroca

Después del intervalo

Colectivo de autores apasionados
por la expresión plástica y visual.



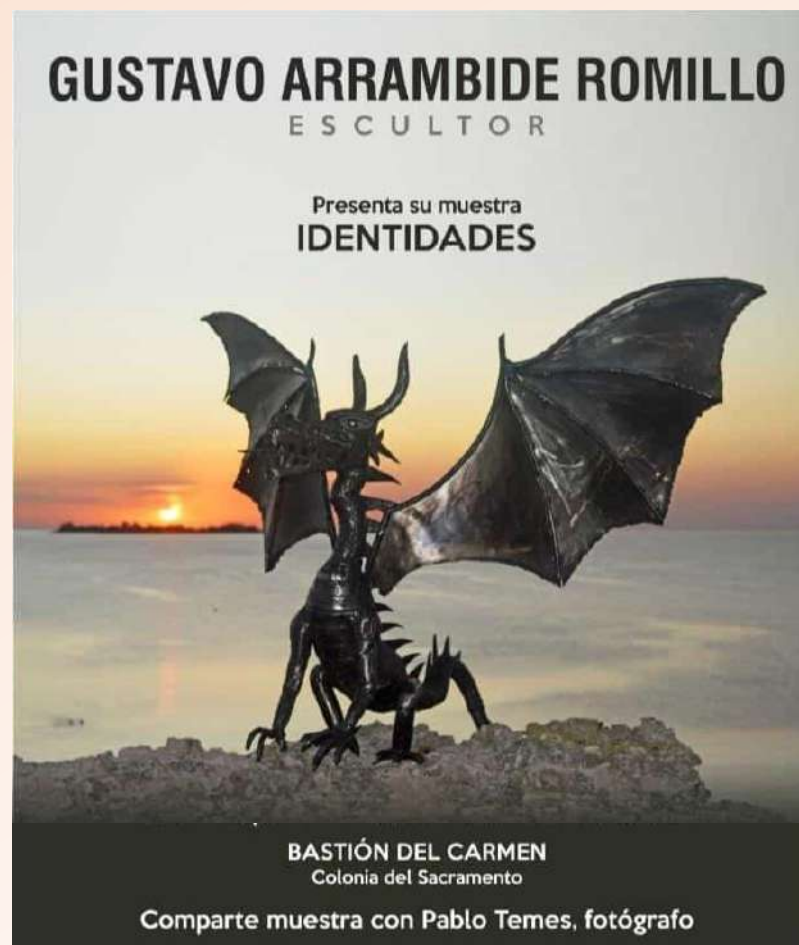
Salto, Salto

Colonia del Sacramento, Colonia

Gustavo Arrambide

Identidades

Docente y escultor, muestra sus esculturas que van desde las referencias a su identidad como uruguayo, hasta las construcciones aladas que lo caracterizan. Entre la tierra y el cielo, realidad y fantasía.



1.12 | 20 a 22 hs.
en el ATELIER
Ruta 105 km. 21. Dolores

EVENTOS EN EL INTERIOR

Dolores, Soriano



Declaración de artista

Papelología: un archivo personal

En este trabajo abordé mi propia identidad individual y familiar a través de la narración creativa. Para este proyecto, investigué dentro de mis agendas desde 1991 hasta 2021 para reflexionar sobre la estructura patriarcal en la que crecí y las intersecciones con mis propias prácticas de libertad utilizadas para crear mi identidad. MB

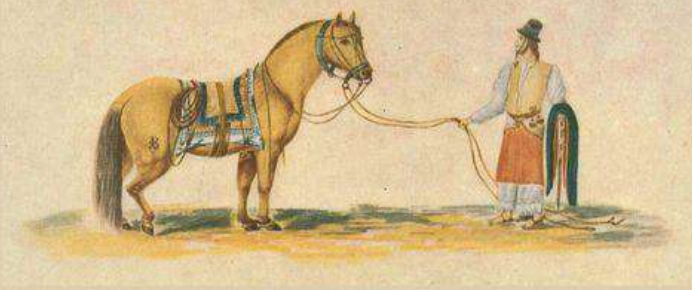


Mercedes, Soriano

Marcelo Puglia

Fotógrafo y documentalista visual uruguayo nacido en Maldonado el 21 de abril de 1956.

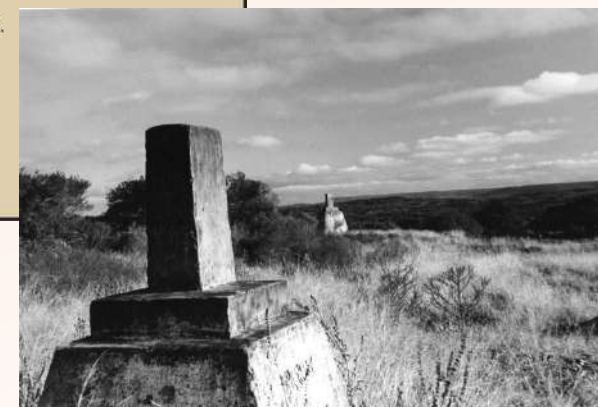
Con su cámara se dedica, desde hace tiempo, no solo a registrar el patrimonio arquitectónico y socio-cultural de las zonas rurales del Uruguay, sino también a transmitir poesía que se lee en blanco y negro.



Cosas del Campo
Fotografías de Marcelo Puglia

PINACOTECA EUSEBIO GIMÉNEZ

Lunes a Viernes de 9 a 18hs.



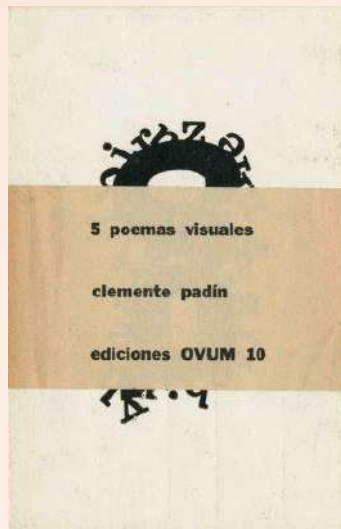
URUGUAYOS POR EL MUNDO

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

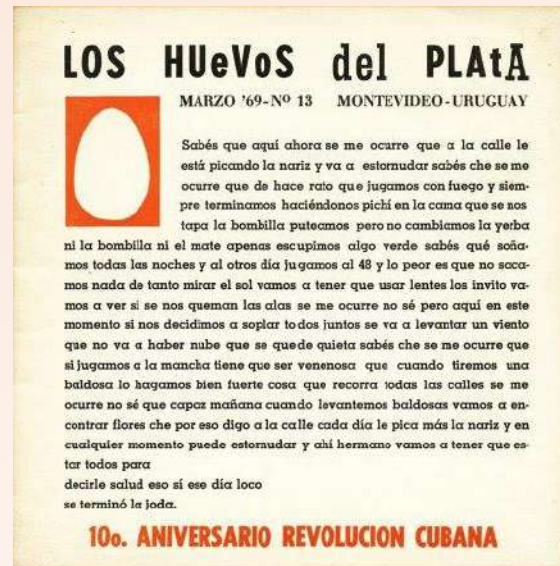
Archivo Clemente Padín

Clemente Padín (Lascano, Rocha, Uruguay, 1939) es artista, poeta, teórico del arte y docente. Desde mediados de la década de 1960 se ha dedicado a la producción y promoción del arte experimental, especialmente en los ámbitos del arte correo, la poesía visual, la performance y el arte de acción. Padín es licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de la República (Uruguay) y su trayectoria profesional ha estado vinculada a diversas revistas de vanguardia.

[\(Más información\)](#)

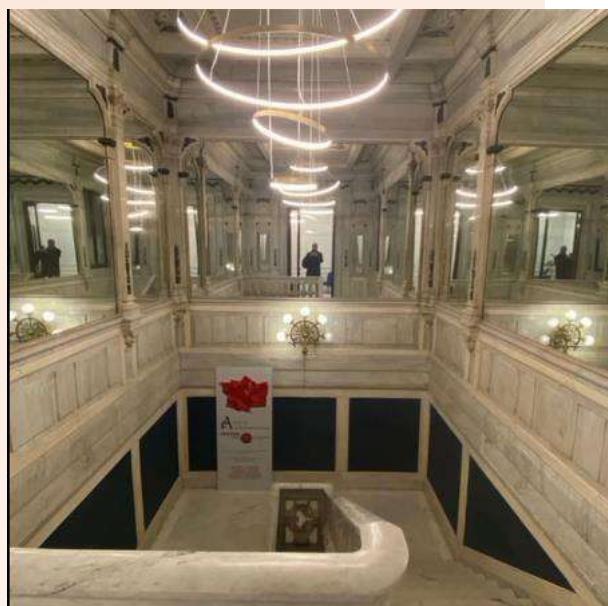


Madrid, España



Madrid, España

Juan de Andrés también en Madrid
en colectiva con Pablo Picasso



Xavier Escribà
Ánge n° 49 (Flame scarlet)

ENLACE ART
IN PROGRESS
A NEW ARTSPACE CONCEPT

OPENING

MONDAY 12th December AT 7 P.M. HOUR
LUNES 19 HORAS

Tuesday to Friday 11 a.m. to 8 p.m. | Martes a Viernes 11 a 20 horas
Jorge Juan 15 1st floor. Madrid

Phone 680 134 150 | info@enlaceartinprogress.com

[enlaceartinprogress](https://www.instagram.com/enlaceartinprogress)

Pablo Picasso - Anthony Caro - Juan de Andrés - Pep Camps
Xavier Escribà - Javier Garcés - Silvia Hornig - Hiroshi Kitamura
María Mercader - Víctor Pérez Porro

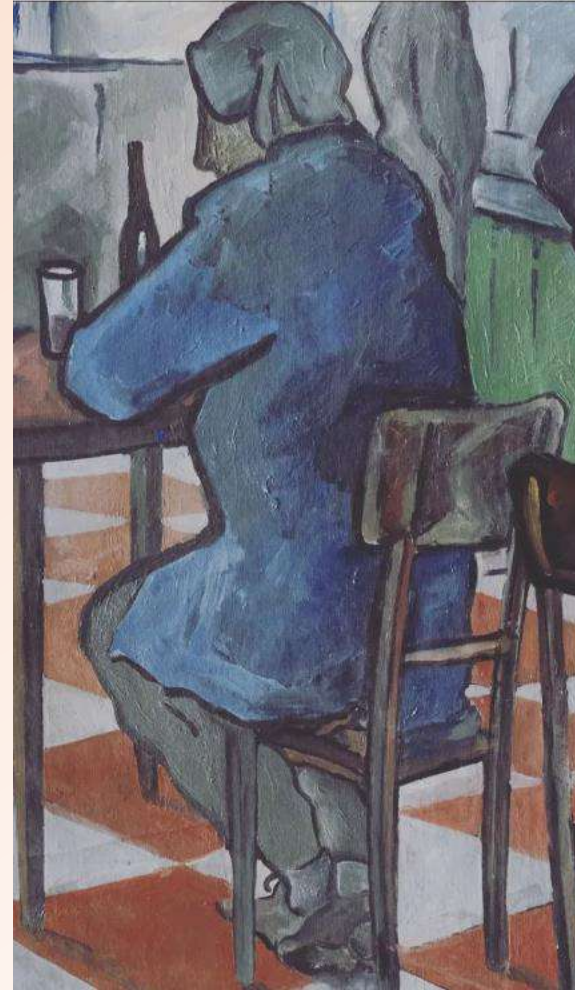


Madrid, España

Clarina Vicens

Serie: Cafés

Presenta óleos, acuarelas y dibujos hechos en directo en los cafés de Madrid, Ibiza, Barcelona y Montevideo. También presenta algún retrato homenaje.



CLARINA VICENS

«CAFÉS»

Inauguración
Jueves 29 dic. 19-21 h.

29 dic. 2022 – 16 ene. 2023

C/ de Almadén 13, junto a CaixaForum
Estación del Arte

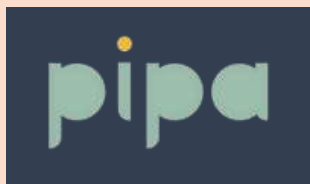


Madrid, España

Joaquín Torres-García, pedagogía de la construcción

Delicadísima exposición en la galería Guillermo de Osma, con más de un centenar de los juguetes del uruguayo, en absoluto divertimento o ajenos a sus intereses cuando se enfrentaba a su obra pictórica.





8ª bienal
iberoamericana
de diseño



URUGUAYOS POR EL MUNDO

Madrid, España

Un mundo chiquito

Pipa es un estudio de muebles y espacios pensados solo para niños que cuenta con una amplia propuesta dirigida a los ámbitos domésticos, educativos y empresariales. Su material por excelencia: la madera natural. Su filosofía: la simpleza y el cuidado de detalles tanto en calidad como en terminación. Su objetivo: que el diseño de espacios, pensando especialmente para los niños, haga que ellos se sientan cómodos y con eso, disminuir el estrés que puedan sentir ante situaciones que tal vez no conocen. El proyecto Refugio, elaborado para Óptica Florida en Punta Carretas Shopping, fue uno de los cuatro finalistas por Uruguay, desde donde se presentaron a la BID22 un total de 16 proyectos. Las arquitectas Micaela Pita y María José Pita, junto a la licenciada Natalia González, son las creadoras de estos productos diseñados y fabricados en Uruguay para los más chiquitos.

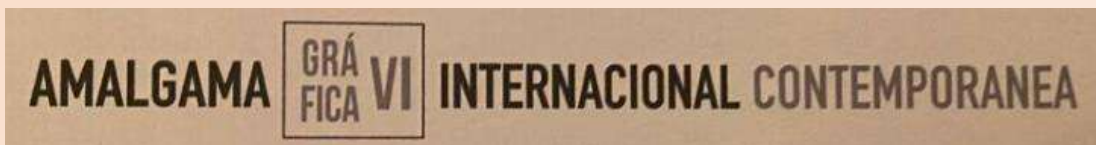


[\(Más información\)](#)



Calle Asturcón, 4

Oviedo, España



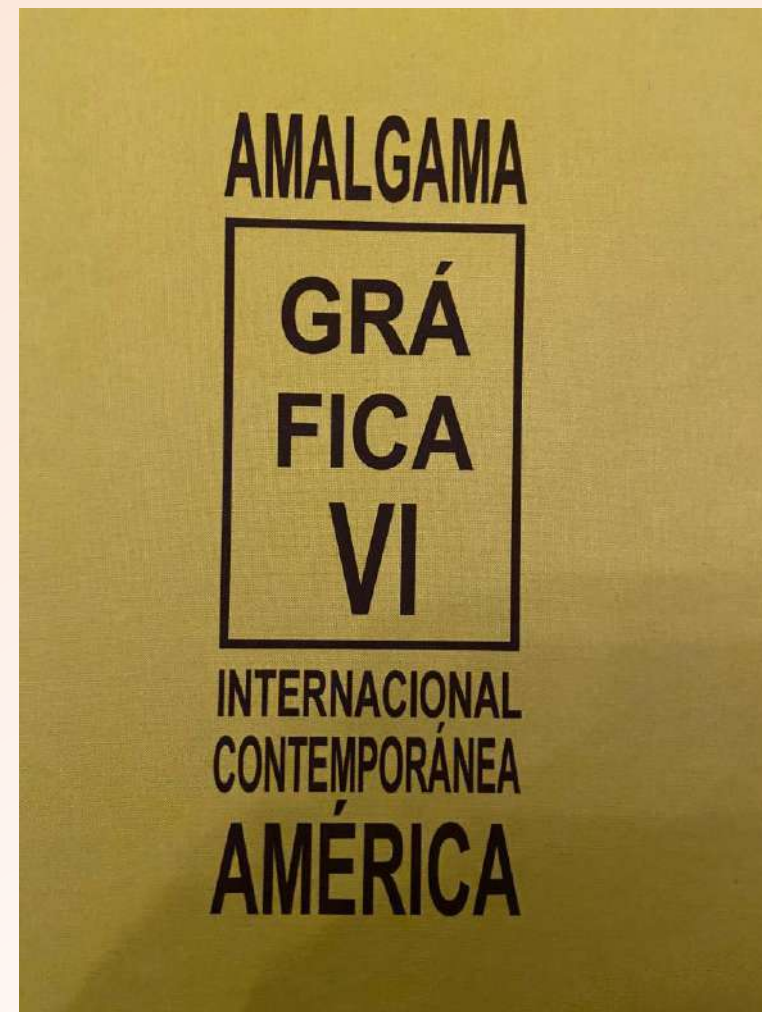
Juan Cano

Miguel Porley

La sexta edición de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea está dedicada a concebir una carpeta de estampas que recoja una pequeña representación de la obra gráfica de un continente tan extenso como lo es el americano, cuatro veces más grande que Europa y con casi el doble de población. Esta representación está integrada por la suma y el esfuerzo colectivo de casi una cincuentena de artistas grabadores invitados a participar, procedentes de catorce diferentes países del continente americano.

La exposición se realizará en el mes de setiembre de 2023 con la idea de hacerla coincidir con las fechas de celebración de las fiestas de San Mateo de la ciudad y más concretamente que el proyecto estuviera expuesto durante la celebración del día más importante de la fiesta: “Día de América en Asturias”, días en que se homenajea y rinde culto a todos los asturianos que partieron para el continente americano.

URUGUAYOS POR EL MUNDO



El tiraje es de 60 copias.

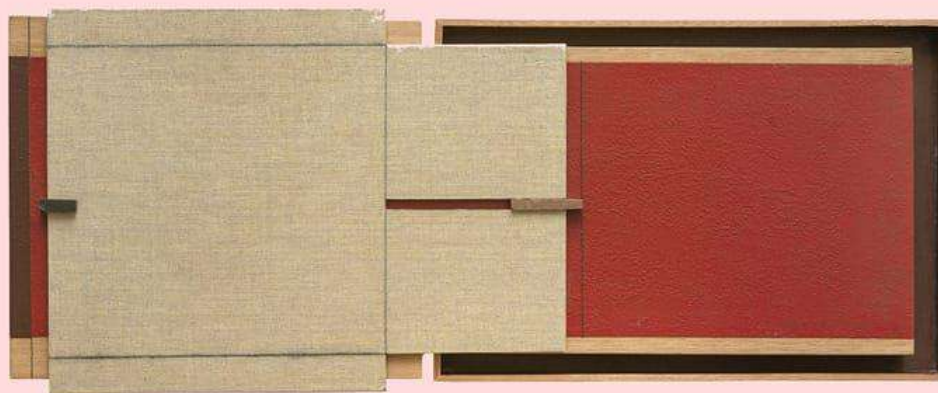
66

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 48 – Ene, Feb – 2023

Barcelona, España

[JUAN de ANDRÉS]



del 9 de diciembre de 2022
al 7 de gener de 2023

ENTR'
ACTE



**Clemente Padín e
Jorge Caraballo:
poesia visiva 1960-2000**

curatore Riccardo Boglione

Génova, Italia



París, Francia

Nueva exposición de Alexandro García en París

Alexandro García (Montevideo, 1970) está realizando una nueva exposición individual en la prestigiosa galería parisina Christian Berst, junto con una serie de talleres y actividades (música, meditación) en el marco de la misma. Se confirma aquello que en el marco del proyecto Arte Otro en Uruguay habíamos vaticinado hace una década:

“De los creadores denominados visionarios Alexandro García ocupa un sitio preferencial en la producción artística uruguaya y, pese a su juventud, va camino a convertirse en un referente en el contexto latinoamericano de los creadores singulares.”

Para quienes estén en Francia recomendamos la visita a esta muestra en Galerie Christian Berst Art Brut (3-5 Pass. des Gravilliers, 75003 Paris) abierto de miércoles a domingo de 14 a 19 hs (cerrado lunes, martes y el Día de Todos los Santos)

(Información tomada de Arte Otro de Pablo Thiago Rocca)



Juan Cano

¿Dónde están?

Exposición gráfica.



Estocolmo, Suecia



11 Druckgrafiken
von
Internationalen
Künstlern
Präsentation in
Germany

99974 Mühlhausen
Thüringen

Miguel Porley

Thüringen, Alemania

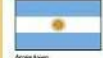
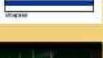
URUGUAYOS POR EL MUNDO



2. Präsentation Internationaler Künstler
mit Druckgrafiken
zum Thema: „Kaffee“
in Mühlhausen / Thüringen



Teilnehmende Künstler:

 Argentinien	 Portugal
 Brasilien	 Spanien
 Türkei	 England
 Mexiko	 Uruguay
 Deutschland	 Uruguay

UK - Andy Tromans
Portugal - Aparicio Farinha
Brasilien - Beto Nascimento,
Türkei - Ibrahim Akinci
Mexiko - Juan Carlos Ponce
Argentinien - Marcela Miranda
Uruguay - Miguel Porley
Germany - Peter Reinhardt
Spanien - Ramón Moya López
Mexiko - Rolando Mendoza Trejo

Präsentation im
*Café der Bäckerei
Stilzebach*
am Steinweg 25
99974 Mühlhausen
Thüringen / Germany





Doha, Qatar

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Convocada para representar a Uruguay en campaña artística en Catar

Josefina de León

Fueron convocados 10 artistas de 10 naciones. Tuvo cuatro días para enviar una propuesta que vinculase a ambas naciones en un arco de fútbol. Los arcos fueron instalados en puntos emblemáticos de la ciudad, por lo tanto el arco debía fusionarse con el contexto.

“El mundial fue la puerta que me permitió empaparme de diferentes culturas, conocer otros artistas que ni pensaba, y ponerme en un desafío que ha sido el más grande de mi vida”. JdL

[\(Ver video de la entrevista\)](#)



La idea de la transformación es la que terminó impregnando la obra y esa capacidad de transformarse la representó en dos mil mariposas de acrílico pintadas a mano con los colores de las banderas de ambos países.





De fogón en fogón

Richard Gareth, un artista multimedia uruguayo creando en Estados Unidos y exponiendo en el Gurvich.

Richard Gareth es un artista multimedia nacido en 1972 en Montevideo y que luego de haber pasado por Venezuela en su adolescencia, vive y trabaja en Estados Unidos desde 1996. Inicialmente en Nueva York donde se formó en escuelas y universidades de arte. Actualmente, luego de la pandemia, reside en las afueras de Miami.

Ha vuelto dos veces al Uruguay. En la primera expuso en el EAC, en agosto del 2011, "Espacios No-Euclídeos" con curaduría de otra uruguaya residente en el exterior, Laura Bardier y ahora, su segunda vez, en esta muestra TRANSHemisférico en el Museo Gurvich con curaduría de una investigadora y curadora británica venezolana Cecilia Fajardo-Hill, junto a otro artista visual multimedia Diego Masi.

Desde su origen como músico y luego a través de su formación académica en artes plásticas fue investigando los caminos del sonido, del ruido y la voz en su generación visual.

Es un artista que experimenta la generación de imagen y sonido a través de métodos analógicos primero y digitales luego, usando objetos muchas veces domésticos.

Para Gareth, estas creaciones tanto conceptuales como experimentales, encarnan la percepción de la vida contemporánea como una experiencia sensorial nueva.

Miami, Estados Unidos



[\(Ver video\)](#)

Miami, Estados Unidos

**Pablo Atchugarry
entrega el premio “Arca”**

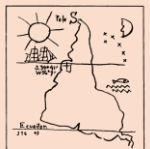
Entrega al artista francés @jr por su película “Paper and Glue” ganadora del 1er premio en el Festival Internacional de cine ARCA realizado en enero de 2022 en nuestra Fundación.

Los artistas disfrutaron de este gran encuentro y compartieron sus visiones sobre el arte como herramienta de expresión.

¡Ya falta cada vez menos para la próxima edición de ARCA! A realizarse del 2 al 7 de enero con 3 funciones diarias y entrada libre, en la Fundación Pablo Atchugarry.

Si querés recibir toda la información del festival te recomendamos suscribirte al newsletter en www.macamuseo.org/cinemaca





GALERIA
S U R

Art|Basel
Miami Beach

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Miami, Estados Unidos

Con los siguientes uruguayos:

José Gurvich
Joaquín Torres-García
Rafael Barradas
Pedro Figari
Pablo Atchugarry
María Freire
José Pedro Costigliolo

(Más información)

Art Basel 2022
Miami Beach
Nov 29 - Dec 3
Miami Beach Convention Center

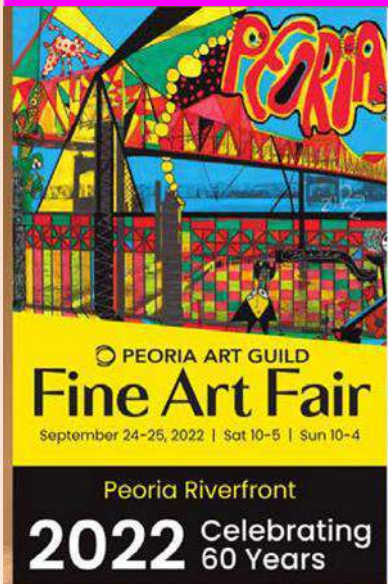
Latin American Surrealism &
Other Latin American Masters

GALERIA SUR
Booth B09

Exhibited Artists:	Frida Kahlo	Wifredo Lam	Joaquín Torres García	Pablo Atchugarry
	Antonio Berni	Juan Battle Planas	Rafael Barradas	Louise Nevelson
	Roberto Matta	Ismael Nery	Hélio Oiticica	María Freire
	Xul Solar	Cícero Días	Lygia Pape	José Pedro Costigliolo



ARTISTA MULTIDISCIPLINARIA



Feria de Bellas Artes de Peoria

El pasado mes de setiembre, Marisa Bernotti fue seleccionada como Artista Publicitaria por los 60 años que celebran la Feria de Bellas Artes "Peoria Riverfront" organizada por el Centro de Arte de Peoria, Illinois en Estados Unidos.

Para esta gran celebración, el dibujo de Marisa "One Mississippi" fue seleccionado para ser la imagen de varios carteles en las redes sociales, impreso en las camisetas del evento y para ser el mural comunitario. Pero esto es solo una pista de cómo se celebran 60 años.

Para este evento, la Feria de Bellas Artes de Peoria atrae una asistencia estimada de 8.000 personas. Es reconocido a nivel nacional por su organización, sus voluntarios, el marketing de eventos y por considerar las necesidades de los artistas en lo más alto de la lista de prioridades. La revista Sunshine Artist recientemente clasificó la feria de arte de Peoria en su "Top 200 Ferias" en los Estados Unidos. Las Co-Directoras de este año, Shannon Cox y Nikki Wheeler, estaban muy emocionadas por el desafío de ser parte de esta celebración al igual que la artista Marisa Bernotti, quien estaba conmovida por el honor que este reconocimiento significa.

Peonia, Estados Unidos



Boston, Estados Unidos

Evans Fodrini Uruguayan Plastic Artist

WHERE:
SoWa Power Station 450 Harrison Ave
Boston, MA 02118

WHEN:

Friday - Sunday, Nov 25 - 27
Wednesday - Sunday, Nov 30 - Dec 4
Wednesday - Sunday, Dec 7 - 11

HOURS:

Black Friday: 10am - 10pm
Other Fridays: 4pm - 10pm
Saturdays: 10am - 10pm
Sundays: 10am - 9pm

Wednesdays and Thursdays: 4pm - 9pm
Mondays and Tuesdays: CLOSED



Barranquilla, Colombia

25^{WT}A

Andrea Bustelo José Gómez Rifas

La artista Andrea Bustelo participará con una pieza del acervo de WTA, Huecos de Unión.

Ana Belen Cantoni (Colombia)
Andrea Bustelo (Uruguay)
Mami Idei (Japón)
Camila Gaviria (Colombia)
Leslie Pontz (EUA)
Keiko Mizutani (Japón)
Dora Hara (Polonia)
José Gómez Rifas (Uruguay)
Pilar Rocha (Colombia)
María Fernanda Ruiz (Argentina)
Mayte Tanguy (Francia)
Cecilia Arango (Colombia)
Eugene Alter Propp (Rusia)
SaaraLiisa Ilitalo (EUA)
Makiko Wakisaka (Japón)
Gigliola Tomasina (Italia)



X Bienal Internacional de Arte
Textil Contemporáneo

Salón Colección Permanente WTA

2 de Diciembre

Fábrica de Cultura,
Barranquilla

5:00pm

Performance de
Mónica Gontovnik
y coctel

25^{WT}A

ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA / SECRETARÍA DE CULTURA
Y PATRIMONIO

EVENTOS YA REALIZADOS



Coloquio y presentación del libro **El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres-García**

(En dos tomos)

Participantes:

- Martín Gurvich / la colección.
- Eugenia Méndez / las lecciones y las obras en el Museo Gurvich.
- Rosana Carrete / selección del Legado en el Museo Histórico Cabildo.
- Daniel Rovira / lo vincular y las anécdotas en el Taller.
- Carlos Serra / datos relevantes en sus vidas.
- Magalí Pastorino / exposición paralela de Montes en el MTOP.
- Cristina Rossi / exposición paralela de Pezzino en el Sodre.
- Manuel Aguiar / integrante del TTG.



GONZALO FONSECA: MEMBRA DISJECTA AND A LIFE IN STONE

Estados Unidos, Italia, Uruguay, 2019

Dirección: Michael Gregory

Guión: Michael Gregory, Alexa Hagerty. **Fotografía:** Alex Ashe, Jimmy Ferguson, Michael Gregory, Jake Magee. **Música:** Nicholas Gregory. **Producción:** Lily Garrison, Michael Gregory, Andrew Herwitz, Nick Shore

Duración: 66 minutos



Gonzalo Fonseca en el taller



Esta película documenta la vida de uno de los escultores más provocadores del siglo XX. Michael Gregory elabora la historia de un artista que rehuyó el éxito comercial por el puro placer de la creación y arroja luz sobre un creador subestimado y con frecuencia ignorado.

El estilo del documental es muy clásico (narración, entrevistas, metraje encontrado, fotos), con la excepción del añadido de algunas animaciones a las ilustraciones de Fonseca. También la elección de los hechos a narrar puede resultar familiar para cualquiera que haya visto suficientes documentales sobre artistas; vida temprana, explosión de creatividad, formación, fama. Pero el interés está en las diferencias. Fonseca fue un escultor que no tenía interés en los temas típicos de los dioses griegos y las mujeres hermosas. No vivió el estilo de vida hedonista corriente del artista bohemio. No le interesaban las piedras perfectas para trabajar. Creó piezas arquitectónicas que reflejaban una cultura pasada que nunca existió, dioramas de ruinas de una historia alternativa.

Despreciaba la escena de las galerías y prefería dividir su tiempo entre su loft de Nueva York y su estudio en la Toscana. También rehuyó la fama, el éxito y no buscó grandes comisiones. Como lo dijo uno de sus hijos, parte de la ecuación de cómo decidiría el precio de una pieza es lo poco que podría ganar solo para seguir adelante. De hecho, su trabajo en la Toscana todavía está allí, creciendo lentamente el musgo donde nadie lo verá, excepto quizás los futuros arqueólogos.

El documental de Michael Gregory no es tanto una exploración del hombre como un santuario cinematográfico a un genio olvidado.

Experiencias locales de Participación en Memoria y Derechos Humanos: construyendo desde el diálogo de experiencias

El conversatorio fue una actividad presencial. Fue una actividad coordinada por el Museo de la Memoria, la Universidad de la República, la Comisión de Sitio de Memoria 300 Carlos-Infierno Grande, la Comisión de Fomento de MESA 2, y el Complejo Salud, Cultura y Deporte.



Conversatorio
“Experiencias locales de participación en Memoria y Derechos Humanos: construyendo desde el diálogo de experiencias”

Fecha: Martes 29 de noviembre
Hora: 18 a 21 hs.
Modalidad: Presencial
Lugar: Centro Cultural Museo de la Memoria (Av. de las Instrucciones 1057, Montevideo)

 Intendencia Montevideo |  museodelamemoria |  MESA 2 |  Red de Sitios de Memoria Uy

 UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY |  Intendencia Montevideo |  MESA 2 |  Complejo Municipal Salud, Cultura y Deporte

 Museo de la Memoria |  museodelamemoria uruguay



UTU
Centro Cultural

EVENTOS YA REALIZADOS

“Bichos al carbón” del artista Hogue conmovió a los presentes en el Centro Cultural de UTU

Se realizó la apertura de la muestra “Bichos al carbón” del artista Hogue, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de UTU, con la flamante actuación del comediante y actor uruguayo, Diego Delgrossi.

Estuvieron presentes, el director general de UTU, Ing. Agr. Juan Pereyra, la directora técnica de Gestión Educativa, Insp. Mary Farías, la directora técnica de Gestión Académica, Lic. Laura Bianchi, otras autoridades de la institución, el cónsul de República Checa, Dr. Jorge Goyenola, la directora nacional de Cultura del MEC, Mariana Wainstein y el director del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), Mag. Facundo de Almeida.

Juan Pereyra manifestó su gran emoción porque la función principal de UTU, desde hace 143 años, era educar y ahora “hemos iniciado un camino nuevo, que es juntar la educación con la cultura, y hemos apelado a grandes artistas de nuestro país, que con sus obras, engalanen este histórico edificio”.

El evento estuvo colmado de público y Delgrossi cautivó con su humor e ingenio a los presentes hablando sobre temas históricos, de actualidad. “Muy agradecido, es un gustazo estar acá; y a disfrutar de la sala, fundamentalmente que es un lugar hermoso”, mencionó Hogue.





Av. Millán 4015

EVENTOS YA REALIZADOS

Actividad de verano

Diálogo sobre curaduría contemporánea

Joanna Warsza y Carlos Capelán

En el marco de la muestra *Vi luz y entré* de Carlos Capelán. La misma es el jueves 5 de enero a las 18 horas en el Museo Blanes con Joanna Warsza y Carlos Capelán quienes dialogarán sobre curaduría contemporánea.



Joanna Warsza es una curadora, editora y escritora interdependiente interesada en cómo funciona el arte. Actualmente, es co-curadora del Pabellón de Polonia en la 59 Bienal de Venecia con la obra de la artista romaní-polaca Malgorzata Mirga-Tas.



Carlos Capelán



EVENTOS YA REALIZADOS



VIDEOS – ARTE Y PATRIMONIO



Atchugarry Monumental

Video sobre la vida y obra del artista plástico Pablo Atchugarry.

Sus realizadores son Alejandro Berger, Luis Ara y Lucas Vivo.

Se recorre la vida y obra de Pablo Atchugarry, entre Uruguay e Italia, cumpliendo sueños y resaltando siempre el valor de la familia.





Recuperación del mural del Hospital de San Carlos

Entrevista a Agó Páez, hija del autor de la obra del 2002, Carlos Páez Vilaró.

[\(Ver video\)](#)



Conservación y restauración

Desde hace al menos dos años el museo se ha propuesto llevar adelante un registro sistemático de los trabajos de conservación y restauración que se realizan para cada exposición.

La conservadora del museo, Alicia Barreto, ayudada por personal del mismo - las técnicas en museología Leticia Aceredo, Lucía Draper y Florencia Machín- realiza el acondicionamiento de las obras que se van a exponer, ya provengan del mismo acervo del museo como de colecciones particulares que prestan estos materiales para exhibir. Barreto es encuadernadora y restauradora especializada en soporte celulósico (papel, cartón) pero además es la encargada del plan de conservación del museo y posee conocimientos de restauración en otros materiales. A veces, entran al museo objetos que ameritan un estudio diferente. Es el caso de los tres sombreros pertenecientes a don Pedro Figari que la familia prestó para la muestra "Figari: Memorabilia & Curiosidades" y que requirió la consulta de especialistas colegas, como la arqueóloga Paula Larghero dedicada a la preservación de piezas textiles del acervo del Cabildo de Montevideo, a quien agradecemos su siempre excelente disposición.



[\(Ver video\)](#)



HÉCTOR RAGNI

El Maestro y los compañeros de Gurvich en el TTG

La Fundación José Gurvich se complace en presentar la colección EL MAESTRO Y LOS COMPAÑEROS DE GURVICH EN EL TALLER TORRES-GARCÍA que se inauguró el 23 de noviembre de 2022, de forma simultánea en diferentes instituciones culturales de Ciudad Vieja, en Montevideo.

Específicamente en el MUSEO GURVICH se presentaron cerca de ochenta obras, bajo la curaduría de María Eugenia Méndez, mostrando piezas del Maestro Joaquín Torres-García y de discípulos, pertenecientes a los períodos de la Asociación de Arte Constructivo (1934-1940) y del TTG (1942-1968), correspondientes a las lecciones que impartía el maestro. La selección incluye pinturas, dibujos y artes aplicadas en metal y cerámica.



[\(Ver video\)](#)

VIDEOS – ARTE Y PATRIMONIO



Hallazgo inesperado en Florida: aparecieron tallas en piedra correspondientes a la fabricación de armas

"Un hallazgo fortuito" cambió la rutina de un día de trabajo para Christopher Duarte. Este antropólogo respondió a un llamado que provenía de un campo particular cerca de la ruta 5 en la localidad de Goñi, en el departamento de Florida. En el sitio donde se instalará una actividad productiva aparecieron restos de la industria lítica indígena.

Se trata de unas 10 tallas en piedra, de diversos tamaños (entre dos y cinco centímetros), que corresponden probablemente a "material prehistórico", dijo Duarte a El País.

"No son instrumentos muy elaborados (como lo podrían ser puntas de proyectil) pero sí tienen una talla intencional y están elaborados en una materia prima conocida como caliza solidificada", comentó. Y añadió: "En el lugar debió funcionar alguna especie de cantera de donde los habitantes de la zona extraían la piedra para fabricar sus armas o utensilios".



[\(Leer el artículo\)](#)

Del primer monumento del país al abandono: ¿dónde está la columna original de Plaza Cagancha?

¿Y si supiera que donde decidió sentarse en su paseo por los jardines del Museo Blanes era una pieza de una obra de arte de 155 años de antigüedad? ¿Y que hay otro pedazo igual al que usó de asiento también tirado en el Prado? Pero lo más fantástico es esto: juntos forman la columna original de la estatua de la Paz de la Plaza Cagancha.

Las dos mitades de la Columna de la Paz yacen en esos lugares de Montevideo desde que fueron retiradas del sitio al haber sido, primero, partidas por un rayo, y luego por otros daños. Esto sucedió en 1887 y, si bien se trasladaron al Museo Blanes para su restauración, solo volvió la estatua.

Un plan y un sueño: reconstruir las piezas.

Las piezas de mármol descartadas pesan unas nueve toneladas. Y, tiradas en el pasto desde 1942 se entierran unos milímetros cada año; además, la humedad ha dilatado la varilla de hierro de su interior y ha resquebrajado el material.



[\(Leer la nota de María de los Ángeles Orfila\)](#)

Edificios con historia:

Hospital de Clínicas

¿Cuál es la importancia de este gigante, obra del arquitecto Carlos Surraco, cuyo principal impulsor fue el doctor Manuel Quintela? ¿Cuál es el estado actual de sus instalaciones? Como invitado en estudio para conversar sobre estas cuestiones tuvimos a Antonio Turnes, médico y autor de libros en esta materia. También contamos con la participación del arquitecto Marcelo Danza, decano de la FADU-UdelaR y referente de la arquitectura hospitalaria, y del médico Álvaro Villar, quien además de ser el actual presidente de la Comisión Directiva de esta institución, vivió en dicho edificio siendo niño.



[\(Escuchar la entrevista de Malena Rodríguez Guglielmone\)](#)

Complejo de UTE declarado Monumento Histórico Nacional

El Palacio fue habilitado oficialmente el 22 de agosto de 1951, con una sesión solemne del Directorio de UTE de ese entonces. Se proyectó inicialmente como la sede principal de la empresa por un período estimado de 25 años, pero ya han pasado más de 70 y sigue en pie. Se destaca también que los artistas Eduardo Yepes y Olimpia Torres realizaron el mural del hall central, el escultor Pablo Serrano diseñó las puertas del Salón de Actos, Alceu Ribeiro realizó el mural del primer piso y José Cuneo participó con dos obras pictóricas en la Sala de Sesiones.

[\(Más información\)](#)



José Cuneo



Alceu Ribeiro



Olimpia Torres
Eduardo Díaz Yepes



Pablo Serrano

Uruguay restituye piezas arqueológicas a Perú, Ecuador y Egipto

Objetos de hasta 2.300 años de antigüedad que habían sido incautados en 2017 serán devueltos a su origen.

Tras varios años de trabajo para acreditar el origen de los objetos con arqueólogos nacionales e internacionales, el Comité Nacional de Prevención y Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales completó ayer la primera gran restitución de piezas arqueológicas (hay un antecedente menor), siendo estas entregadas a representantes de las embajadas de Perú, Ecuador y Egipto.

En el primer caso, se devuelve a ese país una faja textil, una vasija globular en cerámica, una vasija globular con asa y cabeza zoomorfa y una figura antropomorfa en cerámica marrón sobre ocre pertenecientes a la cultura Chancay (civilización preincaica); una vasija globular antropomorfa perteneciente a la cultura Mochica (preincaica); un tumi ceremonial de cobre con verdín (semejante a un cuchillo), un tupu de cobre perforado (un prendedor) y un bol de cobre con verdín pertenecientes a la cultura Chimú o inca; y un cangrejo en cobre con verdín de cultura indeterminada.

[\(Leer la nota de María de los Ángeles Orfila\)](#)



Pieza peruana



Pieza egipcia

NOVEDADES



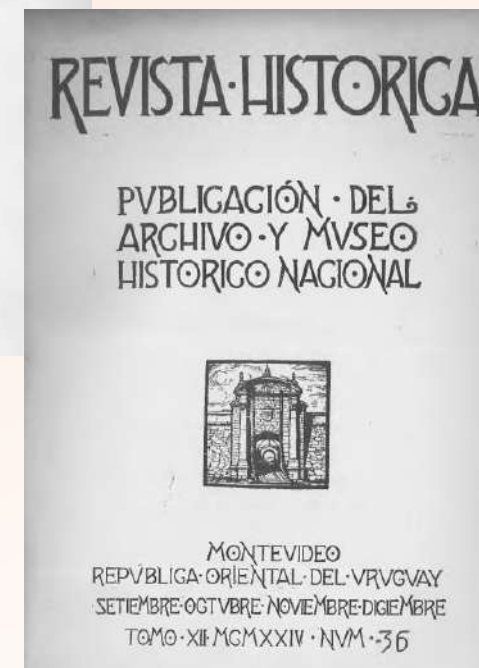
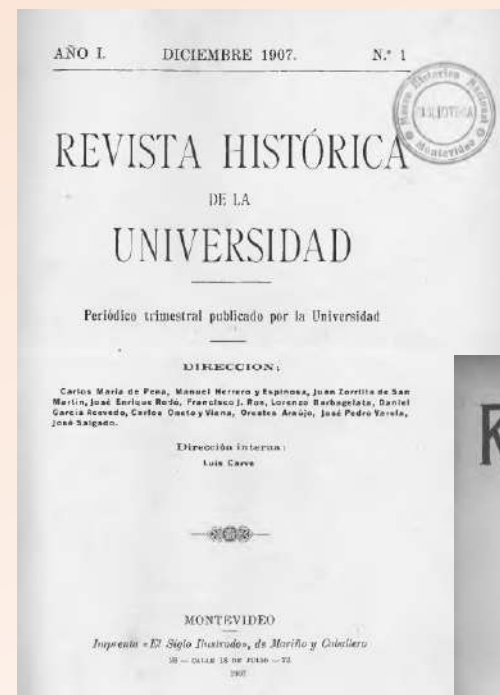
Revista histórica del Museo Histórico Nacional

Fundada como la Revista Histórica de la Universidad en diciembre de 1907, este material tuvo diferentes denominaciones y fue publicada por distintas instituciones. Los primeros dos tomos -conformados por seis números- fueron editados por la Universidad en forma trimestral. La dirección de estos ejemplares estuvo a cargo de Carlos María de Pena, Manuel Herrero y Espinosa, Juan Zorrilla de San Martín, José Enrique Rodó, Francisco Ros, Lorenzo Barbagelata, Daniel García Acevedo, Carlos Oneto y Viana, Orestes Araújo, José Pedro Varela, y José Salgado. La dirección interna correspondía a Luis Carve.

A partir del tomo III -setiembre de 1910- se comenzó a denominar Revista Histórica del Archivo Histórico Nacional.

Ahora se puede acceder desde el número 1 en adelante vía web, ya que el museo ha digitalizado todos los ejemplares.

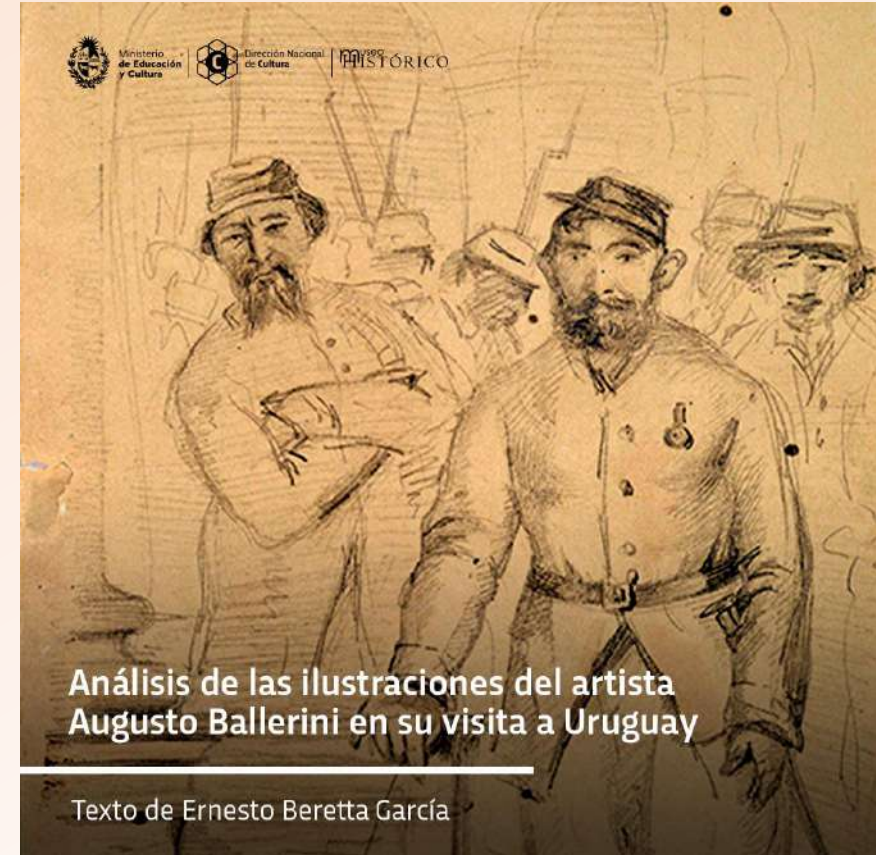
[\(Acceder a la web de la revista\)](#)



Augusto Ballerini (1857-1902)

Ernesto Beretta García

El Museo Histórico Nacional conserva en su pinacoteca un conjunto de obras de juventud del pintor argentino de destacada actuación en los círculos artísticos bonaerenses de la segunda mitad del siglo XIX. Entre ellas, una serie de veintiún dibujos a lápiz, algunos con pequeños toques de tinta, que proceden de una libreta de apuntes que el artista utilizó entre junio de 1873 y marzo de 1874, durante un viaje al Uruguay, con estadía de varios meses en Montevideo y Maldonado. En algún momento esta libreta fue desarmada y los distintos dibujos vendidos al museo en el año 1945. No conocemos el número total de apuntes contenidos en el álbum originalmente, pero el desarticulado de este tipo de cuadernos fue habitual, como forma de comercializar los dibujos por separado o permitir su exhibición. Les invitamos a visitar una nueva publicación del Lic. Ernesto Beretta García en nuestro sitio web (<https://bit.ly/3WLeULk>) y conocer más acerca de la obra y de este artista.



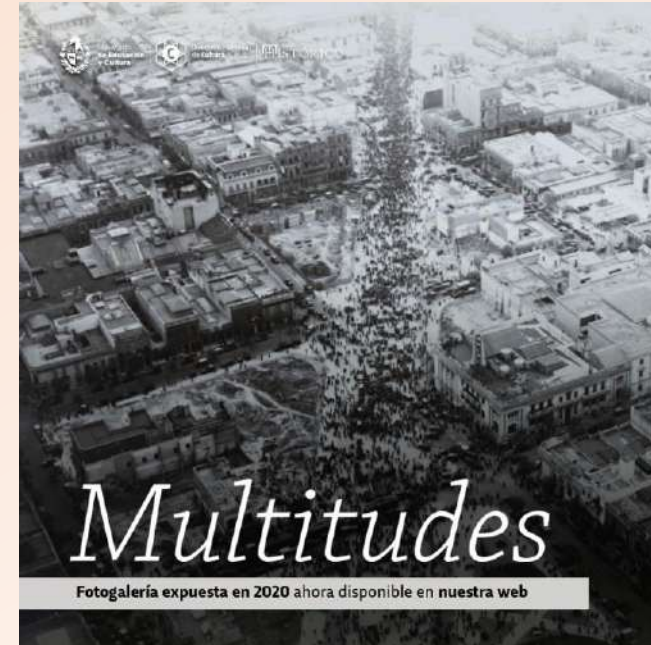
“Multitudes” (2020)

El Museo Histórico Nacional pone a disposición todas las fotogalerías ya expuestas en sus diferentes sedes.

En esta oportunidad se presenta “Multitudes” (2020), galería que tuvo como objetivo ofrecer al público, en un espacio abierto, reproducciones de piezas del Museo que no se hallan expuestas en sus salas permanentes, acompañadas de comentarios que permiten comprender sus características e historia. Este espacio al aire libre fue una oportunidad para dar a conocer los trabajos de catalogación, investigación, conservación y curaduría de las colecciones, que realiza el personal técnico del Museo para dar cumplimiento a los cometidos de la institución.

“Multitudes”, reunió una serie de fotografías de la Colección Fotográfica del MHN de diversas escenas multitudinarias, informando sobre el contexto y los detalles que estas imágenes permiten conocer. La selección incluyó desfiles militares y de carnaval, celebraciones religiosas, manifestaciones obreras, actos públicos, entre muchos otros que nos recuerdan, en tiempos de pandemia, escenas multitudinarias de nuestra historia.

Para poder acceder a ella ingresar al siguiente link ► <https://bit.ly/3I4BYka>





Equipamiento del Museo de la Industria Parque Calera Real – Mercedes, Soriano

El Museo de la Industria - Parque Calera Real ha sido seleccionado en el Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales en el Interior de @culturamec. Este fondo permitirá financiar parte del equipamiento destinado al diseño museográfico del Museo y al montaje de una fotogalería a cielo abierto en el parque de la Calera, la cual será gestionada en conjunto entre el Área de Museos y Patrimonio y el Museo Histórico Nacional.

[\(Más información\)](#)





Disponibles en la tienda del Museo Gurvich
<https://tienda.museogurvich.org/>
y en las librerías a través de Gussi libros.
http://www.gussi.com.uy/_index_s3w.html

[\(Ver listado de publicaciones\)](#)





Mariano Arana declarado ciudadano ilustre de Montevideo

La Intendencia de Montevideo y la Junta Departamental de Montevideo declararon ciudadano ilustre de la ciudad al arquitecto y exintendente capitalino Mariano Arana. En la ceremonia, que se realizó en el teatro Solís, la intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, destacó la importancia de Arana “para Montevideo”.

En octubre de 2021 la Junta Departamental de Montevideo envió una minuta a la intendencia solicitándoles a las autoridades que otorgaran esta distinción a Arana en atención a su “gran trayectoria a nivel docente, profesional y político”.



Gabriela Rueda y Joaquín Ragni junto al homenajead.



Pasaporte Museos Ciudad Vieja

Propuesta para recorrer a pie cinco museos con un descuento especial y beneficios en cafés y restaurantes ubicados en el casco antiguo de la ciudad. Descubrí arte e historia en MAPI - Museo de Arte Precolombino e Indígena, Museo Andes 1972, Museo El Juguetero, Museo Gurvich y Museo Torres-García.

Para obtener el pasaporte se escanea el código QR de Tienda Gurvich Online. Válido hasta julio de 2023. Cafés y restaurantes con beneficios: Almacén Ciudad Vieja, Café NH Hotels, Dueto Cocina Urbana, MAPI Café.

Por mayor información no dudes en comunicarte a:

cultura.museogurvich@gmail.com

Revista relaciones, número 462
Montevideo, noviembre de 2022.
En este número se reproducen obras
de Pilar González

462

Montevideo
Noviembre
2022

Uruguay: \$150

Revista al tema del hombre

Las Confesiones de Sergio Blanco
Incluyen tres conferencias: Mori o la celebración de la autofuncionalidad; Las flores muerte y Divina invención obra de Blanco o, puede decirse, del mal o la celebración del amor, del arte en general, de la violencia, Memento Tres textos que exponen
M.E. Burgesio (págs 12-14)

Freud y Binswanger
Así como su amistad durará toda la vida, le cabría a Binswanger ser el hombre de la mediación que puede cuestionar la psiquiatría y pedir al psicoanálisis no desconocer la fenomenología.
Maria L. Rovalenti (págs 28-30)

Longevidad: la revolución
Gracias a la revolución tecnológica vivimos una transformación simultánea más silenciosa y prosaica: la curva de innovación se "verticaliza" y cada vez más gente está viviendo por más tiempo.
Elio en combinación con tasas de natalidad en constante caída deriva en el envejecimiento poblacional. Dado que ambas no tienen otra perspectiva que la de continuar, la humanidad atriba
a una situación inusitada; pasará a estar formada mayoritariamente por personas de edad. La "revolución de la longevidad" será inevitable.
Gerardo Menéndez (págs 18-22)

Rodó filósofo
Para Rodó, hecho y conocimiento de ese hecho se conjugan sin problematización. En los dos capítulos iniciales de "Motivos", desde sus respectivos títulos, nos pone ante nuestra transformación personal en el tiempo y ante la crucial circunstancia de que la voluntad riga esta transformación y la orienta.
Romeo Pérez Antón (págs 22-23)

Al rescate del asociacionismo
Lo que se puede percibir por los sentidos también se puede pensar. Así todas las propiedades físicas se trasladan al plano mental, dentro de un orden explicativo que se define por la materialidad, por la índole sensible de las operaciones o acciones.
Jorge Liberati (págs 31-33)

Philip Kitcher
Kitcher considera que la diversidad cognitiva muestra que dentro de una comunidad científica hay un alto grado de diversidad epistémica y que los procesos psicológicos que conforman la historia cognitiva de cada investigador no son necesariamente regulares.
O'Leary y Pettinaroli (págs 15-17)

Conceptos de libertad
Hay una tensión en nuestra idea de libertad. La vemos en Rousseau, quien dice que el hombre nació libre pero está encajado por dependencias y por los lazos sociales. Y agrega que gracias a la unión civil se constituye como ser consciente y adquiere su libertad.
Ezra Heymann (contratapa)

El nihilismo nuestro
La ilustración y el idealismo alemán debían considerarse nihilistas, pues suplantaban al sujeto por abstracciones. Para Jacobi, la "nada" del nihilismo es equiparable con el ateísmo -o la noción de que el mundo no tiene un sostén- y con el anodamiento del individuo.
(págs 6-7)

Sublevación y furia en el dibujo de un "loco"
El dibujo es una escena desbordada de violencia y tortura cruel. A la vez, deja ver cómo psiquiatra y "loco", estaban atados a lo mismo. Valor de este caso es evidenciar que ya están presentes la mayoría de los elementos que
han configurado la relación de nuestras sociedades con los llamados "locos": exclusión, peligro, encierro, burla, sometimiento, sordera, miedo y deslegitimación total.
Fabrizio Vomero (páginas 7-9)

Los objetivos de la educación, ¿un campo minado?
El debate en torno a la educación está plagado de oposiciones. La primera de ellas es cuestionar que la educación deba ser funcional al sistema productivo o que debe estimular el pensamiento crítico y un desarrollo crecientemente integral del individuo.
Andrea Bursini (págs 10-11)



PILAR GONZÁLEZ es la artista visual uruguaya autora de las obras que se reproducen en este número. Las mismas pertenecen a diferentes momentos de su extensa trayectoria creativa y con un tratamiento de su variedad.

Calendario de Caja Baja del año 2023

Este año dedicado al genio de Ajax Barnes, junto a grandes colegas ilustradores en una cuidada edición con serigrafías originales impresas por @arribalavagancia.uy y la tipografía Romanice de Natalia Méndez @sheisnatali4.

Pueden conseguirlo contactando a Gabriel Pasarisa de Caja Baja.

Artistas participantes de esta edición 2023:
Diego Bianchi, Noel de León, Lucía Boiani, Isa Epstein, Yuyos Ilustrados y Nino Fernández.



Obra de Nino Fernández





Juan Carlos Gómez 1362

NOVEDADES

Calendario 2023

**Homenaje a Leonilda González por
centenario de su nacimiento**

Graziella Basso

Se podrá ver en el Cabildo de
Montevideo en exposición homenaje.



RESEÑA DE LIBROS DE ARTE PARA NIÑOS

Diccionario de autores de literatura infantil y juvenil uruguaya (1990-2022)

Dinorah López Soler

Junto a Carolina Saravia, encargada de la edición quien realizó un trabajo profesional, esmerado y sensible para dar forma a esta investigación que he realizado durante estos 25 años de difusión y análisis de la Literatura infantil y juvenil. Son 408 creadores.

Gracias a quienes realizaron palabras críticas para el Diccionario.

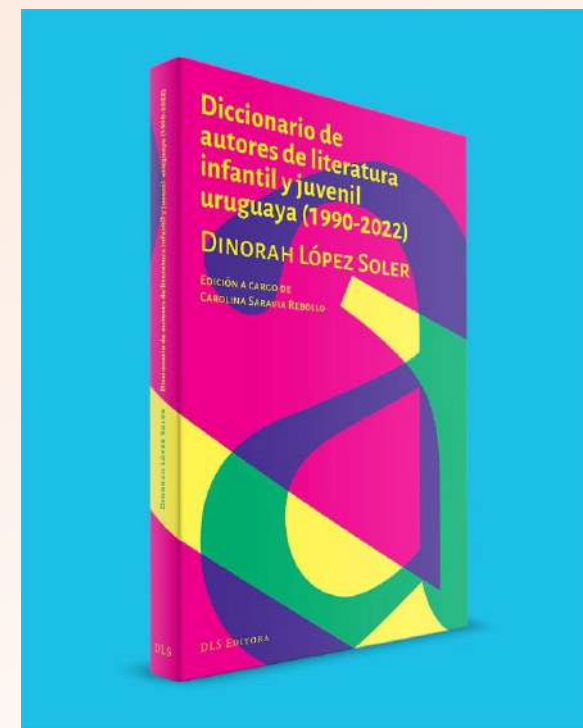


Dinorah López Soler

Prof. de Literatura, especializada en Literatura infantil y juvenil. Columna de LIJ en programa Atentos, los jueves a las 15:30 por: <https://www.mileniumfm.net/> Conduce y produce el Programa "Había una y otra vez", sábados 19:00 horas por www.laotraradiouy.com



Dinorah López Soler y Carolina Saravia



PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Análisis de obra de Juan Manuel Blanes

La escuela N°7 "Simón Bolívar" de Sarandí Grande (Florida) y el Museo Histórico Nacional trabajaron en conjunto para estudiar y analizar la obra "Batalla de Sarandí - 12 de octubre de 1825" de Juan Manuel Blanes. Alumnos de 2° año A y 3° año A acompañados de sus maestras realizaron distintas actividades relacionadas a la obra y lograron como proyecto final un mural impreso de alta definición para exhibir en el centro educativo.





Estudiantes de 4to. año de Primaria de la Escuela N° 5 José Pedro Varela del Cordón, Montevideo.

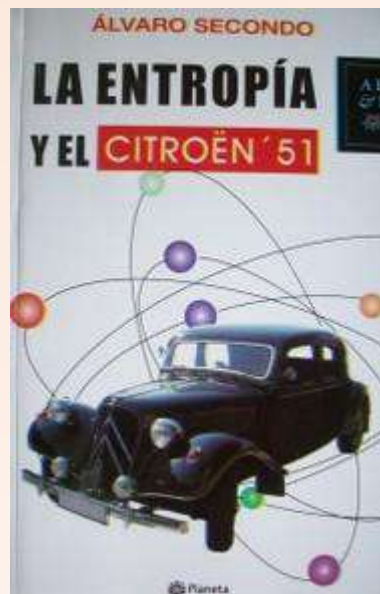
OBITUARIO

Álvaro Secondo Escandell

(Montevideo 5 de julio de 1951 – 18 de diciembre de 2022)

Escritor, se desempeñó como director del Museo Zorrilla.

Escritor narrativo, ha usado el seudónimo de Nicolás López Espén. En el año 2009 publica La entropía y el Citroën '51.



La entropía y el Citroën '51

PERIODISMO SOBRE CULTURA Y ARTE

Domingo

EL PAÍS

Arte funerario: los espíritus guardianes de los cementerios de Montevideo

Ángeles, esfinges y animales que protegen los sepulcros. A ellos se suma la simbología cristiana: cruces, vírgenes y cristos.

Las estatuas de los cementerios tienen un significado cultural vinculado a las creencias, prácticas y costumbres de quienes allí encontraron la paz eterna.

Paradójicamente, las necrópolis nos hablan de la vida de los muertos. Pero además, poseen los conjuntos monumentales más extraordinarios que se puedan reunir en un solo lugar, en el que pasan “desapercibidas” las obras de conspicuos escultores.

[\(Leer el artículo de Andrés López Reilly\)](#)



Ángel abraza el sepulcro. Fotos: Andrés López Reilly

Geografía del asombro: la muestra *Curiosa Naturalia*

Intervención del Museo de Historia Natural con rarezas del mundo vegetal y animal.

Curiosa Naturalia capítulo segundo: edición especulativa es una muestra de Martín Batallés y Erika del Pino que se basa en la colección del Museo de Historia Natural Dr. CA Torres de la Llosa. La exposición se inspiró en los gabinetes de curiosidades o cuartos de maravillas de los siglos XVI, XVII y XVIII. En esas habitaciones o muebles la aristocracia exponía objetos exóticos de distintas partes del mundo.

Los gabinetes coincidieron con la época de grandes descubrimientos geográficos y la exploración de sitios remotos. Así, mientras el hombre buscaba ampliar el conocimiento, estos espacios actuaron como predecesores de la ciencia moderna y de los actuales museos. A partir de una residencia en el museo, donde se dedicaron a investigar y explorar su acervo, los artistas crearon un proyecto con el que buscan indagar en los cruces entre el arte y la ciencia, las taxidermias, los herbarios, las bibliotecas y las “rarezas” en general.



Foto: Martín Batallés

[\(Leer el artículo de Julia Peraza\)](#)

BIENAL DE VENEZIA

hombres 10% - mujeres 90%

El cierre del pabellón ruso y la precariedad del ucraniano (no se pudo instalar y se muestra una pieza de Pavlo Makov, salvada de los bombardeos de Kiev) debidos a la guerra; el borramiento del artista taiwanés Akuliu Pavaljung por las acusaciones de acoso sexual surgidas a principios de año; las protestas de 400 artistas africanos por la elección de RENN como representante de Namibia (designado por europeos y, según los firmantes, perpetuador de clichés coloniales). Ninguno de los problemas que han marcado esta Bienal de Venecia ha podido tapar el verdadero “escándalo” de la edición: que la curadora Cecilia Alemani haya invertido la usual *ratio* de las bienales pasadas y de la mayoría del sistema de exposición global, es decir, apenas 10% de artistas hombres frente a 90% de mujeres. Muchas quejas, obviamente, sobre todo de la prensa de derecha, pero no sólo (están también los paladines de la incorrección política de todos los colores, que terminan por ser “correctísimos” hacia ciertos relictos culturales que tanto les gustan, y se ofenden mortalmente). ¿Le salió una Bienal perfecta? Claro que no. ¿Una que obliga a repensar varios temas y, en su globalidad, no sufre de supuestas caídas de calidad? Claro que sí.

[\(Leer el artículo de Riccardo Boglione\)](#)



Marco Fusinato (Pabellón Australia).
Foto: Marco Cappelletti, la Biennale di Venezia

Mariano Arana: tan ilustrado como valiente

El miércoles 23 de noviembre se realizó un homenaje a Mariano Arana al declararlo ciudadano ilustre de Montevideo, en un teatro Solís colmado que lo reconoce como uno de los imprescindibles, cuyo nombre quedará asociado a nuestra capital por siempre.

En 1979, se había conformado un colectivo que reaccionó ante la desafectación como monumentos históricos nacionales de una serie de edificios de nuestro casco histórico y la consiguiente demolición de muchísimos de ellos. Se denominó “Grupo de Estudios Urbanos” (GEU) y Mariano fue su cara visible. Su trabajo proactivo de denuncia, pero también de propuesta, desembocaría en poco tiempo en la creación de la primera Comisión Especial Permanente (CEPCV) en 1982. Así se realizó el primer inventario edilicio que tuvo nuestro país y comenzó un trabajo muy fecundo de defensa de nuestra memoria colectiva. Muchas personas colaboraron en esta tarea de asesoría al gobierno departamental y muchas organizaciones forman parte de esta institucionalidad.

[\(Leer el artículo de Alberto Leira\)](#)



Ana Campanella

La instalación *Las partes de un todo* concentra un museo en un grano de arena

“En las distintas capas rocosas existentes en el manto terrestre podemos descubrir los grandes eventos a escala global que marcan nuestro pasado y presente, por lo que contienen información vital para entender nuestro lugar en el universo.” La frase pertenece a la artista y arquitecta Ana Campanella, que está exponiendo *Las partes de un todo* desde el jueves en el Museo de Historia Natural, en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). El protagonista de la instalación es un grano de arena.

Al entrar en la sala, el sonido de la arena cayendo recuerda la paz de un atardecer a la orilla del mar, pero en la muestra no hay agua, sino arena deslizándose en un cuerpo envuelto en plástico. El cuerpo es el de Campanella, quien diseñó un vestido de nylon con globitos para que los granos de arena recorrieran su cuerpo, con la lentitud de una obra que pudo realizar en tiempos de pandemia.

[\(Leer el artículo de Manuela Aldabe\)](#)



Ana Campanella junto al grano de arena encapsulado en un diorama primitivo, en la muestra *Las partes de un todo*, en el Espacio de Arte Contemporáneo, en Montevideo.

Foto: Manuela Aldabe

El Centro de Fotografía presenta el resultado de dos años de trabajo de su festival MUFF

La segunda edición de este encuentro internacional dio como resultado exposiciones y otras actividades. Cuando se piensa en un festival, la primera imagen que viene a la mente es la de un montón de creadores presentando obras previamente realizadas en un marco relativamente corto de tiempo. Sin embargo, el MUFF (Montevideo Uruguay Festival de Fotografía) está pensado en forma completamente diferente.

[\(Más información\)](#)



Inauguración de la muestra Volvernos imagen, del festival MUFF en el Centro de Fotografía (archivo, setiembre de 2022). Foto: Ricardo Antúnez, CdF

Guadalupe Ayala ganó el Premio Nacional de Artes Visuales

Por tercera vez, la ex cárcel Miguelete se abrió a la bienal de arte contemporáneo uruguayo, la exposición más importante de nuestro país, en la que se presentan las propuestas seleccionadas como finalistas del Premio Nacional de Artes Visuales. Guadalupe Ayala y su obra *Saqueo* resultó ganadora del gran premio, Guillermo Zabaleta del primer premio, Valentina Cardellino del segundo premio, Luciana Damiani del tercero y Matías Nin, del premio en pintura. Estas obras pasarán a formar parte del acervo del Estado.

[\(Leer la nota de Manuela Aldabe\)](#)



Cinemateca cerró el año de su 70º aniversario nombrando a 70 socios honoríficos

Los elegidos son referentes de los aspectos más variados de nuestra cultura.

En el área relacionada con las Artes Visuales:

Resaltamos, entre otros, a:

Walter Achugar, Rodolfo Arotxarena, Luis Camnitzer, Alicia Haber, Mario Jacob, Linda Kohen, Diana Mines, Clemente Padín, Octavio Podestá, Mario Sagradini, Tatiana Oroño y Walter Tournier



Dalton, Lacasa y la Generación X: Montevideo la otra, la fantástica

La muestra juega con el acervo del Museo Cabildo. Pedro Dalton y Jacqueline Lacasa dialogan con el acervo del Cabildo, que a su vez dialoga con la literatura fantástica rioplatense. La muestra Montevideo la otra, la fantástica genera vínculos, hipervínculos y dispositivos intelectuales entre escritores, cuadros que narran a nuestra ciudad en el siglo XIX, dibujos en tinta china de Pedro Dalton y 12 cuadros en los que Jacqueline Lacasa cuenta una historia de amor a partir de una litografía del Cementerio Central. La fantasía recorre la sala e invita al público a formar parte. Un escritorio con una máquina de escribir y hojas en blanco con una invitación...

[\(Leer el artículo de Manuela Aldabe\)](#)



Pedro Dalton, en la muestra *Montevideo la otra, la fantástica*. Foto: Manuela Aldabe

Yudi Yudoyoko, un artista a tiempo completo

Yudi Yudoyoko (Yakarta, 1963) es un creador multifacético que ha sabido recorrer desenfadado los amplios terrenos de las artes visuales y el diseño. Nacido en la capital de Indonesia, el país más poblado del sudeste asiático, desde pequeño desarrolló un carácter irreverente que lo llevó a ser una oveja negra en la familia. Ese espíritu rebelde le otorgó tempranamente la certeza de que él solo bastaba para enfrentar la hostilidad de una sociedad prejuiciosa. Saberse con esa fortaleza lo condujo a elegir el arte como forma de vida.

[\(Leer la nota de Fernando Sánchez\)](#)



'Oda a una mente solitaria', 2010. Acrílico sobre lienzo.

Reconocidos artistas intervienen pueblo en el departamento de Rocha

Este pueblo conocido anteriormente como Chafalote, nombre del arroyo que corre junto al pueblo, pasó a denominarse en 1913, a pedido de los vecinos que habitaban por aquel entonces la zona, como Pueblo 19 de Abril, según la Ley 4321, promulgada por el presidente José Batlle y Ordóñez.

El pueblo cuenta con una rica historia colonial, fue zona de disputas entre la Corona lusitana y la española, y parte de la histórica Vaquería del Mar. Incluso aquí tuvo su estancia el último chasque artiguista, Francisco de los Santos.

El Pueblo 19 de Abril se encuentra en el kilómetro 235 sobre la ruta 9, a unos treinta kilómetros de la capital departamental y una distancia similar de la ciudad de Castillos.

[\(Leer la entrevista de Florencia Sader\)](#)



Obra de Verónica Artagaveytia. Foto de Enrique Abal Oliú

Carpintero de vocación

Jorge Doldán (Montevideo, 1953) dio un giro a su vida cuando una mañana, mientras caminaba por la playa luego de un temporal, “la sal” le trajo un trozo de madera que le inspiró crear algo. Desde ese momento se originó una complicidad entre el artista y el mar, que le sigue acercando materiales, los que luego limpia y clasifica para transformarlos en cuadros. La exposición que puede apreciarse en el entresuelo del Palacio Salvo, es una muestra de lo que le ha inspirado este proceso creativo. Se trata de una serie de cuadros contruidos a partir de estas “pesquisas matinales” en la costa rioplatense que terminan formando parte de hermosos cuadros, muy cálidos, por el material en sí mismo y por la delicadeza de las construcciones que van respetando un cierto orden predeterminado y que el artista va distribuyendo como en un proceso mágico donde la madera le indica qué debe hacer.

[\(Leer la entrevista de Gabriela Gómez Téliz\)](#)



Diversidad de miradas. Fotografía

La fotografía Diana Mines, referente ineludible para las nuevas generaciones de fotógrafos, presenta en la Casa del Autor de Agadu, una exposición de los alumnos de su taller Miradas. Este taller que se formó en el año 2015 ha sido la mayor escuela de fotografía para muchos profesionales que han experimentado la pasión por esta como una forma de desarrollar la sensibilidad para percibir el mundo y representarlo en las imágenes fotográficas.

Bajo el sugestivo nombre *Plurales*, la muestra está integrada por variedad de estilos que son, en definitiva, formas de ver el mundo que los rodea. Así lo explica Mines en el texto que preside la muestra: “El taller Miradas busca que cada integrante reconozca su manera de mirar el mundo y lo que le rodea, la manera personal que anida en su propio mundo visual”.



[\(Leer la entrevista de Gabriela Gómez\)](#)

Arte en las alturas

El paso de la pandemia trajo consecuencias muy tristes que todavía seguimos lamentando, pero, justo es decirlo, en muchos casos las situaciones adversas provocadas por el encierro derivaron en soluciones que terminaron por desarrollar la creatividad para que ese mal rato fuera lo menos dañino posible.

En el caso del programa En Perspectiva, la transmisión durante ese periodo se realizó por internet y desde los hogares de los “contertulios”. Entonces idearon una escenografía que, en principio, se componía de un cuadro, pero que a partir del ida y vuelta con los oyentes, terminó siendo un diálogo con los artistas plásticos que cada semana presentaban una obra. Esto derivó en la acumulación de muchas obras, y a Alexandra Morgan, productora del programa, se le ocurrió convocar a artistas para que mostraran sus cuadros y también crear un espacio de exposición.

[\(Leer la nota de Gabriela Gómez\)](#)



Arte 2022: el año que Frida Kahlo se llevó todas las miradas

Homenaje a Carmelo Arden Quin

El nuevo cuadro de la pintora mexicana en el Malba fue uno de los puntos altos de las exposiciones locales, que también apostaron fuertemente a los creadores argentinos.

Mesurado y reflexivo, el espíritu de las muestras del año que está cerrando buscó reparaciones por todos lados. Las fotografías Alicia D'Amico y Sara Facio tuvieron sendas retrospectivas en el Parque de la Memoria y el Museo de Bellas Artes, respectivamente; también en las salas del museo tuvieron sus homenajes el artista madí **Carmelo Arden Quin** y el grabador Eduardo Iglesias Brickles, fallecido hace algunos años.

[\(Leer la nota de Julia Villaro\)](#)



Arden Quin, en el Bellas Artes: construir fuera del marco un legado de vanguardia.

Las mujeres del TTG y su legado

La emblemática fotografía que acompañó la nota pasada muestra al maestro con sus alumnos, 10 mujeres y 20 varones. A partir del 23 de noviembre a las 19 hs, en el marco de la muestra de la colección “Maestro y compañeros de Gurvich en el Taller Torres García / El legado”, en el Museo Histórico Cabildo se expusieron obras de los alumnos y docentes que, tras la muerte de Torres García en 1949, continuaron transmitiendo sus enseñanzas o que generaron sus propios espacios de reflexión y creación, haciendo especial hincapié en la obra de las artistas.

La curadora de esta muestra es la Lic. Rosana Carrete, Directora del Museo Histórico Cabildo. Rosana es Licenciada en Artes Plásticas y en Ciencias de la Comunicación por la UdelAR. Diplomada en Gestión y Planificación Educativa en Universidad ORT, Egresada del Programa de Formación Gerencial FCEA, UdelAR. Gestora Cultural en diversas áreas del Departamento de Cultura (2000 – 2010). Directora del Centro de Exposiciones SUBTE (2010 - 2013).

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



La armonía de la unidad, el ritmo, el tono y la estructura

La tercera muestra que se inauguró el 23 de noviembre a las 19 hs., en el marco de la muestra de la colección “Maestro y compañeros de Gurvich en el Taller Torres-García”, en las salas I y II “Carlos Federico Sáez” del MTOP fue «En la cotidianidad del oficio» de Pepe Montes. Esta muestra fue curada por Magalí Pastorino.

Magalí Pastorino (Montevideo, 1973) se licenció en Artes Plásticas y Visuales, y en Psicología en la UdelaR. Es Magister en Psicología y Educación de la Facultad de Psicología. Profesora Agregada del Depto. de las Estéticas de la Facultad de Artes.

José Luis Montes (Montevideo, 1929-2001) inició su formación en la pintura en 1942 con el artista Enzo Doméstico Kabregú, durante nueve años. Gracias a Francisco Matto, ingresó al TTG en dónde llegaría a ser docente. A partir de 1958 comienza a participar en las exposiciones que el Taller Torres García organiza en el Uruguay y en el extranjero.



[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

Antonio Pezzino: fiel al Maestro, fiel a sí mismo

En el marco de la muestra de la colección “Maestro y compañeros de Gurvich en el Taller Torres García”, el 7 de diciembre a las 12.30 hs. en el Auditorio Adela Reta (Sodre), se inauguró la muestra “Entre lecciones y amistades” del artista Antonio Pezzino. Esta cuarta muestra fue curada por María Cristina Rossi quien también hizo la curaduría de la muestra “Tras la huella constructiva” de Alberto Delmonte que se inaugurará el 9 de diciembre a las 19.30 hs. en el Museo Regional Francisco Mazzoni (Ituzaingó 589. Maldonado).

Antonio Pezzino (Córdoba, 1921; Montevideo, 2004) comienza su formación artística en su ciudad natal en donde participa de los Salones anuales de la Academia de Bellas Artes «Dr. José Figueroa Alcorta», obteniendo diversos premios.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



Muestra de Mario Sagradini en el Museo Blanes de Montevideo Para llevar la atención a lo que no la tiene

Mario Sagradini -artista, curador e investigador uruguayo, nacido en Montevideo en 1946- al mismo tiempo que piensa y realiza su propia obra, pone el ojo sobre otros artistas, quizás olvidados, para redescubrirlos, para que no se pierdan ciertas miradas y memorias que han formado parte constitutiva de la trama del arte uruguayo.

Sagradini acaba de inaugurar la muestra “25 años después” en el Museo Blanes - con la que celebra otra exposición, de 1997-, donde exhibe ochenta libros -que ponen el foco en el arte y el diseño de las tapas-, impresos y editados en Uruguay a lo largo del siglo veinte y que él fue comprando usados a lo largo de los años, con todas la marcas del paso del tiempo y las lecturas.

Muchas veces sucede con las tapas de los libros aquello que Edgar Allan Poe ficcionaliza en su célebre relato La carta robada. Allí lo evidente -la epístola sustraída- pasa inicialmente inadvertido a pesar de estar a la vista. Los libros expuestos tienen cada uno una historia propia y entre ellos se tejen redes de sentido. Muestran, por ejemplo, otra genealogía, tan importante como poco reconocida, fundamental para la cultura y el arte uruguayos, aunque menos reconocida que la canónica escuela de Torres-García.

Cada libro tiene una historia, por ejemplo, hay uno con diseño de Eduardo Galeano.

[\(Leer el artículo completo\)](#)



Algunas tapas de la muestra de Sagradini.

Cuerpas reales, hinchas reales: contra el modelo hegemónico Fotogalería del Prado

Visibiliza a mujeres y disidencias hinchas de clubes de fútbol.

Este proyecto, dirigido por la fotógrafa argentina **Érica Voget**, ha crecido notoriamente y en la actualidad está integrado por los trabajos de 77 fotógrafas de diez países del continente, cada una representando a un club de fútbol. Con estos registros fotográficos se ha formado un voluminoso acervo documental, que el año pasado y el actual ha recorrido distintos puntos de América Latina y ahora recala en Montevideo.

[\(Leer el artículo\)](#)



Lucía Topolansky (Danubio): foto de Meri Parrado para la muestra Cuerpas reales, hinchas reales.

El cine y el arte tienen cita en el museo Atchugarry

La temporada estival en la zona del este de Uruguay ha sumado varias propuestas culturales de gran valor, y una de ellas es la segunda edición del ARCA -International Festival of Films on Art, que se realizará del 2 al 7 de enero en el espacio del Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), en Manantiales, Maldonado. Se trata de un festival de cine enfocado en el arte, que, como señalan los organizadores, "explora y promueve la relación entre cine y artes visuales, estimulando la producción y distribución de una amplia gama de películas de ficción, documental y audiovisuales".

[\(Más información\)](#)





Entrevista a Esteban Jaureguizar por la exposición "reinas y peones en el mundo de Alicia"

Como fruto de un trabajo en red, durante este evento el visitante recorrió las exposiciones realizadas por alumnos de la Facultad de Artes y la Escuela Universitaria Centro de Diseño. Los resultados de sus investigaciones entorno a Alicia, Artes y Ajedrez, dan cuenta de una mirada creativa y un proceso de diálogo interdisciplinar que contribuye a una Universidad más abierta.

La actividad tuvo el apoyo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, la Facultad de Artes y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.



[\(Ver la entrevista\)](#)

El arte y el espíritu de un momento fermental

La Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurvich, Lic. María Eugenia Méndez, señaló que “la colección "El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres-García" es la primera colección abarcativa de varios discípulos del TTG, por lo cual permite, desde la humildad de su conformación, dar a conocer la obra de muchos de los integrantes de este movimiento, a través de sus vinculaciones estéticas y personales. Asimismo, rescata varios nombres que han caído en el olvido, más allá del devenir de sus logros estéticos. Por otra parte, esta colección es un homenaje que la Fundación José Gurvich realiza, en nombre de José Gurvich, a su maestro y a sus compañeros del TTG, aspirando a preservar su tradición y a que sea una contribución para toda la sociedad."

[\(Leer la noticia en Propuesta\)](#)





EL MAESTRO Y LOS COMPAÑEROS DE GURVICH EN EL TALLER TORRES GARCÍA
Circuito cultural inspirado en el Taller Torres García

23/11	23/11	7/12	7/12
EL MAESTRO Y LOS COMPAÑEROS DE GURVICH EN EL TALLER TORRES GARCÍA Curadoras: Ma. Eugenia Méndez-Rosana Carrete Museo Gurvich-Museo Histórico Cabildo 19 hs apertura 19:30 hs palabras inaugurales (Museo Gurvich)	PEPE MONTES, EN LA COTIDIANIDAD DEL OFICIO Curadora Magali Pastorino MTOP 19 hs	ANTONIO PEZZINO Curadora: Cristina Rossi Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta 12:30 hs	Homenaje a GONZALO FONSECA Curadores: Alejandro Díaz - Gustavo Serra Federico Méndez - Carlos Serra Museo Torres García 19 hs
Peatonal Sarandí 524 29157826 Juan C. Gómez 1362 29159685	Rincón 561 2915 8333	Andes esq. Mercedes 2900 7084	Sarandí 683 2916 2663

CIUDAD VIEJA



Martín Gurvich

Entrevista a Martín Gurvich

[\(Escuchar la entrevista de Jimena Silva Sapriza\)](#)



Entrevista a Alejandro Díaz, Director del Museo Torres-García



Gonzalo Fonseca

Alejandro Díaz

[\(Escuchar la entrevista de Jimena Silva Sapriza\)](#)

Lizzy Magariños

Nacida en Montevideo, esta artista plástica dirige el Espacio Salamandra, donde se desarrollan varias disciplinas y se imparten clases en distintas áreas de las artes visuales. Su técnica preferida es la pintura, para la cual utiliza diferentes materiales: acrílico, pastel, tintas, collage. Si bien no se identifica con ningún movimiento pictórico en particular, sus obras son abstractas; en ellas utiliza símbolos, palabras y formas con las que construye pequeños mundos llenos de significado.

Su impulso creativo nace mayormente de su mundo onírico y de su experiencia como budista. Sus obras reflejan claramente estos dos aspectos, generando en el observador impresiones claras e intensas.

Se formó con maestros como Febo Aycardo, Clever Lara, Rogelio Osorio y Rodrigo Flo. Integra el colectivo internacional Take me To The River, compuesto por artistas de varias nacionalidades, enfocado en hacer trabajos colaborativos en diferentes ciudades, en los que siempre se incluye una acción social.

Ha realizado numerosas exposiciones en Uruguay y en el exterior: Fundación Pablo Atchugarry, Campo Garzón, Fundación Iturria, DC ARTCenter Washington D.C., entre otras. Actualmente sus obras pueden verse en la muestra “Sueños lúcidos”, instalada en la Sala 4 del Museo Torres-García.



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

Juan Mastromatteo, la elaboración de composiciones prescindiendo del modelo

Juan Mastromatteo, quien nació en 1950 en Ischitella, un pueblo del Sur de Italia, emigró a Uruguay con su familia en 1955, radicándose en Las Piedras, Canelones, desde 1956. Tuvo su formación inicial en dibujo y pintura en 1958 con Andrés Moscovich. Estudió en el Taller de Guillermo Fernández. En 1975 egresó del Instituto de Profesores Artigas como Profesor de Dibujo, comenzando una activa carrera docente que desarrollaría en institutos y liceos de la región. Sus obras han sido expuestas en más de 70 muestras colectivas, individuales y salones en todo Uruguay y en el exterior, y han recibido decenas de premios y menciones. Ha publicado ensayos, críticas y colaboraciones en varias revistas y publicaciones, como “Imágenes” (25 años de la pintura uruguaya), y participó en el libro “El pensamiento creador, Apuntes para una reflexión en las artes plásticas y visuales” (Ediciones Rebecalínke, 2008). Su actividad gremial y docente lo ha llevado a participar del Primer Encuentro de Artistas Uruguayos (Fray Bentos, 1986) y del Encuentro Nacional de Docentes de Artes Plásticas y Visuales (Tacuarembó, 1996). Ha dictado conferencias y charlas: sobre el pintor Manolo Lima (Casa de la Cultura, Maldonado), sobre el escultor y artista plástico Germán Cabrera (“La Sala”, de Las Piedras) y sobre el artista plástico y docente Miguel Ángel Pareja, en el Centro Cultural Miguel Ángel Pareja, institución de la que es socio fundador y donde fue vicepresidente y redactor de sus “Bases fundacionales”.



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

Selva Casal (1927-2020)

Pintora y poeta. Repaso de su obra y su vida con su hijo, Pablo Eguren

Nació en Montevideo, Uruguay, el 11 de enero de 1927. Su madre fue María Concepción Muñoz Ximénez y su padre el poeta uruguayo Julio J. Casal, creador de la revista Casa América Galicia, luego llamada Alfar, conjuntamente con Rafael Barradas. En La Conversación recibimos a su hijo, Pablo Eguren Casal. Selva se graduó como abogada en 1957, ejerció profesionalmente en materia penal, fue profesora de Derecho y sociología en el Instituto Normal, docente en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (UdelaR) en la cátedra de Práctica Forense. En 1965 ingresó al Poder Judicial como Secretaria Letrada del Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 16° Turno. En el año 1976 fue destituida del cargo docente y en 1977 de su cargo en el Poder Judicial, por la dictadura militar. Su obra poética fue premiada y publicada en el país y en el exterior (Estados Unidos, España, Argentina y México). La Academia Nacional de Letras del Uruguay la propuso al Premio Cervantes. Comenzó su actividad plástica pasados los 60 años de edad. Sin embargo, a temprana edad había tomado contacto con obras que dejarían huella en ella: de Torres-García, Cuneo, Barradas, Arzadun, entre otros, todos amigos de su padre, Julio J. Casal. Pintaba en su domicilio en Solymar y en su casa de la calle Francisco Muñoz, en Montevideo. La técnica era “Alla Prima” de pintura al óleo. Durante 25 años padeció la enfermedad de Parkinson, que le fue impidiendo la movilidad de sus miembros inferiores, pero nunca perdió la de sus brazos, gracias a la pintura. Falleció en noviembre de 2020, a los 93 años.



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

Claudia Pareja Rostán

Nació en Montevideo en 1958. Estudió pintura entre 1980 y 1983 con Miguel Ángel Pareja y luego se dedicó durante 30 años a la docencia.

Al retirarse, retomó sus estudios en San José de Carrasco con Alejandro Álvarez y luego con Bernardo González. Dibuja desde niña, aunque conoció el óleo recién en los talleres de Pareja Piñeyro.

Ha incursionado también en un taller de cerámica con torno. Hasta ahora mostró su obra en cuatro exposiciones grupales y una individual.

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



Obra de Claudia Pareja

El pintor Daniel Labruna y un método de total libertad para expresar su búsqueda sin planificación previa

Daniel Labruna Regueiro, abogado, docente, consultor y artista plástico, que está casado, es padre de una hija y abuelo de una nieta. Comenzó a pintar a los 58 años y actualmente es alumno del taller de Juan José Montans. Él dice que, dado su errático comportamiento en el lienzo, el óleo es la pintura que le permite encontrar la obra. Su método es de total libertad para expresarse; no es anárquico, es simplemente una búsqueda hasta muchas veces sorprenderse de las resultancias sin haberlo racionalizado o planificado previamente. En algunas oportunidades pinta en su casa, en su escritorio, donde conviven el derecho y la creación, dos materias antagónicas que comparte, siendo la pintura liberadora y sanadora a la vez. De pintar disfruta que lo libera del derecho, de lo dado. Siempre le han gustado los pintores impresionistas y postimpresionistas y tiene propensión a trabajar en paisajes, pero con algo más: un impulso a colocar personajes pequeños que de alguna forma u otra le aportan existencia al lienzo. Ha realizado varias exposiciones en diversas salas y galerías. La primera fue hace seis años, gracias a la generosidad de Pablo Marx y Giorgio Valenti. También ha participado en las muestras colectivas de APEU y del taller Montans, en el Ateneo de Montevideo, y en el museo Ralli de Punta del Este.



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

La pintora Lucía Bonfiglio y sus obras con estética personal y lenguaje propio

De nacionalidad uruguaya-italiana, Lucía Bonfiglio es licenciada en ciencias de la comunicación y tiene un máster en artes gráficas que obtuvo en España, donde durante varios años trabajó retroalimentando el diseño gráfico y la publicidad con el arte.

Ha realizado varias exposiciones con el apoyo del Banco Mundial en el Museo Ralli, en Punta del Este, y junto a Unesco en Buenos Aires.

Algunas de sus muestras en el exterior han sido «Convivencia», en España, y «Resiliencia», en Nueva York. También ha exhibido su obra en la Feria de Arte Internacional en París. Además, organizó una exposición de arte y un desfile de moda intervenida en el Instituto Cervantes en Río de Janeiro, Brasil.

Su última serie, «Océanos», primero presentada en Río de Janeiro, intenta plasmar la conexión que tenemos los humanos con el océano y también busca concientizar sobre la importancia de su cuidado.

El hecho de vivir en diferentes sitios, integrando otras culturas y vivencias, se refleja en las obras de Lucía en una estética personal y un lenguaje propio, en el cual conviven elementos que pueden ser reales o imaginarios, abstractos o simbólicos, pero siempre narrativos.

El desafío es esa búsqueda constante de maneras de comunicar el sentir en el lienzo, donde todos los elementos dialogan entre sí, y al mismo tiempo, con el espectador.



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

Ignacio Amorim

El pintor y escultor Ignacio Amorim nació en Montevideo, donde actualmente vive y trabaja. Desde temprana edad incursionó en medios y técnicas como dibujo, pintura al óleo y acrílico, además de experimentar en escultura con materiales como barro, hierro, alambre, yeso y papel. Estudió dibujo y pintura con el artista Martín Rodríguez.

Ha expuesto en diversos museos y galerías. Sus obras se encuentran en colecciones de Uruguay, Argentina, Brasil, España, Francia, Italia y Estados Unidos.

Entre sus exposiciones individuales y colectivas se destacan: Museo de Arte de la Intendencia de Montevideo, Museo Agustín Araujo (Treinta y Tres), Museo de Arte Americano (Maldonado), Casa de la Cultura de la Intendencia de Maldonado, Casa de la Cultura de la Intendencia de Lavalleja, Centro Cultural Casablanca, Día del Patrimonio (Muestra callejera Mercado del Puerto) y Fundación Iturria, entre otros. También recibió el premio Arte y Olimpíadas otorgado por el Comité Olímpico del Uruguay y una mención de honor del Automóvil Club del Uruguay.

Acerca de su obra, considera que la meta "es estar siempre atrás de la autenticidad, buscando estar en el presente absoluto, alcanzando estados en los que un orden superior está presente, usando al artista como herramienta humana para expresarse".



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

Entrevista a Carlos Piovani. Obra “Arca” de Pablo Atchugarry.

El estudio de En Perspectiva y Radiomundo recibió la visita de ARCA, la escultura creada por Pablo Atchugarry para premiar al mejor film en el Festival Internacional de Cine sobre las Artes, en el Museo de Arte Contemporáneo MACA, en Manantiales, Maldonado.

La obra, una versión en bronce rojo de la original realizada en mármol de Carrara, convivió armoniosamente con el cuadro “La dama rosa”, de Carlos Piovani, el autor invitado esta semana en nuestro ciclo de arte nacional.

Todos quienes ingresaban al estudio (conductores de programas, productores e invitados) quedaban impresionados ante el “diálogo” que se producía entre esas dos creaciones.

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



La representación de la ciudad en el constructivismo de Torres-García y sus discípulos

A propósito de la exposición “El maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García”, inaugurada el 23 de noviembre de forma simultánea en diferentes instituciones culturales de Ciudad Vieja, abordamos la representación de la ciudad en el constructivismo de Joaquín Torres-García y de sus discípulos. Hablan la curadora de la exposición y directora ejecutiva de la Fundación José Gurvich, María Eugenia Méndez, y el historiador de arte Didier Calvar.

También contamos con la participación de Rosana Carrete, directora del Museo Histórico Cabildo y también curadora de la muestra.

[\(Escuchar la entrevista de Malena Rodríguez Guglielmone\)](#)



Paola Reyes y un recuerdo especial para su maestro, Anheló Hernández

El pasado martes 22 en el Museo Nacional de Artes Visuales se realizó la presentación del libro «Los laberintos mudos. Poemas de Anheló Hernández», una co-edición de Facultad de Artes y la familia del artista con motivo del 100 aniversario del nacimiento de Anheló Hernández (21 de noviembre de 1922 – 11 de marzo de 2010).

La presentación estuvo a cargo de la docente y asistente académica Ayara Hernández (hija de Anheló), el decano de la facultad Fernando Miranda; el director del Instituto de Bellas Artes Norberto Baliño; la docente y artista plástica Paola Reyes (alumna de Anheló), y Pablo Thiago Rocca, quien realizó la selección de poemas y el epílogo de la edición.

Por invitación de Ida Holz, viuda de Anheló Hernández, Paola Reyes integró el panel de la presentación en su calidad de alumna del taller del artista. La docente libertense dijo que “sin dudas fue un honor y una gran responsabilidad para mí, fue un momento muy emotivo y por suerte a pesar de la emoción pude decir lo que había escrito hasta el final, también fue un grato reencuentro con compañeros del Taller Anheló Hernández”.



[\(Más información\)](#)

Fotógrafo uruguayo registra el pasado y presente de las arquitecturas

Álvaro Grasso

La historia y la fotografía se dan la mano en este proyecto que muestra el presente de las arquitecturas más importantes de Uruguay y una imagen superpuesta de cómo eran hace muchos años atrás. La idea, del fotógrafo Álvaro Grasso, es agarrar esa foto antigua de una arquitectura, ubicarse justo donde el fotógrafo se situó para hacer el registro, y tomar otra desde atrás. De esa manera, se puede observar el pasado y presente en un golpe de vista.

Así une lo que él llama "dos pasiones" y realiza un proyecto que genera admiración en Instagram, que nació hace más de dos años. "Me había empezado a interiorizar por la historia, la arquitectura, cómo se vivía. En base a eso fui investigando", contó a Portales del Uruguay.

[\(Leer la noticia completa\)](#)



Gonzalo Fonseca – Homenaje en sus 100 años

Lo que la piedra quiere contar

Su trabajo es considerado de los más trascendentes y originales entre quienes transitaban por el taller del maestro constructivista. Sin embargo, en Uruguay su obra es prácticamente desconocida. A cien años de su nacimiento, la muestra del Museo Torres García reúne esculturas, bajorrelieves, mosaicos, óleos, objetos en madera, cerámica, y tallas en hueso y marfil, en un merecido homenaje. El Museo Torres García, en colaboración con la Fundación José Gurvich y el Ministerio de Educación y Cultura, repasan el legado de uno de los mayores artistas uruguayos del siglo XX.

La exposición homenaje en el Museo Torres García abarca dos salas y el hall del museo. En ellos se exhiben murales realizados para la decoración del pabellón Martirené del Hospital Saint Bois, óleos, esculturas, acuarelas, y dibujos, además de fotografías, correspondencia y material documental. Las obras expuestas pertenecen a importantes colecciones privadas, poco accesibles para el público en general, y además se solicitaron en préstamo obras del Museo Nacional de Artes Visuales y de ANTEL.



El artista en Nueva York, c. 1962

[\(Leer el artículo completo\)](#)

La casa en orden - Con Mariana Wainstein

Conversar con la titular de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, era un debe. Al cerrar el año, vale hacer un repaso por las actividades emprendidas; las bibliotecas temáticas dispersas por el país; los nuevos Centros Nacionales instalados en el Interior; el trabajo en sinergia con otras unidades y ministerios; los museos; y las nuevas apuestas; maximizando siempre los recursos.

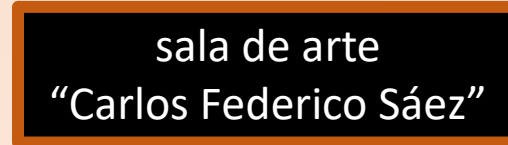
A pesar de que Uruguay es su lugar en el mundo –así lo confiesa–, la Directora Nacional de Cultura es andariega. Tanto sus estudios como su vida personal la llevaron a residir en varios puntos del globo y en consecuencia, a formar su particular mirada sobre la cultura.

[\(Leer la entrevista de Julia Romei\)](#)



Fotografías: Pablo Rivara - MEC.

Mariana Wainstein



Inauguran un circuito cultural en Ciudad Vieja que reúne trabajos de los artistas que integraron el Taller Torres-García

Se distribuye en cinco locaciones: Museo Gurvich, Museo Histórico Cabildo, Ministerio de Transporte, Museo Torres-García y el Sodre.

Acaba de abrir una ambiciosa exposición de los alumnos del taller Torres García, la escuela artística más importante de nuestro país y única en el continente.

Por iniciativa de la Fundación Gurvich, se inauguró un circuito cultural en Ciudad Vieja sobre los integrantes del taller Torres García.

[\(Ver informe\)](#)



Obras de Héctor Ragni y de Gastón Olalde expuestas en el Museo Gurvich



sala de arte
"Carlos Federico Sáez"



El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres-García

Entrevista a Martín Gurvich y
Susana Carrete sobre la gran
muestra.

[\(Ver la entrevista de Mauricio Pérez\)](#)



Obras de Pedro Gava y Augusto Torres en el Museo Cabildo

La senda que dejó marcada Torres-García se refleja en el Cabildo

"El legado del Taller Torres García trasciende la estética y la didáctica" dijo la directora Lic. Rosana Carrete. Cuando en el Nº 1 de Círculo y Cuadrado, se publica uno de sus dibujos más difundidos, representando el mapa de América del Sur invertido, Torres-García escribe: "He dicho Escuela del Sur porque en realidad, nuestro norte es el sur [...] Por eso ahora ponemos el mapa al revés y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo".

[\(Leer el artículo\)](#)



Anochecer de un día agitado

Como todos los años, los periodistas culturales de Brecha eligen los que, a su juicio, fueron los mejores libros, discos, recitales, exposiciones, obras de teatro y actividades culturales que sacudieron la modorra del Uruguay pospandémico.

Aquí reproducimos los ítems elegidos por Pablo Thiago Rocca:

Obligados a escoger cuatro o cinco acontecimientos de este año tan furtivo, no podemos dejar de mencionar la apertura del MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Atchugarry) en Maldonado, con las exposiciones de Christo y Jeanne-Claude y la de León Ferrari, de las pocas muestras extranjeras de importancia. En ese sentido, vale la pena mencionar también la exposición del argentino Florencio Molina Campos, punto alto de la gestión de Álvaro Secondo en el Museo Zorrilla, recientemente fallecido, muestra que itineró por el interior del país. La retrospectiva de Claudia Anselmi en el Museo Blanes fue una de las más impactantes por el valor de su intensa trayectoria y lo jugado de la apuesta curatorial. Un conjunto de cinco exposiciones, relacionadas con el Taller Torres García, se encuentran actualmente en cartel y denotan un esfuerzo organizativo encomiable: Gonzalo Fonseca en el Museo Torres García, Pepe Montes en el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Antonio Pezzino en el SODRE y colectivas de discípulos en el Museo Gurvich y en el Cabildo. Por último, la vigencia del universo torresgarciano se hace patente –aunque de manera más solapada– en el Premio Figari del Banco Central del Uruguay, otorgado en este fin de año a Juan de Andrés.



Pablo Thiago Rocca

[\(Leer la noticia completa\)](#)



Obra selecta

El Museo Torres García celebra el centenario del escultor uruguayo con una exposición y la exhibición de la película Gonzalo Fonseca: Membra Disjecta & a Life in Stone, del estadounidense Michael Gregory.

Se puede afirmar sin caer en la exageración que el año 2022 empezó y terminó con Gonzalo Fonseca (Montevideo, 1922-Seravezza, Italia, 1997). En los primeros días de enero abrió el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry en Maldonado, el acontecimiento más importante de la temporada. El museo comprende 75 mil pies cuadrados y alberga la colección de más de 500 piezas, entre las que sobresalen las de Wifredo Lam, Frank Stella y Joaquín Torres García. Pero de toda la colección, la gran novedad inaugural, la frutilla de la torta –una frutilla muy grande–, fue Madre Cava (1978) de Fonseca.

[\(Leer el artículo de Pablo Thiago Rocca\)](#)

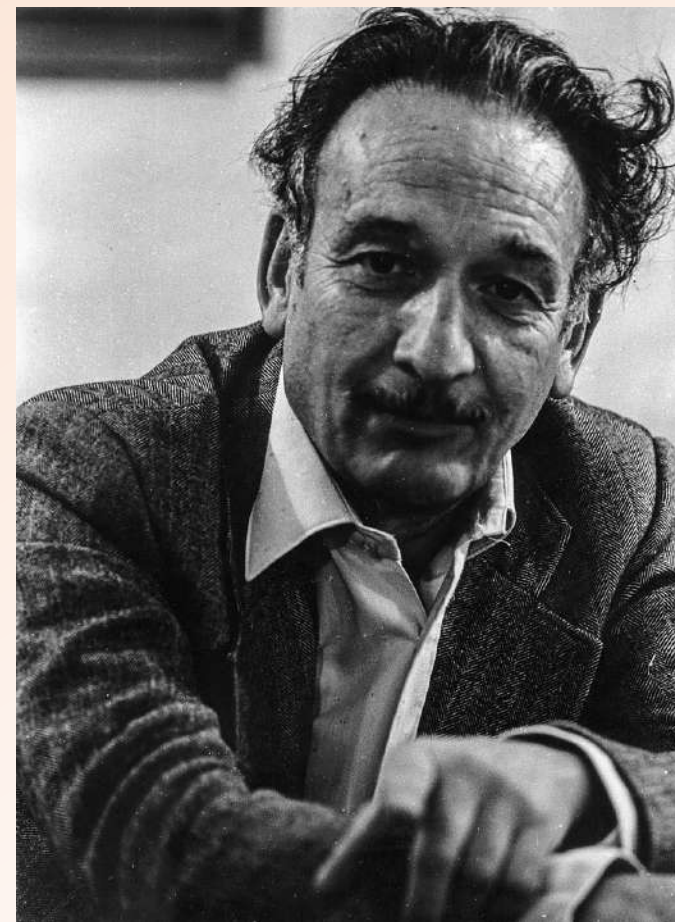


Medrar con el pasado, salir del laberinto

Anhelo Hernández

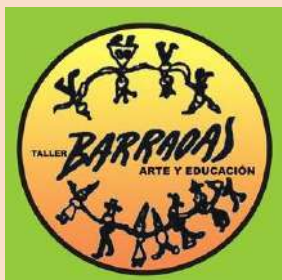
Conforme pasa el tiempo, la tarea de recuperar el legado de Anhelo se torna más apremiante. Porque el mundo del arte y el mundo a secas –y cada vez más seco– cambian vertiginosos. Otras urgencias acometen a las nuevas generaciones. Hay que detenerse y recordar. Anhelo es una referencia ineludible en el arte uruguayo y en la militancia cultural entendida como un motor de la historia. Su producción intelectual dista mucho de afincarse en los pinceles y en las gubias, herramientas con las que ciertamente descolló, pero que no explican a cabalidad su aporte. Hay un artista y un intelectual de fuste, un teórico, un poeta, un cultor de la amistad y un maestro con todas las letras, de esos que abrevan en la filosofía para luego aventurarse a la calle, a la docencia y al compromiso social...

[\(Leer el artículo de Pablo Thiago Rocca\)](#)



Anhelo Hernández, en México, 1982. SIN DATOS DE AUTOR

PROPUESTAS EDUCATIVAS



Asturias 1435

FORMACIÓN DOCENTE

INSTITUTO TALLER

BARRADAS

**DOCENTE COORDINADOR
DE TALLER DE EXPRESIÓN
PLÁSTICA Y VISUAL**

INSCRIPCIÓN ANTICIPADA BONIFICADA

**ESCRIBENOS A:
informacióntallerbarradas@gmail.com
y la palabra “cursos”**

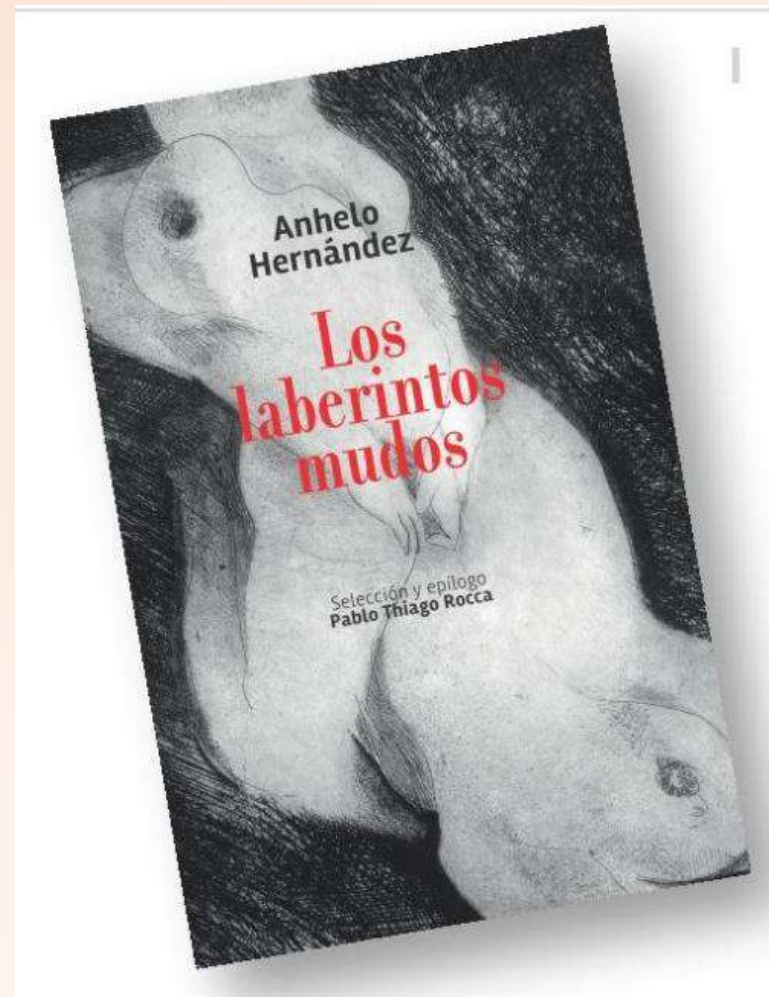
LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES

Homenaje en el centenario del
nacimiento de Anheló Hernández

Los laberintos mudos

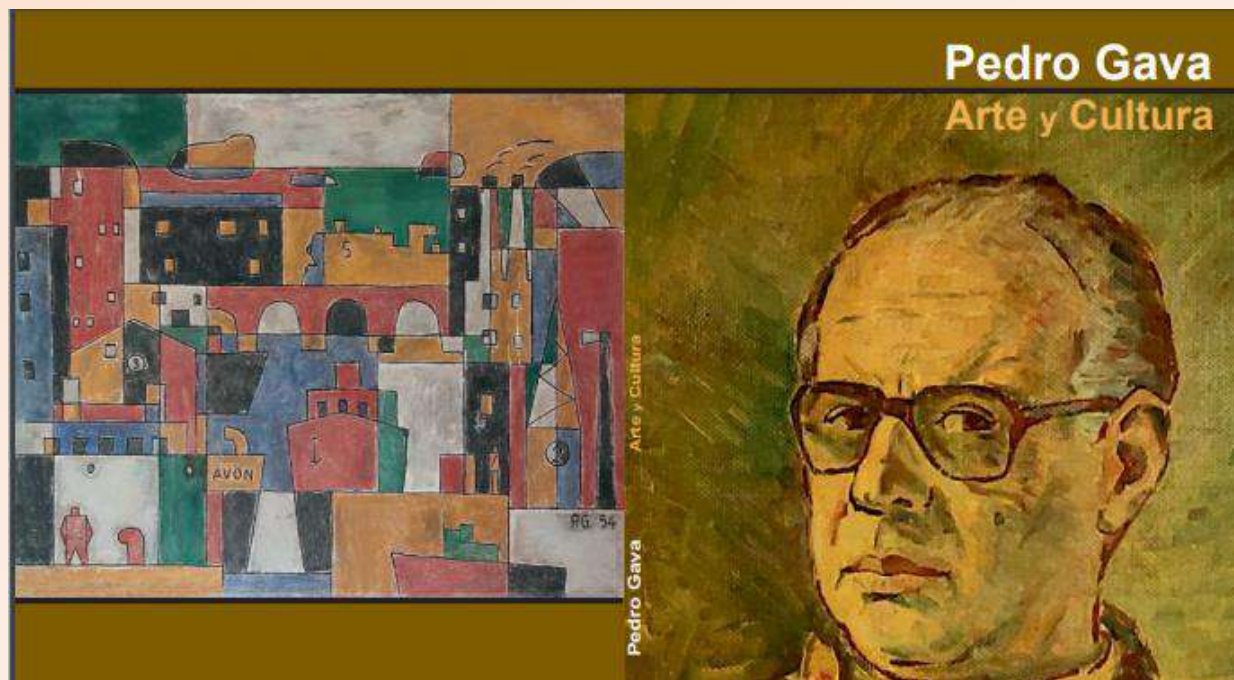
Poesía de Anheló Hernández

Selección y epílogo Pablo Thiago Rocca



Pedro Gava Una vida dedicada al arte

Investigación y textos: Elizabeth
Maidana y Pedro Gava (hijo)



Pintor nacido en Brockton, Massachussets, EE. UU, el 27 de marzo de 1918. Llegó a nuestro país en 1923. Estudió en el Círculo de Bellas Artes con los profesores Domingo Bazzurro y Guillermo Laborde entre 1929 y 1933. Luego con el maestro Joaquín Torres García (1943/49). Sigue integrando el Taller hasta 1961. Interviene en todas las exposiciones colectivas del Taller Torres García dentro y fuera del país. En 1947 es profesor efectivo de expresión plástica en los liceos de Piriápolis y Pan de Azúcar. Está representado en el liceo de San Carlos (Maldonado) con el fresco “Don Quijote”, y “De la Hélade” (1960-1961). En la Colonia Escolar de vacaciones de Piriápolis con “Apolo y sus Musas” (1966). Realiza dos murales en dos céntricos comercios de la ciudad de Piriápolis (1969). Realizó exposiciones individuales durante 1950 -1969. En 1952 obtiene mención especial en el concurso de mural en el edificio ANCAP (Montevideo). Recibe mención Concejo Departamental de Cerro Largo (Uruguay) por su óleo “Calera de Piriápolis” y premio Adquisición UTE de su óleo “los Beat” en 1970. Su obra se encuentra en instituciones oficiales y colecciones privadas de nuestro país y en USA, Argentina, Brasil, Canadá, España, Francia, Italia, Chile, Suiza y Bélgica. Fallece el 08 de julio de 2005.

Catálogo Antonio Pezzino

En el Auditorio Nacional Adela Reta se encuentra la muestra del artista.
El catálogo a cargo de Cristina Rossi y la Fundación Gurvich, diseño de Rodolfo Fuentes.



Fotografía: Julieta Rudich

Martha Pezzino con el catálogo



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA • FONDOS

Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura

Organizan:



fundaciónjoségurvich



Intendencia
Montevideo



CABILDO DE MONTEVIDEO

Patrocinan:



mosca
GRÁFICA MOSCA



casmu
estamos para cuidarte



1727
EMERGENCIA MÓVIL

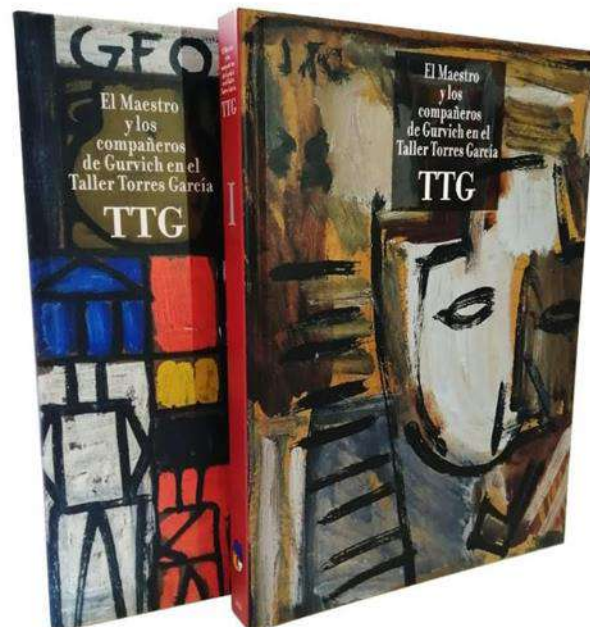
Auspicia:



CASTELLS
1999 - 2022

LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES

PRESENTACIÓN



El Maestro y los compañeros de Gurvich en el Taller Torres García

- **El Maestro y los compañeros de Gurvich en el TTG**, por Martín Gurvich, Rosana Carrete, María Eugenia Méndez, Daniel Rovira Alhers y Carlos Serra.
- **Pepe Montes, en la cotidianidad del oficio**, por Magalí Pastorino.
- **Gonzalo Fonseca, colección Fundación José Gurvich**, por Martín Gurvich y Carlos Serra.

Martes 29 de noviembre de 2022 | 18:30 hs

MUSEO HISTÓRICO CABILDO

Juan Carlos Gómez 1362



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

Carmelo Arden Quin En la trama del arte constructivo

LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES





Libro de la 4ta. Edición de la Bienal de Montevideo

Se anunció la 5ta. Edición.

La IV Bienal de Montevideo echa una mirada al arte de la masa oceánica que hace 500 años concatenó para siempre América, África y Europa.

Todos los mares son colosales depositarios de historia y cultura, pero ninguno supera al Atlántico en cuanto a acumulación de dramas y sucesos revolucionarios que cambiarían para siempre el curso del mundo.

[\(Información sobre la bienal\)](#)





Rodolfo Fuentes

Del plomo al pixel

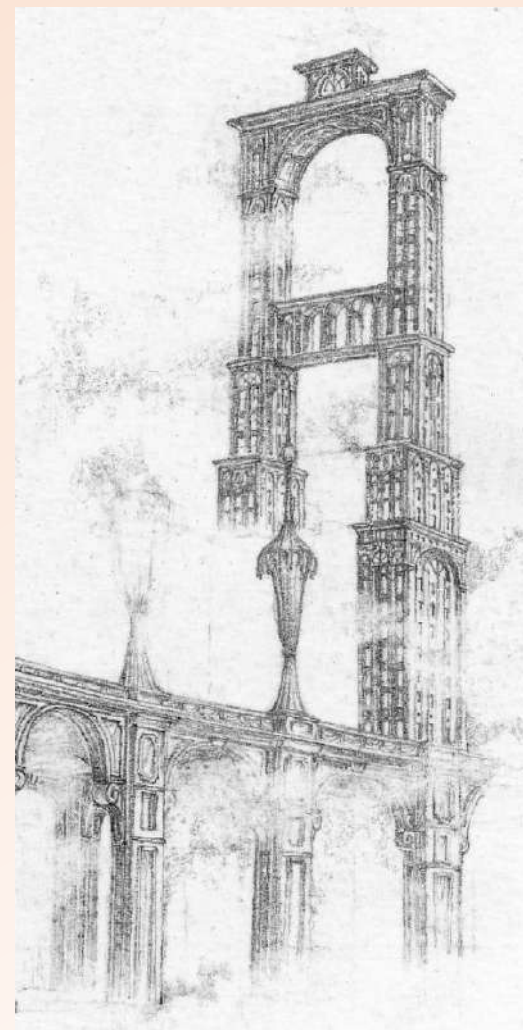
Se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Una historia del diseño gráfico uruguayo.

Libro seleccionado para la Bienal Iberoamericana de Diseño y acreedor a una Mención en el Premio Nacional de Literatura, en la categoría "Ensayos sobre historia, memorias, testimonios y biografías".

Quedan algunos ejemplares y los pueden conseguir en Guadalajara y en librerías de Montevideo e interior.

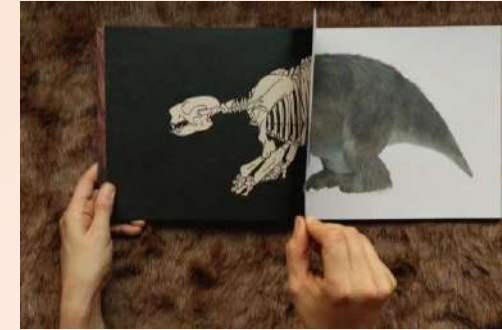






Megafauna 3D, un libro de huesos

Un libro para descubrir a los grandes mamíferos que habitaron Uruguay y la región hace miles de años. Un viaje en el tiempo a través de ilustraciones, historias paleontológicas y realidad aumentada, en el que los animales extintos vuelven a la vida en la pantalla y el papel.





William Rey Ashfield – Natalia Costa Rugnitz

Belleza eidética.

Lo clásico y lo moderno en el platonismo de Joaquín Torres-García

Asumimos entonces que en la obra de Torres-García hay una experiencia plástica y teórica que hunde sus raíces en la época clásica, que se nutre de la modernidad y se transforma en el fundamento de una práctica artística definida y única. Platón está en el fondo de toda la producción torresgarciana y muy especialmente en aquel corpus ideoformal que el artista denomina Universalismo Constructivo, en el cual la geometría y la proporción áurea —de clara raíz platónico-pitagórica— adquiere un protagonismo clave.

[\(Ir a la publicación\)](#)



William Rey Ashfield

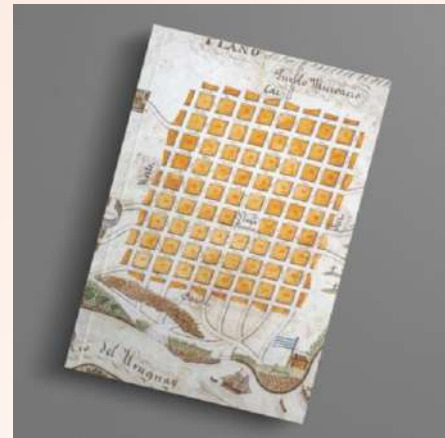
- Arquitecto por la Universidad de la República.
- Magister en instrumentos de gestión del patrimonio cultural y de museos, por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.
- Doctor en Historia del Arte, por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Natalia Costa Rugnitz es

Doctora en Filosofía por la Universidad de Campinas (Brasil, 2021) y Magíster en Filosofía por la misma casa de estudio (2012).

Catálogos de exposiciones del museo

En los últimos años el Museo Histórico Nacional ha realizado varias exposiciones, las cuales derivaron en tres hermosos catálogos. Estas obras son el resultado del trabajo realizado por el equipo del museo, en colaboración con especialistas de diferentes temáticas.





Hugo Rocca

La diosa negada

Dibujos: Pilar González

Llevar adelante proyectos culturales –de cualquier disciplina- puede resultar una travesía de video-juego, en donde los obstáculos pueden emerger de cualquier punto de la galaxia. Pero el gen piamontés me empuja a no perecer en el intento y seguir adelante con el plan. En definitiva, hacer lo que tengo que hacer, y luego sentarme a respirar un poco. Finalmente se hace luz un proyecto en el que vengo trabajando desde hace varios años, dedicado a mi madre y a mi hija; puntas de flecha de un mismo filamento existencial. Agradecer infinitamente a mi querida amiga **Pilar González** la Gaita por ser parte activa de este proceso, con su carcaj de dibujos -especialmente creados en base a cada capítulo-que le dan al libro una estética muy poderosa, y forman una espontánea simbiosis con el texto. A mí querida amiga Lic. Anabella Loy, por honrar con su prólogo el presente manuscrito. Al diseñador de la obra, Sr. Aldo Podestá, por el tiempo y la delicadeza de su trabajo. La presentación oficial del libro será en abril del presente año, al igual que la distribución en librerías de todo el país. HR

LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES



164

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 48 – Ene, Feb – 2023



Presenta: Ediciones Colibrí, Biblioteca Plural. Universidad de la República.
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC).

Presentación del libro:

Restos Óseos humanos. ¿cosas o personas?.

Editores: José Lopez Mazz, Elisabeth Anstett

Participan:

Darío Arce (Embajada de Francia en Uruguay)

Elisabeth Anstett (CNRS - Francia)

José López Mazz (Universidad de la República)

Carina Erchini (Museo Nacional de Antropología)

Octavio Nadal (Museo de la Memoria)

Viernes 02 de diciembre. 18:00 horas. Centro Cultural Museo de la Memoria
Av. Instrucciones 1057 esq. Bv Batlle y Ordoñez



Museo de la Memoria



[museodelamemoria.uruguay](https://www.instagram.com/museodelamemoria.uruguay)

Gerardo Grieco

El gestor que refundó el Auditorio del Sodre y el Teatro Solís tiene libro y nuevo proyecto

Uno de los grandes gestores culturales nacionales, la impronta de **Gerardo Grieco** aún se nota en proyectos que lideró como el **Teatro Solís** y el **Auditorio Adela Reta**. Este año publicó un libro, *Para los que se sueñan* sobre sus experiencias en la cultura y lanzó Voy, una plataforma cultural.

—¿Qué lo llevó a escribir *Para los que se sueñan*?

—En el Claeh (donde es director de la Tecnicatura en Gestión Cultural), hace muchos años contaba cosas del Teatro Solís y uno de los gurises -tendría 18 años- me preguntó dónde estaba escrito eso que estaba diciendo. ¡En ningún lado! Y a partir de ahí empecé a trabajar un libro que al principio tenía una pretensión académica que me salía horrible. Estuve dos años peleando con eso hasta que encontré una línea de navegación que me gustó: contar historias y anécdotas (de las buenas y de las malas) desde las que reflexionar. Era bastante jugado porque iba a ser en primera persona, así que le pedí a Elena Firpi que me ayudara. Estuvimos cuatro años trabajándolo.



LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES



Gerardo Grieco. Foto:
Francisco Flores



FERIA DE ARTE IMPRESO

MVD

5ta. edición del encuentro
internacional de publicaciones gráficas,
libros de artista y arte impreso de más
de 100 expositores de Uruguay y la
región | Presentaciones, experiencias
gráficas, lecturas.





FAC / Historia oral de un colectivo de artistas visuales

Reúne las voces de integrantes, amigos, amigas y agentes del campo del arte que han sido parte de los primeros 20 años de trayectoria del colectivo Fundación de Arte Contemporáneo.

“FAC / Historia oral de un colectivo de artistas visuales” configura un mapa que faltaba trazar en la literatura sobre arte uruguayo y que termina de dinamitar la hegemonía torresgarciana de la segunda mitad del siglo XX. Es un ensayo coral imprescindible para los interesados en movimientos culturales alternativos y deja entrever un intrigante “rastreo de carmín” que relaciona la pintura y el legado de Hugo Longa con la reformulación de prácticas contemporáneas que hacen de la historia del FAC un ejemplo de aventura artística en permanente mutación. El escritor Gabriel Peveroni, a la manera del clásico “Por favor, máteme: Historia oral del punk”, reconstruye la cartografía del colectivo a través de testimonios y entrevistas.

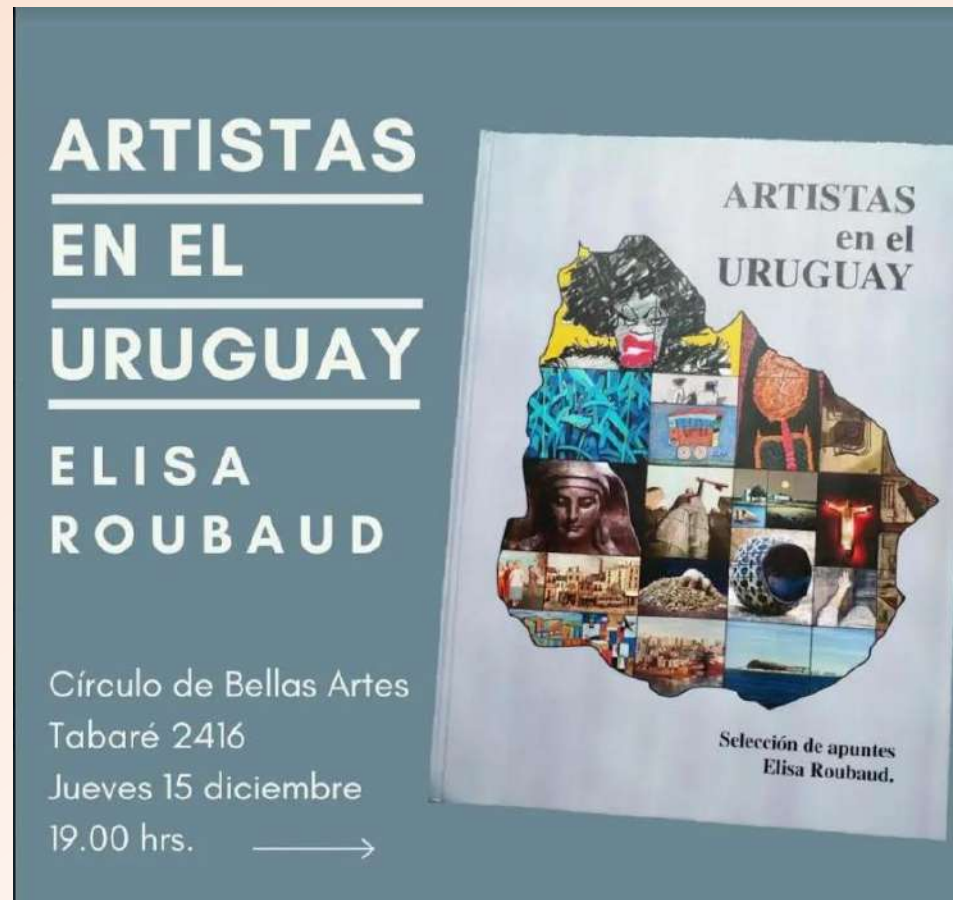




Elisa Roubaud

Artistas en el Uruguay

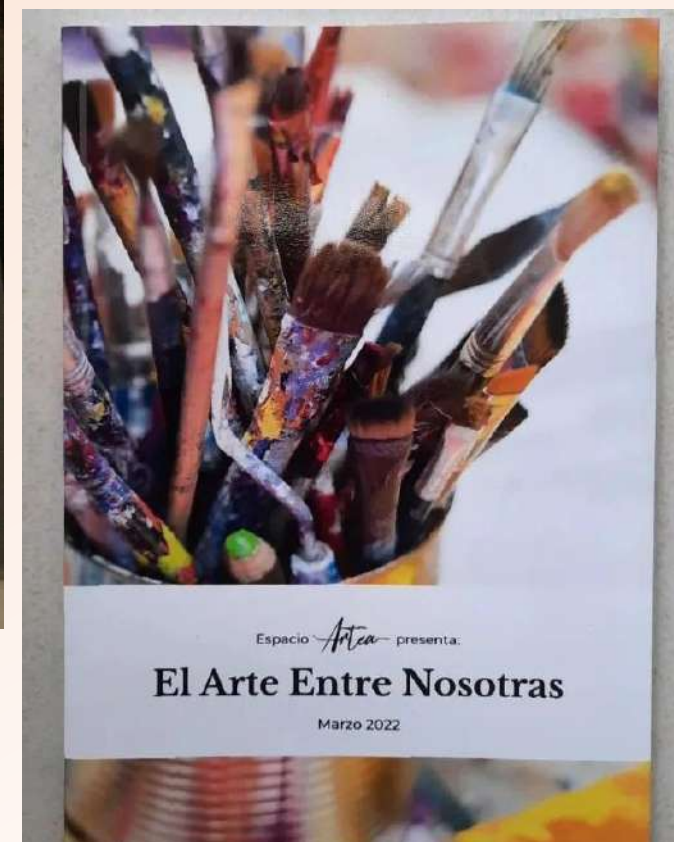
Con sus últimos apuntes nunca publicados en prensa.



El arte entre nosotras

Curadora Elizabeth Maidana

Catálogo de la exposición del Espacio Artea realizada en el Club del Lago en marzo 2022. Espacio Artea es un taller de investigación personal donde se conjuga el estudio de las Artes Visuales y el desarrollo del proceso creativo mediante una metodología diseñada para canalizar la conciencia emocional a través del arte
@espacioartea





Gastón Rosa (UNTONGA)

Tumbitas

Es una recopilación de las tumbitas y sus textos. También cuento mi proceso y algunas experiencias en relación con mis muertos.

G.R.

Diseño gráfico: Andrés Amodio

(en todas las librerías o al Instagram untonga____)

[\(Ver entrevista a Gastón Rosa\)](#)



Editora [@luisinarios](#)

Diseño gráfico [@andresamodio](#)

Equipo [@penguinlibrosuy](#)

VIAJES CULTURALES



Francia: del medioevo al art nouveau

El paquete incluye. -Pasaje aéreo en IBERIA con derecho a una maleta en bodega. -18 noches de alojamiento en Hoteles con servicio de maletero. Traslados llegada y salida hacia el aeropuerto en Europa. -Bus privado para el grupo durante todo el recorrido con guía acompañante en español. -Sistema de audioguías para todos los paseos y recorridos. -Propinas a guías y maleteros. -Guías locales para los recorridos en las ciudades de Estrasburgo, Colmar, Nancy, Troyes, Tours, Saumur, Angers, Metz, Bayeux. Ingresos a todos los sitios y museos indicados: Museo de Estrasburgo, Museo de Bellas Artes de Nancy, Museo Escuela Art Nouveau Nancy, Villa Majorelle en Nancy, Maison de l'outil en Troyes, Castillo Saumur, Castillo de Angers, Museo Tapiz de Bayeux, Castillo de Blois, Chenonceau, Amboise, Villandry y Museo Marmottan y museo en Madrid a confirmar.

Desde el 14 de junio al 4 de julio 2023

Acompañado por la Prof. Daniela Tomeo
danielatomeo2015@gmail.com
Encargada del grupo: Josefina Delgado.
Guamatur. Av. Dr. Américo Ricaldoni 2587. Tel. 2483 2483.



Canales de Colmar



Ciudad de Metz, antigua capital de la Lorena



Viaje a Francia 2023

La ruta de los Alquimistas medievales, Templarios & el Arte Gótico

Un recorrido de 14 días que nos llevará a conocer París, a través de un itinerario mágico. Conoceremos la capital de las sociedades secretas al tiempo que podremos visitar los imprescindibles de la ciudad luz, pero con el plus de visitar lugares de interés que no son parte de las rutas comerciales o los clásicos paquetes turísticos. Visitaremos Chartres con su poderosa Catedral, la ciudad de Bourges, capital de la Alquimia en el medioevo hasta llegar a la zona del Languedoc para maravillarnos en la ciudad Rosa Toulouse, sentir la avasallante ciudad medieval de Carcassonne, disfrutar los colores y viñedos de Narbona más un conjunto de otros pequeños pueblos con grandes historias, que albergaron en sus tierras a Templarios, magos y ocultistas.

Informes: escueladechartres@gmail.com
095 133 544

