

Héctor Ragni, Dibujo, tinta sobre papel, 1935

HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 59 – Noviembre - Diciembre 2024

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com>

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni

Diseño y realización: Shirley Rebuffo

Corrección y cierre: Joaquín Ragni

Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

ISSN: 2393-7785



Héctor Ragni. Caballete traído por el artista desde Barcelona. Posteriormente perteneció a Augusto Torres. Hoy lo vemos con el retrato que pintó AT de HR en 1953.

SECCIONES

[Anuario – Artistas Uruguay – 2025](#)

[100 años de Linda Kohen](#)

[300 años de Montevideo](#)

[150 años del nacimiento de Torres-García](#)

[Premios](#)

[Convocatoria](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Remates](#)

[Videos – arte y patrimonio](#)

[Patrimonio](#)

[Arte urbano](#)

[Novedades](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Obituario](#)

[Periodismo sobre cultura y arte](#)

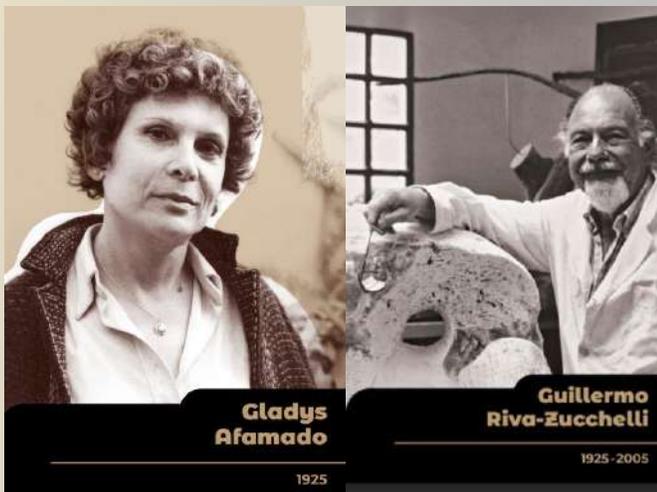
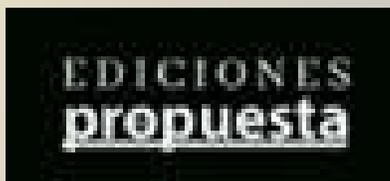
[Propuestas educativas](#)

[Libros, catálogos y publicaciones](#)

[Viajes culturales](#)

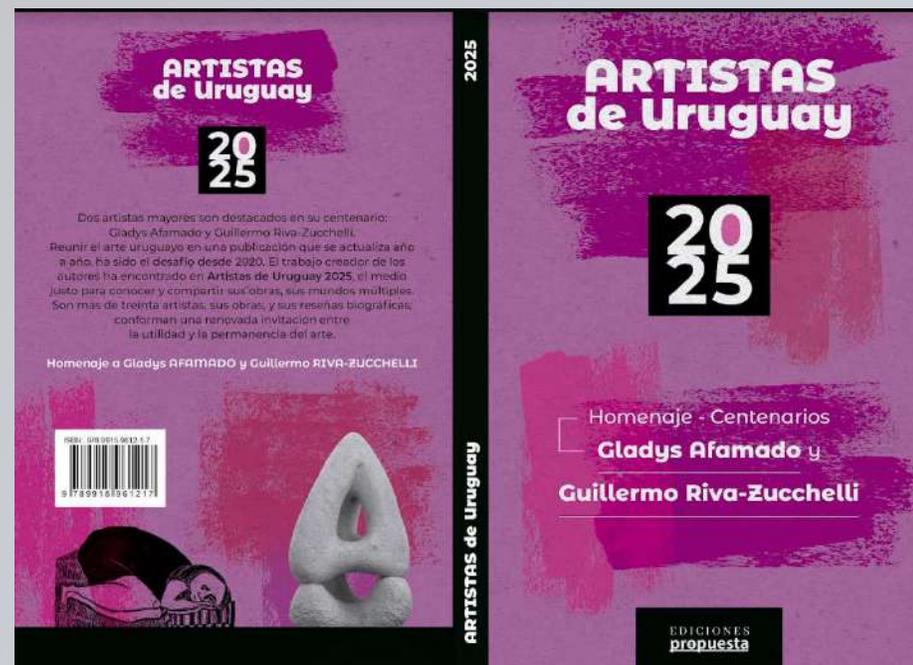
[10 años de nuestro Boletín](#)

ANUARIO – ARTISTAS DE URUGUAY – 2025



Héctor Ragni.
Bar. Lápiz
sobre papel |
16 x 11 cm |
c. 1935
Colección
Fundación
José Gurvich

Achugar, Santiago; Afamado, Gladys; Astapenco, Tania; Brítez Di Sano, Judith; Cano, Ruben; Carbonell, Antoni; Cassinelli, Horacio; De Andrés, Juan; Delmonte, Alberto; Demicheli, Paola; Dück, Carolina; Echenique, Jorge; Fernández, Nino; Ferreyra, Osvaldo; Fiandra, Mabel; Fonseca, Gonzalo; Gamarra, José; Gava, Pedro; Gurvich, José; Kohen, Linda; Larrosa Martinatto, Marcelo; Leite, Osvaldo; Martínez, Ángeles; Matto, Francisco; Mernies, Eduardo; Minelli, Blanca; Nouzeilles, María Inés; Olivetti, Eva; Orzuj, Raquel; Pereira, Andrea; Ragni, Héctor; Rank, Anna; Riva-Zucchelli Guillermo; Rueda, Gabriela; Seré, Lao; Souza Cortés, Luis Tomeo, Humberto.



Aparece en la primera quincena de noviembre

Distribuye **Libros Jussi**

100 AÑOS DE LINDA KOHEN



La artista Ítalo-Uruguaya Linda Kohen nació en Milán en 1924. Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay desde 1940.



300 AÑOS DE MONTEVIDEO



Av. Millán 4015

La ciudad representada

En el marco de la conmemoración de los 300 años de la ciudad de Montevideo y el 150 aniversario del nacimiento del maestro Joaquín Torres-García se inauguró este trabajo conjunto entre el Museo Blanes, el Museo Torres-García y la Fundación José Gurvich.





Intendencia
Montevideo



[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Montevideo y su rambla

Desde principios del siglo XX, coincidiendo con la aparición del automóvil y la preocupación por el embellecimiento de la ciudad, comenzaron a construirse las ramblas montevideanas.

En 1922 fue aprobado un plan de rambla costanera presentado por el Ing. Juan P. Fabini al Concejo Departamental. El tramo propuesto se extendía desde la escollera Sarandí hasta el Parque Urbano. Otros proyectos anteriores al de Fabini, presentados en la primera década del siglo XX, habían sido rechazados, entre otros motivos, a causa de su elevada financiación y de la intención especulativa de las empresas consultadas.

El devastador temporal de julio de 1923 y los consecuentes daños generados en esta zona de la ciudad, constituyeron para las autoridades factores decisivos a la hora de emprender la construcción de la rambla costanera. Un decreto de octubre de 1925 aseguraba la financiación de las obras a través de un empréstito y simultáneamente creaba la “Comisión Financiera de Rambla Sur”, organismo supervisor -y en algunos casos gestor- de todas las actividades vinculadas a este emprendimiento. La obra se inició en 1928 y fue inaugurada oficialmente el 31 de diciembre de 1935.

La construcción del tramo de la rambla correspondiente a la Ciudad Vieja trajo consigo cambios en el espacio y en la composición social de la zona. Las calles Brecha y Buenos Aires fueron ensanchadas, disponiéndose además la creación de una explanada entre las calles Treinta y Tres, Reconquista, Ituzaingó y la rambla misma. A su vez, calles como Santa Teresa, Yermal y Recinto desaparecieron totalmente de la geografía de la Ciudad Vieja. Debido a razones estéticas e higiénicas, fueron expropiados los predios limítrofes con el espacio que ocuparía la rambla. Además de obtener superficie suficiente para la realización de la obra, a través de esta medida se pretendía erradicar definitivamente el barrio prostibulario, popularmente conocido como “El Bajo”. La demolición de estas viviendas de mediados de siglo XIX, en donde funcionaban burdeles, almacenes, cafés y casas de baile y la revalorización general de este espacio, provocó el desplazamiento de parte de la población del barrio hacia otras zonas de la ciudad. (Texto extraído de publicación del Centro de Fotografía de Montevideo)

[\(Continuar leyendo\)](#)



Héctor Ragni
Paisaje constructivo
de Montevideo. Óleo
s/tela, 78.7 × 65.4
cm. 1935. Propiedad
del Museo de Bellas
Artes de Houston,
Estados Unidos.

150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE TORRES-GARCÍA



Ministerio
de Relaciones
Exteriores



Madrid, España

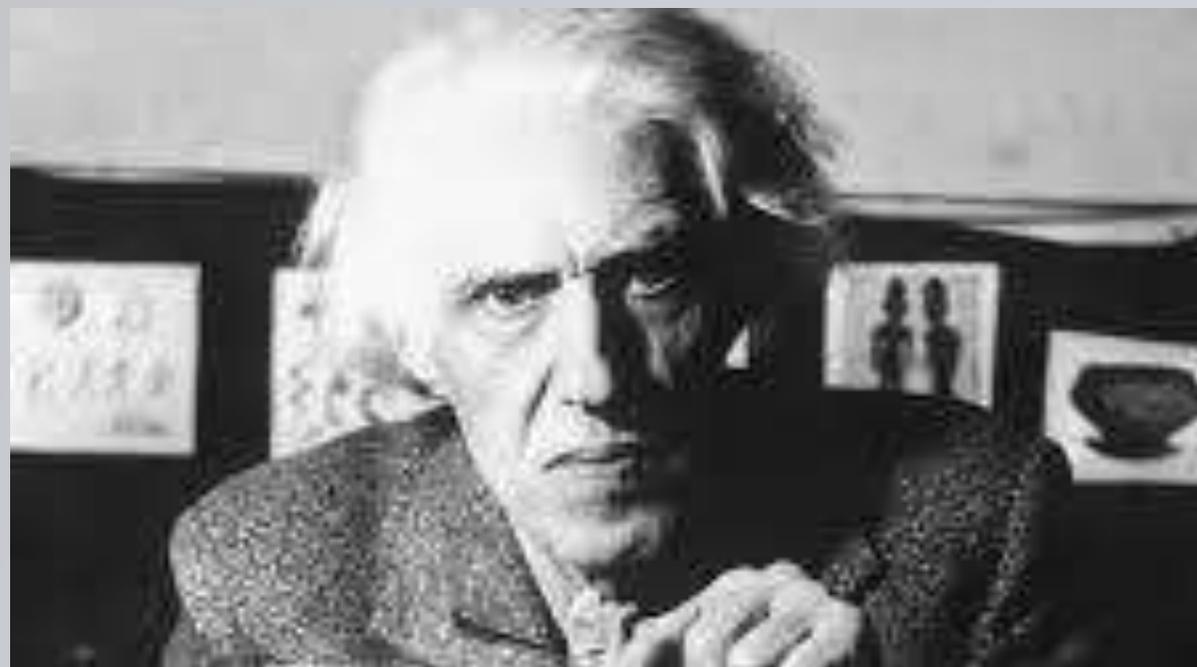
Homenaje: 150º Aniversario Torres-García

El próximo viernes 8 de noviembre a las 19:00 horas, la Embajada de Uruguay, el Museo Torres García y el Museo Reina Sofía organizarán un evento en conmemoración del 150º aniversario del nacimiento del renombrado artista uruguayo Joaquín Torres García. El evento incluirá un coloquio seguido de un cóctel, y tendrá lugar en las instalaciones del Museo Reina Sofía.

La apertura estará a cargo del señor Manuel Segade, Director del Museo Reina Sofía, y de la señora Ana Teresa Ayala Barrios, Embajadora de Uruguay.

El coloquio contará con la participación de destacados ponentes: Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte y literatura; Alejandro Díaz, Director del Museo Torres García; Ana Tiscornia, artista visual y curadora; y Andrea Giunta, historiadora del arte, investigadora y curadora de exposiciones de arte.

Si quieres participar, envíanos un correo a uruespana@mrree.gub.uy

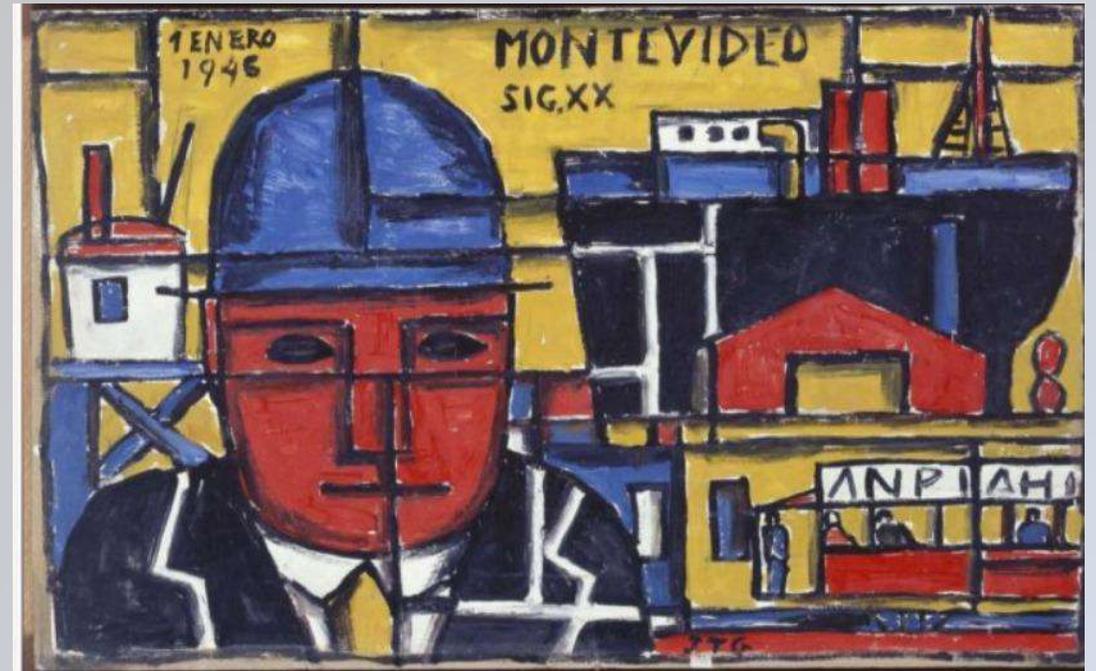


Madrid, España

150 aniversario de Joaquín Torres-García. El sur es nuestro norte

Torres-García, cuya obra forma parte de los fondos del Museo, es el fundador de una corriente artística llamada *universalismo constructivo*, que integra las raíces indígenas y populares dentro de la estructura del lenguaje constructivista. A través de ella, propuso una síntesis entre lo racional y lo espiritual, lo contemporáneo y lo ancestral y entre el norte y el sur, ofreciendo un modo de ver, entender y representar la modernidad desde Latinoamérica. También fue un artista educador y fundador de escuelas de arte que influyeron en el desarrollo cultural y artístico de Uruguay y la región, como el Taller Torres-García en Montevideo: una experiencia pedagógica que combinó lo artesanal y la vanguardia de la Bauhaus o el Black Mountain College.

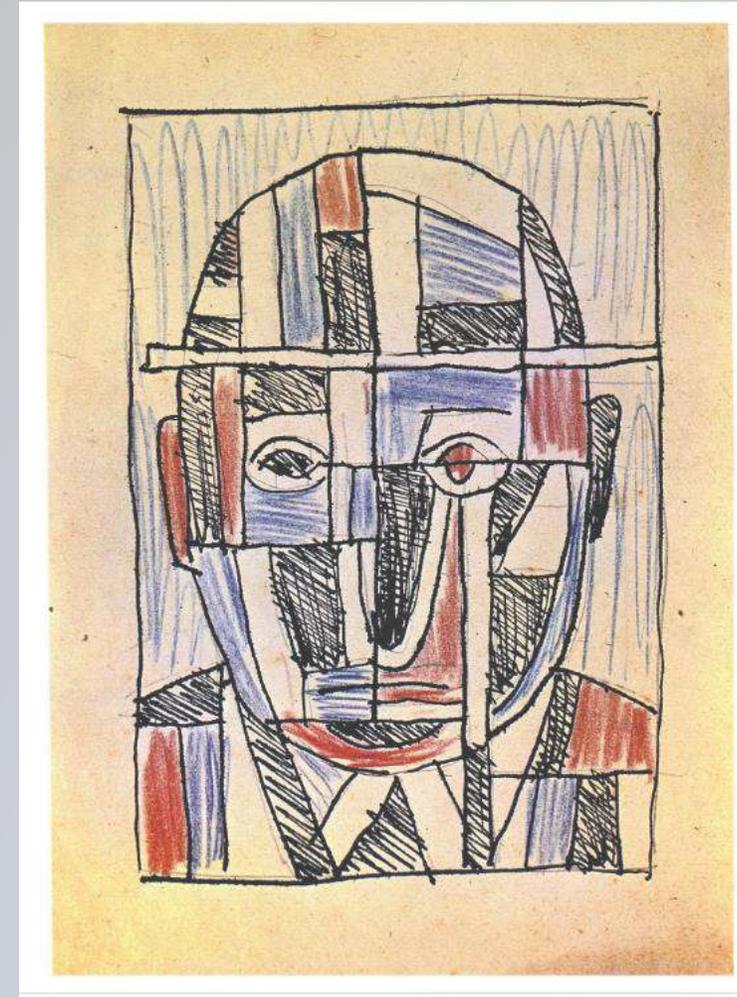
En la mesa redonda, Juan Manuel Bonet tratará las relaciones entre Torres García y España; Andrea Giunta examinará la relevancia del creador a partir de la mirada a una obra en particular; Alejandro Díaz Lageard hablará de la nueva edición del manifiesto *Universalismo constructivo* y de la vigencia de esta propuesta; y Ana Tiscornia comentará la relación generacional que existe entre ella y un grupo de artistas latinoamericanos internacionales de la década de los setenta con Torres García.

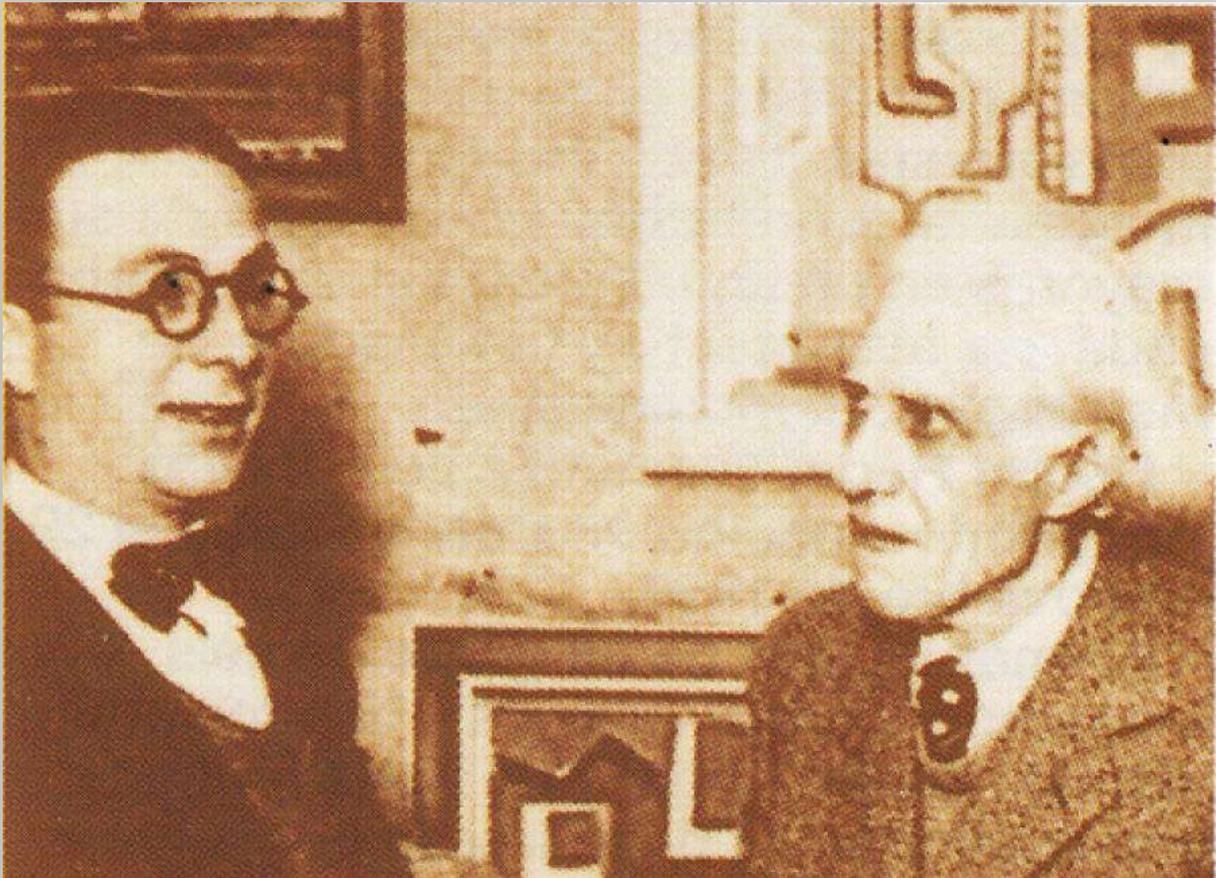


[\(Más información\)](#)

Abstracto – Concreto

“La pintura es abstracta y concreta a la vez, y esto no tiene nada que ver con la representación, es decir, independientemente de que sea figurativa o no. La llamamos abstracta porque en lugar de imitar la realidad, sigue leyes plásticas absolutas (principios o reglas fundamentales que rigen la composición y los elementos visuales como el color, la forma, la línea y la composición se organizan y manipulan dentro de una obra de arte)”. Joaquín Torres-García Universalismo Constructivo, 1944.





Héctor Ragni y Joaquín Torres-García,
Asociación de Arte Constructivo, 1938.





Ituzaingó 789

150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE TORRES-GARCÍA
EXPOSICIÓN EN EL INTERIOR

Maldonado, Maldonado

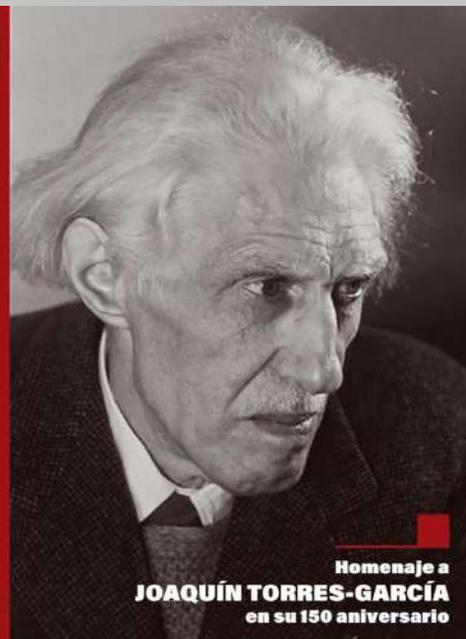
Exposición colectiva
20 obras ■ 20 artistas

En el marco de la conmemoración de los 150 años de Joaquín Torres-García, el Museo Mazzone y la Intendencia de Maldonado tienen el agrado de presentar esta exposición homenaje con obras de cinco discípulos directos del Maestro y de alumnos de discípulos del artista que ha dejado un legado que abarca varias generaciones.

4 de octubre – 30 de noviembre – 2024

Inauguración: viernes 4 de octubre, 19 horas

Museo Mazzone – Ituzaingó 789 – Maldonado



Joaquín Torres-García

Torres-García volvió al país en abril de 1934. Luego de vivir más de cuarenta años en Europa y un par de años en Nueva York, atravesando innumerables experiencias de vida, en varias de las ciudades en las que transitaban las principales vanguardias del arte, compartiéndolas o no, integrándose o no, decide volver a Montevideo.

Vuelve con la firme decisión de crear una escuela de arte, crear un camino de estética colectiva del Arte Constructivo, para que fuera el arte de toda América del Sur.

Nació el 16 de diciembre de 1891. El 26 de ese mismo mes recibió el regalo del primer libro para su biblioteca: "LA CIUDAD SIN NOMBRE" que había sido terminado por su autor, JOAQUÍN TORRES-GARCÍA el día 16 de diciembre.

En la Adhocracia, el autor ya nos adelantaba que "el drama de nuestro mundo es entre los valores ideales del espíritu, universales y eternos y los intereses materiales, individuales o colectivos".

O sea, la lucha entre el Hombre y el individuo.

En la primera página me lo dedicó, ofreciéndome ese ejemplar para que me sirviera de luz y guía en mi futuro, firmando "tu padrino, J. Torres-García".

Y bien que me sirvió.

Junto con las enseñanzas paternas que recibí en los primeros años de mi vida, y aunque no soy artista, he vivido siempre junto a esos valores universales, considerando lo que el Maestro indicó, siempre con sacrificio y dedicación.

En este año 2024 estamos conmemorando los 150 años del nacimiento de nuestro querido Joaquín Torres-García.

Maestro inigualable del Arte, con mayúscula. De la tradición del Arte Del Arte Constructivo.

Este grupo de artistas ha decidido homenajearlo como él merece, exponiendo sus obras, de profundo contenido torresgarciano.

Joaquín Ragni
Hijo de Héctor Ragni Fontana (1891-1952) integrante de la Asociación de Arte Constructivo (1936-1941) y del Taller Torres-García (1942-1952)

Exposición colectiva
20 obras ■ 20 artistas

- ANHELO HERNÁNDEZ (1922-2010)
- DAY MAN ANTÚNEZ (1917-1992)
- EDGARDO RIBEIRO (1921-2006)
- HÉCTOR RAGNI (1877-1952)
- MANUEL AGUIAR (1927-2024)

- Anna Rank ■ Blanca Miaelli
- Daniel Batalla ■ Eva Olivetti
- Federico Méndez ■ Gabriel Bruzzone
- Gustavo Serra ■ Ignacio Olmedo
- Juan de Andrés ■ Linda Cohen
- Luis Balbuena ■ Marcelo Larrosa
- Nicole Vanderhoeft ■ Nino Fernández
- Ricardo Pickenhays ■ Roberto Piriz

Coordinación: Marcelo Larrosa Martinatto

20 obras – 20 artistas

Exposición colectiva

Plegable-invitación-catálogo, diseñado por Nino Fernández, en el que homenajea al Maestro Torres-García en el 150 aniversario de su nacimiento. Esta exposición presenta 20 obras de alumnos directos del Maestro, así como de otros artistas que siguieron sus enseñanzas.

SALA DALMAU

Joaquín
Torres
García
150 AÑOS

Fundación
Uruguay
Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE TORRES-GARCÍA
EXPOSICIÓN EN BARCELONA, ESPAÑA

Consell de Cent 349, Barcelona

bonart

45 años de galería Dalmau

Joaquín Torres-García (1874 - 1949)

Homenaje 150 años de su nacimiento

Iniciamos la temporada celebrando los 45 años de nuestra galería y los 150 del nacimiento de Torres-García con una retrospectiva dedicada al artista, una figura muy vinculada a nosotros desde nuestra fundación. Haremos un recorrido por el grueso de su trayectoria, desde el período novecentista realizado en Cataluña o su estancia en París, hasta el momento constructivo de los años 30 y 40. La exposición se completa con algunos de sus "juguetes", que reflejan el carácter didáctico del artista.

La muestra recorre toda la trayectoria del artista: desde sus inicios en Barcelona, con una obra figurativa que muestra su talento y futura personalidad, hasta el constructivismo que inicia en sus últimos años en Europa y que estalla cuando regresa a Montevideo en 1934. También contaremos con varios de sus juguetes, una faceta de su trabajo que desarrolló con su marca, Aladdin Toys. Aunque fue una empresa plagada de problemas (incendios en sus fábricas, suspensiones de pagos...) era una labor muy querida por Torres-García que le permitía desarrollar sus inquietudes pedagógicas.

La selección de óleos sobre tela y cartón, acuarelas y dibujos, ha sido hecha con la intención de poder mostrar la enorme evolución de JTG a lo largo de toda su vida, una evolución que lo convierte en uno de los artistas más interesantes del S.XX con una trayectoria muy personal.



[\(Descargar catálogo\)](#)

[\(Artículo "El tiempo de las artes"\)](#)

[\(Nota de prensa\)](#)

[\(Ver video inauguración\)](#)



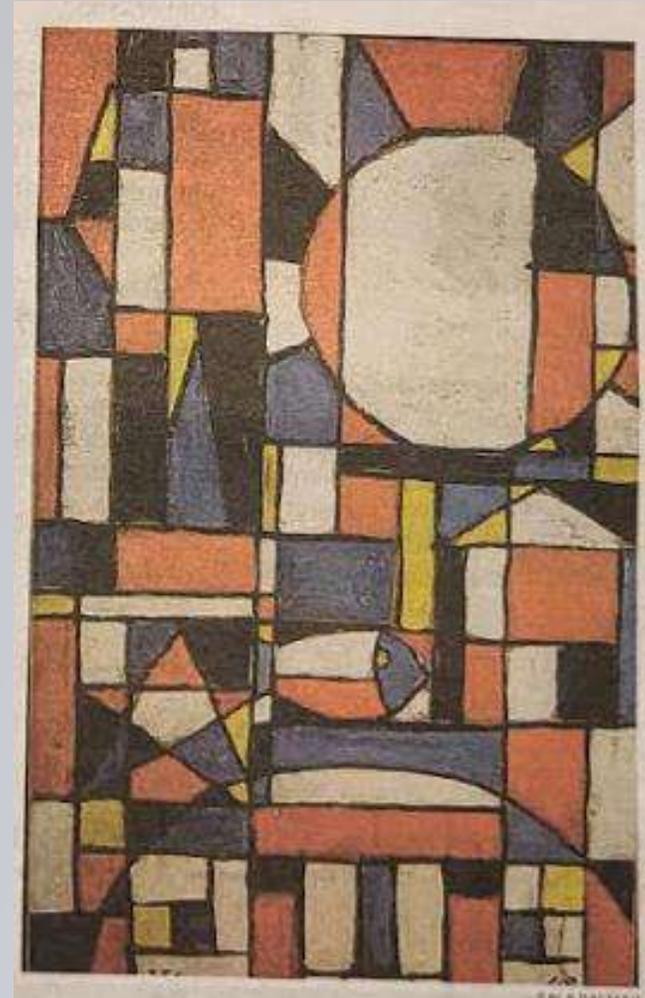
11

[Volver al inicio](#)

Sala Dalmau y Torres-García, doble aniversario

La Sala Dalmau celebra sus primeros 45 años de trayectoria celebrando también el 150 aniversario de Joaquín (o Joaquim) Torres-García (1874-1949) con una selección muy representativa de su obra. El nombre de esta galería fundada en 1979 por Francesc Draper (1929-1999) y que hoy dirige Mariana Draper es, como recuerda Juan Manuel Bonet en el catálogo, un homenaje al galerista Josep Dalmau, quien presentó en Barcelona exposiciones míticas como la dedicada al cubismo, en 1912, las primeras exposiciones individuales de Miró y Dalí y otras muestras que incluían a artistas como Robert y Sonia Delaunay, Picabia, Gleizes, Rafael Barradas y Torres-García. En el contexto de la Primera Guerra Mundial, Barcelona pudo convertirse en una de las capitales internacionales de las vanguardias artísticas, pero los que entonces ejercían el poder político y cultural no estuvieron a la altura. Esto sucede con frecuencia, y todavía hoy. La actual Sala Dalmau es heredera de aquel legado y se ha renovado con las aportaciones de artistas sobresalientes, como Juan de Andrés, Jorge Gay o Alceu Ribeiro, entre otros.

Nota de Juan Bufill



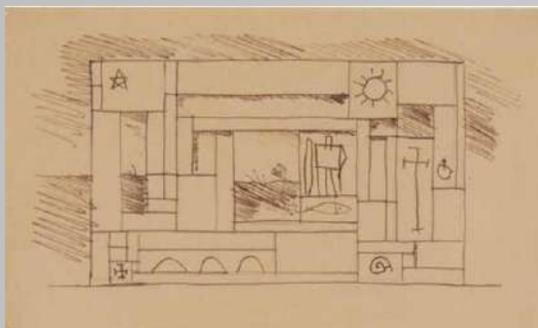
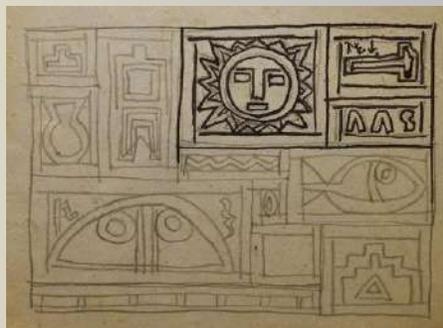
Formas y colores:
"Constructivo vertical"
(1948) es uno de los óleos
cartón-tela de Joaquín
Torres-García.



150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE TORRES-GARCÍA
EXPOSICIÓN EN BARCELONA, ESPAÑA

Consell de Cent 349, Barcelona

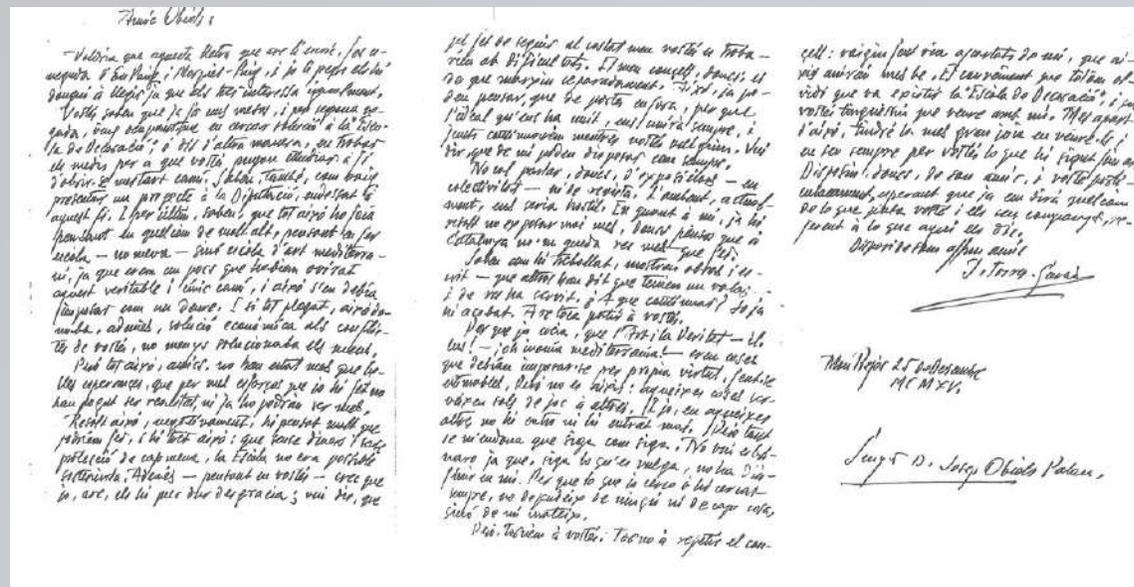
Selección de obras expuestas



Joaquín Torres-García: 150 aniversario de su nacimiento

Su primer destino sería Nueva York, en donde vivió dos años y se lo reconoció como artista... y donde instaló una fábrica de juguetes, Aladdin Toys, fabricados y comercializados por Torres-García y que más tarde destruyó un incendio. La ciudad moderna y trepidante, con sus calles y tranvías, impactó en el universo del artista, se convirtió en protagonista de su obra y al representarla, descompuso el espacio real en fragmentos que ordenó plásticamente. Regresó a Europa, pasó por Italia y Villafranche-sur-mer, pero eligió París de 1926 a 1932. Allí entró en contacto con la abstracción geométrica: Arp, Van Doesburg, Mondrian, Hélicon y Domela. Con Michel Seuphor, Torres-García fundó el grupo Cercle et Carré, que rechazó la figuración y tuvo como norma el uso de la forma geométrica, y la estructura como credo. A sus cuadros y construcciones de madera de los años 1929-30, de colores primarios, les añadió tintes más oscuros, los ocre, las tierras. El arte deviene para el artista un medio para comprender el mundo, de descifrarlo y de parecer inteligible.

[\(Leer el artículo de Concepcion Virgili\)](#)



Carta de Joaquín Torres-García a su discípulo Josep Obiols



Alejandro Díaz, director del Museo Torres-García

Joaquín Torres-García nace en Montevideo el 28 de julio de 1874, de padre catalán y madre uruguaya.

Su formación escolar fue autodidacta y su vocación por el arte, espontánea e inédita en una familia de comerciantes y carpinteros. Convencido de que su destino era ser pintor, el joven Torres convence a su padre para retornar a su país natal, y en 1891 toda la familia emigra a Barcelona.

Allí cursaría una breve formación artística académica antes de retomar su camino autodidacta.

Desde sus primeros años rechaza la pintura que trata de imitar la realidad, y tiende a la que construye una realidad en sí misma.

Así, en la primera década del siglo realiza su “Arte Mediterráneo”, donde la antigüedad clásica cobra vida en clave moderna por su fuerte estructura y carácter plano y sintético. En esos años Torres se aboca al arte mural, decorando iglesias, casas particulares y edificios públicos.

A partir de 1916, en un contexto de guerra mundial, experimenta un cambio vital y artístico que se ha llamado “la crisis del 17”. La ciudad, la gente y el ritmo de las calles se tornan protagonistas de su obra y él se relaciona con artistas como Rafael Barradas y Salvat Papasseit.

Tras vivir en Nueva York y París, en 1934 vuelve a Montevideo para radicarse definitivamente con la intención de generar un movimiento artístico apoyado en las ideas del Universalismo Constructivo.

Falleció el 8 de agosto de 1949.



Recreación a partir de un fragmento de la obra Pax in Lucem, quemada en Río de Janeiro en la exposición de Arte Moderno

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

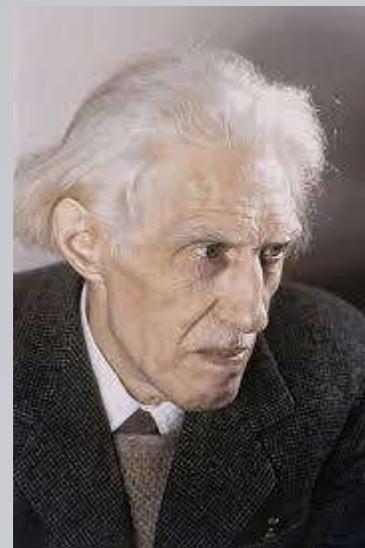


La Asociación de Arte Constructivo en Montevideo. Utopía universalista de América del Sur.

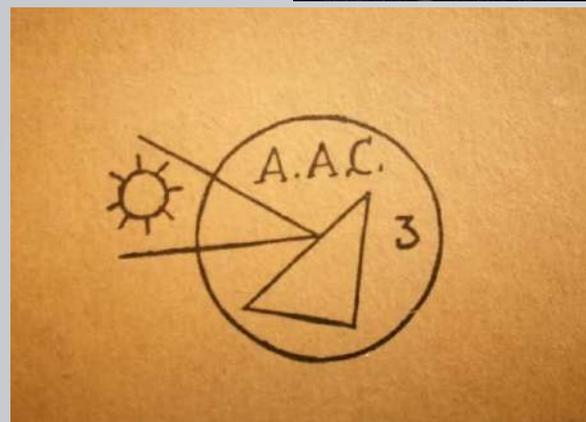
(1935-1941)

Forma parte de los homenajes a JTG en el 150 aniversario de su nacimiento.

Inaugura el 5 de diciembre hasta el 8 de marzo/2025. Pisos 4to. y 5to. del Museo Gurvich.



Primer logo de la AAC 1935, realizado por Héctor Ragni



Logo de la AAC hecho por Joaquín Torres-García



La Paloma, Rocha



Homenaje de La Paloma a Joaquín Torres-García

El pintor, profesor, escritor, escultor y teórico del arte uruguayo fue homenajeado en sus 150 años ya que también la ciudad cumple la misma cifra de años. Es por eso que, desde el Municipio de La Paloma, surgió la iniciativa de realizar una intervención artística de Paola Demicheli junto al Club de Leones La Paloma del Sol y Adrián Velando.

El trabajo se puede ver en las letras corpóreas ubicadas a pocos metros del Faro Cabo Santa María.

PREMIOS



61° Premio Nacional Clever Lara

El jurado, integrado por Guadalupe Ayala, Ignacio Iturria y Analía Solomonoff, seleccionó 35 propuestas destacadas entre 344 postulaciones y reconoció a 5 ganadores:

Gran Premio Adquisición MEC: “Envueltos” de Francesca Cassariego

1er. Premio Adquisición MEC: “Escucha Radical” de Aníbal Conde y Magdalena Leite

2do. Premio Adquisición MEC: “FADE Drama de época” de Fernando Sicco

3er. Premio Adquisición MEC: “El hambre” de Magalí Milkis



Clever Lara



**culturamec y
inavculturamec**

Premio de Pintura Julio Alpuy

Los proyectos premiados fueron los siguientes:

El Premio de Pintura Julio Alpuy fue para la obra *Folded Landscape #1* de Myriam Zini.

El Tercer Premio Adquisición MEC fue para la obra *El Hambre* de Magali Milkis.

El Segundo Premio Adquisición MEC fue para la obra *FADE Drama de época* de Fernando Sicco.

El Primer Premio Adquisición MEC fue para la obra *Escucha Radical* de Aníbal Conde y Magdalena Leite.

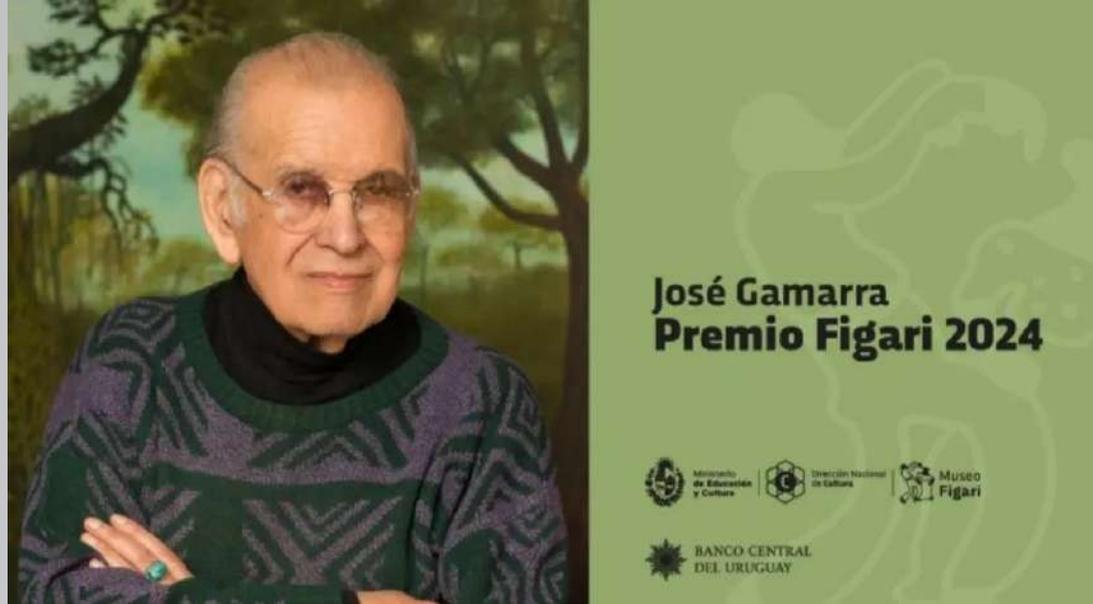
El Gran Premio Adquisición MEC fue para la obra *Envueltos* de Francesca Cassariego.



Alfredo Crestanello, Myriam Zini, Analía Solomonoff, Guadalupe Ayala e Ignacio Iturria.



BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY



José Gamarra (Tacuarembó, 1934) recibirá el Premio Figari 2024

El artista uruguayo recibirá la distinción más importante otorgada a la trayectoria de los artistas plásticos y visuales del Uruguay.

El jurado de la XXVIII edición integrado por María Eugenia Méndez, Emma Sanguinetti y Pablo Uribe eligió a José Gamarra por unanimidad: «Con una extensa y relevante trayectoria, José Gamarra es una de las figuras referentes del arte nacional. Exponente de una generación señera de nuestras artes visuales, destacó desde muy joven por su versátil virtuosismo y tras un pasaje por Brasil y su participación representando a Uruguay en la Bienal de Venecia de 1964, se radicó en París en donde consolidó su trabajo y su obra alcanzó las más prestigiosas colecciones y museos de Francia y de los Estados Unidos.

A lo largo de más de seis décadas de trabajo, ha conformado un vasto conjunto de obra que destaca por su solidez conceptual, temática y técnica, la que se pone de manifiesto en todas las distintas etapas de su dilatada carrera.

Transitó por la abstracción de signos y por las influencias lúdicas del arte pop, hasta llegar a un lenguaje figurativo de tenor mágico de minuciosa técnica, fuerte cromatismo y gran potencia temática, todo lo cual da cuenta de su inquieta búsqueda estética y de su profunda sensibilidad y compromiso humanista».

El Premio Figari fue instituido por el Banco Central del Uruguay en el año 1995. Desde entonces ha reconocido anualmente a destacados artistas de diferentes modalidades expresivas. A partir del año 2010 el premio es gestionado por la Dirección Nacional de Cultura del MEC y el Museo Figari.

Para el mes de diciembre está prevista una muestra antológica de Gamarra curada por el investigador y crítico de arte Manuel Neves y concebida especialmente para las instalaciones del Museo Figari.



Pedro Peralta

La obra del artista seleccionada para ilustrar el disco de estudio del grupo Mandrake obtuvo un premio Graffiti por arte de tapa.



Pedro Peralta. La Suite de Raymundo. Pintura acrílica sobre tablero -
50 x 50 cm / 2023



Galardonados del Premio Nacional de Artesanía 2024

Categoría Pieza Única

Primer premio: Fernando Páez González.
 Segundo premio: Adriana Cristina Dupont Bertoni.
 Tercer premio: Ricardo Fabián Laguna Marchisio.

Menciones honoríficas

María Eugenia Larruina Dagnino.
 Jorge Daniel Rivarola Ríos.
 Silvia Esther Llopart Guevara y María Renée Llopart Guevara.
 Elena Gabriela Repetto Gomeza.

Exposición

Olga María Olivera Alcuri.
 Stella Maris Pusino Pinto.
 Pablo Zelmar Pérez Díaz.
 Mariana Schwedt Vellano.
 William Braulio Moreira Cruz.
 Virginia Badalá Maranges.
 Carlos Enrico Lima González.

Categoría Artesanía de Producción

Primer premio: Silvia Esther Llopart Guevara y María Renée Llopart Guevara.
 Segundo premio: Ximena Paula Bentancor Ibarra.
 Tercer premio: Natalia Cantarelli Amacoria.

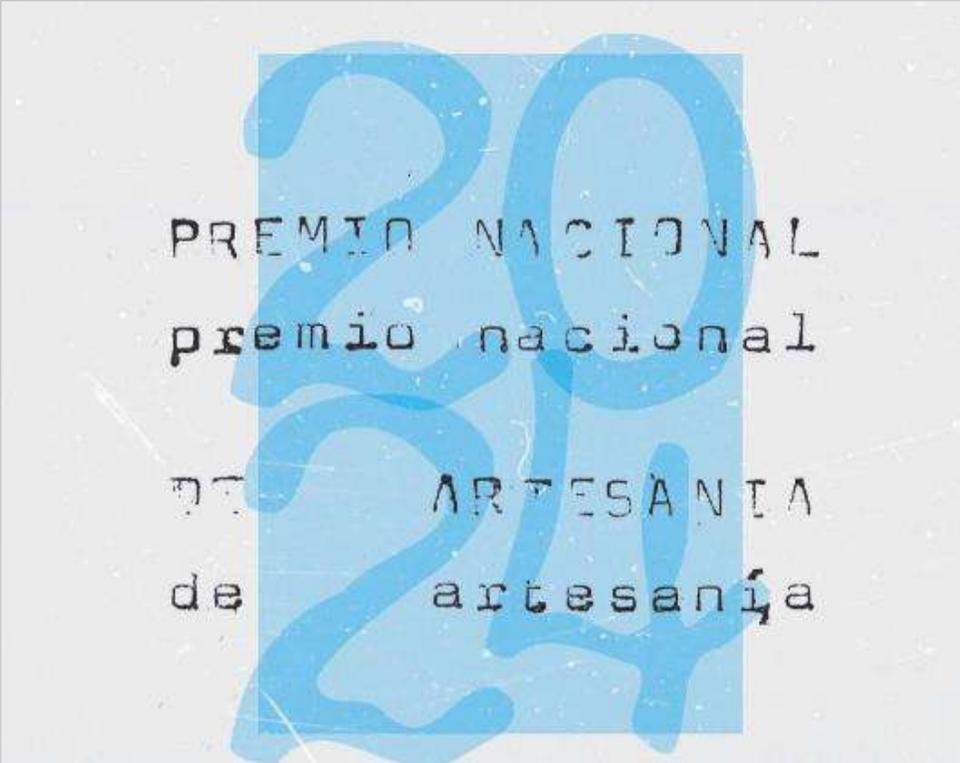
Menciones honoríficas

María Carolina Muíño Arosteguy.
 Camilo Dalmás Magallanes.

Exposición

Sergio Daniel Barreto Núñez.
 María Jesús Varela Carriquiry.
 Lucía Kelmanson Muñoz.

[\(Más información\)](#)



CONVOCATORIA



Museos en la noche

Se encuentra abierta la convocatoria a museos e instituciones museísticas para integrar sus actividades a la programación de Museos en la Noche 2024.

Reflejo de un enorme trabajo que reúne a los museos de todo el país, Museos en la Noche se ha convertido en uno de los eventos culturales más esperados del año.

Invitamos a todos los museos del país a aprovechar la visibilidad de un evento reconocido y esperado por la ciudadanía para destacar la importancia de los museos y espacios museísticos para la comunidad.

Museos en la Noche es una buena oportunidad para proponer actividades que salgan de lo habitual y capten también al público menos frecuente.

Los espacios y actividades incluidas en el formulario de la convocatoria formarán parte dentro del circuito, difundidas como parte de la programación y de la comunicación integral del evento.



[\(Inscripciones en el siguiente formulario\)](#)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

José Trujillo (1960-2019) - La realidad en cuestión

Esta exposición antológica es la primera exposición individual del artista en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Se trata de sesenta y cinco pinturas de mediano y gran formato que recorren la producción artística del pintor entre los años 1986 y 2018. Las obras están divididas en ocho núcleos temáticos: taller del artista/hogar, autorretratos, retratos, criaturas zoomórficas, ciudad, paisajes, dunas/playa y batallas.

Trujillo ha transitado, a través del dibujo y la pintura, por los géneros clásicos del arte: el retrato, el autorretrato, la naturaleza muerta, el paisaje e incluso, la pintura histórica. Él consideraba que su pintura, luego de cuarenta y cinco años de trayectoria como pintor, era "un aporte a la pintura, a la figuración ampliamente concebida, con momentos de realismo intenso, más o menos expresionista".

Y es este "realismo intenso" al que refiere Trujillo el que lo lleva a apartarse desde muy temprano del mero registro imitativo, para así transformar el acto de pintar en el resultado de una interpelación a lo real. El pintor capta lo real a través de su visión personal y una técnica depurada, para plasmarlo en la tela de forma singular.

Enrique Aguerre - Director del Museo Nacional de Artes Visuales y curador de la exposición.

Sala 4, hasta el domingo 2 de febrero de 2025



En el terreno de la duda: Teresa Vila 1949-1988

El cuchillo simbólico de Teresa Vila corta, con su trayectoria relativamente breve e intensísima, la tela del arte nacional: entre fines de los 50 y principios de los 70 es una presencia pujante y desafiante, respetada e incluso temida, sobre todo por su «politización» del informalismo. Pergeña, de hecho, dos modos de hacer arte que sacuden la escena local: por un lado crea una serie de cuadros móviles -polípticos abstractos dedicados a la guerra de Vietnam que invitan al espectador a rearmarlos-, piezas que hablan de la naturaleza combinatoria de toda obra y quieren remover a quien mira de su pasividad voyerista. Por el otro, pone en marcha los primeros happenings del país, llamados por la artista «ambientes temáticos» y «acciones con tema», que buscan un involucramiento de los cuerpos de la audiencia, entre teatro y performance. Con la entrada en los lóbregos años de la dictadura, el trabajo de Vila se hace más sutil, pero sin perder la urgencia de la denuncia y la facilidad de capturar la mirada a través de rigor e inventiva.

Con esta retrospectiva se brinda un panorama amplio de la obra de una de las artistas más complejas del pasado siglo, vigente como pocas, que pudo moverse con soltura entre diferentes medios creando piezas totalmente en línea con el quehacer artístico internacional más provocador.

Riccardo Boglione - Curador

Hasta el 9 de febrero de 2025





Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Margaret Whyte - Tiempo de escuchar

A partir de distintos soportes y formatos expositivos Margaret Whyte ha construido un cuerpo de trabajo pionero tanto en sus estrategias conceptualistas como en su formalización. Centrada en problemáticas sociales y de género, desde sus dibujos y pinturas iniciales hasta su extenso trabajo en el espacio. Sus emblemáticas esculturas blandas están producidas a partir de textiles y objetos de desecho. Su producción resiste cualquier constricción o simplificación y ocupa un capítulo imprescindible para el análisis de la historia del arte en América del Sur.

Antifrágil, es un término creado por Nassim Taleb, pese a la polémica que generó en su momento, este concepto parece útil para describir el trabajo y la vida de Margaret Whyte.

Si bien la sociedad contemporánea intenta evitar el riesgo o reducirlo, pensar futuro nunca fue más complejo.

Sin embargo y como el título del libro de Taleb, hay cosas que se benefician del Desorden.

Patricia Bentancur - Curadora

Jueves 7 de noviembre - 19:00 - Sala 1



Margaret Whyte

Tiempo de escuchar

Curadora: Patricia Bentancur

Inauguración:
Jueves 7 de noviembre
Sala 1, 19:00

Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi 2283





Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Hongos rosados en los jardines del museo

Adela Casacuberta

Una multitud de hongos rosados emerge en el jardín del Museo Nacional de Artes Visuales. Se trata de una instalación con esculturas de cerámica y setas que brotan entre sus huecos y protuberancias. Una obra de naturaleza colaborativa: desde el modelado de las piezas hasta la fructificación de los cuerpos fúngicos, es realizada por voluntarios.

Los sistemas vitales están fuera de equilibrio y necesitamos buscar nuevas maneras de hacer las cosas. Son estos los momentos previos a la catástrofe. Vemos en cámara lenta cómo la vida tal como la conocemos no va a volver. Probemos buscar e investigar mirando hacia las raíces y descubriendo el micelio que hace posible la vida. Las relaciones micorrízicas como metáfora de las posibilidades de la acción conjunta. AC

Adela Casacuberta: Ciudad de México, 1978. Vive y trabaja en Montevideo.

Expone su obra individual y colectivamente desde el 2001. Entre sus proyectos se destaca Mímesis que ha desarrollado a través de exposiciones individuales, residencias y tutorías en Francia, México y Uruguay. Dirigió el estudio de curaduría Harto espacio con el que produjo exposiciones en Montevideo, Buenos Aires, Bogotá, Ciudad de México y Praga. Pertenece al colectivo Sur-Sur integrado por artistas de Argentina, Australia y Uruguay.

Curaduría: Patricia Bentancur y Alejandro Sequeira

HONGOS ROSADOS EN LOS JARDINES DEL MUSEO / ADELA CASACUBERTA

Curaduría: Patricia Bentancur y Alejandro Sequeira

Jardín

Jueves 14 y viernes 15 de Nov, 2024

Inaugura a las 19:00 horas

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2283



Dirección Nacional de Cultura



Dirección Nacional de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS



Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura



Sarandí 683

Serendipia

José M. Pelayo y Micaela Perera

En esta muestra, las obras pictóricas de Pelayo, donde la materia se manifiesta a través de ceniza, carbón y clavos, dialogan entre sí en planos y volúmenes, rindiendo homenaje a los 150 años de JTG. A su vez, la instalación de objetos de Perera transforma planos en volúmenes, dibujando el espacio a su alrededor y resignificándolo, haciéndolo visible para el espectador.



EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO





25 de mayo 279

Diálogos Colección Augusto Torres-Elsa Andrada

Colección en Comodato

Compuesta por materiales arqueológicos y etnográficos provenientes de diferentes continentes, con énfasis en materiales etnográficos (cuero y plumaria entre otros) de grupos de las Grandes Planicies de América del Norte. Incluye documentos y publicaciones.

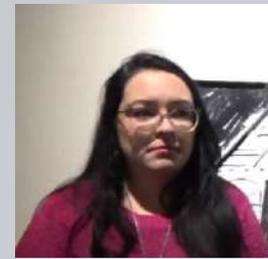
Curaduría: María Eugenia Méndez



Nino Fernández



Augusto Torres y
Elsa Andrada



María Eugenia Méndez



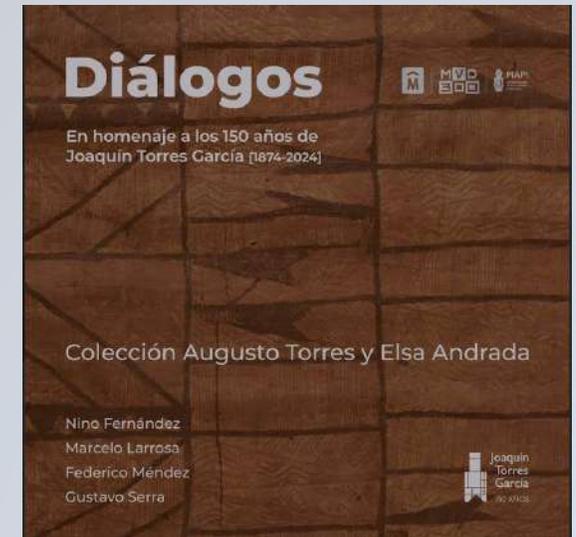
Federico Méndez



Marcelo Larrosa



Gustavo Serra





Jackson 1325

Proyecto Podestá

Diseño 3 Textil-Indumentaria de la Licenciatura de Diseño Industrial invitó a la inauguración de la muestra: “PROYECTO PODESTÁ”.

A partir de prendas de posconsumo mediante técnicas de upcycling, estudiantes del curso diseñaron y realizaron colecciones inspiradas en obras de Octavio Podestá.

Se contó con la presencia del artista, les esperamos.
Jackson 1325 – hall y 1º piso de la sede EUCCD.

Diseño 3 Textil-Indumentaria de la Licenciatura de Diseño Industrial tiene el agrado de invitarles a la inauguración de la muestra: “PROYECTO PODESTÁ”.

Inauguración
jueves 10 de octubre – 18:30hs
Jackson 1325 – hall y 1º piso de la sede EUCCD.
La muestra permanecerá abierta hasta el 31 de octubre, de lunes a viernes de 8 a 22hs.

PROYECTO
PODESTÁ




75 años

Apertura de la muestra en la
Sala de Exposiciones de Teatro El Galpón
Espacio Nicolás Loureiro

Juan Cano - Pepe Viñoles

Obra Extranjera

Curaduría: Gerardo Mantero

Viernes 18 de octubre, 19 hs
Sala de Exposiciones - Entrepiso del teatro

Horario sala: lunes a viernes de 10 a 19 h.
Sábados de 18 a 21 h. Domingos de 17 a 19 h.

Sala Lazaroff

Av. 8 de Octubre 4849 Esq. Av. José Belloni

BODEGONES

VICTOR LARROSA

Tenemos el agrado de invitarles a la inauguración de la exposición "Bodegones" de Victor Larrosa. A realizarse en el Espacio de Artes Visuales de la Sala Lazaroff.

Les esperamos para brindar por el encuentro.

16/18-19HS INTERCAMBIADOR BELLONI PISO 1



Sala Lazaroff



Eduardo Laureiro

Soltaduras

Es una muestra de pinturas realizadas por Eduardo Laureiro, poeta y pintor. Eduardo y yo, Eduardo también, nos hicimos amigos en el primer año de liceo. Él emigró a Europa, se hizo poeta, volvió 33 años después. Más o menos la vida hecha, nos re/encontramos y revaloramos el vínculo. El “zambo” era uno de esa vasta red que curtíamos a la distancia, que incluía hermanos, novias, padres o tíos de... que vivían lejos.

Al volver, el poeta se hizo pintor. Único e irrepetible, cada cuadro que pintó con el entusiasmo de quien se sabe creando, desborda el espacio, por fin, sobre una galería. Ya sin esperar fama o gloria, quiere saber qué se siente. Tengo mi parte en esto pues creí provechoso vincular al maestro Carlos Seveso, Pocho, con Eduardo y que haya sintonizado la carga pictórica que éste expresa, con la claridad y cadencia con que utiliza las palabras en su prosa. Más todavía: me alegra que artistas de nueva generación como Ángel, Natalia y Karina discípulos de Pocho Seveso, compartan eventualmente este espacio de la calle Buenos Aires.
Pincho

310
ARTE
ESTUDIO

EDUARDO LAUREIRO

S O L T A D U R A S

Es pintor y escritor, autor de varios libros publicados en Uruguay y otros países (Argentina, España, Suiza) en los cuales vivió en conjunto más de 30 años. Retornó definitivamente hace 10 años y ésta es su primera muestra individual.

Curaduría: Carlos Seveso

Inauguración:
Jueves 17 de octubre · 18 - 22 hs
Buenos Aires 310, Montevideo

La muestra permanecerá abierta del 17/10 al 26/10 de 2024 de 17 a 20 hs



Santiago Grimón

RExistimos

Ignorantes de su propia historia por egoísta comodidad, esta sociedad vive dentro de la caverna de Platón.

Creyentes de la historia enseñada y transmitida de generación en generación como única verdad, sin ver que no es más que solo la sombra de una historia, más cruda, más cruel y más humana. Cuenta sobre un país, construido usando de cimientos, el intento traidor y cobarde del exterminio de un pueblo originario de estas tierras que habitamos.

La explotación más despiadada de seres humanos arrancados de sus tierras para ser llamados esclavos.

Acciones que han querido ser borradas de la historia y dejaron una herida que jamás cierra. Esta ciudad dependió de esta mano de obra esclava más de lo que se cuenta. Fue motor de su economía, generadora de su riqueza, desde levantar su infraestructura hasta deshacerse de su excremento.

Cuerpos solo vistos como un valioso capital, pero deshumanizados, fueron explotados de tal manera que hoy nuestros cuerpos mestizos cargan ese peso.

Hoy sentimos esas miradas que no aceptan que también pertenecemos aquí con sus mismos derechos de existir.

Texto de Santiago Grimón.

Santiago Grimón nace el 17 de abril de 1993 en Montevideo, Uruguay.



Arte Contemporáneo Joven | Proyecto seleccionado
300 años de Montevideo



Paubrasilia

Este trabajo de José Diníz (BR) es una reflexión histórica, a través de una propuesta estética y crítica, sobre la situación del pau-brasil durante los últimos seis siglos.

Fotogalería Parque Rodó: Rambla Wilson y Pablo de María.





Herencia vegetal. Árboles y jardines patrimoniales del Prado

Esta muestra reúne imágenes producidas entre julio de 2023 y enero de 2024, que documentan y destacan el patrimonio vegetal que caracteriza al barrio.

La relación del hombre con la naturaleza estructuró la historia del Prado. En la época de la colonia, la fertilidad del suelo permitió que árboles frutales y plantíos de hortalizas tomaran el lugar del monte nativo.

A principios del siglo XX el Prado se transformó en la principal zona de veraneo de la capital. Los jardines de las casas quintas integraban árboles centenarios, especies nativas y exóticas importadas de los lugares más remotos.

Avanzado el siglo XX, la zona adquirió su actual destino residencial. El arbolado público y privado se confunde y multiplica su efecto, aportando valores paisajísticos, patrimoniales y ambientales únicos en la ciudad de Montevideo.

Coorganiza: Oficina Área Patrimonial del Prado – IM.

Apoya: Comisión Especial Permanente del Prado.

Fotogalería Ciudad Vieja: Piedras y Pérez Castellano





Canelones 1122

Junarte: Exposición de Arte Contemporáneo de Artistas Uruguayos

Ruben Milton Barra, Ruben Cano Tetti, Juan Carlos Conti y Eduardo Espino

El grupo de artistas plásticos Junarte invita a su próxima exposición en AGADU, en la que participarán cuatro de sus once destacados miembros, quienes presentan una selección de obras en las que convergen sensibilidad, relevancia y una profunda dedicación al arte. Fundado por artistas uruguayos residentes tanto en el país como en el exterior, Junarte se caracteriza por su diversidad de propuestas que, aunque únicas en estilo y técnica, comparten un compromiso inquebrantable con la libertad creativa y la expresión genuina.

En un mundo complejo y en constante transformación, donde la tecnología y la inmediatez suelen amenazar con reducir la esencia de la cultura a su versión más superficial, Junarte se presenta como un espacio de resistencia artística. La obra de sus integrantes es un testimonio vivo que celebra la dignidad, la solidaridad y la libertad, valores fundamentales en el contexto cultural contemporáneo. Este evento invita al público a explorar la riqueza de cada una de estas obras, que reflejan una ética compartida y una apuesta por el impacto trascendental del arte.

La exposición de Junarte promete una experiencia que no solo destaca la belleza y la técnica, sino también el poder del arte para desafiar y enriquecer la vida humana en todas sus dimensiones. SR
Inauguración: viernes 22 de noviembre, 19 hs.



Juan Carlos Conti



Ruben Milton Barra



Ruben Cano Tetti



Eduardo Espino



Casa de Cultura
Daniel Fernández Crespo

Av. Lucas Obes 1021

MÁS PLÁSTICO QUE HUESO

DE CECILIA MATTOS

Exhibición artística por los
espacios interiores y exteriores
de la Casa de Cultura

Desde el 25 de octubre hasta el
29 de noviembre

Av. Lucas Obes 1021 esq. 19 de abril
Entrada libre



Asociación de Amigas y Amigos de
Casa de Cultura
Daniel Fernández Crespo



Plaza Independencia 848

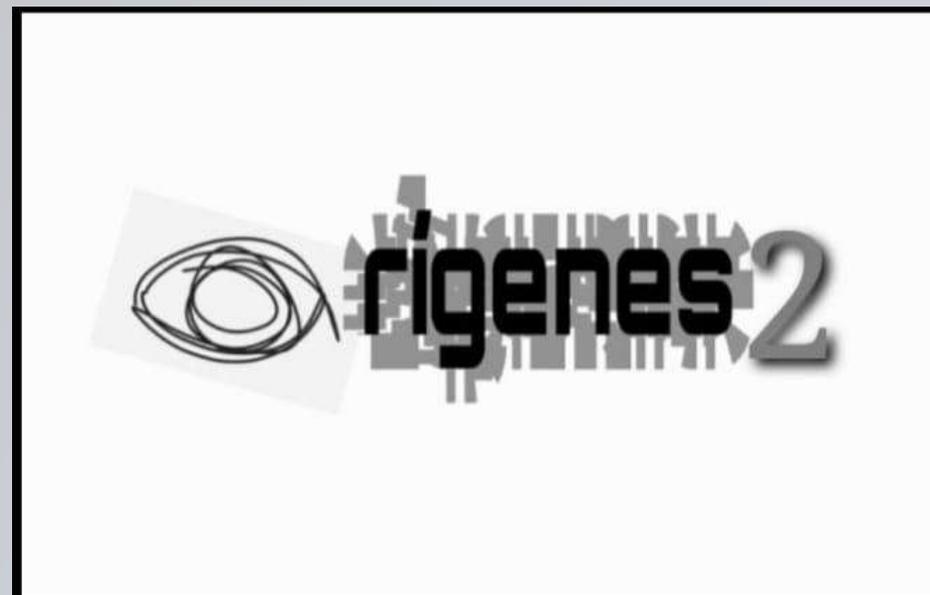


Orígenes

Las obras de la muestra abordan diferentes enfoques de nuestros orígenes y las consecuencias de la colonización. Los artistas participantes han plasmado sus reflexiones en los trabajos, conectándose con su historia y comprender cómo ésta influye en el presente y en su forma de ver el mundo. Orígenes es una muestra que busca generar un diálogo entre el pasado y el presente, entre la memoria y la identidad. Susana Zurbrigg

Participantes

Angie Lozada - Betty Chiz - Edú: Jorge Eduardo Díaz Coitinho - Cecilia Méndez - Eduardo Espino - Fernando Boggiani - Florencia Peluso - Laura Monestier - Lilián Castro Soto - Lourdes Repetto - Marcelo Martiarena - María Cristina Martínez - Miryam Caraballo - Sarah Dornell - Sol Suárez Rosso - Susana Zurbrigg



Inauguración el 11 de noviembre 2024 a las 19 hs.
En el entrepiso del Palacio Salvo.
Permanecerá hasta 19 de noviembre

Gonzalo Ramírez 1675

Apoyan al artista  **INFANTOZZI MATERIALES**
LÍNEA PROFESIONAL

PEDRO DALTON

Del 15 de noviembre al 13 de diciembre

Centro Cultural UTU
Sala de Exposiciones
Gonzalo Ramírez 1675

Lunes a viernes
9:00 a 17:00 horas



DE COSTUMBRE
ANIMALES
DALTON



Rincón 477

Notabilis te invita a un nuevo ciclo de exposiciones:
NOTAS Y VARIACIONES
por Marcela Ambrois

En Sudamérica, las distintas corrientes de la abstracción geométrica se convirtieron en auténticos espacios de participación para las mujeres artistas. Figuras como Lidia Prati en Argentina, Lygia Clark en Brasil y Gego (Gertrud Goldschmidt) en Venezuela evidencian el cambio cultural que comenzó a gestarse en las artes locales a partir de la década de 1940.

En Uruguay, talleres como el Círculo de Bellas Artes y el Taller Torres García fueron centros creativos de gran impacto. De ellos surgieron algunas de las artistas más influyentes del país, como María Freire, Elsa Andrade y Amalia Nieto.

Marcela Ambrois se inscribe en esta tradición pictórica, resignificando las búsquedas de las artistas pioneras para entablar un diálogo con las sensibilidades contemporáneas. Su obra parte de la realidad y se centra en la exploración de las geometrías que nos rodean. En sus composiciones, el color actúa como notas musicales en una partitura, creando armonías visuales. Con una sensibilidad especial hacia lo matérico, Marcela trabaja cuidadosamente los ritmos y las formas, empleando una diversidad de materiales como metales, maderas, telas y papeles, para transmitir esta música a través de los elementos plásticos.

Arq. Willy Rey

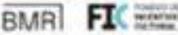


Notas de color III. Óleo sobre lienzo, 230 x 190 cm, 2024

NOTAS Y VARIACIONES
Marcela Ambrois



Notas de color / Musicalidad. Óleo sobre lienzo, 245 x 160 cm, 2024





Ministerio
de Educación
y Cultura

INAV



Espacio de Arte
Contemporáneo

Arenal Grande 1930

Obras seleccionadas en esta edición del premio 61o. Premio Nacional de Artes Visuales - Clever Lara

Los proyectos premiados fueron los siguientes:

El Premio de Pintura Julio Alpuy fue para la obra *Folded Landscape #1* de Myriam Zini.

El Tercer Premio Adquisición MEC fue para la obra *El Hambre* de Magali Milkis.

El Segundo Premio Adquisición MEC fue para la obra *FADE Drama* de la época de Fernando Sicco.

El Primer Premio Adquisición MEC fue para la obra *Escucha Radical* de Aníbal Conde y Magdalena Leite.

El Gran Premio Adquisición MEC fue para la obra *Envueltos* de Francesca Cassariego.





Oswaldo Almeida Duchini

CONFLUENCIAS
MUESTRA DE ARTES VISUALES

CENTRO CULTURAL
LA EXPERIMENTAL

**O
S
V
A
L
D
O

A
L
M
E
I
D
A**

1° Noviembre 19 hs.
Dr.Decroly 4971

DODECÁ

San Nicolás 1306

24 de octubre 19hs
San Nicolás 1306

CONJUNCIÓNES

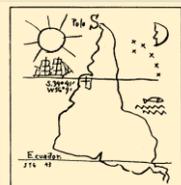
taller Silvia Umpiérrez



Arte Naturaleza

Exponen

Marina Pérez
Alejandra Paniagua
Julieta De Maio
Paula Gutiérrez
Susana Elola
Raquel Cortés
Anita Storch
Gisel Ambiola



GALERIA
S U R

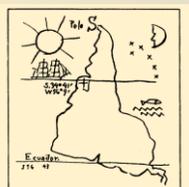
Ruta 10, Parada 46

Sebastián Sáez Claro de bosque

En la exposición se presenta una selección de la obra más reciente del artista Sebastián Sáez. Los lienzos de variados formatos invitan a sumergirse en sus vastos bosques de colores vibrantes, como si fuesen retratos oníricos de la naturaleza.

La Barra, Maldonado





GALERIA
S U R

Ruta 10, Parada 46

Federico Arnaud sobre pérdidas y paraísos

La exposición permite esbozar un panorama de la obra de Federico Arnaud. Sus objetos lúdicos de carácter sincrético son resignificados por el artista. La identidad latinoamericana, los mitos religiosos y la memoria son algunos de los ejes centrales de su trabajo que traza puentes entre lo contemporáneo y lo colonial.

EVENTOS EN EL INTERIOR

La Barra, Maldonado



FEDERICO ARNAUD
sobre pérdidas y paraísos

sábado 19 de octubre
18 a 21 hs
GALERIA SUR

Ruta 10, Parada 46, La Barra
sur@galeriasur.uy | +59899684099

46

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 59 – Noviembre-Diciembre – 2024

RAGNI



José Ignacio, Maldonado

Alejandro Cruz

Fundación Ama Amoedo

Utilizará la Beca para compilar y restaurar un conjunto de doce obras del artista creadas desde el 2007 que abordan el universo afro desde una perspectiva simbólica. Además desarrollará un nuevo cuerpo de trabajo que incluirá video, instalación y fotografía.

Alejandro Cruz (n. 1975, Montevideo, Uruguay) es artista visual, curador, diseñador audiovisual y docente. Ha sido seleccionado en varias ediciones del Premio Nacional de Artes Visuales y Premio Municipal de Artes Montevideo. En 2007, fue responsable del envío uruguayo de videos a la Octava Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago de Chile y en el 2019 realizó la co-curaduría de la 4ta Bienal Montevideo. Como artista y curador ha participado de numerosas muestras en Uruguay y el exterior. Actualmente trabaja para un programa de mentorías de la Fundación Darryl Chapelle y el Museo de Arte de Puerto Rico. En paralelo, da clase de curaduría en la Facultad de Artes de la Universidad de la República del Uruguay



José Ignacio, Maldonado



11ª edición de Este Arte

Domingo 7 de enero, 2024

Lunes 8 de enero, 2024

Martes 9 de enero, 2024

De 17 - 22 h

PAVILION VIK

Ruta 10, Km 182,500

José Ignacio, Uruguay

www.estearte.com

info@estearte.com



FUNDACION
CERVIERI
MONSUAREZ

Claudia Casarino

La Paraguaya
De horizonte a horizonte

Curador: Martín Craciun
Viernes a domingos 13 - 20hs
Fundación Cervieri Monsuarez



EVENTOS EN EL INTERIOR

José Ignacio, Maldonado



GALERIA DEL PASEO

PUNTA DEL ESTE | LIMA

Ruta 10 km 164

Antonio Carrau

Espirales Flores

“Estudié Diseño Gráfico y esto ha influido en mi práctica artística. El collage para mi es como una versión análoga de Photoshop o Illustrator, al igual que en ambos programas, con el collage trabajo superponiendo capas para formar una imagen. El papel es mi medio principal. Aprendí a crear imágenes a partir de recortes. Aunque me encuentre totalmente perdido y no tenga ni idea qué hacer, empiezo a cortar papeles y lleno la mesa de recortes. Con un montón de recortes sobre la mesa empiezan a pasar cosas, aparecen paletas e ideas de composición. Los colores y las formas me estimulan, las ideas empiezan a fluir. Mi trabajo proviene de la observación, de mi entorno, de internet, la música, películas y todo lo que me rodea. Todo puede funcionar como disparador. Tomo elementos del mundo digital que traduzco al collage. Muchas veces boceto a mano, luego paso a la computadora y después voy al collage. Hay un ida y vuelta entre el mundo analógico y el digital constantemente y todas las etapas de este proceso dejan su marca en el resultado final.” AC

Manantiales, Maldonado

paseolab



Inauguración:
ANTONIO CARRAU
 Espirales Flores
 Viernes 11 Octubre 2024, 18.30 horas
 Manantiales, Ruta 10 km 164

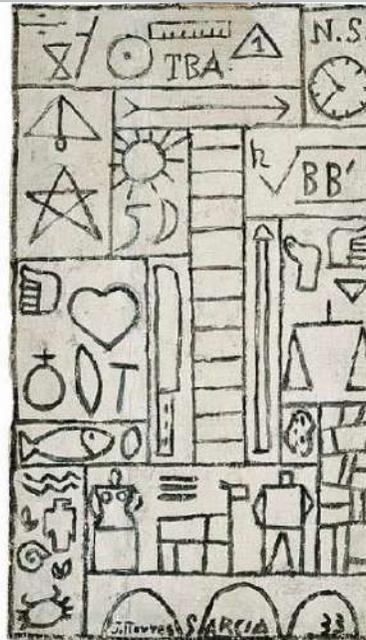
BOLETÍN MENDOCINO
 JOSÉ IGNACIO

Punta Ballena, Maldonado

La Roca
-espacio de Arte-



Av. Laguna del Sauce y Ruta
Interbalnearia km 116



... "la idea es lo eterno" ... J.T.G

**Sábado 5 /10 hora 17:30,
Ricardo Pickenhayn Mazzoni,
brindara una charla sobre el
universalismo constructivo.**

Participan: Febles Ceriani, Mercedes Salazar, Andrea Gelsi Castillo, Andrés Alvira, Daniel Cardoso, Esther Modernell, Virginia Jones, Roberto Cadenas, Janet Cabrera, Susana Lischinsky, María Esther Migueles, Rosario Noguéz, Gustavo Talento, Santiago Tavella, Silvy Martínez, María Brum, Evans Fodriani, Mario Giacoya, Fernando Amaral. Curador Andrés Alvira.
**Con la participación especial de
Ricardo Pickenhayn y Nicole Vanderhoeht**



Evento Declarado
De Interés
Departamental

sábado
5 | 10 | 2024 - 17:30hs

a.cuñaetti
LOGÍSTICA - TRANSPORTES - MUDANZAS

Av. Laguna del Sauce y Ruta Interbalnearia km 116
099 221 463

Piriápolis, Maldonado

Fue inaugurada la estatua de Francisco Piria en un punto icónico de la ciudad que fundó

Quedó oficialmente inaugurada la estatua gigante de Francisco Piria, en la intersección de las ramblas De los Argentinos y De los Ingleses, un punto emblemático de la ciudad que fundara en 1893 transformándose en el primer polo turístico del departamento de Maldonado.

La escultura es una obra de Alberto Morales Saravia, y reivindica la figura de Piria, fundador del balneario. Se trata de la primera estatua de cuerpo entero (aunque el tamaño es superior al original) de quien fuera no solo el gran desarrollador de Piriápolis sino de varias decenas de barrios en la capital del país.



[\(Leer en Maldonado Noticias\)](#)



Rambla de los Argentinos 1126

EVENTOS EN EL INTERIOR

Piriápolis, Maldonado

arribos> **expone:** **cecilia juambeltz**



Inauguración:
viernes 1 de noviembre
19:00 horas

30 de octubre a 9 de
noviembre, 2024
de miércoles a sábados
16:00 a 20:00

ESPACIO MIRAMAR
RAMBLA DE PIRIAPOLIS



53

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 59 – Noviembre-Diciembre – 2024

RAGNI



Roosevelt 758

Rosa Cahur

De adolescente, casi una niña, Rosa manifestó un fuerte interés por el arte y despuntó una vocación creadora alentada por sus padres. En una reseña autobiográfica que publicó como prólogo a sus poemas contó que a sus trece años ingresó al Taller de Artes Plásticas de Durazno, dirigido entonces por Claudio Silveira Silva, “que era muy revolucionario en sus grabados, pero sin embargo imponía una técnica torresgarciana para la pintura.” Descontenta con una metodología que la encorsetaba (“me cansé de dibujar todo recortado en negro”) se alejó del taller pero su padre la sorprendió con un regalo a la altura de sus sueños: “¿Usted quiere pintar m’hijita?’ Entonces me llevó a la casa más grande de materiales para artista en la capital, ‘La Platense’, y ahí compré todo lo que me pareció necesario: óleos Winsor (nunca volví a tener esa marca), témperas, paleta, espátula, telas, cartones.”

EVENTOS EN EL INTERIOR

Minas, Lavalleja

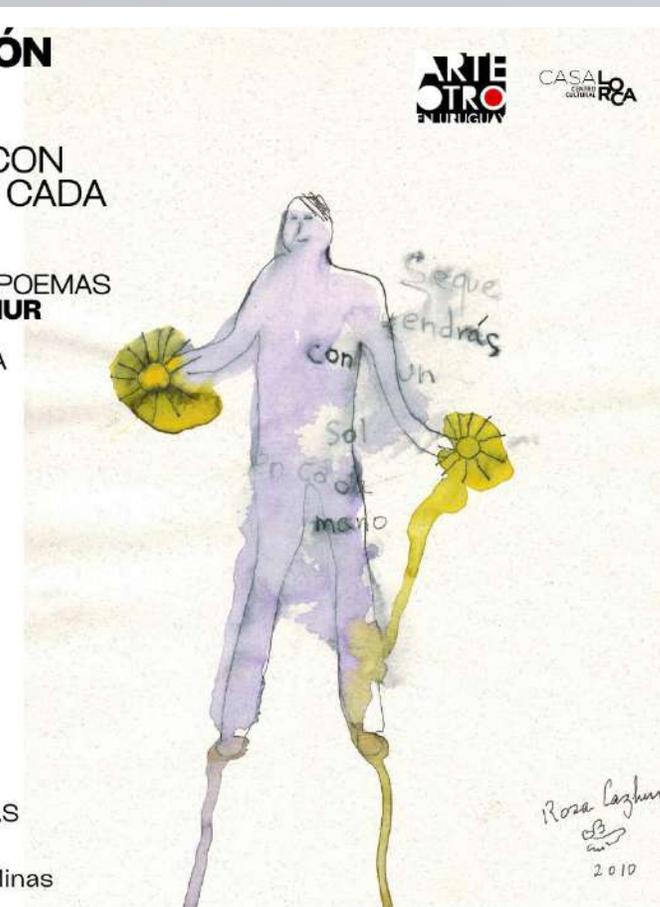
EXPOSICIÓN

“SÉ QUE
VENDRÁS CON
UN SOL EN CADA
MANO”

ACUARELAS Y POEMAS
DE **ROSA CAZHUR**
CURADURÍA
THIAGO ROCCA

INAUGURACIÓN

SET 19/ 19 HORAS
Casa Lorca
Roosevelt 758 Minas



54

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 59 – Noviembre-Diciembre – 2024



Canelones, Canelones

Juan Mastromatteo

Entre sueños y pesadillas

El proyecto fue seleccionado por “Canelones PRENDE, Fondos Culturales” en la categoría Artes Visuales.

Reseña: Juan nació en 1950 en Ischitella, pueblo del sur de Italia.

Emigró a Uruguay con su familia en 1955, radicándose en Las Piedras. Inició sus estudios de dibujo y pintura en 1958 con Andrés Moscovich. Estudió en el taller de Guillermo Fernández. En 1975 egresó del Instituto de Profesores Artigas como Profesor de Dibujo, desarrollando una activa carrera docente en institutos y liceos de la región. Desde 1976 al presente, sus obras han sido expuestas en más de 70 muestras colectivas, individuales y salones de diferentes departamentos del Uruguay.

Estos fondos de la Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones tienen la intención de potenciar la expansión del sector cultural, en términos concretos, a partir de la implementación de diversos proyectos que contribuyan al desarrollo artístico integral de personas, colectivos y comunidades.

Hasta el 8 de noviembre

▶️ 📺 📷 📍 Canelones cultura

Canelones
PRENDE
Fondos Culturales

Exposición de pinturas
ENTRE SUEÑOS Y PESADILLAS
de *Juan Mastromatteo*

Sala Lumiere
Batlle y Ordoñez 611 Ciudad de Canelones

ENTRADA LIBRE

Gobierno de Canelones

Canelones cultura



Santa Lucía, Canelones

Galería de las Cañas, en su 18ª temporada propone las muestras:

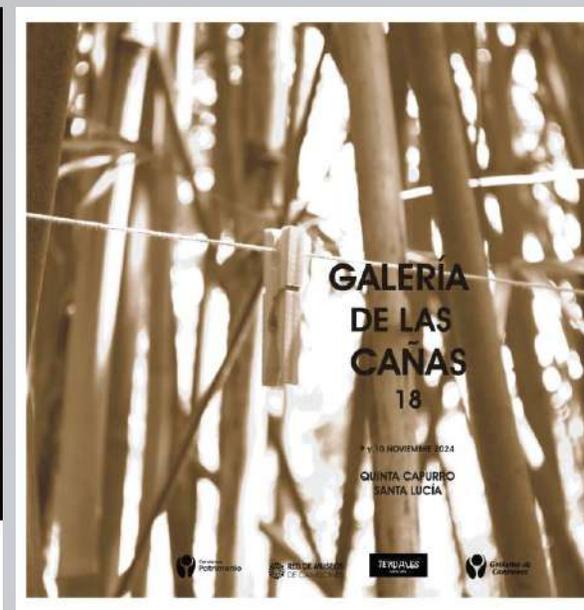
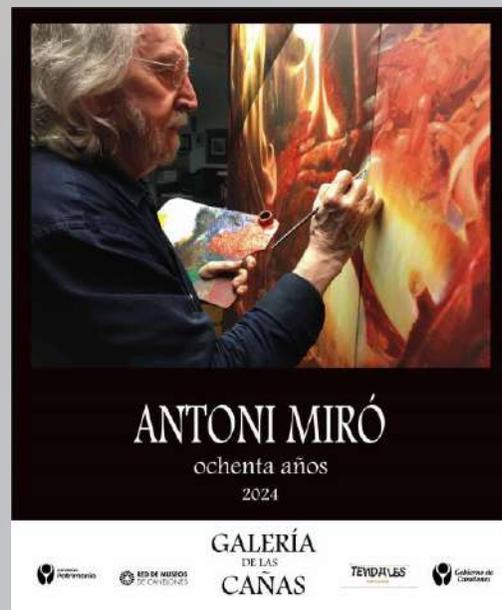
Antoni Miró 80 años

Muestra del Artista alcoiano en la celebración de sus 80 años de vida, en donde la Acción y Compromiso desde su ARTE con los demás fue y es para nosotros ese faro esencial y referente para continuar un poco más en tiempos de nieblas y desencuentros

Coordinador/ Rodolfo Torres

Imágenes 7

Muestra colectiva de Artistas santalucenses
Lauro Percovich, Pablo Pose Malacrida, Alejandra Griffini, María Inés González,
Lucio Martínez Garcés, Sofía Negro Adami,
Valentina Caravatti, Álvaro Briano
Coordinador/ Atilio Dutruel Victora



Sábado 9 y domingo 10 de noviembre de 2024
(Fecha Alternativa / sábado 16 y domingo 17 de noviembre 2024)
Jardín Histórico Quinta Capurro
Santa Lucía, Uruguay



URUGUAYOS POR EL MUNDO

Valencia, España



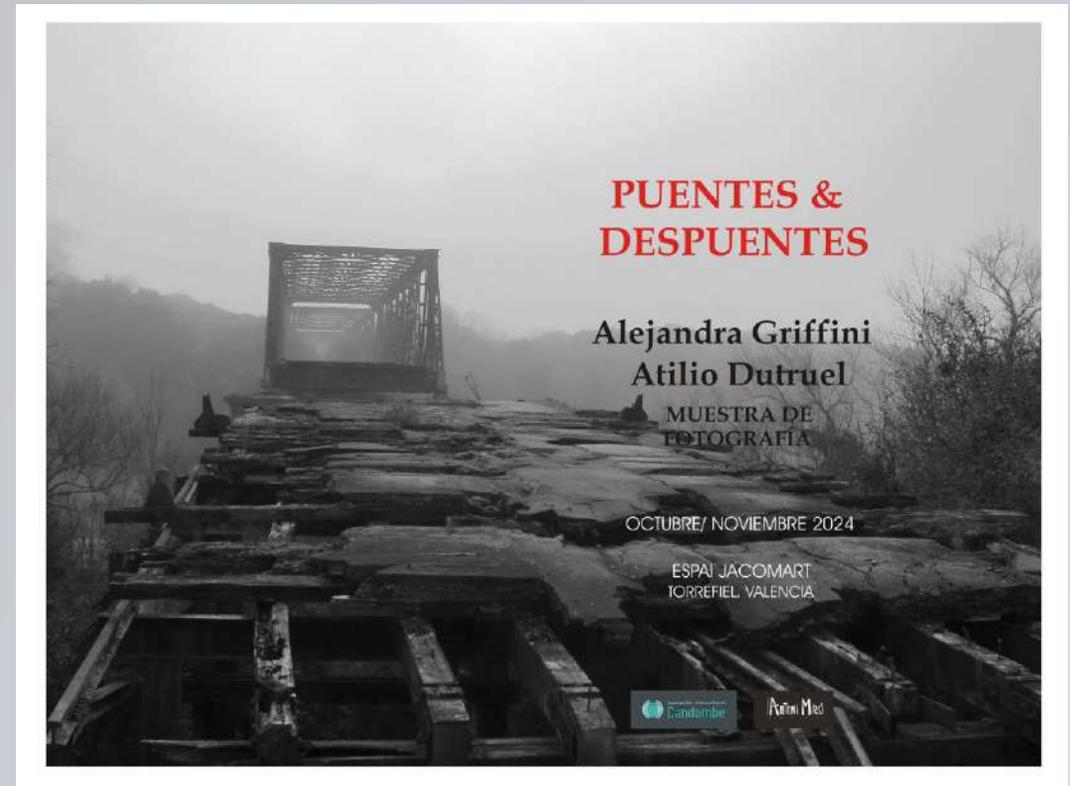
Puentes y Despuentes

Alejandra Griffini

Atilio Dutruel Victora

Muestra fotográfica de los uruguayos presentada en el Espai Jacomart de Torrefiel, Valencia.

Forma parte del intercambio anual entre el ESPAI JACOMART y CANDOMBE Asociación Intercultural de Valencia con el proyecto Espacio de Arte Antoni Miró de Santa Lucía el cual se inició con el intercambio cultural en mayo del 2023 con la muestra EL CORREFOC de los fotógrafos valencianos Rafa Aparisi, Joan Miquel Chisvert y Josep Antoni Collado en el Centro Cultural y Museo J.E.Rodó de Santa Lucía.





París, Francia

Patricia Bauzá

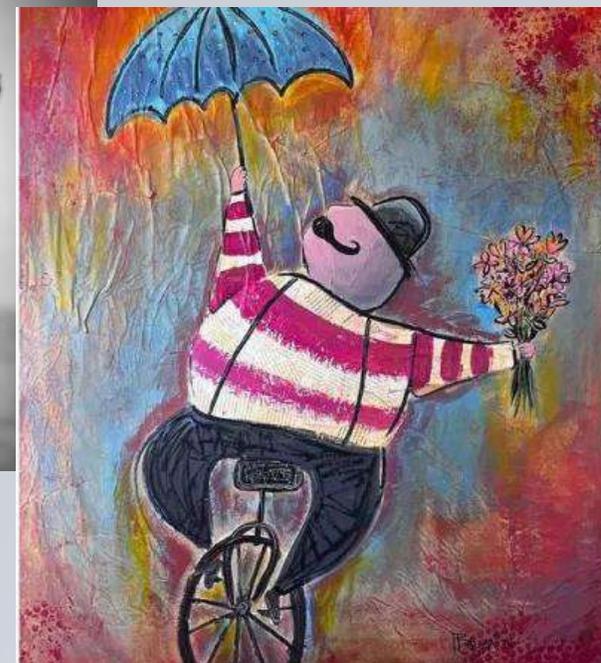
Circus Unicycle

La artista maragata Patricia Bauzá, expone su obra en Paris, en el Museo del Louvre.

La participación, se da en el marco de una feria internacional de arte contemporáneo “Carrousel du Louvre”. Bauzá participa junto a otros artistas uruguayos representada por “Eclectic Art Gallery” bajo la curaduría de María Berriel Pointin.

En declaraciones a Mora Contenidos, Bauzá manifestó que se siente “muy honrada y feliz”, de tener esa oportunidad, y señaló que “es un sueño para mí”.

Agregó que el Museo del Louvre es un ícono emblemático del arte y expresó que “haber llegado hasta ahí es como tocar el cielo con las manos”.





Sarandí 594, oficina 101

HÉCTOR VILCHE (Montevideo, 1942-) Donación de importantes obras digitales, creadas en Países Bajos, a la FUNDACIÓN JOSÉ GURVICH

Se consolidó en estos días la donación de obras de arte digitales a la Fundación José Gurvich.

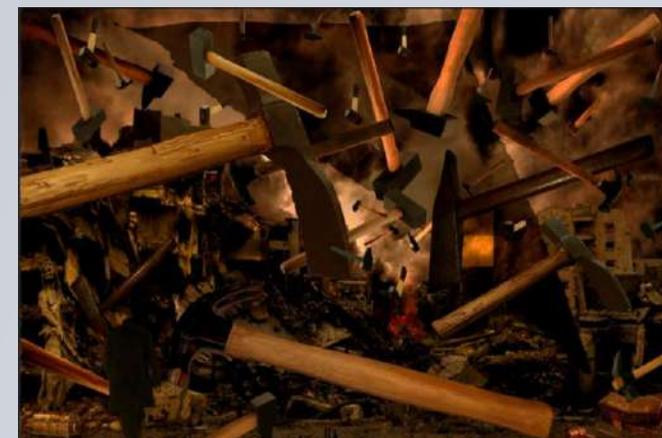
Las mismas pasarán a formar parte de las colecciones que atesora esta institución para lograr una amplia expresión de la Escuela del Sur, fundada por Joaquín Torres-García.

Las mismas son: Fragmentación (2015), No te rindas (2018), Involución (2017), Cuando la memoria duerma (2017), La estrategia de Caín (2022).

Ámsterdam, Países Bajos



Fragmentación, 2015



La estrategia de Caín
(2022)



Estocolmo, Suecia

Carlos Capelán

Imagina un después

1948 Nace en Montevideo y pasa su infancia y adolescencia entre esa ciudad y Piriápolis / 1965 Pinta y escribe en un estudio de la calle Cerro Largo; frecuenta la «vida de café», se atiborra de malas lecturas de existencialistas y poetas franceses / 1970-1972 Pone un taller de tejido con Ivonne Charlín en Montevideo; su estudio es allanado cinco veces por la policía y el ejército / 1972-1973 Vive en la isla de Chiloé donde trabaja como técnico textil en cooperativas campesinas; es detenido y desaparecido durante el golpe militar de Pinochet / 1973 Reaparece en Suecia / 1974-1976 Trabaja como sereno en una estación de montaña, luego de lavaplatos y por un par de años como obrero industrial; se radica en la medieval y universitaria ciudad de Lund, Suecia, donde mantiene residencia aún hasta hoy / 1976 Expone con Carl Gustafsson; viaja al Rijksmuseum, al Prado y a Laracha, La Coruña: tierra de su abuelo paterno / 1978 Primera muestra en solitario / 1978-1981 Entra a estudiar en la escuela Grafik Forum de Malmoe / 1980 Da cursos de serigrafía en la ciudad de León, Nicaragua; Abre estudio de grabado junto a Carl Gustafsson y Stefan Sjöberg / 1983-1985 Se radica en Estocolmo / 1985 Pinta en rocas en el bosque, en edificios abandonados, en cuerpos o en la calle / 1990-1992 Enseña su trabajo en Boston, Nueva York, Bremen, París, Hamburgo, Gotemburgo, Bogotá, Amberes, etc. / 1992 Comienza a enseñar la serie «Mapas y paisajes»; exhibe en Montevideo después de veinte años fuera del país; recibe el Premio de Cultura de la Ciudad de Lund / 1994 Es el artista homenajeado de la Bial de La Habana; acepta finalmente que se ha convertido en artista. Desde este año en adelante trabaja como artista / 1995 Se ve envuelto en trece proyectos internacionales, conoce África por primera vez, trabaja en Venecia, Gwangju, Santa Fe, Ginebra, Curitiba, Miami, Chicago, Ciudad de México, Nueva York, Berlín, San José de Costa Rica, Malmoe, etc.; pasa ciento ochenta noches en habitaciones de hoteles y no se siente a gusto / 1996-2001 Deja Europa por Costa Rica; se establece en el Cantón Moravia / 1996 Beca Simon Guggenheim / 1999 Se radica con su familia en Santiago de Compostela, Galicia; comienza su edición de los Comunicados del PCLA(r) / 2000-2006 Profesor de la Academia de Arte de Bergen, Noruega / 2007 Artista en residencia en la Universidad Técnica de Auckland, Nueva Zelanda / 2009 Vuelve a radicarse en Uruguay / 2012 Primer viaje a China (Guangzhou); co curador del envío uruguayo a la Bial de Venecia / 2013 Premio Figari.

Föreställ dig en efter Imagine an after

Asli Abdulrahman Ali,
Carlos Capelán,
Andjeas Ejiksson,
Joanna Zawieja,
Goldin+Senneby,
Eric Magassa, Jumana Manna,
Susanna Marcus Jablonski,
Walid Raad,
Carla Zaccagnini



TENSTA KONSTHALL

Stockholm, Sweden

7/11/2024

60

[Volver al inicio](#)

Tidaholm, Suecia

Carlos Capelán
Matrices matter

Se trata de una exposición que repasa el inicio de la carrera internacional del artista Carlos Capelán. ¿Por dónde empieza entonces? Y quién, sobre todo, es Carlos.

Nació a mediados del siglo XX y creció en Montevideo donde, a los 20 años, abrió una fábrica de tejidos y así inició su carrera como artesano textil. Sin embargo, el clima político del país hizo que pronto se encontrara en Chile y, gracias a los diplomáticos suecos, logró, como uno de los muchos miles de refugiados, llegar a Suecia.

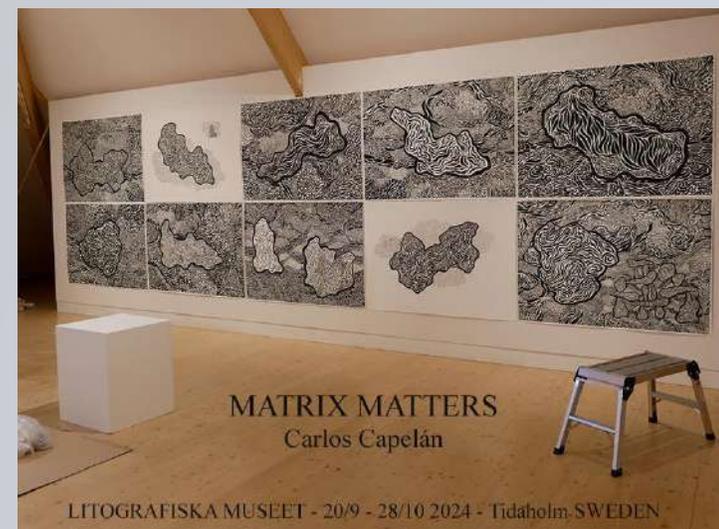
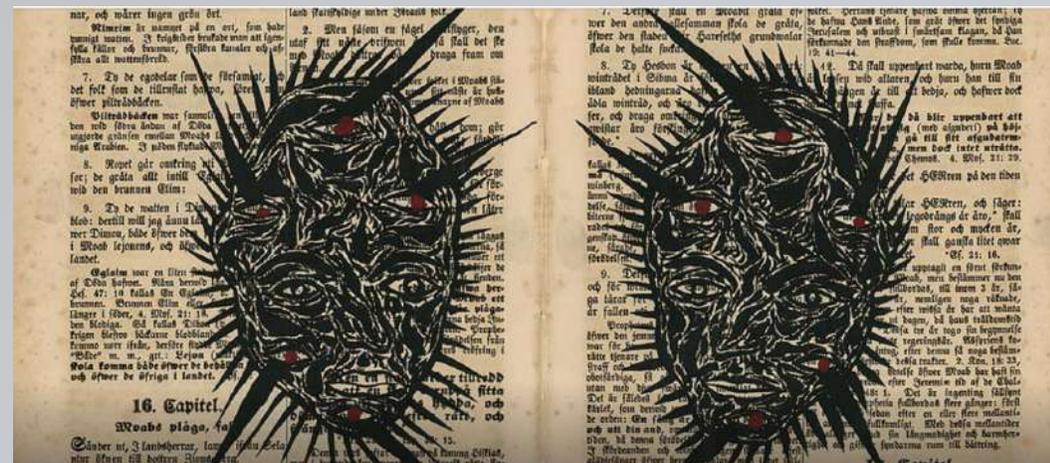
Después de algunos años en Lund, en 1978 fue aceptado como estudiante en la prestigiosa FORUM SCHOOL OF GRAPHICS (que lamentablemente fue cerrada por MALMÖ KONSTSKOLA a mediados de los años 90). Su espíritu rebelde lo puso en desacuerdo con profesores y directores, pero nunca se desvió de sus propios instintos de vida creativos sobre el oficio, la imagen y el arte.

El resultado de su perseverancia pronto da frutos y luego de un par de exposiciones individuales es invitado a la Bialnal de Arte de La Habana y recibe la beca Guggenheim.

Posteriormente, ha pasado más de la mitad de su vida trabajando internacionalmente con las instituciones, proyectos y localizaciones que elige.

El arte de Carlos se clasifica como "post-conceptual", donde el núcleo filosófico no tiene en cuenta la presión superficial del arte tradicional y da como resultado emocionantes instalaciones espaciales con espacio para la contemplación, el asombro y la admiración. Si miras, puedes alcanzar lo que se esconde debajo de la superficie y encontrar varias capas de profundidad mental que penetran el alma.

Se ha acordado mostrar partes de sus primeros trabajos gráficos donde se pueden ver las semillas de las cuales han crecido imágenes con una carga única que aún se pueden discernir en su arte. Pero fiel a su naturaleza rebelde ("¿repugnante?"), bien puede haber más oportunidades para la sorpresa.



Copenhagen, Dinamarca

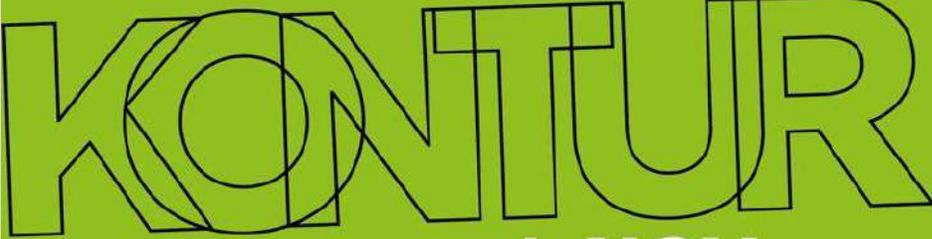
ÅBEN:
 TORSDAG - FREDAG KL. 13 - 17
 LØRDAG - SØNDAG KL. 11 - 15

BKF
 Billedkunstnernes Forbund
 Danish Visual Artists

GROSSERER
 L. E. FOGHTS
 FOND



Juan Cano



**1. NOV
 - 24. NOV
 2024**

GRAFISKA SÄLLSKAPET USTILLING
 DANSKE GRAFIKERES HUS
 SØLVGADE 14, 1307 KØBENHAVN
VELKOMMEN TIL FERNISERING
FREDAG D. 1. NOVEMBER, KL. 17-20

KONTUR 1

PETER STERNÄNG ELJANA BOROZANOV ELLEN BLAKSTAD PAUS
 CAROLINE FÄRNSTRÖM MARGARETA JONNERBY JUAN CANO
 EVA-MARIA ERN LISA W CARLSON MARIA HEED JAN MANKER
 BARBRO ANDERSSON SUSAN GILLHÖG KERSTI GRÖNLUND
 RENÉE LORD ANNIKKA KRONLID ARVIDSSON
 MIKAEL ARVIDSSON DESIREE BERGSTRÖM EWA CARLSSON
 MARY OLSSON PERNILLA JANSSON ANNA NORDIN
 DANIEL COCCA PIA CARLSTRÖM BERNDT WENNSTRÖM
 KARIN PETRI WENNSTRÖM ANNA JOHANSSON
 ANNMARI VON SYDOW JUKKA VÄNTTINEN ÅSA ANDERSSON
 CHRISTINA VÄSTERBO ROLF C HÅKANSSON IA HAND ERIKSSON
 MAUD PROBST RÖNNBOM OLLE DAHL MATS NIELSEN
 CHRISTINA RUTHGER ANNE-LIE LARSSON LJUNG BO LJUNG
 BO CRONQVIST KRISTINA WRANG CHRISTER THEMPTANDER
 ANDREAS KORSAR EVA BEIERHEIMER LOTTA FROST
 KATHIE PETTERSSON HELENA ELFGREN KERSTI SÖDERSTRÖM
 ERGON FIA KVISSBERG TINA LJEGREN ANNIKA PERSSON
 CATHRINE JOHANSSON ANNA ERLANDSSON LISE LUNDGREN
 AINO MYLLYKANGAS LARS WIKSTRÖM EVA KEREK
 ERJA TIENVIERI CECILIA UHLIN GUNILLA LUNDSTEDT
 MARIE FALKSTEN LISA ANDRÉN BARBRO CHRISTOFFERSSON
 ARNOLD HAGSTRÖM CHENNET JUHLIN CECILIA LINDBORG
 TERJE RISBERG ULRIKA THORÉN FREDRIK LINDQVIST
 CHRISTINA RINGSBERG MAJLIS PERSSON TOMMY OLSSON
 BIRGITTA LORENTZON ULF EKLUND MARIA SEGERSTRÖM
 CECILIE LIE ANDERS KARLSSON HOHL YVONNE JEPPSSON
 BRITT HILLBOM STAFFAN SCHÖNBERG JEANETTE LINDSTEDT
 JAN-ANDERS HANSSON LENA ANSNER NIC LANGENDOEN
 EVA REX TIBOR JAEGER JÖRAN ÖSTERMAN KARIN BENGTSOEN
 MARIANNE SVEDBERG ANNIKA VAN BELKOM CHRISTEL HANSSON
 EVA HOLMER EDLING LINA NORDENSTRÖM LARS NYBERG
 KATRIONA S W PERSSON KARIN ARVIDSSON CARINA FIHN
 KJELLÅKE GERINDER TOMAS HOLMQUIST ANNETTE HAMMARÉN
 ROLF LINDEGREN CECILIA CAVEFORS LAGE LÖFDAHL
 KERSTIN WELLBRO LISBETH MALM ANN MAKÄNDER
 MARIE ISAKSSON JOHANNA SCHARTAU SOFI HAGMAN
 GUNILLA POIGNANT P-O LARSSON ÅSA KVISSBERG
 LEONARD NOREE GUNILLA JÄMNICHEN BERIT JONSVIK
 RICHARD GALLOWAY KRISTINA THUN STEFAN SJÖBERG
 SUSANNA GUINMARSSON NINA KEROLA LARS B HOLM
 P-O SÖDERLUND ANDREA HÖSEL ÅSA JÖNSSON LENA HJELM
 MARIA LAGERBERG ELISABETH SIVARD ÅSA POLF-JÄRD
 INGRID MILLER OLOF SANDAHL MARIA BJÖRKLUND
 ÅSE MARSTRANDER KERSTIN NEIJ JOSEFIN WEDEL
 ANTJE NILSSON ANN-KRISTIN KÄLLSTRÖM NILS-ERIK MATTSSON
 OLE DREBOLD MARIE PALMGREN EVA LINDGREN
 SVANTE DRAKE EVA MOSSING LARSEN LARS ERIK HOLM
 ULLA WENNBERG GALINA DAVYDTCHEENKO FRANK RYLANDER
 BIRGITTA MUHR MARIA LINDSTRÖM KRISTINA ANSHELM
 JENNY PALMER KERSTIN BERG BERIT HAMMARBÄCK
 HANNA CANTILLANA WIKLUND NATALIA WYSOCKA
 LENA MÖLLER ANNALENA TÖRNSTRÖM AMALIA ÄRFELT
 KRISTIN RAPP BIRGITTA SAMUELSSON UBAVKA MARINKOVIC
 K G NILSON LOTT ALFREDSSON GUNNAR NILMÉN JENNY STRID
 MARIA SUNDSTRÖM JANNIKE GAHREN RAHA RASTIFARD
 KERSTI RÅGFELT ROGER SIMONSSON KERSTIN CEDELL
 ELISABETH LUNDQVIST ANNETTE RONÅLD CECILIA ENBERG
 MARGARITA HELLMAN LINA SCHWENTKE EVA MOLANDER
 ULRIKA ANDERSSON ANNE DE GEER KRISTINA STARK
 BO GANARP CAROLINE ÖHLSSON EWA BERG KRISTINA MÖRK
 MATS SVENSSON SANDRA MOZARD ELISABET ÖDMANN
 LARS PALM AGNETA BJÖRKLUND





4213 Ponce de León
Blvd, Coral Gables,
FL, 33146

He pintado sola: Celebrando los 100 años de Linda Kohen

Linda Kohen, artista nacida en Italia y luego migrada a Uruguay durante su infancia, explora temas profundos de vida y muerte en sus obras. Sus creaciones sirven como reflejo de sus intereses más significativos y ahondan en las preguntas existenciales que rodean nuestra existencia. Con una paleta de colores deliberadamente limitada, compuesta por blancos, grises y colores no saturados, Kohen transmite una sensación de contemplación e introspección. En sus obras, Kohen presenta al espectador figuras solitarias, a menudo envueltas en una soledad inquietante incluso cuando están en presencia de otros.

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Florida, Estados Unidos



[\(Más información\)](#)

GALERÍA
BÚSQUEDA



INVERNIZZI
LABORATORIO
DE ARTE

Nueva York, Estados Unidos

Invernizzi Art Lab

En Chelsea, uno de los barrios de Manhattan, conocido por el High Line Park y la enorme concentración de galerías de arte contemporáneo que pueblan sus calles, se llevó a cabo entre el 4 y 8 de setiembre la Semana del Arte de Nueva York, una de las más importantes del mundo. Una movida que involucró a varias ferias internacionales de arte, entre ellas Armory Show, Volta NY, Art On Paper y 20th Century Art, y reunió a artistas, curadores y galerías de varios países. Allí, entre tantas creaciones europeas, norteamericanas, también asiáticas, estuvo presente Uruguay bajo la representación de Invernizzi Art Lab, una galería que se distingue por involucrarse en el proceso creativo de los artistas y por encarnar una perspectiva joven y contemporánea.



[\(Más información\)](#)



Estados Unidos

Andrés Genolet: el uruguayo que trabaja para Marvel recreando los mundos de Star Wars y Spider-Man

Dibuja para la famosa editorial desde su casa en San Jacinto. Se encarga de dar vida a universos fantásticos siguiendo los máximos estándares de la industria. El talento de los caricaturistas uruguayos ha sido varias veces reconocido en el exterior. Un caso notorio es el de Eduardo Barreto, quien hace muchos años fue contratado por Marvel y DC para recrear personajes archifamosos del cómic como Batman y Superman.

El trabajo de Andrés Genolet despierta curiosidad en muchas personas, pero también hace visible la firma del profesional en cada revista que se publica. Y, por el otro, es una tarea muy solitaria que demanda casi tantas horas como las que dedican quienes tienen dos trabajos.

“No conozco un dibujante al que este trabajo le lleve pocas horas”, cuenta Andrés. Y agrega: “Yo, por ejemplo, le dedico más de 12 horas por día seguro”.



[\(Leer la nota de Matías Castro\)](#)



Miami , Estados Unidos

Guillermo García Cruz

Ha sido seleccionado como artista en residencia @fountainheadarts en 2025. Vivirá y trabajará en Miami del 8 de enero al 5 de febrero de 2025 y hacer conexiones críticas con colegas del arte de la región.

“¡Gracias a los jurados 2025 @joaquinseguranet, @giardeniera, @naimajoy, y @jjjcccdiaz, y al equipo Fountainhead por creer en mí y en mi trabajo!”- GGC



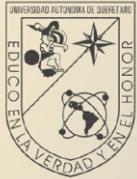


Ciudad de México, México

Primer encuentro Internacional de Gráfica Jorge Echenique

El reconocido artista gráfico y poeta uruguayo, residente en Brasil, fue invitado a dar una conferencia en el Primer encuentro Internacional de Gráfica en la UNAM – México.





UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
QUERÉTARO

Querétaro, México

Jorge Echenique

Tendencias de la gráfica tradicional hasta el presente basada en mi trayectoria artística

Universidad Autónoma de Querétaro, México



“DESDE LAS TÉCNICAS TRADICIONALES HASTA EL PIXEL EN LA GRÁFICA”

Proceso creativo desde la experiencia sobre la producción de obra gráfica del artista Uruguayo Jorge Echenique.

Imparte: Mtro. AV Jorge Echenique.

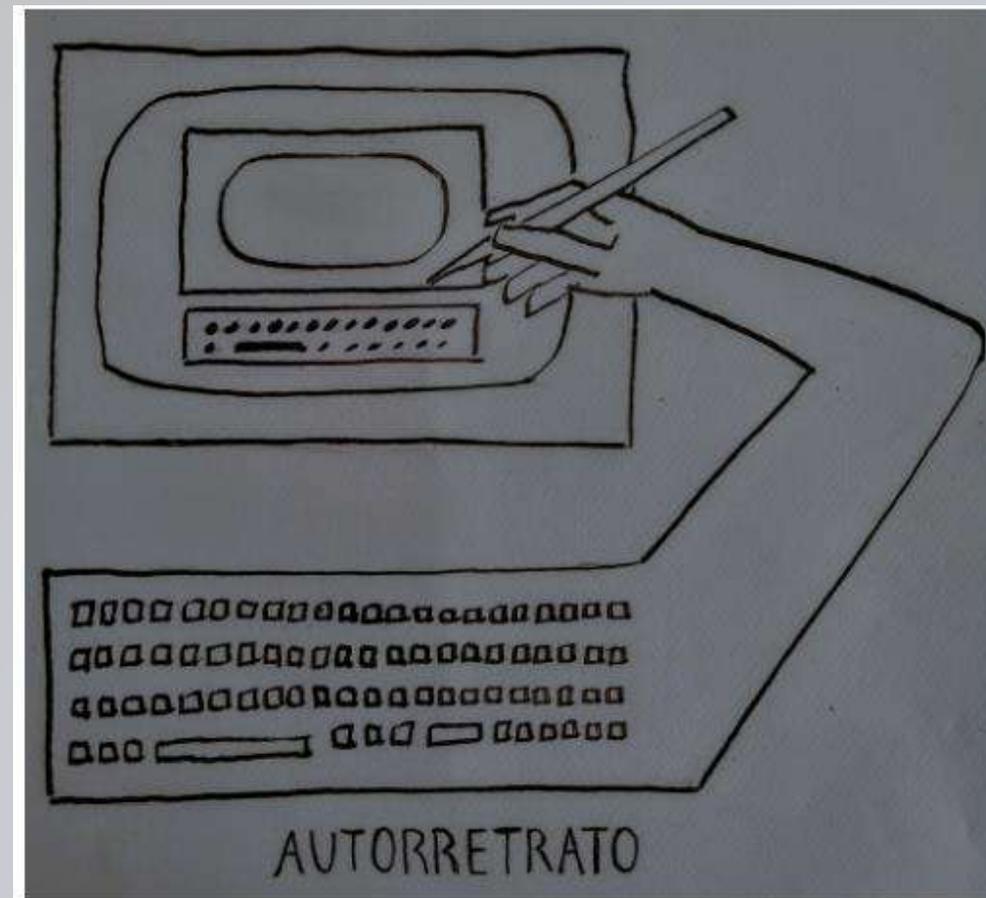


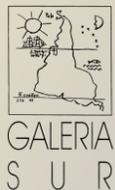
Santiago de Chile, Chile

Ricardo Pickenhayn**El Arte y el pecado de ser original**

El artista plástico Ricardo Pickenhayn Mazzoni se permite en estas páginas ampliar el diálogo de su reciente libro, *El pecado de ser original* (2024), en el que retoma algunas de las interrogantes que rodean a los eternos problemas del arte, desde el presunto ideal de originalidad del artista a las perversiones del mercado del arte; de la invención humana a la máquina devoradora de la informática, hasta el lugar que le correspondería a los poetas y artistas frente a las nuevas circunstancias que acechan la producción crítica y artística: “El artista plástico, por su lado, necesita retornar al origen; a la mano que amasa el barro y mece la gubia. Al trazo gestual del pincel, a la fragua de “Sideros” o a las “mieles” del vidrio ardiente”.

[\(Leer el artículo completo\)](#)





Río de Janeiro, Brasil

ArtRio 2024

GALERIA SUR | Stand D2

Artistas presentados:

Joaquín Torres-García, Adriana Varejão, Ismael Nery, Pedro Figari, José Gurvich, María Freire, José Pedro Costigliolo, Miguel Ángel Pareja, Raúl Pavlotzky, José Gamarra, Ignacio Iturria, Mario Arroyo, Eduardo Cardozo, Marcelo Legrand, Sebastián Sáez y Diego Villalba.





Rua Joaquim Antunes, 59

Gustavo Genta

Gustavo Genta explora a escultura e instalação em um processo de experimentação que une forma e material em um estilo único. Suas obras mesclam design industrial e abstração, criando um sistema simbólico que desafia arquitetura e espaço. As criações de Genta jogam com luz e sombra, alterando a percepção do espectador e transformando o ambiente ao redor. Seu processo combina racionalidade e emoção, integrando produção seriada com técnicas artesanais para compor um universo visual coeso e inovador.

Graduado pelo Centro de Design Industrial do Uruguai no início dos anos 2000, Genta faz parte de uma geração voltada ao cenário industrial do país. Suas obras trazem influências da arte cinética e da escultura abstrata latino-americana, com inspirações em artistas como Jesús Rafael Soto e Gertrud Goldschmidt, Gego. Ele busca continuamente aprimorar materiais e formas, resultando em esculturas que interagem com o ambiente e evocam sombras e reflexos, criando uma “dança luminosa” no espaço.

Carbono Galería

San Pablo, Brasil



Buenos Aires, Argentina

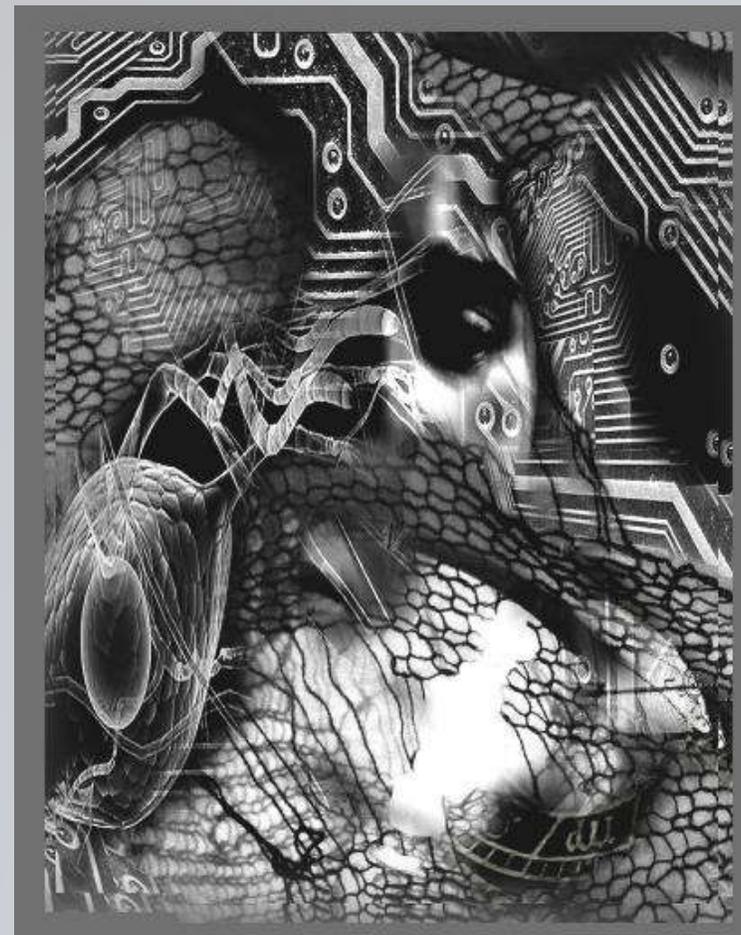
**II Salón virtual de fotografía con imagen y/o
intervención textil.**

Elena Caja

Punto de inflexión

Fotografía digital construida con imagen textil.

[\(Ver sitio de CAAT\)](#)



EVENTOS YA REALIZADOS



Grecia 3281

Gurvich en el Cerro

En el marco de la celebración de los 190 Años del Cerro de Montevideo, el Museo Gurvich, la Fundación Gurvich y Cerro Tours realizó la apertura de la muestra que reúne una selección de obras de la exposición Gurvich y el Cerro, la cual tuvo lugar en el Centro Cultural Florencio Sánchez. José Gurvich residió en el Cerro durante más de 10 años y, a través de sus obras, retrató a sus habitantes, paisajes y situaciones cotidianas, ofreciendo una visión única de la época. Es un honor presentar esta selección de sus trabajos en el barrio durante la celebración de su aniversario.

Este evento contó con el apoyo del Centro Cultural Florencio Sánchez, el Ministerio de Turismo, la División de Turismo de la Intendencia y el Municipio A.

SELECCIÓN DE OBRAS
GURVICH EN EL CERRO

EN EL CENTRO CULTURAL FLORENCIO SANCHEZ
GRECIA 3281

19/9 HORA 12:00

ORGANIZA:
museogurvich fundaciónjosegurvich Cerro Tours

APOYA:
FIC FONDO DE INCENTIVO CULTURAL MVD MVD 300 Descubri MONTEVIDEO Ministerio de Turismo y Cultura Dirección Nacional de Cultura UruguayNatural El Florencio +a MONTEVIDEO

El aire en verano y... visto de lo alto... y luego no se acaba...
s. Gurvich



Maldonado entre Emilio Frugoni y Eduardo Acevedo

CÓSMICA Cultura Contemporánea

COSMICalle es un espacio de encuentro, público, diverso y gratuito, para todas las edades, para juntarnos a crear, sentir y pensar en colectivo sobre la sociedad que queremos construir.

Tres programas: educativo, cultural y comunitario, con la participación de más de 60 artistas, proyectos y colectivos de Uruguay y el mundo.





Con escenografía de Pablo Atchugarry se presentó una de las obras más reconocidas y estudiadas del teatro clásico, escrita por el dramaturgo y poeta Lope de Vega llega con su versión del reconocido director internacional Xavier Albertí: **Fuenteovejuna**

Tomada de un hecho histórico, Fuenteovejuna se desarrolla en el pueblo cordobés de Fuente Obejuna (se admiten las 4 formas de escribir el topónimo: con “b” o con “v”, separado o todo junto) durante el reinado de los Reyes Católicos. La trama presenta a los habitantes del pueblo como protagonistas.

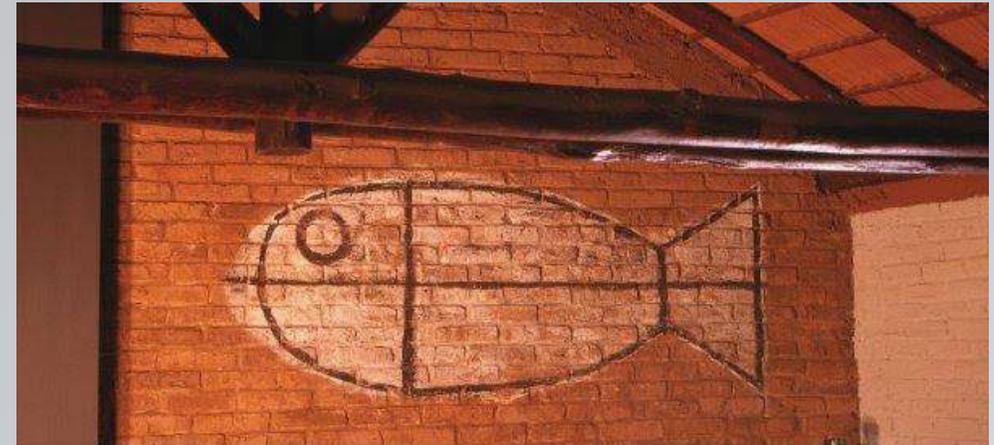
El espectáculo que actualmente presentamos cuenta con más de 20 actores y actrices de la Comedia Nacional y la participación de músicos y músicas de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, los cuales serán dirigidos por el reconocido director internacional Xavier Albertí. La escenografía fue diseñada por el artista **Pablo Atchugarry**, en su primera colaboración con la Comedia Nacional.

[\(Más información\)](#)



Joaquín Torres-García y la Arquitectura - Un legado

En el marco de los homenajes por los 150 años del nacimiento de Joaquín Torres-García, presentaremos este tema que ha sido de interés permanente a lo largo de su vida. Proponemos dos bloques: el primero es el relato que acompaña sus trabajos, razonamientos, amistades, viajes, etc., planteando etapas que hablan de la evolución de su pensamiento en el marco del arte y la arquitectura de la primera mitad del S.XX. El segundo bloque se centra en algunos trabajos de colaboración entre arquitectos y artistas a partir de los años 50, basados en sus reflexiones y enseñanzas, constituyendo un original y valioso aporte que marcó significativamente la arquitectura en el Uruguay. Acudimos para ello a fuentes directas basadas en sus escritos, conferencias, correspondencia, etc. Ambas presentaciones son fundamentalmente visuales mostrando material de interés, en muchos casos inédito. Agradezco al MNAV y al Museo Torres-García el apoyo para su producción. También y especialmente a los amigos Alejandro Díaz, Carlos Serra, Rodolfo Fuentes, Hugo Gilmet y Gabriel Peluffo Linari. Arq. Rafael Lorente Mourelle, setiembre 2024.



Charla "Joaquín Torres García y la Arquitectura. Un Legado."

A cargo del arquitecto Rafael Lorente Mourelle.

Martes 1 de octubre, 18:00 horas

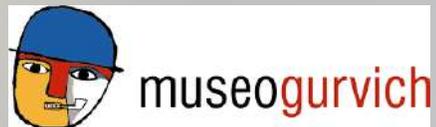
Auditorio MNAV

Entrada libre





Ministerio
de Educación
y Cultura



Día del Patrimonio

En ese día del Patrimonio 2024, propiciamos la oportunidad de expresar la identidad colectiva, reflexionar sobre ella y compartir nuestras costumbres y saberes.

Se invitó a ver la colección permanente de José Gurvich y una visita guiada por la exposición temporal de Carlos Llanos maridada con una degustación de exquisitos vinos uruguayos.

DÍA DEL PATRIMONIO

SÁBADO 5/10
de 10 a 18hs.

13hs visita con la curadora Magali Pastorino por la exposición de Carlos Llanos

16.30hs visita guiada por la colección permanente.

Día del Patrimonio

museogurvich fundaciónjoségurvich

FIC FONDO DE INVESTIMIENTO CULTURAL Ministerio de Educación y Cultura Día del Patrimonio EN URUGUAY



Vino, aceite y arte

Emma Sanguinetti

En el mes de octubre se celebró el clásico Día del Patrimonio, el que estuvo dedicado al "Vino como tradición nacional", por lo que en este marco, he tratado a la vid y al olivo como parte de la génesis de nuestra cultura occidental. Fue un viaje en imágenes y entre ánforas y cálices, celebramos el protagonismo de estos alimentos en la Historia del Arte y su rico y vasto entramado de significados culturales, simbólicos y espirituales. ES

VINO, ACEITE Y ARTE

LA VID Y EL OLIVO:
UNA HISTORIA EN IMÁGENES

Jueves
24 de octubre
19:00 h.

PILSEN Red★Tickets

15%
Santander

BASES, CONDICIONES Y TARJETAS ACEPTADAS EN SANTANDER.COM.UY



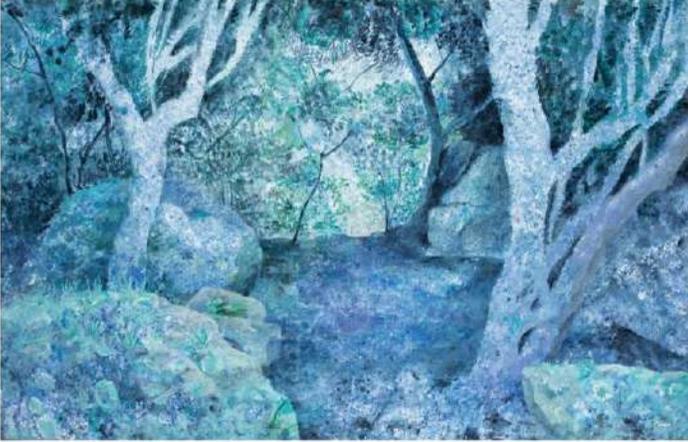
Carmela Piñón

Encuentro nativo

La artista Carmela Piñón presenta una nueva serie de pinturas inspiradas en los montes nativos de Uruguay. Las obras en pequeño y gran formato, ofrecen una visión personal de la artista sobre un paisaje poco conocido, el monte nativo en Uruguay. Valorar este ecosistema y la relación con el entorno. “Mi objetivo con esta serie fue capturar la sensación de estar en el monte, un lugar, un paisaje poco conocido, pero también la vulnerabilidad de estos ecosistemas y poder colaborar en valorarlos para protegerlos”, comentó Carmela. Sobre la artista: Carmela Piñón es una de las artistas seleccionadas para el premio Paul Cézanne 2024. Expone desde 2013 en galerías de España y Uruguay. Esta es su primera exposición individual en Montevideo. Es conocida por su enfoque poético en los paisajes, en esta serie innova con mayor expresión y representación de la naturaleza.



ENCUENTRO NATIVO
Una serie de obras basadas en el monte nativo



10 de octubre - 19 hrs

Del 10 al 26 de octubre
H. Acosta y Lara 7329
fundacioniturría@gmail.com





Órbitas

Fue una exhibición de obras de treinta sobresalientes artistas, con la curaduría de Fernando López Lage y la participación de importantes galerías: Galería Sur, Galería Xippas, Galería del Paseo y Walden Naturae.

Un art show con lo mejor del arte contemporáneo nacional.

OPEN GALLERY
17 AL 23 OCTUBRE
12 A 20 HS | 2024

Art/Co **ÓRBITAS**
ART SHOW

ARTE CONTEMPORÁNEO EN MONTEVIDEO
LA EXHIBICIÓN DE MÁS DE TREINTA SOBRESALIENTES ARTISTAS
CURADURÍA FERNANDO LÓPEZ LAGE

CARRASCO VALLEY
Avenida Rivera y Costa Rica





Colonia del Sacramento, Colonia





San José, San José

María Gesto de Mathón Elena Gesto de Núñez

COLECCIONES PRIVADAS



Después de 6 décadas, las cerámicas de las hermanas Gesto, primeras alumnas del Taller dirigido por Edgardo Ribeiro vuelven a exhibirse en San José.

Curaduría: Marcel Jean Loustau.

INAUGURACIÓN: Viernes 4 de octubre - 19 hs
VISITA GUIADA: Domingo 6 de octubre - 12 hs

EXHIBICIÓN: de Lunes a Viernes de 15 a 18 hs y Sábados de 17 a 19 hs, hasta viernes 1 de noviembre inclusive.



Dr. Becerro de Bengoa 493

REMATES

CHRISTIE'S

Latin American Art

Pablo Atchugarry

Lotes 8 y 47

[\(Ver en su contexto\)](#)



CHRISTIE'S

Latin American Art

REMATES

Julio Alpuy

Lote 91

[\(Ver en su contexto\)](#)

Sin título
Firmado Alpuy 92' (arriba a la
derecha)
oil on canvas
60.7 x 81 cm, 1992.



84

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 59 – Noviembre-Diciembre – 2024

RAGNI

CHRISTIE'S

Latin American Art

Linda Kohen

Lote 93

[\(Ver en su contexto\)](#)

La Ventana del baño
Firmado 'Kohen 97' (abajo a la
derecha)
oil on canvas
91.4 x 66 cm. 1997.



85

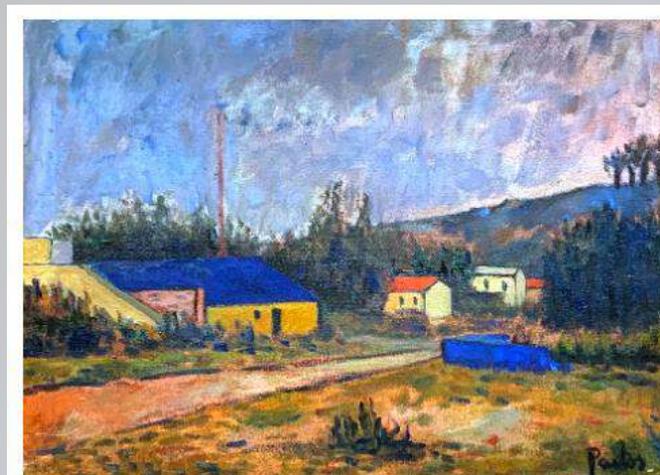
[Volver al inicio](#)

Remate de Obras Taller Torres-García cierra el 13 de noviembre/24 - hora 20

Joaquín Torres-García
Julio Uruguay Alpuy
Lincoln Presno
Marta Morandi
Walter Deliotti
María Olga Piria
Sara Capurro
Carlos Llanos
Manuel Pailós
José Gurvich
Gonzalo Fonseca
Rosa Acle
Emín Fernández

Hector Goitiño
Adolfo Nigro
Alceu Ribeiro
Francisco Matto
Augusto Torres
Francisco Matto
Jorge Visca
Horacio Torres
Dayman Antúnez
Juan Cavo
Elsa Andrada
José Montes

[\(Ver todos los lotes\)](#)



Lote 77
Manuel Pailós
"Paisaje de pueblo"
Óleo sobre tela 27
x 36 cm. Firmado
abajo derecha.



Lote 55
Francisco Matto
"Constructivo"
Óleo sobre
cartón 43 x 37
cm. Firmado
abajo derecha.
C. 1967.

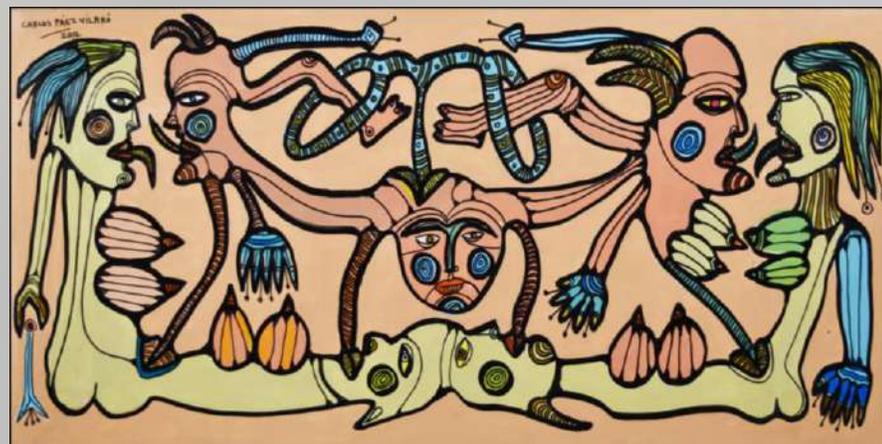
SUBASTAS
ARROYO

Arroyo 830 - CABA

<https://subastasarroyo.com/>



Iturria, Ignacio
Escuela uruguaya, contemporáneo.
«COMPOSICION»
Óleo sobre tela. Mide 99 x 81 cm.
Firmado abajo, a la derecha.



Páez Vilaró, Carlos
Escuela uruguaya, 1923 – 2014
«LA CONVERSACION DE LAS LENGUAS»
Acrílico sobre tela. Mide 60 x 120 cm.
Firmado y fechado «2012» arriba, a la izquierda.

Buenos Aires, Argentina



Castells Capurro, Enrique
Escuela uruguaya, 1913 – 1987
«JINETEADA»
Óleo sobre tela. Mide 40 x 80 cm.
Firmado y fechado «79» abajo, a la izquierda.

SUBASTAS
ARROYO

Arroyo 830 - CABA

<https://subastasarroyo.com/>



Tejera, Ángel
Escuela uruguaya, 1939 – 2008
«COMPOSICION»
Oleo sobre hardboard. Mide 70 x 90 cm.
Firmado y fechado «85» arriba, a la izquierda.

Buenos Aires, Argentina



Iturria, Ignacio
Escuela uruguaya, contemporáneo.
«TIRATE QUE ESTA CALENTITA»
Serigrafía sobre papel. Mide 50 x 65 cm.
Firmada abajo, a la derecha. Con justificación de tiraje 118/199 abajo, a la izquierda. Ref.: Obra con certificado de autenticidad extendido por Galería Praxis. La imagen mide 43 x 59 cm.

Páez Vilaro, Carlos
Escuela uruguaya, 1923 – 2014
«ADIOS PINOCHO»
Serigrafía intervenida sobre papel montado en cartón.
Mide 37 x 35 cm.
Firmada, fechada «67» y con dedicatoria abajo, a la derecha. Obra titulada abajo, al centro



VIDEOS – ARTE Y PATRIMONIO



Ricardo Pickenhayn presenta su libro: “EL PECADO DE SER ORIGINAL”

El artista e investigador Ricardo Pickenhayn presentó su nuevo tratado de arte en el Museo Gurvich.

“El pecado de ser original. Un viaje contemporáneo en busca del arcano estético”.

Un voluminoso libro de diseño que analiza y bucea por la obra de Joaquín Torres-García a 150 años de su nacimiento. La Escuela de Torres-García: su arte holístico, su metafísica y su praxis que propició las bases de una estética para el futuro.

[\(Ver video 1\)](#)

[\(Ver video 2\)](#)





Entrevista a Magalí Pastorino, curadora de la exposición de Carlos Llanos

Se inauguró en el Museo Gurvich una nueva exposición de un alumno del Taller Torres-García. Se trata de Carlos Llanos, con la curaduría de Magalí Pastorino y estará hasta el 27 de noviembre. Llanos, nació en Melo, Cerro Largo, en 1930. Se formó en el Taller Torres-García entre 1949 y 1962, y participó en varias de las exposiciones colectivas realizadas por el grupo. En 1957 ingresó por concurso en Enseñanza Secundaria donde se desempeñó como profesor de dibujo. Desde 1976 se radica en Argentina junto a su esposa. Allí se dedicará a su producción plástica y a la enseñanza de dibujo y pintura. Retorna a Uruguay en 1987, año en el que comenzó a dictar clases en la Casa de la Cultura de Cerro Largo, extendiéndose en esa labor hasta 1990. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas, destacándose entre otras: Museo de Arte Moderno de Madrid y Rose Fried Gallery de Estados Unidos. La Fundación José Gurvich custodia una colección con más de 200 obras, que incluyen dibujos, pinturas, relieves en madera y artes aplicadas (mesa, cofres y joyería). Magalí Pastorino (Montevideo, 1973) es profesora del Instituto de Bellas Artes, Facultad de Artes (Universidad de la República). Es doctora en educación (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) e integra el Sistema Nacional de Investigación. Su línea de investigación principal se realiza en torno a la enseñanza artística, la relación con el saber y las prácticas artísticas locales, dentro de la cual se encuentran las investigaciones curatoriales que abordan vida y obra de discípulos del Taller Torres-García, con el apoyo de la Fundación José Gurvich.

[\(Ver video\)](#)





Rocha, Rocha

Muestra Berta Luisi en Rocha. Martín Gurvich registra su visita.

«No son molinos: entre poética y estética. Itinerancia en homenaje a Joaquín Torres-García y Berta Luisi.

En el marco de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Torres-García (Montevideo 1874-1949), maestro del Taller Torres-García, presentamos las obras de una de sus discípulas destacadas, Berta Luisi (Montevideo, 1924-2008), de quien se cumplen a su vez 100 años de su nacimiento.

Como homenaje a ambos, presentamos la exposición itinerante BERTA LUISI. NO SON MOLINOS: ENTRE POÉTICA Y ESTÉTICA cuya selección de obras nos invita a un viaje entre poesía y estética por sus diversos mundos, lo que evidencia la destreza y solidez de su oficio. En su espíritu quijotesco, permanece en constante lucha, agotada y aún más decidida por la profunda fe en su arte, entre sus catedrales, sus jardines de piedra, sus ritmos mecánicos y sus fondos de mar.

Un espíritu inquieto que nunca dejó de crear, aunque nunca abandonó sus raíces constructivistas.»

María Eugenia Méndez – Curadora

Edición: Roberto Saban



[\(Ver video\)](#)



Martín Gurvich invita a la exposición: “Carlos Llanos, un cronista de nuestros tiempos”

Se trata del artista Carlos Llanos, con la curaduría de Magalí Pastorino y estará hasta el 27 de noviembre.

Llanos, nació en Melo, Cerro Largo, en 1930.

Se formó en el Taller Torres-García entre 1949 y 1962, y participó en varias de las exposiciones colectivas realizadas por el grupo.

En 1957 ingresó por concurso en Enseñanza Secundaria donde se desempeñó como profesor de dibujo.

Desde 1976 se radica en Argentina junto a su esposa. Allí se dedicará a su producción plástica y a la enseñanza de dibujo y pintura.

Retorna a Uruguay en 1987, año en el que comenzó a dictar clases en la Casa de la Cultura de Cerro Largo, extendiéndose en esa labor hasta 1990.

Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas, destacándose entre otras: Museo de Arte Moderno de Madrid y Rose Fried Gallery de Estados Unidos.

La Fundación José Gurvich custodia una colección con más de 200 obras, que incluyen dibujos, pinturas, relieves en madera y artes aplicadas (mesa, cofres y joyería).

Edición Roberto Saban



[\(Ver video\)](#)



La Hoguera, Misiones 1590-Mvd

“Resistencia” María Mascaró. 10 años 10 obras. Violencia de género y feminismo en La Hoguera

De fogón en fogón visitó el nuevo espacio cultural en la Ciudad Vieja, La Hoguera, en la calle Misiones 1590 donde expone María Mascaró la exposición RESISTENCIA.

Curaduría: Catalina Bunge

María Mascaró es artista contemporánea, activista e investigadora, integrante de la colectiva COCO.

La exposición muestra un discurso feminista en una obra de mucho color pero también de mucho dolor.

María a través de la pintura, la fotografía, los juguetes y la instalación reivindica la multiplicidad de géneros, la fragmentación que produce la violencia de género, el encierro, lo efímero y delicado equilibrio que significa la vida.

Una muestra valiente donde su cuerpo se desnuda y testimonia la no maternidad.

Otras mujeres asesinadas y el rastro en el tejido, o muertas en accidentes laborales, -las camisas chamuscadas del incendio donde se calcinaron obreras-, conforman una muestra ineludible en el panorama de las artes plásticas en Montevideo.

“La Hoguera”, apenas inaugurada, es una galería, taller y centro cultural con una luminosidad poco habitual para espacios de arte, con una vista privilegiada a la bahía portuaria que revaloriza este viejo Montevideo. Abierto de 14 a 18 hs.

María Mascaró nació en Montevideo, 1971. Se desarrolla en las artes de forma autodidacta hasta 1990, año en el que se radicó en Buenos Aires, donde trabaja en serigrafía. Realiza viajes de estudio por diferentes países de Europa y los Estados Unidos. En 2003 se incorpora al Taller de Guillermo Fernández en Uruguay, donde estudia dibujo y pintura. Entre 2004 y 2006 se instala en Londres, donde continúa sus estudios en arte, y realiza su primera muestra individual en Nolia's Gallery. En 2012, ya en Uruguay, se une a la Fundación de Arte Contemporáneo (fac) bajo la dirección de Fernando López Lage. En 2016 funda la Colectiva COCO junto a Catalina Bunge y Natalia de León. En 2021 realiza una residencia artística en AADK Spain en la ciudad de Blanca, Murcia, España. Integra la colectiva Artistxs Visuales del Sur. Vive y trabaja en Uruguay.

Para saber más de la artista: www.mariamascaró.com.uy

Curaduría: Catalina Bunge nace en Buenos Aires en 1985, se traslada a Uruguay en 1994. Es licenciada en Diseño Industrial de la Universidad ORT de Uruguay. En 2010 ingresa a la Fundación de Arte Contemporáneo (fac) en Montevideo y desarrolla paralelamente su práctica como artista y curadora. En el 2014 se instala en Inglaterra para continuar su formación curatorial en la Universidad de Essex con una Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo. En el 2016 funda junto a tres artistas uruguayas la Colectiva COCO la cual continúa trabajando hasta la fecha. Se traslada a Madrid en 2017 y realiza la Maestría Internalización de la Gestión del Sector Cultural y Creativo (2017/18) en la Universidad Complutense de Madrid, España. En 2021 regresa a Uruguay y desde entonces acompaña curatorialmente el trabajo de artistas.



[\(Ver video\)](#)



Fotógrafos de Santa Lucía exponen en Valencia, España: Alejandra Griffini y Atilio Dutruel

Se ha creado una red de intercambio artístico entre artistas de Valencia y artistas de Santa Lucía a extenderse a más regiones de Canelones.

Conversamos con ellos justo el día que se inauguraba la exposición en España.

Alejandra Griffini trabaja sobre paisajes de tormenta y puentes. Atilio Dutruel sobre temas de campaña.

Agradecemos el contacto a Shirley Rebuffo.

[\(Ver video\)](#)





Juan Cano, escapó descalzo de la dictadura. Vuelve con la riqueza de su obra en fotopolímero.

Juan Cano, logró huir de la infundada e injusta persecución militar en la dictadura uruguaya. Escapó clandestino y descalzo al Brasil.

Había sobrevivido en la clandestinidad 5 años dibujando cartelitos de fin de año que su hermana vendía en las ferias montevideanas.

Suecia lo acoge con su esposa y dos hijas, le ofrece libertad, un oficio y comienza una nueva vida con un emprendimiento gráfico que será el salto a una carrera exitosa en el mundo del arte en tintas y papel.

Es hoy un referente internacional en el arte del grabado.

Sus trabajos de gran formato en papel 380 gramos representan un rico trabajo con fotopolímeros y otras técnicas del grabado tradicional como la monocopia, el collage, la serigrafía y la aguatinta.

De esta creación saben sus numerosos talleres docentes en varias partes del mundo sobre todo en México.

La muestra en la Sala Nicolás Loureiro del Teatro el Galpón también exhibe “sutiles piezas utilizando el plexiglás, una resina sintética que se asemeja al vidrio, pequeños bloques transparentes, donde danzan figuras sugerentes que bordean la figuración y la abstracción. Cano ostenta un lugar de consideración en los escenarios de las artes visuales del país escandinavo”, dice el texto curatorial de Gerardo Mantero.

La muestra OBRA EXTRANJERA se puede visitar en el entresuelo del teatro hasta fin de año, junto a él exhibe otro uruguayo refugiado en Suecia, también artista plástico, Pepe Viñoles.



[\(Ver video\)](#)



“INTONSO”. Guzmán Paz expone en el Subte Municipal. Escenografías mínimas de pared en barroco queer.

Otro artista joven uruguayo que es reconocido en una sala de prestigio luego de venir del éxito internacional y en particular de la movida artística en Buenos Aires. Se formó en Bellas Artes de Montevideo. En Argentina lo representa una de las más prestigiosas galerías de arte: Nora Fish y ha estado en todas las ARTE BA con merecido éxito comercial.

Guzmán Paz tiene 36 años y su narrativa ronda la fantasía queer en cuentos e historias autobiográficas. Juega con el lienzo plegado, objetos encontrados, óleo y cientos de detalles. Genera esculturas escenográficas para la pared tan diminutas y llenas de detalles que incitan a quedarse mirando.

La lupa ayuda a ver las puestas casi cinematográficas a escala muy chica. Sorprende entrar en el salón con enormes paredes blancas donde los cuadritos son pequeñísimos.

Su obra es divertida, parodiada, misteriosa, romántica, pero por momentos dramática. Juega entre un barroquismo preciosista de finísima artesanía y el pop contemporáneo.

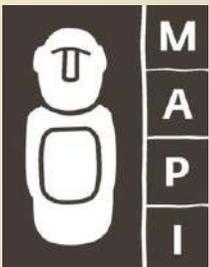
La curaduría es de Martín Craciun.

Guzmán integra el colectivo Básica en Buenos Aires y trabajan en el desarrollo de videos, fotografías e instalaciones inspiradas por la cultura de masas pero recodificadas desde una perspectiva queer.

En sus trabajos se pueden ver recursos de formatos como la televisión, las publicidades, el sketch y el videoclip, utilizando siempre estrategias sencillas.



[\(Ver video\)](#)



Manuela Aldabe Toribio

En Ella estamos todas

Entrevista en profundidad a la artista, periodista y docente sobre su instalación inaugurada con la curaduría de Fernando López Lage en el museo MAPI en el marco del mes de la memoria.

Excelente oportunidad para profundizar en la obra en forma retrospectiva.

[\(Ver video\)](#)





Hablamos con la Dra. Magalí Pastorino, curadora de la exposición “Un cronista de nuestros tiempos”

Se presenta en el Museo Gurvich una selección de obras pertenecientes a la colección del artista Carlos Llanos que custodia la Fundación José Gurvich. Se ven las distintas etapas creativas del artista (melense de alma) y su versatilidad en diferentes técnicas, que incluyen pinturas al óleo, tintas, acuarelas, batik, grabado sobre metal y joyería, entre otras.



[\(Ver video\)](#)

PATRIMONIO



Sistema Cultural de la Lana fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial

El Ministerio de Educación y Cultura (MEC), por medio de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, declaró al Sistema Cultural de la Lana Patrimonio Cultural Inmaterial del Uruguay. Este es el tercer bien no tangible en recibir dicho reconocimiento. La vicepresidenta de la República, Beatriz Argimón, consideró que “se trata de un acto de verdadera justicia, que tiene que ver con nuestra historia y nuestro futuro”.

No solo se trata de una forma de producción, sino de tradiciones de trabajo y capital de conocimiento que se transmiten de generación en generación, señaló. “Es todo eso lo que se declara patrimonio”, indicó. El Sistema Cultural de la Lana es el tercer bien intangible declarado patrimonio y se suma a la guasquería y el pericón nacional.



[\(Leer en El País\)](#)

ARTE URBANO

EL PAIS

Intendencia de Montevideo restaurará el monumento de la comunidad judía que fue vandalizado

El monumento "El abrazo de los pueblos", un homenaje a la inmigración judía en Uruguay este miércoles amaneció vandalizado.

La comuna emitió un comunicado en repudio por el acto de vandalismo a la escultura ubicada en el cruce de Democracia y Arenal Grande en Barrio Reus y apuntó a que ésta "simboliza la convivencia pacífica y tolerante que ha caracterizado a la sociedad uruguaya mediante el encuentro de los pueblos, y busca recordar la contribución de la colectividad judía al desarrollo cultural y social del Uruguay".

[\(Leer la noticia\)](#)





Inauguración del Reloj de Flores del Parque Rivera

Un verdadero emblema para la ciudad, este reloj con 6 metros de diámetro es el reloj más grande de Uruguay y está instalado en el Parque Rivera. Es un reloj floral diseñado por la Municipalidad de Montevideo e instalado por la empresa cordobesa Gnomon (Ar). El lugar fue elegido también para dar visibilidad a la avenida principal del parque Joaquín Torres-García que comienza en este reloj y finaliza en el reloj solar de mosaicos.





El arte a las calles 3a. edición

Artistas del colectivo uyArt! pintando a plein air, exponiendo, vendiendo e interactuando con el público del Mercado del Puerto.

Sábado 16 de noviembre, desde 10 hs
Mercado del puerto



NOVEDADES

Minas, Lavalleja



51^a Semana de Lavalleja
09 al 13 de Octubre '24

La Intendencia Departamental de Lavalleja,
el Ministerio de Educación y Cultura y el Taller
Belloni tiene el agrado de invitar a usted a la
inauguración del Museo Stelio Belloni.

19 de Octubre
Hora 11:00
Avenida de las Instrucciones / Cerro Artigas
Minas - Lavalleja







Calendario 2025

Un colectivo de 7 artistas nacionales y extranjeros
 120 ejemplares únicos y numerados.
 12 serigrafías de 30 x 40 cm.
 Impreso en papel natural, reciclable y libre de ácido.

Artistas invitados de la edición 2025

Fabián Mendoza
 Gervasio Troche
 Florencia de Palleja
 María José Ferrère
 Matías Picón

Artistas seleccionados

Eugenia Zapico
 Ernesto Siola

Reservar ejemplar: <https://cajabaja.com.uy/calendario2025/>





Nuevo integrante del Museo Figari

Don Pedro Figari, creación formato títere bocón

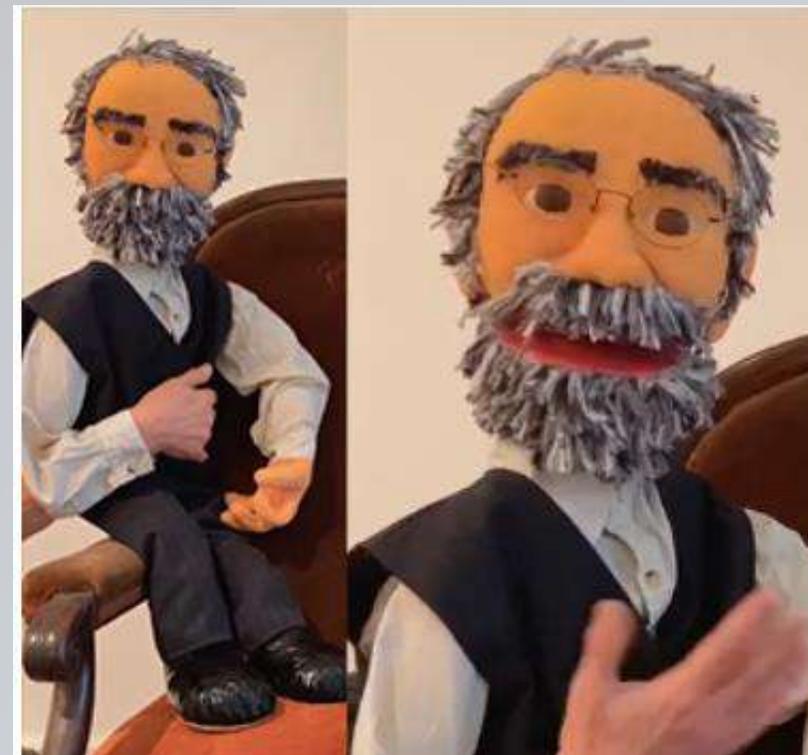
Se suma a la caja de herramientas didácticas del área educativa del museo. Es una creación colectiva entre el Museo Figari y el Museo Vivo del Títere de la ciudad de Maldonado, iniciativa de Silvana Pastorini del Museo Figari y que contó con el invaluable asesoramiento de Raquel Ditchekenian en todo el proceso de creación y concepción del títere.

Los equipos educativos de ambos museos realizaron un proceso de creación colectiva con trabajadores de diferentes áreas del museo que con gusto participaron de la actividad.

Se destaca por la creación y dramatización del títere, el proceso sostenido de investigación en imágenes, referencias desde el museo y el contexto de vida de Pedro Figari.

El Museo Figari agradece especialmente a Raquel todos los traslados, asistencia técnica y didáctica para llevar a cabo este proyecto: [audio explicativo](#).

[Para acceder a fotografías](#)





Documental Carlos Llanos

Presentación en el Museo Gurvich 7 de noviembre 18 hs.

A través de mis ojos es el nombre del documental que realizó Pablo Viroga sobre la vida y obra de Carlos Llanos, en diálogo con el artista, antes de su muerte.

En el mismo, Viroga hace presente la profundidad de las concepciones estéticas del artista, en el estrecho vínculo que el oficio teje entre el arte y la vida. Así, la voz del artista, la visita a algunos de los lugares que fueron escenarios de su vida, y el hondo estudio de la obra artística son los elementos fundamentales que entran en el relato.

Al decir de Pablo Viroga: "este documental es un paralelo entre la realidad y la traducción plástica que desarrolla el artista Carlos Llanos.

Se presenta otra manera de composición basada en ritmos, tono, tirada lineal, color ...

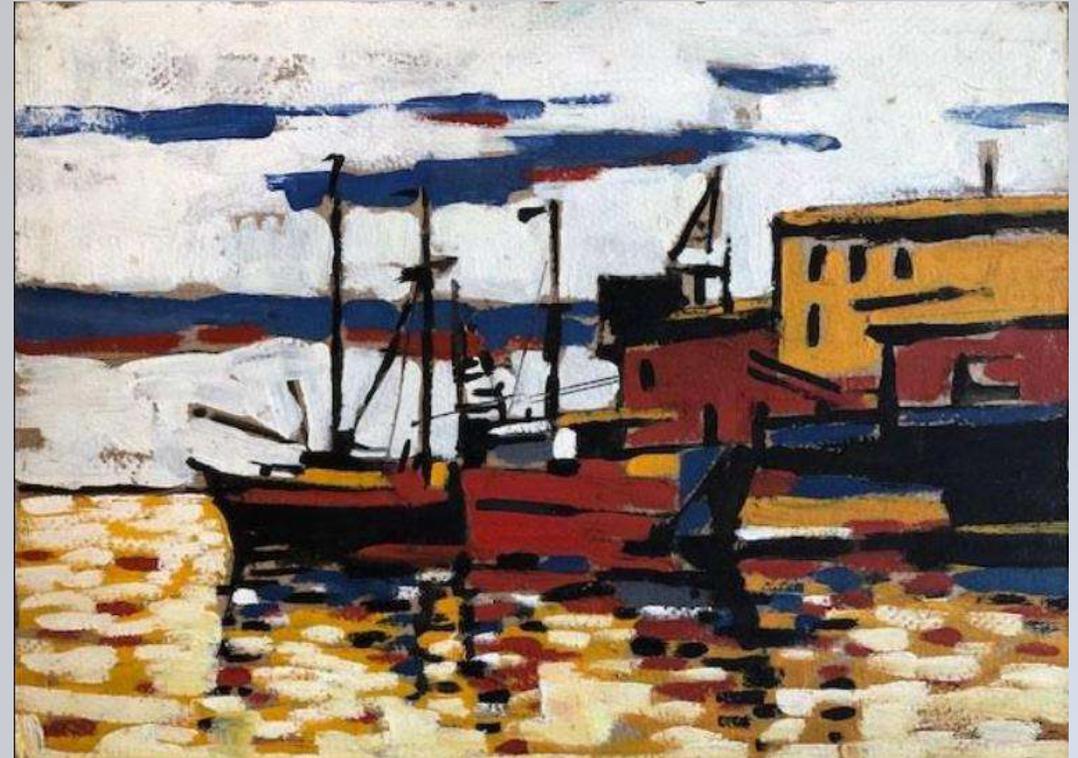
La síntesis de lo concreto se transforma en un hecho plástico... abstracto"

Nombre del documental: A través de mis ojos

Producción y Dirección: Pablo Viroga

Fecha: 2016

Duración: 52 min



floridanoticias.com.uy



Sarandí Grande, Florida

Inauguración de un espacio museo en la sede de la estación y el galpón ferroviario en Sarandí Grande

La Estación Sarandí Grande fue cedida en comodato a la Intendencia de Florida meses atrás, y por iniciativa del grupo local con un anteproyecto del Arq. Fabricio Labandera comenzaron las intervenciones que colonizan ambos edificios y el espacio público contiguo, vinculando además con un sendero peatonal iluminado a la Av. Artigas y la calle 18 de Julio.

En la Estación, el Museo Histórico de Florida realizó la curaduría de una muestra con elementos históricos y personalidades destacadas de la localidad. Además, en el galpón, quedarán expuestas al público las maquetas del constructor Víctor Giacoya, que representan a escala edificios como la propia estación, la Capilla Nuestra Señora del Pilar y la Escuela N°7, entre otros.



[\(Ver video 1\)](#) [\(Ver video 2\)](#)



“Sembrando arte” abrió su convocatoria para su segunda edición

Tras el éxito de la primera edición y con el objetivo de seguir impulsando a artistas amateurs del Uruguay, el Concurso Sembrando Arte se repite por segundo año consecutivo con el apoyo de Katoen Natie y Codere. En el primer Concurso el ganador fue un duraznense que tuvo la oportunidad de encabezar el listado de destacados. La dinámica será la misma que en la primera edición. Podrán postularse al concurso artistas amateurs, no profesionales, de nacionalidad uruguaya o residentes en el Uruguay mayores de 18 años. La temática será costumbrista nacional y de paisajes del Uruguay, es decir que podrán representar, por ejemplo: ríos, montes nativos, costas, playas, puertos, campo, fauna, construcciones tradicionales, personajes folclóricos o lo que consideren representativo de Uruguay o del departamento/pueblo/ciudad de donde son oriundos o residen. La convocatoria es a artistas uruguayos o residentes, mayores de 18 años, que habiten dentro del territorio nacional y sean pintores amateurs no profesionales, sin experiencia previa en exposiciones profesionales de arte. Deberán presentar pinturas originales e inéditas en óleo o acrílico, sin marco, realizadas sobre lienzo en bastidor de madera de 50 x 40 cm, de altura y base respectivamente y una profundidad de 2 cm aproximadamente. La temática deberá ser costumbrista nacional y paisajes de Uruguay. El jurado estará integrado en esta oportunidad por Adolfo Sayago y Philip Davies y la curadora será María Berriel.



La Facultad de Artes está próxima a terminar la última etapa de las obras, que le permitirá funcionar en un único local

Video con el testimonio de la arquitecta Fernanda Goyos German sobre el proceso de esta quinta y última etapa de construcción del edificio central de la Facultad de Artes que inició en 2021.

De a poco se ve cómo el patio se transforma en la biblioteca, y se amplía en altura el edificio ya existente sobre la medianera y la calle Guayabos, generando nuevos espacios para estudiantes, docentes y personal técnico, administrativo y de servicio

[\(Ver video\)](#)



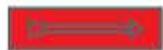
PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS

Museo Agustín Araujo

Treinta y Tres

Marinas Geométricas de Marcelo Larrosa





Museo Torres García

En la exposición de Judith Brítez

Judith en una visita guiada a los niños



OBITUARIO

Pablo Peralta

Pablo Francisco Peralta Duarte nace en Salto el 3/12/59, vivió en Aiguá, San Carlos, Porto Alegre y Montevideo.

Actualmente residía en Estación Elvira, Balneario Buenos Aires, Maldonado, Uruguay.

Realizó diversas exposiciones en San Carlos, Salto, Maldonado, San José, Montevideo, Porto Alegre, España, EEUU y Bélgica.

Participó en Salón Municipal San José, Premio Paul Cézanne, Premio Fanapel. Muestra de los 500 años del encuentro de dos mundos, selección de 25 artistas jóvenes, mención en instalaciones en pequeños formatos Museo Blanes, premio Banco República, fundador de hurgadores grupo de arte Callejero. Figura en la colección del Museo de Río Grande do Sul.

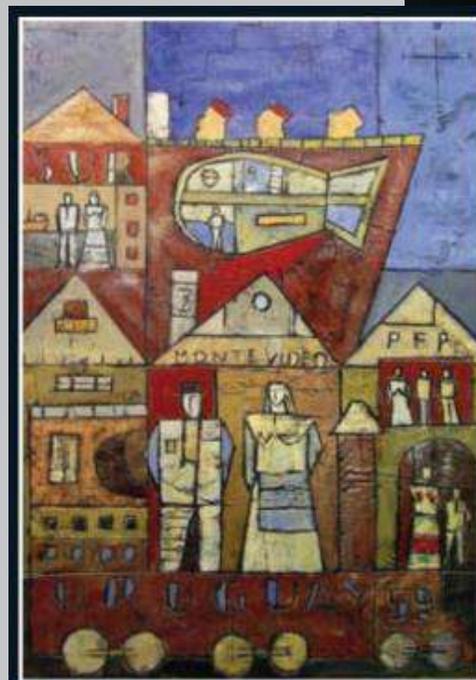
Alumno de Lacy Duarte, Aldo Peralta, Pedro Peralta, por convivir con ellos, Osvaldo Paz, Miguel Pareja, Ana Baxter, y de varios colegas.

Fallece el 2 de noviembre de 2024.



Foto: de IG Estación Elvira

Foto: Revista Dossier



Pablo Peralta: 'Pareja constructiva'. Técnica mixta sobre fibra.

PERIODISMO SOBRE CULTURA Y ARTE

EL PAIS

Dejó todo en Uruguay, se fue a Mallorca con lana uruguaya, reinventó su arte y logró vivir como soñaba

Ana Grajales

Ana se mudó a Mallorca con el objetivo de desarrollar su carrera artística. Se llevó **lana merino uruguaya** y empezó a mezclarla con lana de “**Ovella Roja Mallorquina**” buscando fusionar dos identidades muy distintas. “Mi proceso está inspirado en la naturaleza y en todo lo que me rodea”, dice.

Fue así que nació su primera serie, **The Dance of the Soil** (La danza del suelo). “Está dividida en dos partes, *The Dance* son los cuadros en lino hechos con fieltro y *The Soil* son las piezas tejidas en lana”, detalla a *Domingo*.

“Estoy aprendiendo y conociendo cómo se mueve todo este mercado”, comenta y agrega que de su primera serie logró vender un par de piezas.

Su siguiente gran objetivo es exponer en Uruguay entre diciembre y enero próximos, para lo cual viene trabajando en una nueva serie. “Está muy relacionada con la anterior, pero más enfocada en lo que es la lana uruguaya. Tengo la idea de colaborar con Patricia Novicow, una artista amiga que trabaja en metal”, anuncia pensando en hacerlo en Pueblo Garzón o en José Ignacio.



[\(Leer la nota de Analía Filosi\)](#)

113

[Volver al inicio](#)

Boletín N° 59 – Noviembre-Diciembre – 2024

El Museo del Gaucho y la Moneda reabrió en el espectacular hall de la casa central del Banco República

Se reinauguró y a sus colecciones se suma la tecnología. Patrimonio es aquello que se puede ver, tocar o usufructuar. Por eso, la reapertura del Museo del Gaucho y la Moneda, después de varios años de cerrado, es una recuperación muy importante para la cultura nacional. Luego de funcionar durante décadas en el céntrico Palacio Heber Jackson, abrió nuevamente sus puertas en un espacio privilegiado: el histórico y luminoso hall de la sede central del Banco República, en la calle Cerrito.



[\(Continuar leyendo la nota de Andrés López Reilly\)](#)

EL PAIS

El nuevo lugar de culto para los amantes de libros en Uruguay: más de 12.000 ejemplares de todos los continentes

Se inauguró en La Barra el primer Museo del Libro. Su creador, Pablo Etchegaray, habló con Domingo sobre qué puede esperar el público de este espacio y de cómo evolucionó la visión de los uruguayos respecto a los museos.

“Empecé juntando colecciones que me interesaban por las tapas llamativas, las ilustraciones y las distintas temáticas en diferentes países e idiomas”, dice el fundador y director del museo en diálogo con Domingo. “Es importante que el público sepa que este no es un lugar donde se pueden agarrar los libros para leer. No es una biblioteca, ni una librería, ni son solamente libros sobre el mar, porque al estar junto al Museo del Mar, la gente lo confunde”, advierte sobre el espacio con largos pasillos, donde los ejemplares se encuentran protegidos por vidrios y ordenados por secciones como ciencia ficción, astronomía, extraterrestres, astrología, historia de las culturas, de los genocidios y masacres, del espionaje, de países como España, Francia, Gran Bretaña y Brasil y muchas otras temáticas. Además, una de las últimas secciones incorporadas está dedicada solamente a títulos y tapas exóticas.



[\(Leer la nota de Manuella Sampaio\)](#)

115

[Volver al inicio](#)

Pinturas rupestres, cavernas y vestigios indígenas: el geoparque Grutas del Palacio une turismo y conservación

El geoparque Grutas del Palacio ofrece la oportunidad de visitar paisajes naturales y lugares de interés geológico, paleontológico, arqueológico, histórico y cultural. Hay cavernas, llanuras, colinas, cerros, canteras, lagos, arroyos y ríos, una falla geológica de más de un kilómetro de extensión, arenales con vestigios de culturas indígenas y un mar de piedras, entre otras atracciones.



[\(Leer la nota de Tatiana Scherz Brener\)](#)

116

[Volver al inicio](#)

Montevideo, una ciudad en peligro de extinción

La ciudad y el tiempo, la exposición del Centro de Fotografía de Montevideo, contrapone el Montevideo actual y el de comienzos del siglo XX, dejando en evidencia la escasa consideración que se le otorga al patrimonio y el consecuente peligro de la pérdida de la memoria colectiva. “Las ciudades mueren de tres maneras: por un cataclismo natural, por una invasión extranjera que la destruye o porque sus habitantes pierden la memoria y dejan de conocerla”. Esta frase tomada del libro Si Venecia muere, del autor italiano Salvatore Settis, es una de las tantas que dan un hilo narrativo a la exposición La ciudad y el tiempo de la fotogalería a cielo abierto del Centro de Fotografía (CdF), ubicada en el Parque Rodó.

[\(Leer el artículo de Magdalena Cabrera\)](#)

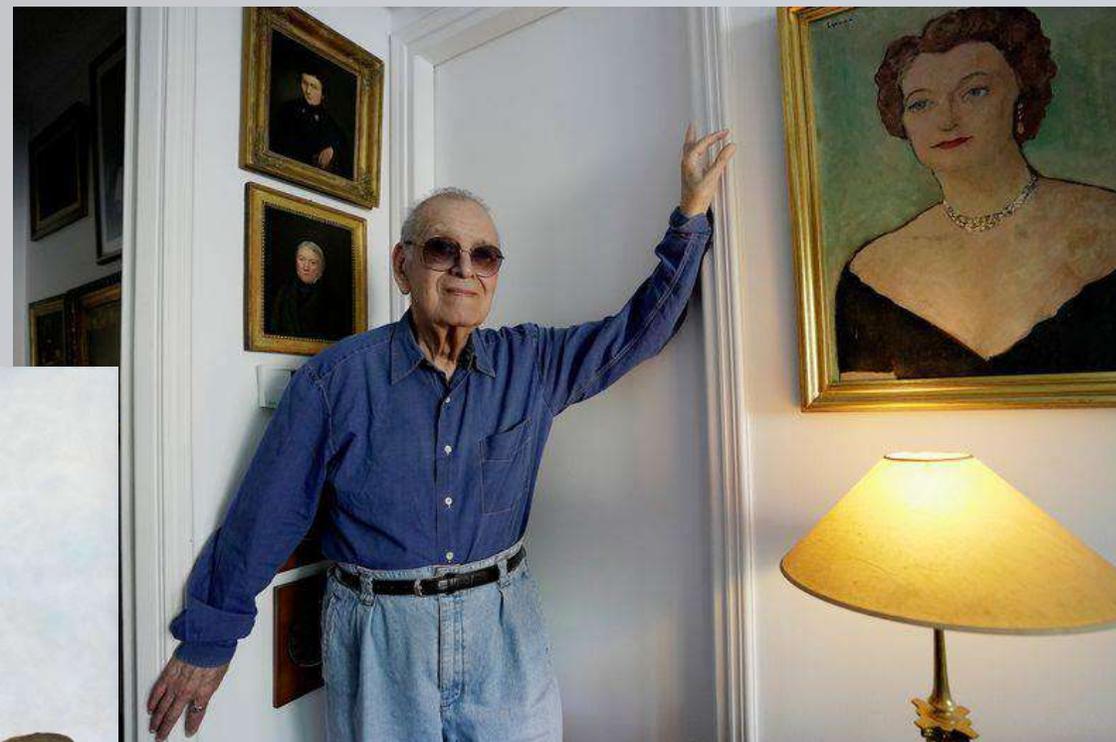
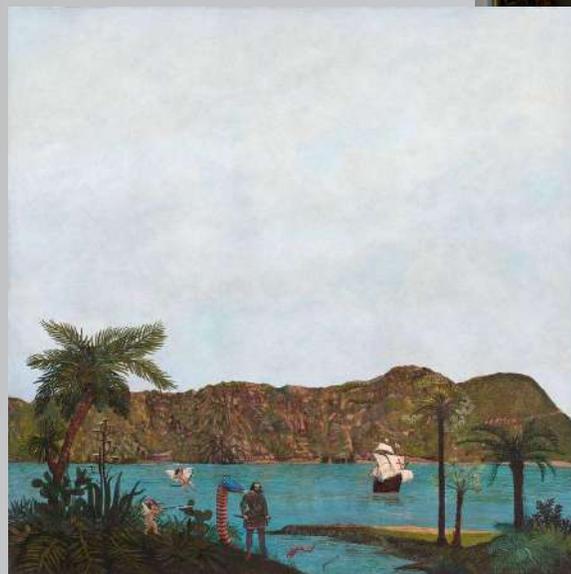


Barrio Aguada visto desde lo alto del Palacio Legislativo (en construcción). A la izquierda, calle Yaguarón e iglesia Nuestra Señora del Carmen. Al centro, diagonal Agraciada. Año 1921. FOTO Fotógrafos municipales, Centro de Fotografía

El artista José Gamarra es el premio Figari 2024

Con una trayectoria de seis décadas dedicadas al arte, José Gamarra expuso en 2023 su muestra Antología, integrada por 71 piezas, 31 de ellas donadas al Museo Nacional de Artes Visuales.

[\(Leer el artículo\)](#)



El museo del viento

Es una selección de objetos del acervo del Museo Histórico Cabildo, que no suelen exhibirse habitualmente.

Los mostramos así porque ellos lo pidieron.

Entre ellos se hablan y nos hablan.

En 2024 se cumplen cien años del Movimiento Surrealista, esta exposición no es un homenaje, pero ese dato no está aquí por casualidad.

El misterio, la paradoja, el azar, la provocación, eran parte de sus recursos expresivos.

¿Qué buscaba el surrealismo?



LUNES 30
DE 11 A 17:45 HS.

+INFO

El museo del viento es una selección de objetos del acervo del Museo Histórico Cabildo, que no suelen exhibirse habitualmente.

"Los mostramos así porque ellos lo pidieron. Entre ellos se hablan y nos hablan."

[\(Más información\)](#)



61.º Premio Nacional de Artes Visuales

Organizado por el Instituto Nacional de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura, el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) abrió sus puertas para la exhibición de las 35 propuestas artísticas seleccionadas por el jurado, integrado por Guadalupe Ayala, Ignacio Iturria y Analía Somonoloff.

[\(Más información\)](#) [\(Ver video\)](#)

Ser En Escena: una confluencia de Arte Contemporáneo y teatralidad en Sala Verdi

La exposición “Ser en Escena” nos invita a sumergirnos en un cautivador viaje artístico, donde dieciocho destacados artistas tejen un paisaje sensorial que nos lleva a un análisis profundo del presente. Inspirada en la teoría de teatralidad de Juliane Rebentisch, la muestra juega con el concepto de la escena y el espectador, creando un diálogo entre arte contemporáneo, teatralidad y la intermedialidad.

Esta exhibición no se limita a una mera presentación de obras; es una experiencia inmersiva. Cada artista ofrece una perspectiva única, ya sea a través de una visión macro que captura lo universal, o mediante un zoom íntimo y detallado de lo cotidiano. En ambos casos, la interacción entre la obra y el espectador se transforma en un acto performativo, desdibujando las fronteras entre lo escénico y lo instalativo.

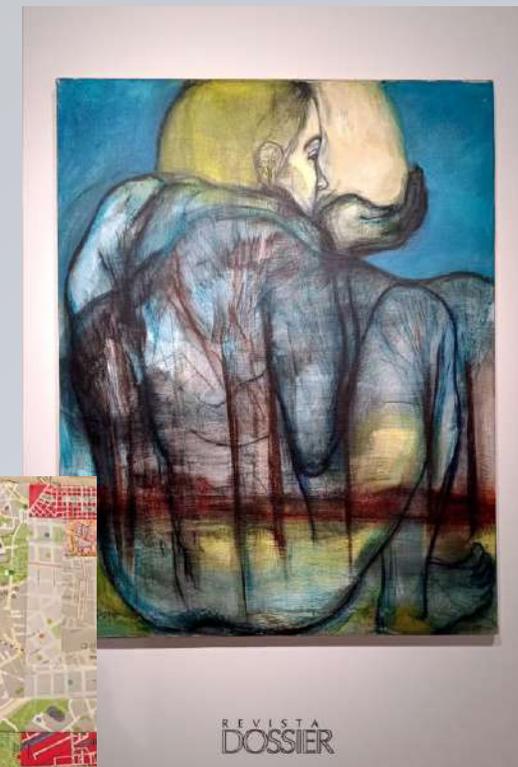
[\(Leer la noticia completa\)](#)



Art/Co presenta “Órbitas”: un arte show del talento contemporáneo nacional

Art.co es una de las plataformas más grandes y reconocidas para adquirir arte en línea. Ofrece una amplia colección de obras de arte que incluye impresiones, pinturas en lienzo, pósters, y más, con millones de piezas disponibles. Tras el exitoso lanzamiento del año pasado en el WTC, Elaiza Pozzi y Verónica Parrado vuelven a apostar por el coleccionismo con una propuesta rica en contenido artístico y variedad

[\(Ver la publicación\)](#)



Recetas e identidad

El remozado edificio colonial museo Casa de Lavalleja, que reabrió sus puertas en 2016 luego de haber permanecido cerrado por casi quince años, alberga una exposición que indaga en las costumbres uruguayas, sobre todo en las gastronómicas y todo lo que ésta engloba y representa en el proceso de construcción de la identidad nacional.

La muestra tiene como título *El mantel como bandera. Alimentación e identidad en el Uruguay (1850-1950)* y cuenta con distintos espacios y representaciones del mundo de la cocina, en un periplo que muestra algunos aspectos de la cocina oriental en estos cien años.

[\(Leer la nota de Gabriela Gómez\)](#)



Fotos: Martín Varela Umpierrez.

MONTEVIDEO. La ciudad representada

Para Torres-García y sus discípulos, Montevideo fue una fuente constante de inspiración, reflejada en la representación de su puerto, sus calles y plazas, sus edificios y sus ciudadanos. Por ello y enmarcada en la conmemoración de los 300 años de la fundación de Montevideo y los 150 años del nacimiento del maestro Joaquín Torres-García, el museo Blanes presenta una muestra dedicada a la representación de la ciudad de Montevideo.

[\(Más información\)](#)



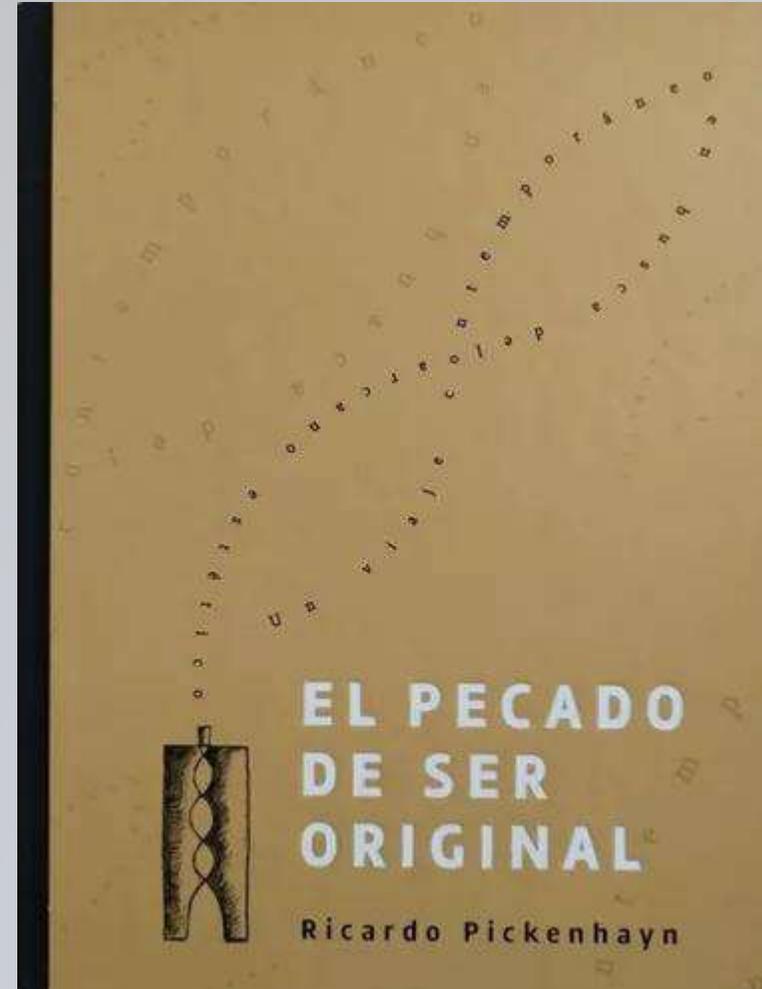


Ricardo Pickenhayn: Torres-García, su genialidad y la falta de comprensión de su obra

Jaime Clara conversó con el artista plástico Ricardo Pickenhayn sobre la herencia artística del maestro y su reinterpretación contemporánea.

“El pecado de ser original. Un viaje contemporáneo en busca del arcano estético”. Un libro que analiza y bucea por la obra de Joaquín Torres-García a 150 años de su nacimiento. La Escuela de Torres-García: su arte holístico, su metafísica y su praxis que propició las bases de una estética para el futuro.

[\(Escuchar la entrevista\)](#)



Contrapunto, López Lage – Foglino, el valor de la copia y el original

“La copia le va ganando terreno al original” dijo el escritor Juan José Millás. La idea de original está entrelazada con la de verdad, pero la copia, ¿es algo falso? ¿Falso y reproducción, son sinónimos? En una época de fake, de copias piratas, de parodias y falsificaciones.

[\(Escuchar el debate con Jaime Clara\)](#)



Fidel Sclavo: “Reivindico el aburrirse, el espacio vacío, porque ahí es donde pensás, donde buscás alternativas”

Edad: 64 **Ocupación:** Artista, escritor y diseñador gráfico.

Señas particulares: Vive en Buenos Aires, acaba de sacar una nueva novela, es del *team* invierno, usa el celular como teléfono fijo.

¿Cómo hace para vivir lentamente? Fundamentalmente con esas cosas. Por ejemplo, mi día nunca comienza antes de las nueve de la mañana. Tengo una casa en Pocitos, donde hay un sabiá, que vive conmigo desde hace años. Cuando vengo, una vez cada tanto, yo sé que él se alegra. Y si pinto afuera, él viene y está al lado. No me teme. Esas cosas yo las disfruto. Sé que si no estuviera en calma, él y yo no podríamos compartir eso. Se trata de establecer prioridades, con lo cual también me pierdo de un montón de cosas. Pero prefiero pagar ese precio y pecar de aburrido.



[\(Leer la entrevista de Magdalena Cabrera\)](#)

La poética del espacio

Oswaldo Reyno en el Museo Zorrilla

Es bien sabido que el correcto empleo del espacio no solo la cobija, sino que propicia la acción teatral, la ordena, la distribuye. Esto, que es aplicable a todo tipo de escenografía, hasta la más austera, se revela de forma palmaria en la trayectoria de Reyno. Al respecto explica Gerardo Mantero, curador de la muestra: “Es el escenógrafo más influyente y rupturista de la escena nacional: por su concepción del manejo del espacio escénico, por su relación con los actores, los directores y el público, un hecho estético que influía y hasta definía la puesta en escena”.



[\(Leer la nota de Pablo Thiago Rocca\)](#)

Las vivencias de las mujeres y las infancias en el terrorismo de Estado

La antropóloga Begoña Ojeda es, desde septiembre de este año, la nueva directora del Centro Cultural Museo de la Memoria (MUME), luego de ganar un concurso. Asume el cargo mientras coordina un proyecto universitario y escribe un libro sobre políticas públicas culturales. Su apuesta para el quinquenio es que el MUME se convierta en una referencia para los más jóvenes y visibilizar las historias de las infancias y las mujeres durante el terrorismo de Estado.

[\(Leer la nota de Ricardo Pose\)](#)



Montevideo surrealista

De imagen austera, el Cabildo de Montevideo, que albergó durante los siglos XVIII, XIX y XX funciones administrativas y judiciales siendo protagonista de importantes acontecimientos políticos, sociales y culturales, el mismo cuyos subsuelos aún siguen siendo cofre de tesoros por descubrir, alberga en este momento, en dos de sus salas, la instalación surrealista “El museo del viento” diseñada por Marco Tortarolo, quien seleccionó los objetos exhibidos de entre los pertenecientes al acervo del Museo Histórico Cabildo. 100 años del Manifiesto Surrealista de Guillaume Apollinaire, cuyo nombre real era Wilhem Albert Wlodzimierz Apolinary Kostrowitzcky, inventó la palabra Surrealismo y creó oficialmente la corriente literaria en 1917 en una carta al poeta Paul Vermeé al calificar su propia obra “Las Tetas de Tiresias” de “drama surrealista”. A partir de entonces, se convirtió en un término usado con frecuencia por André Breton y los colaboradores de la revista “Literatura”.



[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

Artes Plásticas para niños

La presentación de la colección “Maestros de la Pintura Uruguaya” de la Ed. Banda Oriental, es una excelente excusa para repasar las publicaciones de Artes Plásticas para niños. En esta nota destacamos tres colecciones que han hecho hincapié en diferentes aspectos y que, de alguna manera, son complementarias. Publicación pionera en divulgación de artistas nacionales para público infantil fue, hace más de 20 años, la colección “Pintores Uruguayos” de Emma Sanguinetti (Montevideo, Uruguay, 1964. Abogada, docente y periodista cultural. Reconocida divulgadora de la Historia del Arte, conferencista, jurado en premios y concursos. Autora de diversos textos en catálogos y libros de arte). Creada especialmente para acercar a los niños de 8 años en adelante a la vida de nuestros artistas plásticos y así darles a conocer su obra, el año pasado fue reeditada, con tapas y diseño interior nuevos, bajo el sello Altea de Penguin Random House Grupo Editorial, los cinco volúmenes: “Barradas”, “Blanes”, “Figari”, “Petrona Viera” y “Torres-García”. Según la autora los textos y enfoques pedagógicos siguen vigentes. Otra colección muy interesante es la colección “Conociendo a nuestros artistas de la mano de sus hijos”. Surgida de una conversación entre Martín Gurvich y Zunilda Borsani (Florida, Uruguay, 1942. Estudió arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el taller de Antonio Llorens y en el Instituto de Bellas Artes de los Padres Conventuales. Concurrió a cursos y talleres sobre Literatura Infantil y Juvenil y se dedica a escribir para niños y jóvenes trabajando en forma interactiva con talleres en escuelas y liceos.



Petrona Viera



[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



La luz de Carlos Llanos

“Me considero un tipo que ha estudiado muchísimo la luz. Mis cuadros de la luz, han sido cuadros iluminados, con los objetos, con lo que sea”. A partir de esta semana, dos lugares muy cercanos entre sí, nos permiten recorrer la obra del Maestro Carlos Llanos. La muestra “Carlos Llanos. Un cronista de nuestros tiempos.”, curada por Magalí Pastorino, puede ser visitada hasta el 27 de noviembre en el Museo Gurvich. El otro local en el que se expondrán obras de este prolífico artista es la galería Atraves.art (Bartolomé Mitre 1368). Carlos Llanos (Salto, Uruguay, 1930- Montevideo, Uruguay, 2014). Según la información recabada por Pastorino para el texto curatorial, Llanos era el hijo menor del matrimonio formado por el agrimensor Justo Llanos Ordeig y Colombia Villamil Costa que tuvieron cinco hijos. Justo, era maestro rural y antropólogo, Lucy, Lía Margarita y Leticia se formaron en Melo como maestras. Es así que Carlos se convirtió en la única esperanza del padre de continuar con la agrimensura, tarea a la que ya se venían dedicando varias generaciones de la familia. Cuando el artista nació, su familia estaba residiendo ocasionalmente en Salto, lugar al que los llevó el trabajo paterno, pero su infancia y su adolescencia transcurrieron en Melo.

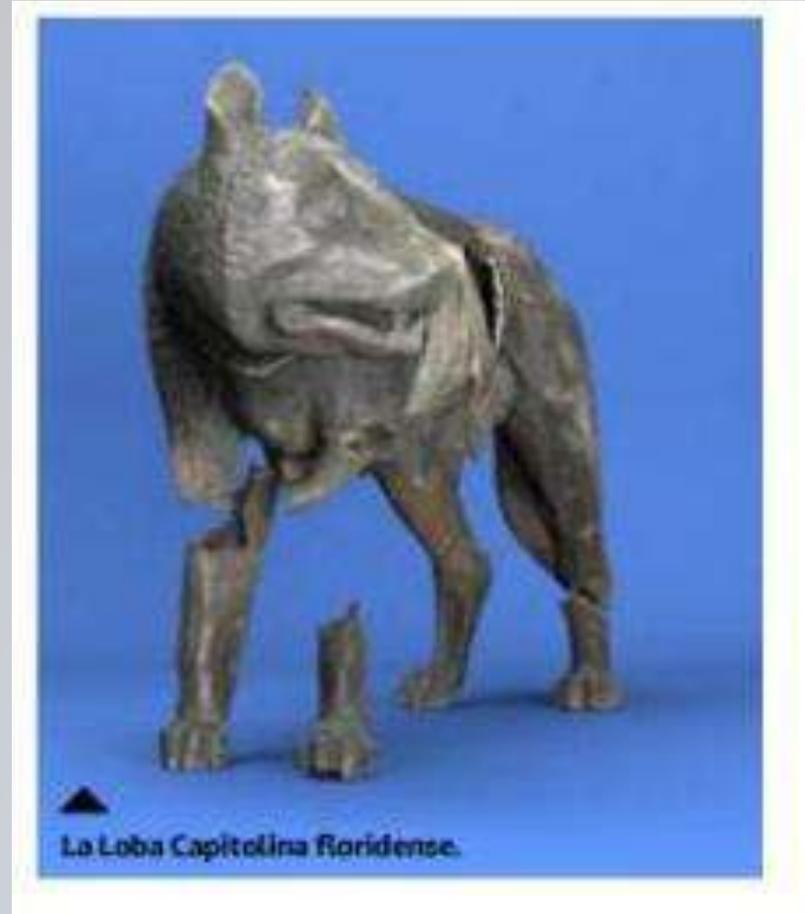


[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

Nuevas miradas sobre símbolos viejos

Hasta marzo del 2025 podrá visitarse la muestra “Fundación” del Artista Visual Fernando Foglino en el Museo Histórico Cabildo. “Cuando la Policía exhibe a la prensa lo que ha incautado en un operativo, cuando ordena y distribuye los objetos sobre una mesa para que todo quede a la vista, está haciendo énfasis en la presencia, en lo recuperado, en lo que antes estaba oculto. En cambio, cuando los mismos objetos son exhibidos en una Sala de Exposiciones lo que se muestra es la ausencia.” dice Foglino en el texto curatorial.

Fernando Foglino (Montevideo, Uruguay, 1976). En 1994, el mismo año en que comenzaba sus estudios en la Facultad de Arquitectura, se acercó a la Casa de la Cultura Fernández Crespo en donde comenzó a estudiar poesía y literatura latinoamericana en el taller del poeta Walter Ortiz Ayala. Con el tiempo se convirtió en poeta publicando su primer libro “Kate 500 km” en 2004. Egresado en el 2006 de la FADU y al regreso del viaje de egresados comenzó a dedicarse a las artes visuales trabajando con nuevas tecnologías y medios audiovisuales en simultáneo al trabajo de arquitectura. El artista se valió de las convocatorias públicas para exponer su trabajo. En 2009 obtiene una beca del Instituto Goethe en el 53 Premio Nacional de Artes Visuales Hugo Nantes a Berlín, Alemania, por sus Clipoemas – pieza audiovisual. En 2011 obtuvo el segundo premio en el Premio Paul Cézanne, residiendo en París durante los meses de abril-mayo del 2012. Ha sido seleccionado para exhibir sus proyectos en varias temporadas del Espacio de Arte Contemporáneo. En 2013 fue seleccionado y expuso en The Wrong International New Digital Art Biennale, con sede ese año en Montevideo (Este evento internacional, nacido en San Pablo, tiene actuales sedes en Melbourne, Brooklyn, Los Ángeles, Lima, Barcelona, Río de Janeiro, Valencia, Quito y Milán). Ese mismo año fue seleccionado para exponer en Art Futura (Festival de Cultura y Creatividad digital a nivel internacional).



[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

133

[Volver al inicio](#)

Arte vivo

“La Despedida” es el nombre elegido por el Artista Visual Héctor Laborde para la muestra que se desarrolló en la Sala de exposiciones de la Facultad de Artes. “El arte es un diálogo. El artista se vuelve espectador y el espectador también crea.” Héctor Laborde (Montevideo, Uruguay, 1951), alumno de Miguel Ángel Pareja, egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Actualmente se desempeña como profesor (Grado 5) encargado de la cátedra “Libre Orientación Estética Pedagógica” – Taller Fundamental – de la Facultad de Artes de la Universidad de la República. Laborde ha desarrollado, con un estilo personal y reconocible, una profusa investigación artística y una vasta producción en la que prioriza los contenidos simbólicos y temas como la condición humana y las relaciones espirituales (“Me interesa lo atemporal, la utopía de pertenecer a cualquier tiempo. Las dicotomías, hombre-mujer, presencia física y espiritual, lo humano y lo atmosférico, el personaje y la escena, la vida y la muerte. Lo femenino y la maternidad, la cruz como símbolo de sufrimiento, en definitiva, las relaciones interiores o espirituales de lo humano. La unidad, como universalidad, y desde lo místico, ser humano y su entorno o atmósfera”. “El arte es siempre nuevo porque la realidad cambiante y la situación social del ser humano también lo es, esto sucede a pesar de que las principales temáticas del ser humano como el amor, la muerte, la soledad etc., permanecen o están presentes en las diferentes épocas históricas.”).



[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

Carlos Llanos, un cronista de nuestros tiempos

Su dedicación y compromiso con el quehacer y con la enseñanza del arte constructivo, en ambas márgenes del Río de la Plata, lo sitúa como uno de los grandes exponentes de la segunda generación de artistas formados en el Taller Torres-García, con Horacio y Augusto Torres, José Gurvich y Julio Alpuy. En esta oportunidad, buscamos recuperar la franca inquietud de Llanos respecto al mundo habitado con Otros, sus paisajes y símbolos, sugiriéndonos el trasfondo ético de su motivación; así como también nos proponemos evidenciar el tratamiento de las formas, ritmos y grafías en el devenir de su obrar estético-artístico.

¿Acaso la obra de Llanos no nos presenta una crónica de su tiempo? Y con ello, ¿no nos permite actualizarnos en el nuestro?

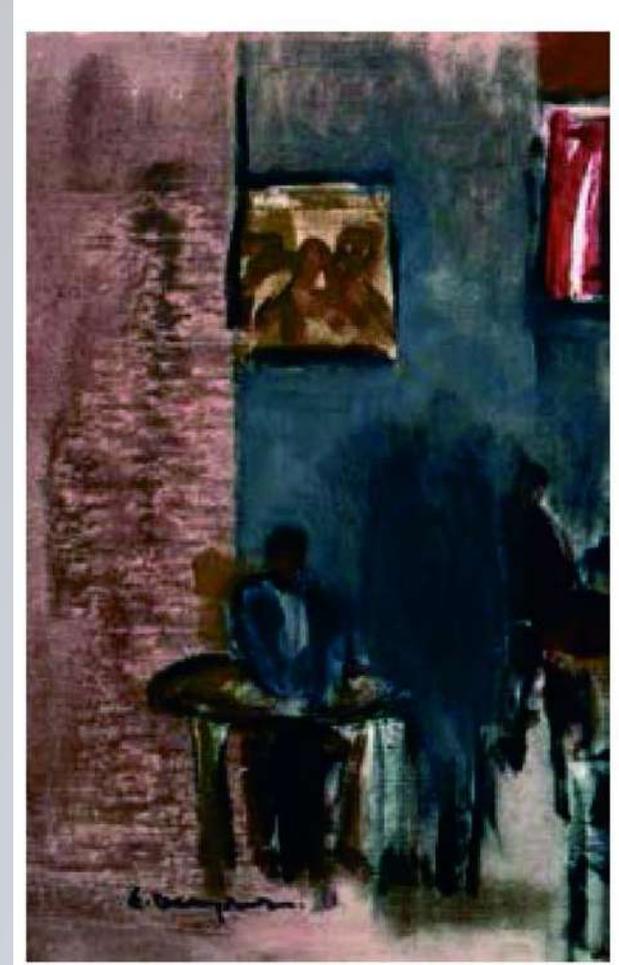
[\(Más información\)](#)



Susurros matéricos

Hasta el 7 de noviembre, de lunes a viernes en el horario de 9.15 a 16 hs. puede visitarse la muestra "Diálogos silenciosos" de la Artista Plástica Ema Delgado Gastellussarry en las Salas I y II del espacio "Carlos F. Sáez" del MTOP. La obra de Delgado no es sólo una forma de decir, sus piezas dialogan entre sí. Ema Delgado Gastellussarry (San José de Mayo, Uruguay, 1940). Hija de Horacio Delgado, primer secretario del Museo Departamental de San José, fundado en 1947, Ema ingresa ese mismo año al primer grupo de alumnos del Taller de Expresión Plástica Infantil, dirigido por el Artista Plástico Dumas Oroño. Entre los años 1958 y 1985 ocupó el cargo de Secretaria del Instituto Histórico Cultural Museo Dptal. de San José e integró la Junta Directiva de dicha Institución. En 1963 ingresa como Secretaria al Conservatorio Dptal. de Música de San José, cargo que ocupa hasta 1970. En 1978 retoma los talleres de dibujo y pintura en el Museo. En 1984 fundó junto a una amiga la micro sala de cine "Biógrafo" en su San José natal. Allí coordinó actividades con material proporcionado por Cinemateca y realizó ciclos culturales con entrada libre, con la colaboración de diferentes embajadas. Este emprendimiento se mantuvo abierto hasta 1990. En 1987 funda la Filial San José de Juventudes Musicales del Uruguay que comienza funcionando en "Biógrafo". Un año después integra el Consejo Directivo de Juventudes Musicales del Uruguay en Montevideo. En forma paralela, asiste al taller de dibujo de Daniel Pérez Acosta en San José. En 1990 empieza a frecuentar los cursos de pintura del taller de Walter Nadal en Montevideo.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



Visibilizar lo invisible

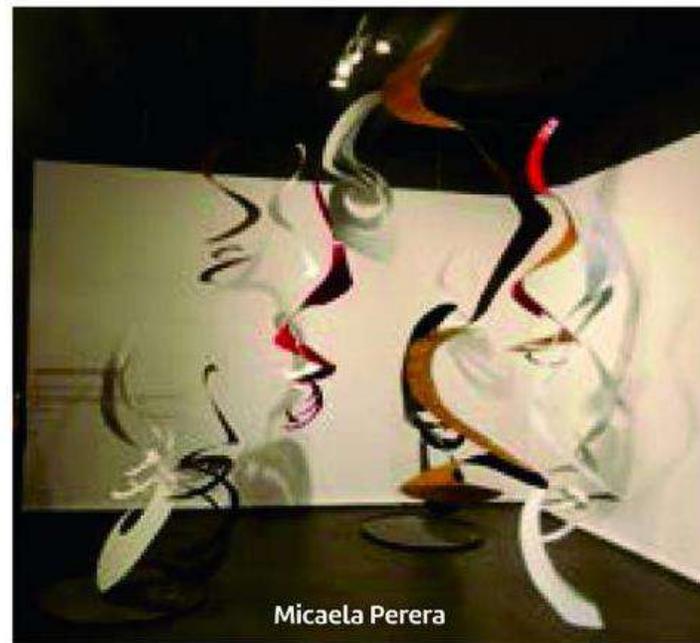
“Yo no buscaba a nadie y te vi” (Fito Paez). “Serendipia”, la muestra de los Artistas Plásticos Micaela Perera y José M. Pelayo, puede visitarse en las salas 4 y 5 del Museo Torres-García. Serendipia (hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual) es una de las palabras que Pelayo tiene en la cartelera de su taller, fue la elegida y sugerida como nombre para esta muestra de planos y volúmenes que, por la armonía con la que fue montada y el amor y dedicación que trasunta cada obra, parece haber sido planificada con mucha dedicación.

Micaela Perera (Montevideo, Uruguay, 1970). Proveniente de una familia de artistas que se vieron obligados a exiliarse en España entre los años 1975 y 1985, fue su madre, la ceramista Eva Díaz, quien la introdujo en el mundo de la cerámica. A su regreso a Uruguay, es con Mariana Soler con quien aprende alfarería. Mientras completaba su formación en esta área de manera autodidacta, comenzó a asistir al taller de escultura de José M. Pelayo, iniciando así años de intensa búsqueda e investigación con diversos materiales.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



José M. Pelayo



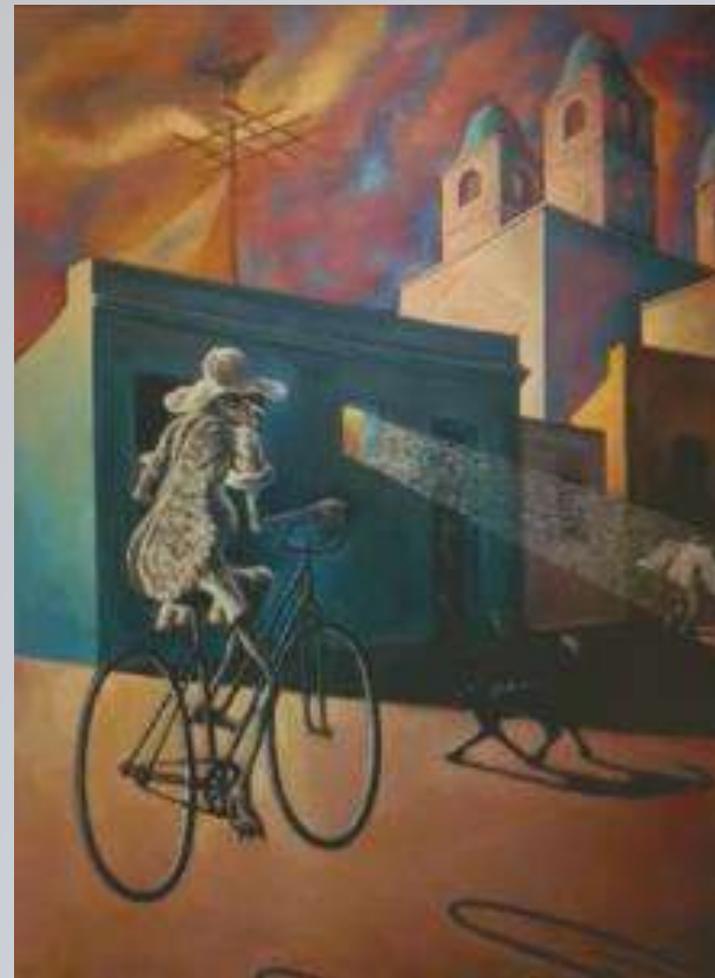
Micaela Perera

La pintura como una manera de entender la realidad

Hasta el 2 de febrero de 2025, puede visitarse la muestra «José Trujillo (1960-2019) – La realidad en cuestión» en la Sala 4 del MNAV (Museo Nacional de Artes Visuales). La exposición fue curada por el Director del Museo Enrique Aguerre. En noviembre del 2023 escribí una nota sobre la muestra de José Trujillo “Diálogos con la realidad”, que se desarrollaba en la sala del sub suelo del Edificio Artigas, pero esta muestra retrospectiva en la que se exponen sesenta y cinco pinturas de mediano y gran formato que recorren la producción artística del pintor entre los años 1986 y 2018, no sólo nos confirma la solvencia técnica del artista, nos sorprende por la amplitud temática tratada.

Un breve repaso de su biografía nos permite ubicarlo históricamente y así rescatar su aporte a las Artes Plásticas. José Trujillo Seade (Montevideo, 1960-Maldonado, 2019). Cursó Primaria en Punta del Este e hizo Secundaria en el Liceo Departamental. Desde adolescente comenzó a dibujar y pintar por su propia cuenta, como lo había hecho su tío, Felipe Seade. “Durante un par de años solo fui dibujante: lápiz, lápiz grafito, papel. Logré obras hiperrealistas o quizá debo decir minuciosas”, recordó una vez Trujillo en diálogo con Lilia Muniz. Más tarde estudió dibujo y pintura con los maestros Manolo Lima y Carlos Tonelli. A lo largo de su fructífera carrera ejerció como docente en su propio taller y en diferentes centros de enseñanza. Expuso en forma individual en Montevideo, Maldonado, Punta del Este, Buenos Aires, Washington D.C. y New York, participando de muestras colectivas en Salto, Montevideo, Maldonado, Buenos Aires, San Pablo, New York y Líbano, siendo multipremiado.

[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)



Juan Mastromatteo

Entre sueños y pesadillas

Juan Mastromatteo nació en un pequeño pueblo de Italia pero migró a los 5 años a Uruguay, junto a su madre y sus tres hermanos. Primero vino el padre, que construyó una casita en Las Piedras antes de que llegara el resto de la familia. Esa ciudad del departamento de Canelones fue el lugar de infancia y adolescencia del pintor, entre la Escuela Pueblo Nuevo y el Liceo Manuel Rosé. La pintura vino desde muy chico, en la Casa de la Cultura de Las Piedras y el Taller Manuel Rosé, que en aquellos años estaba dirigido por Andrés Moscovich. Por coincidencia, una obra de Moscovich se encuentra desde hace tiempo en la Sala Lumière y dialogará, de una forma u otra, con la muestra del pintor.

[\(Leer la nota de Fernando Guerrero\)](#)



Juan Mastromatteo propone una pintura figurativa, que “no copia la realidad sino que trata de hurgar sobre algunos aspectos que trascienden a esa realidad”. Foto: agadu.org.

Elaiza Pozzi

Licenciada en Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay, en los últimos años se ha dedicado intensamente al pensamiento y al arte. Desde 2020 integra el programa de formación permanente dirigido por Fernando López Lage en la Fundación de Arte Contemporáneo. Ha realizado diversos cursos de historia del arte, filosofía y workshops de fotografía. Desde principios de 2021, toma clases online de pintura con Virginia Patrone; con anterioridad había participado en el taller de Nelson Ramos (1995-96). Con más de treinta años de experiencia en comunicación, producción editorial, fotografía y audiovisual, Elaiza es editora de la revista Dress Mix desde 2008 y fundadora del mercado de arte contemporáneo Art/Co (2023). En 1997 cofundó Color 9 Comunicación, productora de “Tatitos”, una serie de micros de cine en Clay Animation del personaje infantil para Canal 4 (1998-2008), además de la revista “Padres, Madres e Hijos” para el diario El País (1997-2001), la guía Bienvenido Bebé y la serie de libros Niños Contentos para Unicef (2008). En agosto de 2024 presentó su primera muestra individual de pinturas, llamada “De otra naturaleza”, con curaduría de Virginia Patrone en la sala Universal. “De otra naturaleza” era una serie de pinturas que tenía a las piedras como protagonistas, en contextos de paisajes extraños, que evocaban los humedales de la costa uruguaya y la flora nativa del Uruguay. Las pinturas invitaban a “reflexionar sobre nuestra concepción de la naturaleza en el marco de la crisis climática global y del vertiginoso avance tecnológico”.

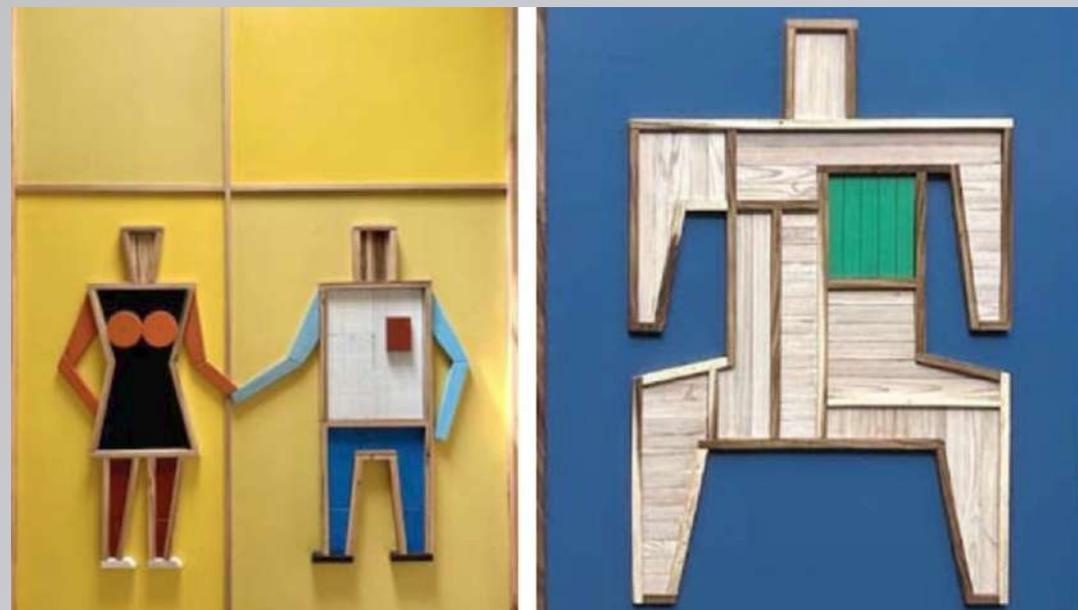
[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



Con Federico Benites, artista plástico

¿Es realmente necesario un reconocimiento internacional para que el lugar que nos vio nacer valore una obra artística?

Dicen que “nadie es profeta en su tierra”. ¿Es realmente necesario un reconocimiento internacional para que el lugar que nos vio nacer valore una obra artística? Tal vez estemos frente a uno de esos casos excepcionales. Queremos presentarles lo que está sucediendo con el artista plástico uruguayo Federico Benites. Federico se formó en la UTU, donde aprendió las técnicas de ebanistería, enchapado y marquetería en madera. A esa formación técnica, sumó una sensibilidad única para el uso del color, dando lugar a una producción artística de una potencia desbordante. Ha sabido jugar sus cartas con mucha tenacidad, impulsando mucho su carrera, y llevándolo a escenarios que no dejan de sorprender. Tras culminar un gran proyecto en la ciudad de México, tuvimos el privilegio de entrevistarlo en su taller itinerante, mientras trabaja en una escultura de escala urbana para una ciudad de los Países Bajos.



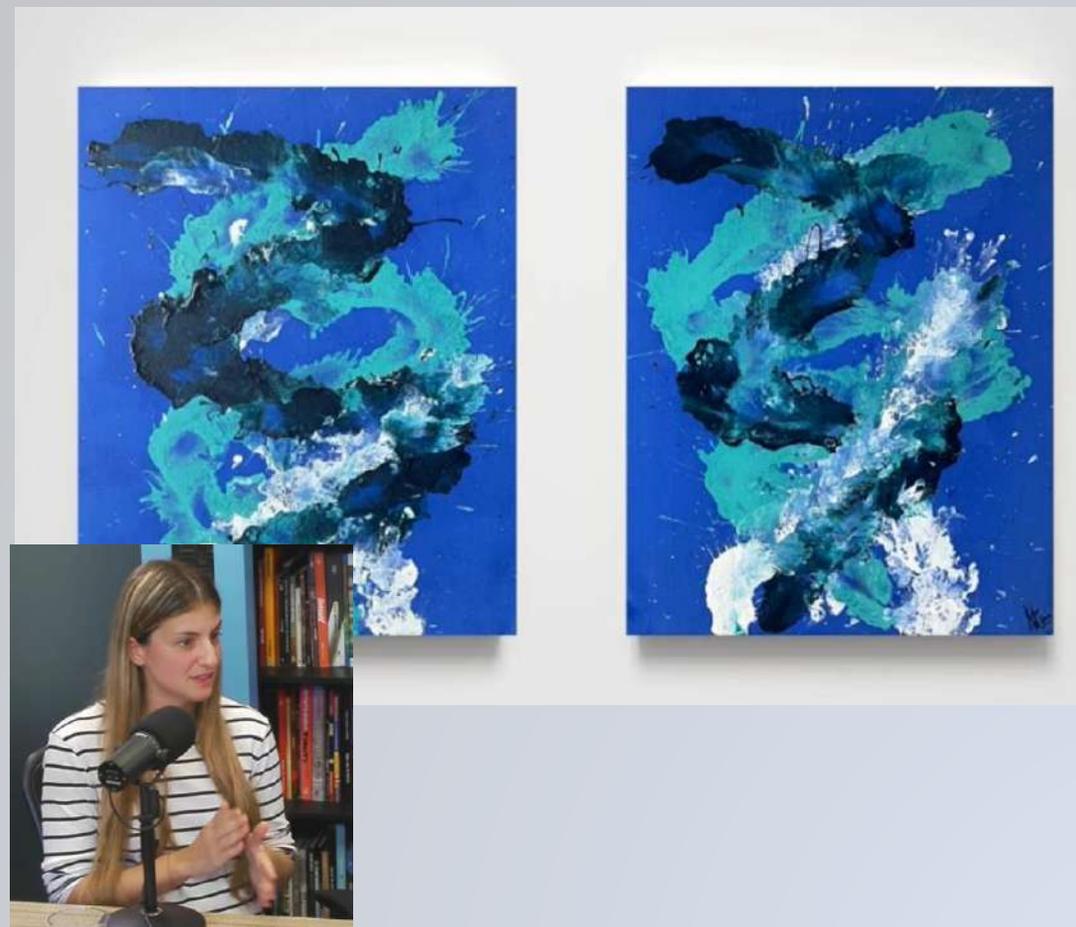
[\(Ver el video\)](#)



Josefina De León

Josefina De León Sorhuet nació el 28 de agosto de 1991 (33 años) en Mercedes, Soriano. De niña amaba pintar y recrear la paz y alegría que sentía viviendo en el campo. Con el tiempo se alejó de la pintura; estudió tres años de Psicología, pero decidió dejarla y comenzar Ciencias de la comunicación en la Universidad Católica del Uruguay. Esta carrera la conectó nuevamente con su mundo creativo y fue entonces cuando volvió a tomar contacto con el arte. Montó su propio taller en su casa y fue expandiendo su arte tanto a nivel nacional como internacional; ya ha vendido más de 300 obras por todo el mundo. Participó en numerosas exhibiciones, tanto individuales como colectivas, dentro de Uruguay y también en el exterior (Estados Unidos, Luxemburgo, Francia, España, Alemania). En 2021 abrió su propio atelier en La Barra, Maldonado. Luego se mudó a Barcelona con el fin de estudiar un máster en Dirección de arte y diseño de interiores. El mismo año fue convocada por Qatar Turismo para representar con su arte a Uruguay en la Copa del Mundo 2022. Describe su obra de la siguiente manera: "A través de cada obra intento transmitir la paz y alegría que siento al crear, para que ellos por sí solos inunden de luz y energía cualquier espacio. Mis obras son una puerta a mi alma, es por esto que busco que estas sean una explosión de sentimientos, sensaciones y energía." Actualmente cuenta con su atelier en el barrio Malvín de Montevideo, donde expone su obra. En junio de este año completó el Máster en Dirección de arte, diseño y artes aplicadas de la Escuela de Diseño Superior de Barcelona.

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



Javier Clok

En el período 1987-1989 se formó en dibujo y pintura con Osmar Santos. En el año 1992 se trasladó a Montevideo, donde reside actualmente. Entre 2008 y 2014 vivió en Brasilia, donde participó de varios talleres y cursos de arte, interesado en otras disciplinas: cine, fotografía y arte digital.

Además de formarse como Diseñador Teatral por la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgú”, también estudió Artes Plásticas y Visuales en la Facultad de Artes (Universidad de la República).

Es integrante de la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay. En 2020 es seleccionado en la II Bienal de Colonia (FIC) y también es uno de los ganadores del Concurso de Artes Visuales de la Alianza Francesa de Montevideo.

En forma individual ha realizado exposiciones en el Centro Cultural Terminal Goes (2020), la Alianza Francesa de Montevideo (2020), el Museo de Artes Plásticas de Rivera (2021 y 2024) y el Consulado General de Brasil en Rivera (2024).

Su muestra “Paisajes en Transición” estuvo disponible en la Embajada de México (25 de Mayo, 512).

Clok describe así esta serie de obras: “Surge del estudio sensible de la naturaleza como espacio que contiene lo humano y un juego constructivo que la presenta como escenario. Hay una búsqueda entre dualidades: ilusión – materialidad, abstracción – figuración, así como de interior – exterior. Con un apoyo en fotografías, collages y bocetos aparecen como artefactos del pasado permitiendo anclar la memoria y objetivar una identidad adoptando un carácter referencial”.

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)



radiomundo 1170 am
ENPERSPECTIVA®



Carmela Piñón

En 2008 comienza su formación como pintora en el taller de la escuela de arte Casablanca a la vez que se gradúa como Licenciada en Nutrición en la Facultad de Medicina (UdelaR).

En 2009 define su vocación artística, prosigue su aprendizaje y pasa a trabajar a tiempo completo en el estudio de Ignacio Iturria.

Desde 2013 expone su obra en forma continua e intensa en Uruguay y España. Sobre sus muestras individuales más recientes se han publicado dos catálogos y varias reseñas en la prensa nacional e internacional. Con obras suyas se han ilustrado tapas de libros literarios de autores uruguayos y la última edición del Anuario de Antropología de UNESCO.

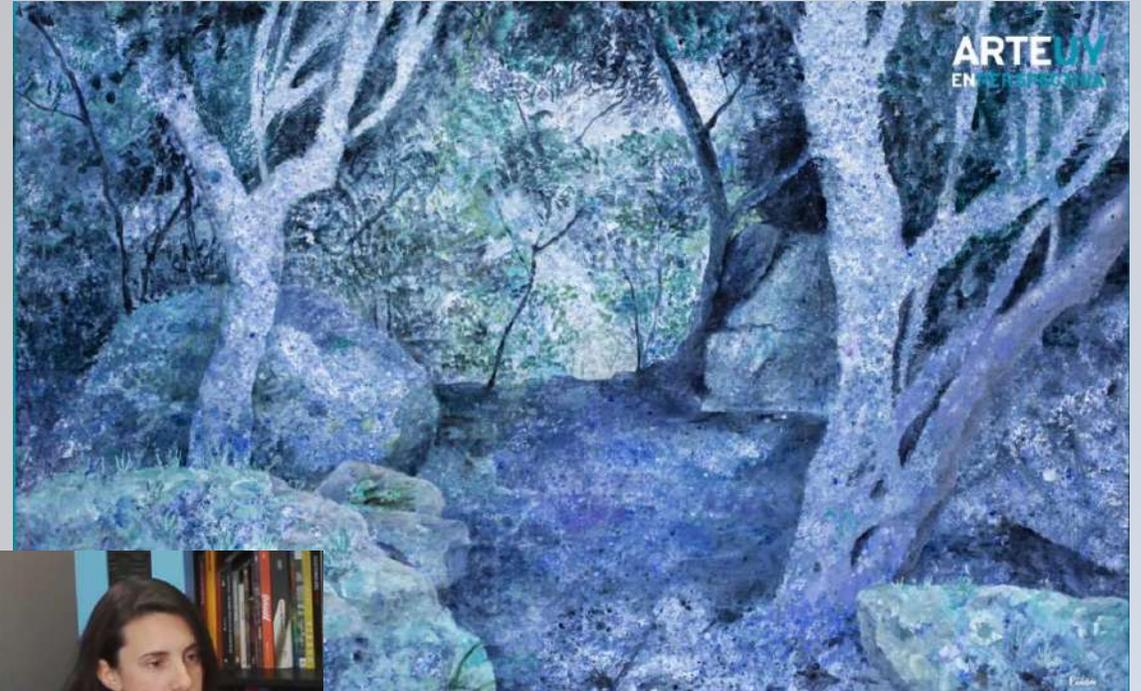
Es guía de taller y forma parte del equipo de dirección en la Escuela de Arte Casablanca. Ha integrado grupos de residencias y estancias.

En Perú se familiariza con el arte y la cultura precolombina que la nutren en su iconografía e imaginario. En Estados Unidos conoce a grandes artistas contemporáneos así como técnicas y materiales que aplica actualmente.

Sus obras pueden disfrutarse hoy en Montevideo (Escuela de Arte Casablanca), Punta del Este (Galería Otro Lugar), Buenos Aires (Galería Praxis) y en España (Galería Iturria).

Este año fue seleccionada entre las finalistas del Premio Paul Cézanne, otorgado por la Embajada de Francia.

Presentó su exposición “Encuentro nativo”, una serie de obras basadas en el monte nativo, en la Fundación Iturria de Montevideo (Horacio Acosta y Lara 7329).



[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

radiomundo 1170 am
ENPERSPECTIVA®

Marco Di Perna

Nació en setiembre de 2003 (21 años) en Montevideo.

Durante toda su infancia y adolescencia vio el dibujo como algo en lo que se destacaba, pero no como una posible salida laboral, solamente un hobby. A los 17 años, ya en sexto de Bachillerato, decide dedicar su vida al arte y cambia de Medicina a la orientación Artística.

En 2022 comienza a estudiar en la Facultad de Artes (UdelaR), donde actualmente cursa el tercer año.

En simultáneo, recibe formación en la pintura al óleo; en mayo de 2022 tiene su primer acercamiento a la técnica en un taller intensivo de hiperrealismo dictado en el Atelier de Mariana Barraco, al cual luego asistirá hasta finales de 2023.

También conocido como Madipo, pinta cuadros al óleo y murales, utilizando una técnica realista.

Su obra siempre se ha basado en expresar sus intereses y gustos personales; actualmente retrata artistas musicales del género Hip Hop o urbano.

Durante el año 2023 realiza múltiples muestras con sus pinturas, entre ellas dos convenciones en el Antel Arena. También expone en el Radisson Victoria Plaza, formando parte del evento "Días de Artes Uy".

En octubre del 2023 gana el concurso "Mural Industrial", creado por la Cámara de Industrias del Uruguay para la celebración de sus 125 años, con su obra "El Motor del País", que pinta con ayuda de familia y colegas en la sede central de esa gremial y que se inaugura con la presencia del presidente Luis Lacalle Pou.

Actualmente trabaja pintando cuadros y murales por encargo a la vez que continúa su formación artística.

El sábado 12 de octubre expuso con pintura en vivo en el Espacio Cultural Anima, como parte de la fiesta electrónica Goxarte.



145

[Volver al inicio](#)

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

radiomundo 1170 am
ENPERSPECTIVA®

Milagros Bonino Morixe

Nació en Salto en 1998.

Vivir al norte del país la mayor parte de su vida le permitió un vínculo constante con el campo, los paisajes rurales de su país y sus animales. Es aquí donde genera el motor para la temática de su obra, la cual se basa en retratos de paisajes y animales con un estilo hiperrealista.

En palabras de la artista: "Busco captar la esencia de esos seres y lugares a través de sus vivencias personales. Genero esos encuentros, los salgo a buscar, y cuando algo me llama la atención lo capturo con mi cámara fotográfica para luego tomar la fotografía como referencia y plasmarla en un lienzo."

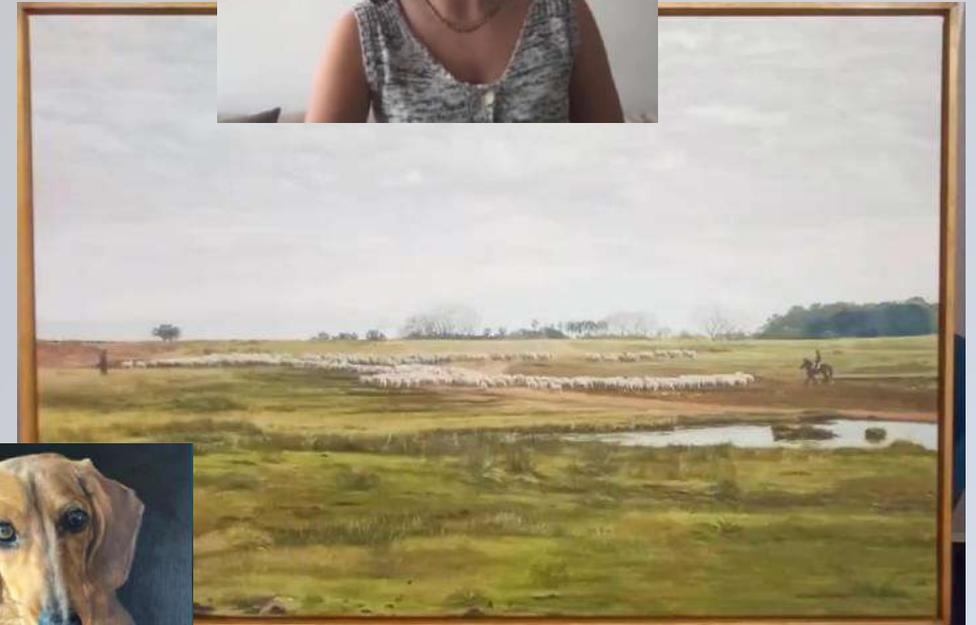
Desde pequeña tiene interés en el arte. Fue autodidacta hasta los 18 años cuando decidió aprender la técnica de la pintura al óleo con el pintor hiperrealista argentino Helmut Ditsch. Es licenciada en Artes Visuales por la Universidad Católica del Uruguay. También tomó cursos para perfeccionarse en la técnica de la acuarela con la mexicana Renatta Rizzo.

Actualmente realiza una maestría en Estética y Estudios Culturales en la universidad digital TECH.

Participó de muestras colectivas en Montevideo y Punta del Este, incluyendo la primera edición de Proyecto Arte (2024).

A su vez expuso individualmente en Fundación Verde "Pintar la Experiencia" (Montevideo, 2023) y "Develo" en el Museo María Irene Olarreaga Gallino (Salto, 2024), y aguarda ahora presentar su trabajo en el Cantegril Country Club de Punta del Este (2024).

[\(Ver la entrevista de Daniela Bluth\)](#)





Con Alcides Abella, director de Ediciones de la Banda Oriental, sobre la colección "Maestros de la pintura uruguaya"

Maestros de la pintura uruguaya, así se titula una colección de diez volúmenes realizados por Ediciones de la Banda Oriental en conjunto con el Museo Nacional de Artes Visuales.

Con la curaduría del artista plástico, diseñador gráfico y escritor Fidel Sclavo, cada fascículo está dedicado a uno de esos protagonistas de la pintura nacional, con reproducciones en alta calidad de un conjunto de sus obras y textos del investigador, crítico de arte y poeta Pablo Thiago Rocca, que aportan contexto, datos biográficos y herramientas de análisis para quienes quieran apreciar mejor lo que están viendo y disfrutando.

[\(Escuchar la entrevista de Eduardo Rivero\)](#)

radiomundo 1170 am
EN PERSPECTIVA®



La restauración del "Juramento de los 33", con Cristina Bausero, directora del Museo Juan Manuel Blanes

Si le preguntamos a un grupo de uruguayos cuál es el cuadro más famoso de nuestro país, muchos responderán: ‘El juramento de los 33’, refiriéndose a la imponente obra de 6 por 3 metros, pintada al óleo por el gran Juan Manuel Blanes en 1877. ¿Sabían ustedes que esta icónica pintura pasó por un exhaustivo proceso de restauración y ahora luce mejor que nunca? Hoy en Hijos de Punta, Raúl Cohe conversará con la arquitecta Cristina Bausero, directora del Museo Juan Manuel Blanes, sobre ese proceso, el fascinante mundo de la restauración de arte y la importancia de preservar el patrimonio cultural.

[\(Ver la entrevista de Raúl Cohe\)](#)



PROPUESTAS EDUCATIVAS

Tallereando

Aproximación al collage

Taller de collage para mayores donde los diversos caminos de esa técnica permitirán del hacer individual de cada participante una manera de expresión singular.

Las múltiples formas de construcción que admite el collage serán facilitadas por el plan de trabajo y desde ellas el participante ira adquiriendo herramientas en pos de un lenguaje personal, asunto que el collage es una técnica ideal por sus características y variedad de materiales.





Libertad 2433

Prof. Daniela Tomeo

Curso de historia del arte: jardines pintados

- Viernes 8 de noviembre- El jardín del amor en siglo XV y XVI en los tapices y libros iluminados
 - Viernes 15- Los holandeses y la tulipomanía
 - Viernes 22- Paseando por los jardines de la aristocracia: de Watteau a Gainsborough
 - Viernes 29- La naturaleza entre el paraíso y el infierno. El Bosco y J. Brueghel
 - Viernes 6 de diciembre. Tres pintores en su jardín: Monet, Klimt y Sorolla
- Modalidad presencial y simultáneamente virtual por zoom

Modalidad presencial y simultáneamente virtual por zoom.

Libertad Libros. Libertad 2433 esq. Br. España

A todos los inscriptos se les envía con posterioridad la grabación del zoom de la clase

Costo del curso \$ 2500

Socios de APHU, 20% descuento

INSCRIPCIONES: danielatomeo2015@gmail.com



Gustav Klimt. Jardín Campestre

Visita al Museo del Azulejo.

Prof. Daniela Tomeo

Martes 12 de noviembre. 15 hs.

Yi 1444 esq. Mercedes.

En una magnífica vivienda art Deco y a lo largo de tres niveles, se despliega la mayor colección de azulejos que hay en nuestro país. Desde la época colonial hasta mediados del siglo XX, piezas de variados orígenes, utilizados en la arquitectura nacional.

(El edificio cuenta con ascensor).

Costo de la visita: \$500

INSCRIPCIONES: danielatomeo2015@gmail.com

150

[Volver al inicio](#)



Susana Zurbrigg

Mosaico y Vitraux

El taller continúa todo el verano

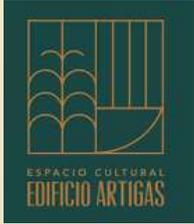
Modalidad:

Cada persona va a su ritmo, investigamos, hacemos proyectos de trabajos sin importar el tamaño del mismo.

Jueves de 16 a 18 hs y los sábados de 11,30 a 13,30 hs.
 Mercado de los Artesanos – Plaza Cagancha 1265,
 planta alta 099.522.074



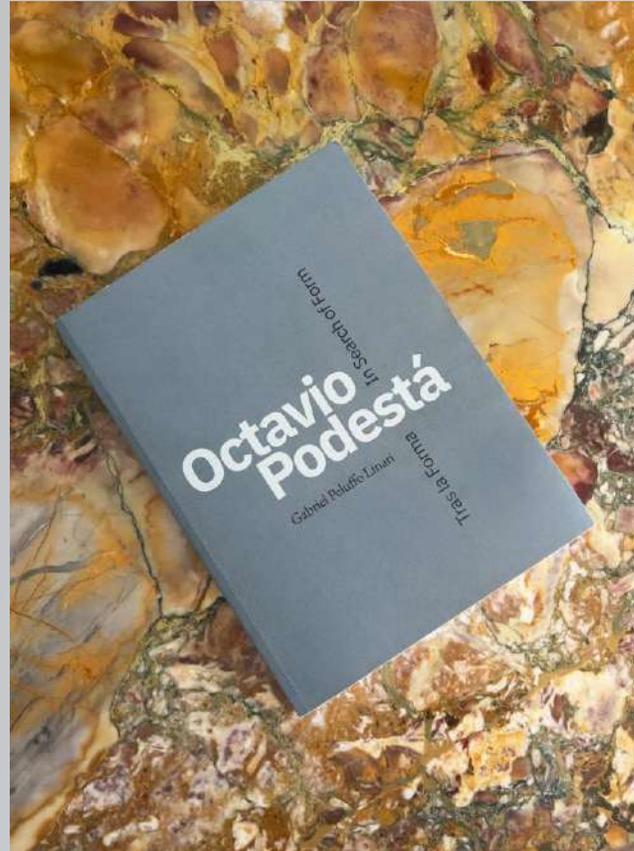
LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES

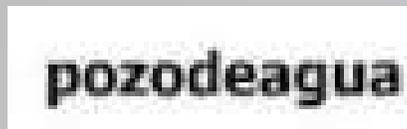


Octavio Podestá En busca de la forma

En el último día de la muestra “La Escultura y sus distintas expresiones”, tuvimos el placer de presenciar la entrega del último libro escrito por Gabriel Peluffo Linari, arquitecto e investigador de Historia del Arte Nacional y Latinoamericano, titulado “Octavio Podestá. En busca de la forma” a Pablo Marks director de Galería Latina, galería que fiel a su historia apoyó la producción de este nuevo producto cultural.

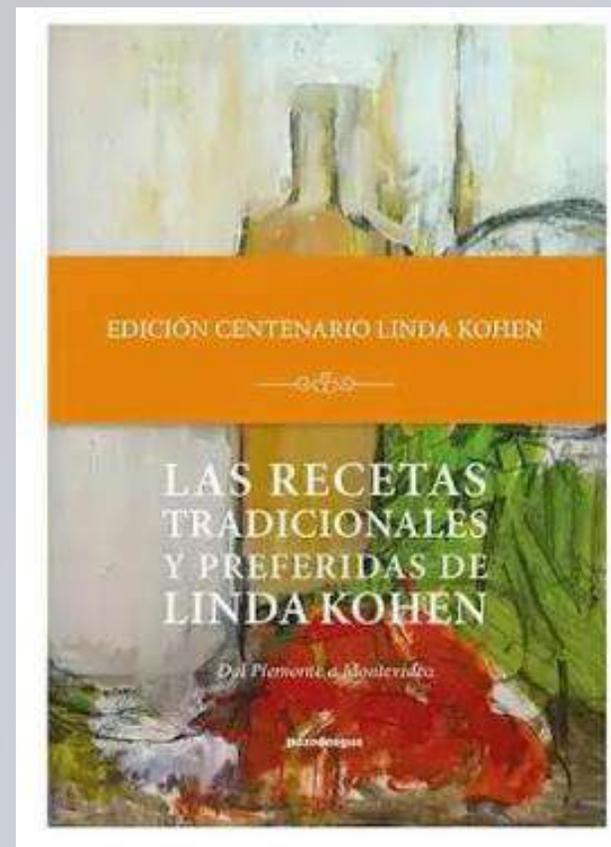
Un gran placer recibir y presenciar este encuentro y poder ver de primera mano el gran trabajo de Peluffo Linari sobre el gran artista Octavio Podestá, el artista que inauguró la temporada 2024 de Espacio Cultural Edificio Artigas junto a Rubens Fernández.





Las recetas tradicionales y preferidas de Linda Kohen

En el Salón Blanco de la Intendencia de Montevideo, en el marco de la 46ª. Feria Internacional del Libro de Montevideo, el Instituto Italiano de Cultura de Montevideo presentó la Edición Centenario del libro Las recetas tradicionales y preferidas de Linda Kohen con la presencia de la artista.



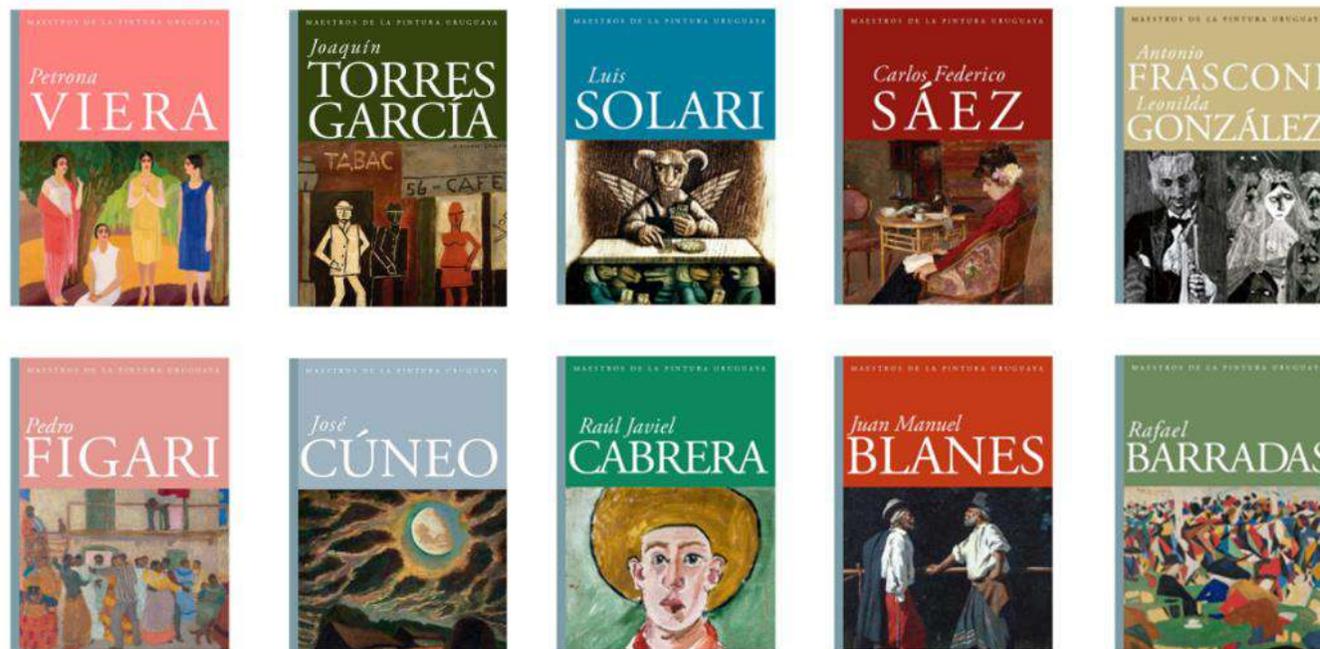


Maestros de la Pintura Uruguaya

Colección de 10 libros ilustrados a todo color, realizado en base al acervo pictórico del Museo Nacional de Artes Visuales.

Textos: Pablo Thiago Rocca. Diseño: Fidel Sclavo.

Juan Manuel Blanes / Rafael Barradas /
 Carlos Federico Sáez / José Cuneo / Pedro
 Figari / Joaquín Torres-García / Petrona
 Viera / Raúl Javiel Cabrera / Luis Solari /
 Antonio Frasconi/Leonilda González



[\(Más información\)](#)



Octavio Podestá, tras la forma de Gabriel Peluffo

Referencia a la obra del escultor uruguayo con reconocimiento internacional, nacido el 19 de abril de 1929 en Montevideo. Compone sus esculturas con piezas de hierro y madera de desecho, las que resuelve con un criterio mecanicista, incorporando en sus figuras articulaciones que otorgan a las piezas un movimiento lúdico real.

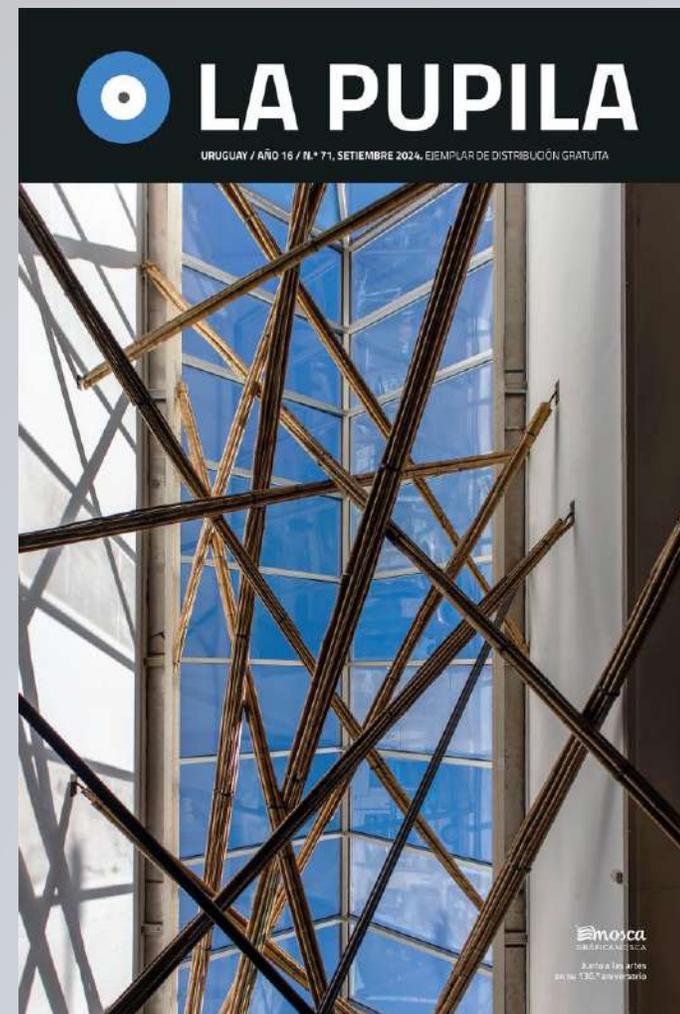
Sus obras que van de lo abstracto a lo casi figurativo incluyen también el color como un elemento destacado.





La Pupila – Nro. 71

- La vigencia del legado de Torres-García - entrevista a Gabriel Peluffo.
- Un pequeño país con vistas sobre el agua - Néstor Casanova.
- Fundación Lolita Rubial - De Minas para toda la región.
- Alimentar la confianza - entrevista a Florencia Flanagan.
- El extraño caso del estudio ARS-Rodolfo Fuentes.
- Arte ancestral, una experiencia alinear y política- Adriana Cesar.



156

[Volver al inicio](#)

Luis Camnitzer en Montevideo “in_utilidad: el arte como educación”. Conversación pública con Fernando Miranda

Luis Camnitzer, es uno de los más importantes artistas conceptuales latinoamericanos, promotor del pensamiento crítico del arte y del sistema de enseñanza artístico. Su diálogo con el decano de nuestra Facultad y el público participante será acerca de los cruces entre arte y pedagogía, sobre su hacer artístico y teórico. Sobre «in_utilidad: el arte como educación» El libro recientemente publicado por Cruce casa editora ya se puede encontrar en la Biblioteca de la Facultad de Artes. La publicación recoge sus reflexiones en torno a una larga y prolífica carrera que empezó en los años 60 del siglo pasado y llega hasta hoy.





46^a Feria Internacional del Libro de Montevideo

27 de setiembre al 13 de octubre.

Domingo a jueves de 03 a 21h. Viernes y sábados de 01 a 22h.

Intendencia de Montevideo.

Martes 8 de octubre

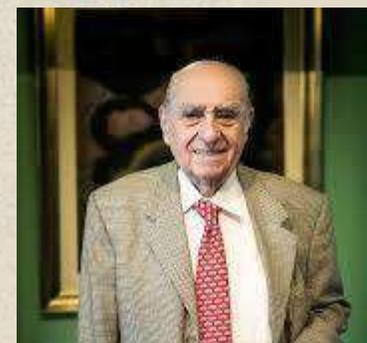
19 horas / Sala Azul

Presentación del libro *Memorias de una pasión. Una vida junto al arte y los artistas*, de Julio María Sanguinetti. Acompañan Ignacio Iturria y Álvaro Ahunchain.

Penguin Random House.



Entrada libre y gratuita

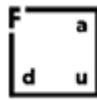


Organizadora



Apoyos



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAYFacultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR**SUBTE**
CENTRO DE EXPOSICIONES

Dioramas. 300 años de Montevideo en 12 fragmentos

El libro documenta y amplifica la exposición «Dioramas. 300 años de Montevideo en 12 fragmentos» realizada en el Centro de Exposiciones SUBTE entre marzo y mayo de 2024. La muestra fue un proyecto seleccionado a partir de una convocatoria pública realizada por el SUBTE, que contó con la participación de la FADU y del Departamento de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo. La intención de la muestra fue recrear el carácter múltiple, una mezcla incompleta de recuerdos, deseos y lenguajes que le dan forma a Montevideo, así como evidenciar tensiones y conflictos dentro del formidable proceso de formación y desarrollo de Montevideo durante estos trescientos años.

Creación de contenidos: Martín Cajade, Emilia Cotelo, Lucio de Souza, Emilio Nisivoccia, Agustín Viera.

Coordinación editorial: Gustavo Hiriart (Servicio de comunicación y publicaciones, FADU, Udelar), Maru Vidal (SUBTE).

Diseño editorial y diagramación: Victoria de Álava, Camila García (Servicio de comunicación y publicaciones, FADU, Udelar).

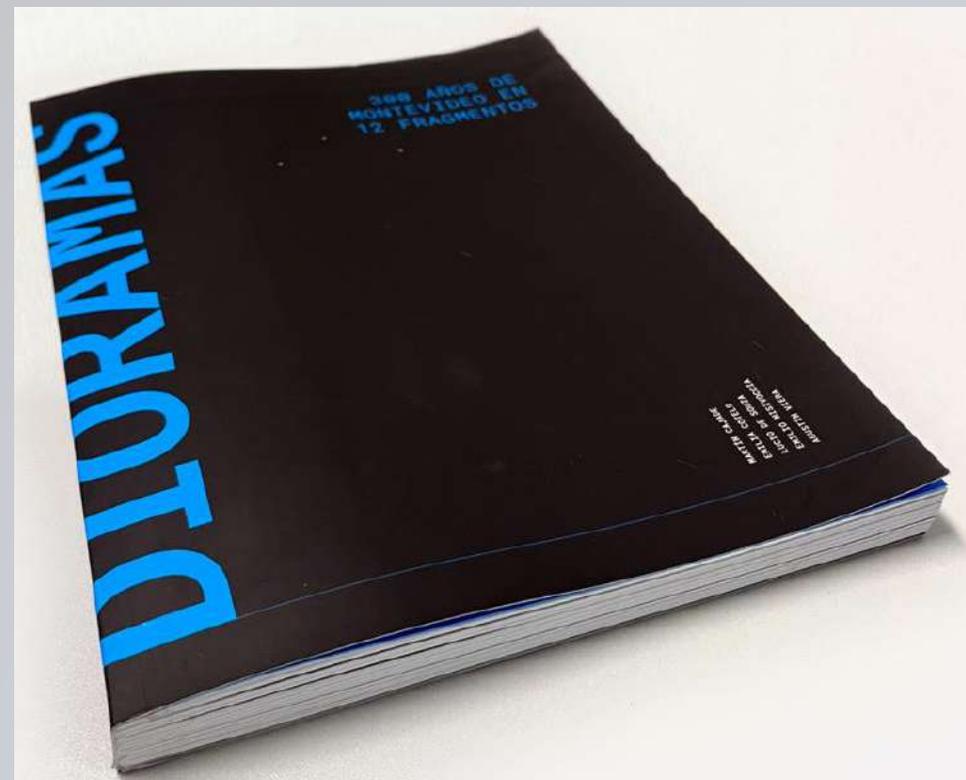
Textos: Mauricio Zunino, María Inés Obaldía, Martín Delgado, Maru Vidal, Marcelo Danza, Martín Cajade, Lucio de Souza, Emilio Nisivoccia.

Fotografías de objetos de salas: Mariana Imhof.

Fotografías de capítulos: CdF (Bichos, Carne, Migrantes, Puerto, Sitios); Mariana Imhof (Botánicos, Rambla); Gianni Schiaffarino (Celebraciones), Andrea Sellanes (Habitación); Panta Astiazarán (Revulsivos), s/d (Burocracia, Rurales).

Corrección: Nairí Aharonián Paraskevaídis.

Impresión: Gráfica Mosca.





estuario
E D I T O R A

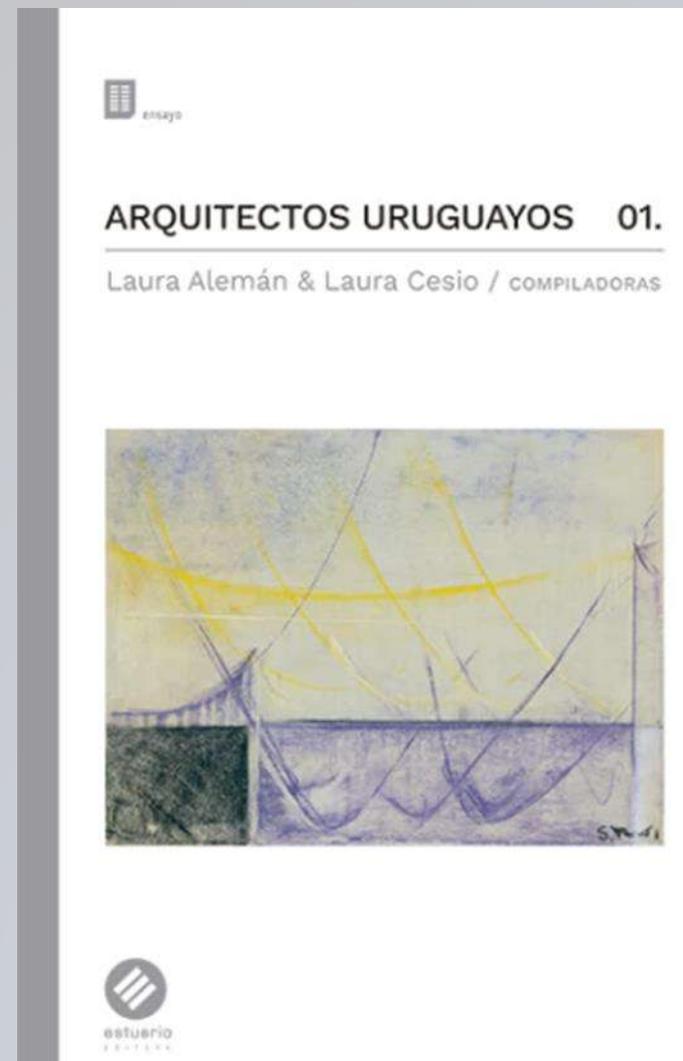


Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

Los grandes de la arquitectura uruguaya que marcaron el comienzo del siglo XX en un volumen

Vilamajó, Cravotto, Scasso, Puente y Tournier, y Fresnedo Siri, entre otros

Arquitectos uruguayos 01 presenta para un público general los hitos de la arquitectura uruguaya a partir del contenido del curso dictado por el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura (Udelar). Y lo hace con aquellos que marcaron el comienzo del siglo XX: Leopoldo Tosi, Alfredo Jones Brown, Julio Vilamajó, Mauricio Cravotto, Juan A. Scasso, Alberto Muñoz del Campo, Carlos A. Surraco, el estudio integrado por Octavio de los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier, Román Fresnedo Siri, el dúo que conforman Beltrán Arbeleche y Miguel Á. Canale, Ernesto Leborgne y Rafael Lorente Escudero. Compilado por las arquitectas Laura Alemán y Laura Cesio, profesoras del Instituto de Historia de la facultad. (Estuario)



160

[Volver al inicio](#)

Barcelona, España

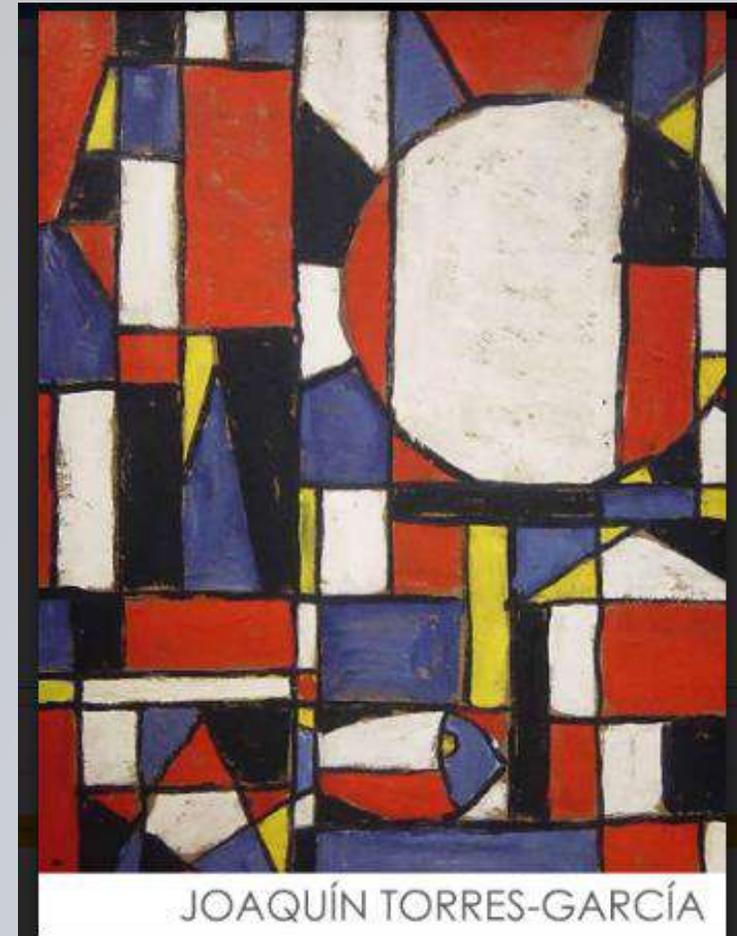
Torres-García y nuestra galería

Siempre ha existido una estrecha relación entre Torres-García y nuestra galería. El próximo mes de septiembre coincide una doble efeméride que vuelve a unir nuestra trayectoria: por un lado, se celebra el 45 aniversario de la fundación de la Sala Dalmau, y por otro se cumplen 150 años del nacimiento del maestro uruguayo-catalán. Era por tanto una ocasión perfecta para mostrar su trabajo.

A lo largo de los años son varias las exposiciones en las que se han cruzado los caminos de Torres-García y nuestra galería: ha sido una presencia habitual en las muestras que hemos dedicado a las vanguardias históricas, pero, además, nos hemos centrado en su trabajo de una manera más específica en exposiciones como “Barradas, Figari, Torres-García: dibujos y acuarelas” que presentamos en 1995, o las dos muestras que dedicamos a su trabajo de forma monográfica.

En estos 45 años hemos querido dar especial relevancia al legado de Torres-García. La magnitud de este artista no puede medirse únicamente por su obra, es necesario hacer referencia a la enorme influencia que ha tenido en la historia del arte.

[\(Ver catálogo\)](#)





Diego Techeira

Los mitos del movimiento

Dibujos de Pilar González

En un bello volumen ilustrado con dibujos de Pilar González, y como reforzando la suma sensorial que, al declararse, elimina mágicamente el movimiento amoroso, venéreo, fijándolo en textos e ilustraciones, Techeira sentencia: “el mito del movimiento / como cualquier construcción / se sostiene en la materia”... El poeta clama desde la momentánea euforia del acto amoroso, un simple, crudo, brutal, lugar en el mundo. Debe consignarse que el poemario inicia con un lema de existencia por la suma de los placeres posibles: “al borde de tus manos / me multiplico /soy una legión de sentidos: / tu cuerpo”. En donde esos dos puntos premonitorios definen al otro como terreno a conquistar por esa legión de manos propias y ajenas. Álvaro Ojeda



Los mitos del movimiento a \$ 250.
contacto@solazulediciones.com Tel. 598 96 228 748

162

[Volver al inicio](#)



Dr. Carlos Vaz Ferreira 3610

Museo Quinta Vaz Ferreira
presenta

Presentación libro y recorrida por el jardín

Sábado 19 de octubre - 11h

Árboles de Montevideo de Eloísa Figueredo y Javier Lage.

Este libro es una cuidadosa selección de cincuenta árboles representativos que conforman la vegetación de Montevideo y otras zonas urbanas de Uruguay. A través de detallados textos e ilustraciones, aprenderás sobre el origen, las características y el papel de cada especie en nuestro entorno.

Descubrirás los notables beneficios que proporcionan, como su capacidad para purificar el aire y regular la temperatura, y su importancia como refugio para la fauna urbana. Esta obra invita a comprender y apreciar el rico patrimonio vegetal que nos rodea, inspirándonos a valorar y cuidar los árboles, esos seres imprescindibles de nuestro entorno urbano.

MUSEO QUINTA
Vaz Ferreira

sábado 19 de octubre | 11 h

Presentación del libro *Árboles de Montevideo* de Eloísa Figueredo y Javier Lage, recorrida por el jardín.

Árboles de Montevideo
Eloísa Figueredo y Javier Lage
Un paseo ilustrado a través de la flora urbana



alter ediciones



163

[Volver al inicio](#)



Revista Histórica de Maldonado

Constituye una magnífica oportunidad para dar a conocer y preservar la rica historia del Departamento de Maldonado. Esa es su finalidad y propósito. Esta es una publicación independiente, que pretende servir a los intereses del departamento, así como a difundir el conocimiento y a conservar nuestra historia.

Algo del extenso contenido:

“Maldonado – Punta del Este: sobre la conformación histórica de un aglomerado urbano hasta la década de 1959. desde la lectura de planos y mapas”. Leonardo Altmann Macchio.

“Pueblo Edén a través de la historia”. Gustavo Bazerque Martín

“Aiguá, la belleza de lo simple. Proyecto de Fachadas Patrimoniales”. Liliana Bernárdez

“Estación La Sierra”. Enrique Hugo Bianchi D’Alessandro

“El castillo del Dr. Perujo”. Marcelo de León Montañés

REVISTA HISTÓRICA DE MALDONADO

Tomo II

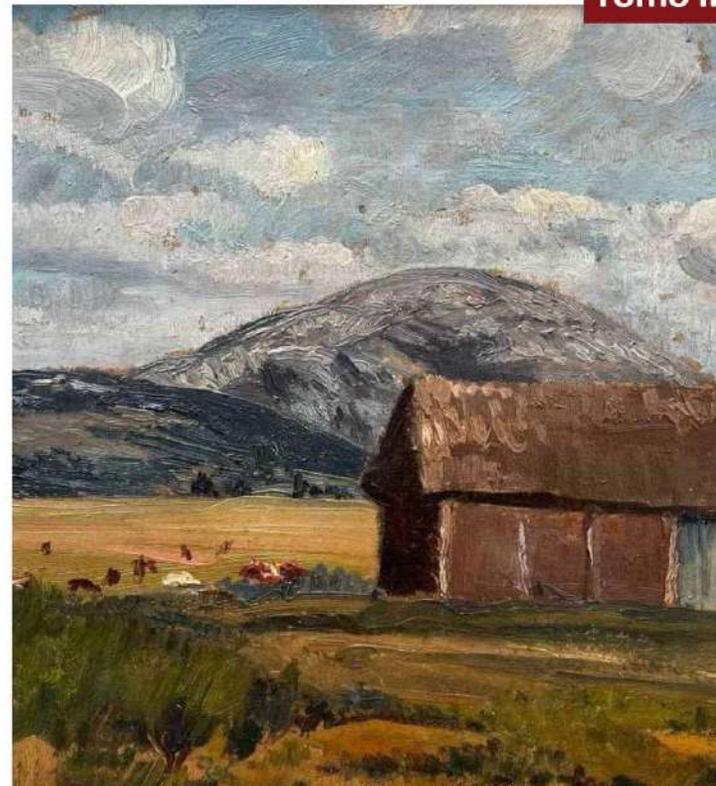


Ilustración de tapa: “Cerro Pan de Azúcar”, óleo s/cartón, 28 x 39 cm de Guillermo Rodríguez (1889-1959)

164

[Volver al inicio](#)

MAC
MOMUSEO
ARTE CONTEMPORANEO
MONTEVIDEO

Revista Museo

La revista Museo es un proyecto editorial que lleva adelante el MACMO desde 2014 y funciona como una plataforma para la documentación y divulgación de procesos, resultados, ideas y análisis, tanto de sus actividades como de otras discusiones vinculadas a las prácticas artísticas contemporáneas. Se llega a su edición número 10, edición especial que está dedicada a Devenir otros cuerpos, un proyecto que explora las experiencias de resistencia artística en los años ochenta en Uruguay.

([Más información](#))



VIAJES CULTURALES



Prof. Daniela Tomeo

guamatur



Viaje a Buenos Aires y Tigre Acompañado por la Prof. Daniela Tomeo

Desde el sábado 16 al martes 19 de noviembre

- Puerto Madero, fuente las Nereidas de Lola Mora, Museo Amelita Fortabat, con una variada colección que tiene entre otras, piezas de Brueghel, Blanes, Berni y Warhol.
- Tigre con un guía para hacer un completo recorrido por la ciudad.
- Paseo guiado en catamarán por el delta del Tigre. Visita al MAT, Museo de Arte de Tigre.
- Jardín Japonés. Casa de la escritora Victoria Ocampo, actualmente Fondo Nacional de las Artes.
- Casa del coleccionista Isaac Fernández Blanco, entre otros lugares

Daniela Tomeo: danielatomeo2015@gmail.com

Josefina Delgado
(Guamatur). josefina@guamatur.com
Tel: 2483 2483 de 14 a 18 hs.

166

[Volver al inicio](#)



guamatur

París y Madrid “A nuestro aire”

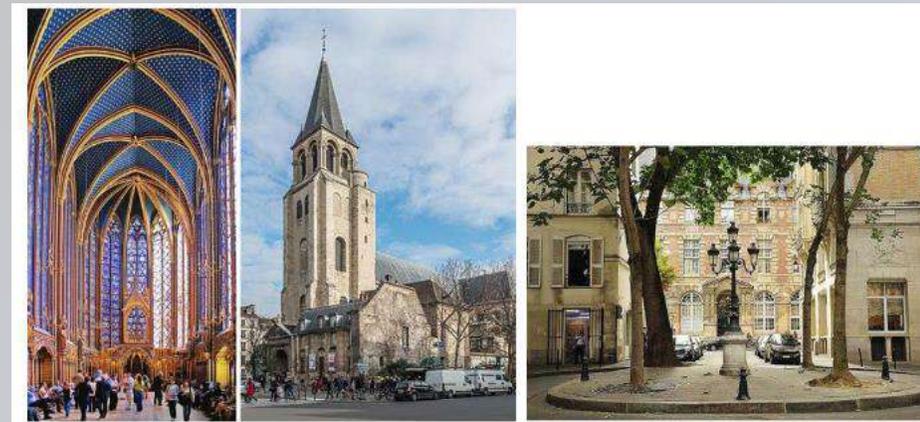
Acompañado por al Prof. Daniela Tomeo

Les propongo visitar dos ciudades que nos ofrecen la oportunidad de sumergirnos en la historia y el arte a través de su arquitectura, museos, parques y jardines. La presencia del mundo romano en Segovia y Alcalá, el mundo medieval en París, los inicios del gótico en Saint Denis, el Renacimiento francés en el castillo de Écouen, lo mejor de la pintura barroca en Madrid y el largo siglo XIX en los principales centros de vida y trabajo de los impresionistas. Las ciudades que visitaremos son también ejemplos de distintos modos de urbanismo, el imperio romano y medieval en Pedraza, el Madrid de los Austrias y los Borbones, el París modélico del segundo Imperio. Los desafíos que presentan en el siglo XX y XXI ante el crecimiento de las ciudades, el acceso del turismo y los edificios y espacios que se construyen o se adaptan a nuevos usos, desde la emblemática Maison La Roche de Le Corbusier, hasta el Museo Pompidou, o el Parque de la Villete.

Una oportunidad para recorrer dos de las grandes capitales europeas con tiempo y mirada atenta.

Daniela Tomeo: danielatomeo2015@gmail.com

Josefina Delgado
(Guamatur). josefina@guamatur.com
Tel: 2483 2483 de 14 a 18 hs.



Del 5 al 22 de mayo 2025

167

[Volver al inicio](#)

10 AÑOS DE NUESTRO BOLETÍN



Cumplimos 10 años

¡Atención, queridos lectores!

Estamos emocionados de anunciar que el próximo número del Boletín de Arte, dedicado al artista Héctor Ragni, marca un hito muy especial: ¡celebramos 10 años informando sobre todo lo concerniente a Arte y Patrimonio!

Una década de dedicación y pasión por compartir las expresiones, las historias y los tesoros que definen nuestra identidad cultural en Uruguay y en el exterior.

Nos sentimos profundamente orgullosos y agradecidos por acompañarnos en este camino.

Los invitamos a unirse a nuestra celebración en el próximo número, el 60, donde continuaremos con la misma entrega, explorando y divulgando la riqueza del arte.

¡Nos vemos pronto!