



HÉCTOR RAGNI

ARTISTA PLÁSTICO

Boletín Nº 50– Mayo-Junio 2023

<https://hectorragniartistaplastico.wordpress.com>

Contenidos: Shirley Rebuffo y Joaquín Ragni
Diseño y realización: Shirley Rebuffo
Corrección y cierre: Joaquín Ragni
Idea original y puesta en marcha: Nicolás Ragni Fernández

ISSN: 2393-7785



Héctor Ragni, tinta sobre papel, 1935

Héctor Ragni enseñando a Joaquín a “tocar” el violín. Él diseñó y produjo el instrumento con madera maciza. El “arco” era un pincel. Año 1944.

SECCIONES

[Convocatoria](#)

[Montevideo + Museos](#)

[Resultado de concurso](#)

[Exposiciones en Montevideo](#)

[Eventos en el interior](#)

[Uruguayos por el mundo](#)

[Eventos ya realizados](#)

[Novedades](#)

[Remates](#)

[Arte urbano](#)

[Videos – Arte y patrimonio](#)

[Patrimonio](#)

[Mercado del arte](#)

[Pequeños futuros artistas](#)

[Obituario](#)

[Periodismo sobre cultura y arte](#)

[Propuestas educativas](#)

[Libros, catálogos y publicaciones](#)

[Viajes culturales](#)

CONVOCATORIA

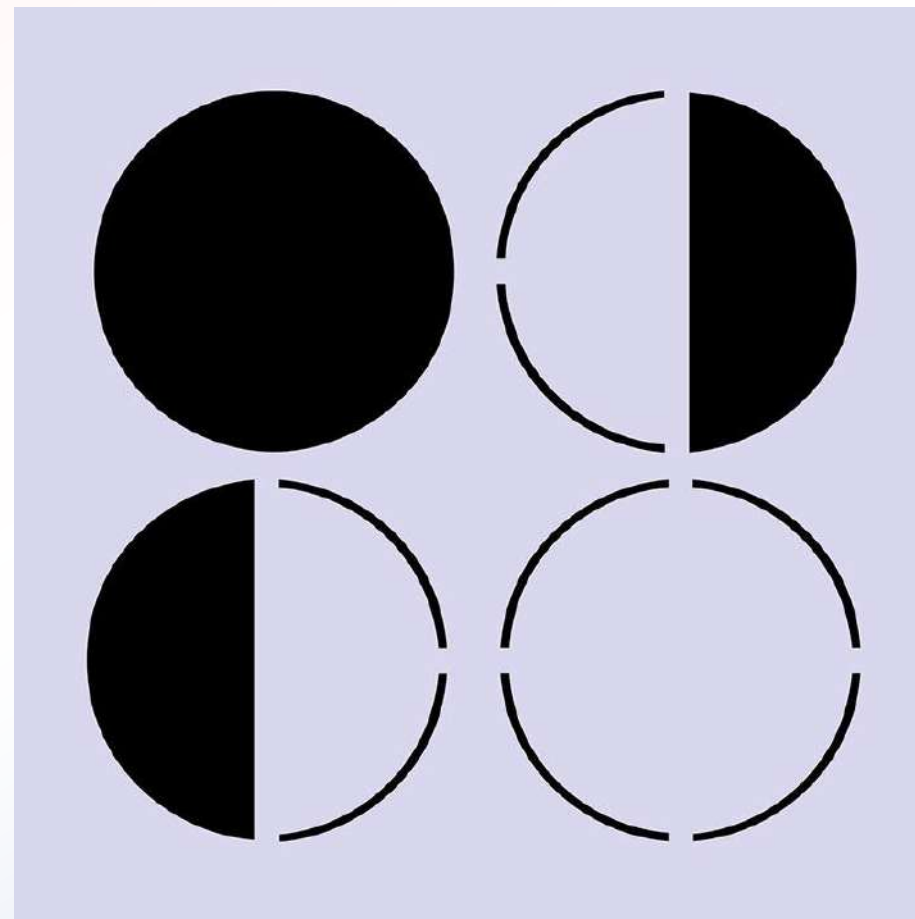


Fundación Ama Amoedo

Convocatoria Abierta Becas Fundación Ama Amoedo

La Fundación Ama Amoedo comunica la convocatoria de las Becas Fundación Ama Amoedo. Con el objetivo de brindar recursos y oportunidades para el fortalecimiento del ecosistema del arte y sus instituciones, se otorgarán 10 becas de \$10,000 en cuatro categorías: **Artistas (cuatro becas)**, **Arte y Compromiso Social (dos becas)**, **Organizaciones (dos becas)** y **Publicaciones (dos becas)**. Mediante convocatoria abierta, la Fundación recibirá postulaciones entre el 27 de marzo y el 15 de mayo de 2023. Las becas están destinadas a artistas, colectivos artísticos, organizaciones sin fines de lucro, asociaciones, instituciones y fundaciones que tengan una conexión significativa con América Latina, ya sea por nacionalidad, patrimonio cultural y/o el sitio donde se llevará a cabo el proyecto. Los términos y condiciones, así como el formulario de solicitud, se pueden descargar del sitio web de la Fundación Ama Amoedo, en español, portugués e inglés. El jurado está compuesto por tres curadores externos y un representante de la Fundación Ama Amoedo: Sonia Becce (Curadora Independiente, Argentina), Marina Reyes Franco (Curadora, Museo de Arte Contemporáneo, Puerto Rico), Yudi Rafael (Curadora e Investigadora Independiente, Brasil) y Verónica Flom (Directora, Fundación Ama Amoedo).

Para obtener más información, visite nuestro sitio web www.fundacionamaamoedo.org o comuníquese con info@fundacionamaamoedo.org



MONTEVIDEO + MUSEOS



Museos, sostenibilidad y bienestar

En el marco del Día Internacional de los Museos (18 de mayo), la Mesa de Museos de la Asociación Turística de Montevideo organiza esta actividad donde más de 40 museos y salas de exposiciones ofrecen experiencias culturales memorables para todo público.


Save the date
Presentación de la 11va. Edición de "Montevideo+Museos" de la Asociación Turística de Montevideo

"Museos, sostenibilidad y bienestar"

Jueves 4 de mayo - 17.00 h.

"Museo El Juguetero." (25 de Mayo 230)

 Asociación Turística de Montevideo

RESULTADO DE CONCURSO



CONCURSO DE ENSAYOS REVISTA LA PUPILA

En el marco de su 15º aniversario, la revista uruguaya de artes plásticas y visuales La Pupila convocó a un concurso de ensayos cuyo tema estaba sujeto a los hechos, movimientos, lenguajes, novedades en el campo de la teoría y todas las acepciones del vasto universo de la producción simbólica acontecidos entre los años 2008 y 2023; arco temporal dentro del cual la citada publicación marcó su presencia dentro del campo de las artes visuales en Uruguay.



Luis Albornoz

Reunido el tribunal conformado por sus directores Gerardo Mantero y Oscar Larroca y por la crítica de arte Verónica Panella, el Primer Premio consistente en 25.000 pesos uruguayos y la publicación del ensayo en un libro de próxima aparición es para

**ARTES VISUALES EN URUGUAY (2008-2023)
APROXIMACIÓN Y CRÍTICA, de Luis Albornoz y Pilar
González.**

También se otorga una mención honorífica a
**VISCISITUDES Y APORTES A LA CULTURA DE UN
CENTRO VECINAL. RETROSPECTIVA (2011-2023) DE
LA ASOCIACIÓN CIVIL CENTRO CULTURAL MIGUEL
ANGEL PAREJA, de Mario Pareja.**

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Av. Tomas Giribaldi 2283

Autenticidad radical - Carla Witte

La muestra está organizada por el Museo Nacional de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura, del Ministerio de Educación y Cultura, junto a la Intendencia de Treinta y Tres, la Dirección de Cultura de Treinta y Tres y el Museo Municipal de Bellas Artes Agustín Araújo.



De izq. a der.: Luisa Rodríguez Cattaneo, Directora General de Desarrollo Económico de la Intendencia de Treinta y Tres; Enrique Aguerre, Director del MNAV; María Frick, curadora de la exposición; Ariel Melgarejo, director del Museo Agustín Araújo; Mariana Wainstein, Directora Nacional de Cultura y Mariana Rodríguez, Directora Nacional de Cultura de la Intendencia de Treinta y Tres.



Hasta el 4 de junio de 2023

Pablo Picasso
1881-1973
a 50 años de su fallecimiento



Pablo Picasso
1881 - 1973

A 50 años de su fallecimiento

Colección MNAV

**Del 4 de abril
al 30 de julio**

Sala 2

Entrada libre y gratuita

Tomás Giribaldi 2283 Esq. Julio Herrera y Reissig

Tel. (598) 27116054 - 27116124-27116127

Parque Rodó-Montevideo-Uruguay-CP 11300

mnav.gub.uy



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

Sonidos del Pasado, conociendo a los músicos a través de sus instrumentos

El MAPI, con el auspicio de la Embajada de Ecuador en Uruguay, inauguró la exposición “Sonidos del Pasado”, que presenta la investigación realizada durante dos años sobre un conjunto de instrumentos musicales precolombinos de 2000 años de antigüedad. Para llevar adelante este trabajo se realizó un acuerdo con el Hospital Maciel (ASSE-MSP) y con el Centro de Alta Tecnología del Círculo Católico, lo que permitió realizar radiografías y tomografías computadas a los objetos.

Utilizando esa tecnología y mediante otras técnicas de investigación, la Dra. Mónica Gudemos -Docente-Investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina- que lideró el equipo de investigadores, obtuvo información actualizada sobre los objetos, sus procesos constructivos y sobre quienes los produjeron.

La pérdida del contexto de hallazgo de la colección de instrumentos musicales (aerófonos del tipo flautas, en este caso), procedentes del actual territorio de la República del Ecuador, fue precisamente lo que motivó la invitación por parte del MAPI a la Dra. Mónica Gudemos, una de las más importantes especialistas del mundo en arqueomusicología.

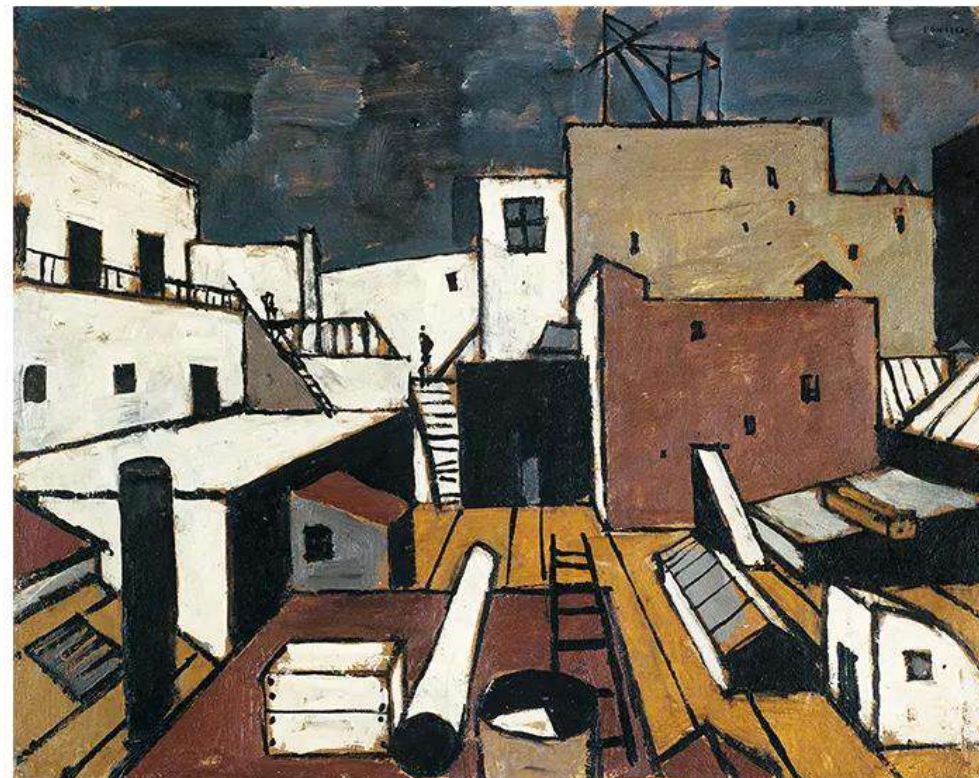


Sarandí 683

Dibujos de Gonzalo Fonseca (Colección Fundación Gurvich)

En el marco del centenario del nacimiento del artista Gonzalo Fonseca, el Museo Torres García, en colaboración con la Fundación José Gurvich y el Ministerio de Educación y Cultura, realizó una exposición homenaje a esta figura del arte de nuestro país y el mundo.

La exposición de la colección de dibujos y óleos de Gonzalo Fonseca fue parte de dicho homenaje, y se ha convenido mantenerla abierta al público durante todo el mes de abril. Sala 3 del Museo Torres-García.





BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación
y Cultura Dirección Nacional
de Cultura



Museo
Figari

Juan Carlos Gómez 1427

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

Exposición retrospectiva de Juan de Andrés

Premio Figari 2022

Datos del catálogo (en preparación):

Diseño: Leticia Aceredo

Fotografía: Pablo Bielli

Textos:

- Ministro de Educación y Cultura: Doctor Pablo da Silveira
- Presidente del BCU: Economista Diego Labat
- Director del Museo Figari: Pablo Thiago Rocca
- Texto curatorial: Ma. Eugenia Méndez

Inauguración: 24 de mayo de 2023



Juan de Andrés



Museo Torres García

Sarandí 683

Taller de pintura al fresco del Museo Torres-García “Montevideo”

Montevideo como un signo, un número, una idea que se construye, un símbolo que habita la memoria.

El cielo, la luz, el mar, el cerro, la obra humana irguiéndose como una vertical en el horizonte, son excusas amables, que nos identifican.

Vemos la ciudad, la sentimos, la medimos, la estudiamos, nos impregnamos, nos emocionamos, siempre al compás de dos líneas cruzándose perpendicularmente.

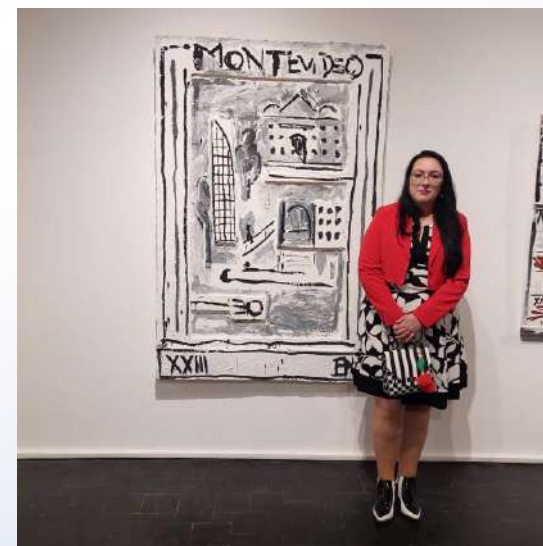
Ya en nuestro interior el arquetipo, lo olvidamos todo, nuestro pensamiento abstracto gobernado por la intuición manipula la materia, pesa y contrapone, sintetiza y relaciona, y lo que antes era sólo un pálpito del espíritu, un presentimiento, se fija, y las cosas se llenan de vida. Federico Méndez - Pintor. Coordinador del Taller

[\(Más información\)](#)

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



El día de la inauguración. De izq. a derecha: dos de los expositores, Ma. Eugenia Méndez y Esteban Arboleda, junto a la artista plástica Mirna Frascarelli y a Joaquín Ragni. Foto Gabriela Rueda.



María Eugenia Méndez con una de sus obras

Miradas Pioneras de la Antropología Social y Cultural

Esta exposición tiene como objetivo visibilizar y homenajear la labor de las primeras mujeres en el desarrollo de la antropología social y cultural uruguaya.

MIRADAS

Pioneras
de la Antropología
Social y Cultural

El Museo Nacional de Antropología y la Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural invitan a la inauguración de la exposición:

"MIRADAS. Pioneras de la Antropología Social y Cultural"

30 de marzo - 17hs, en la sede del museo,
Av. De las Instrucciones 948



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Museo Nacional de
Antropología



AUAS
Asociación Uruguaya
de Antropología Social y Cultural

sala de arte
"Carlos Federico Sáez"

Rincón 575

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



NATURALEZA ONÍRICA
Alejandra Fort

Tengo el agrado de invitar a Ud.(s) a la inauguración de la muestra de dibujo y pintura

NATURALEZA ONÍRICA

el viernes 14 de abril a partir de las 19 hs.
en la Sala Carlos Federico Sáez II,
en el Ministerio de Transporte y Obras
Públicas.

La muestra permanecerá abierta al público
hasta el 18 de mayo de 9.15 a 16.00 hs.

Rincón 575, P.B. M.T.O.P.

Marcelo Puglia

Campo

Se inaugura la expo colectiva CAMPO con fotos pertenecientes al Archivo Nacional de la Imagen y la Palabra (ANIP) y fotos del campo contemporáneo (en color y en blanco y negro).





Rincón 487
(Subsuelo)

Monseñor Jacinto Vera un vecino cercano

Monseñor Jacinto Vera y Durán, primer Obispo de Montevideo, ha sido un personaje de gran relevancia para la Iglesia Católica del Uruguay. Llevó su compromiso hacia la Iglesia con la más absoluta entrega, porque así él entendía que debía ser. Recorrió el Uruguay a lo largo y a lo ancho, en un momento en el que era realmente muy difícil e implicaba enfrentar grandes desafíos, llevando a cada rincón no sólo su presencia como representante de la Iglesia Católica sino también para interesarse por las necesidades de su gente. Por todo esto se lo llamó el Obispo misionero. Su gente lo adoptó como un digno representante y defensor de su pueblo, y cuando fue necesario lo defendió de injustas acusaciones de manera contundente y en esto se encolumnó toda la comunidad, unos defendiendo al amigo, otros al vecino, otros al representante de la Iglesia.

Fue un hombre infinitamente generoso, de un gran sentido del humor y de una grandeza humana destacada por todos quienes lo conocieron. Generoso hasta el punto de entregar sus propias ropas para asistir a quien lo necesitara. En momentos de turbulencias políticas supo mantenerse al margen de las mismas para brindar apoyo y consuelo a todos sin importar su divisa, sabiendo que su lugar no tenía bandera política. Su vida transcurrió durante un período histórico fundamental para la construcción de nuestra nación, incluso de grandes diferencias entre el Estado y la Iglesia Católica, pero Monseñor Jacinto Vera supo navegar entre estas circunstancias y ganarse el cariño y el respeto de todos, incluso de sus adversarios. Todo esto lo convierte en un personaje de gran relevancia, que trasciende a la Iglesia Católica para tomar dimensión histórica. A través de esta muestra en la que se exponen objetos personales, documentos, fotografías, intentamos acercar su figura a todos, en su justa dimensión porque es un personaje de todos, un ciudadano digno de recuerdo y reconocimiento.

La muestra permanecerá hasta el martes 9 de mayo inclusive.

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



14

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023

Av. 19 de Abril 1811

Atilio Lombardo

Ilustraciones botánicas

Lombardo fue un notable científico autodidacta que dedicó toda su vida al estudio de las plantas, a la generación de profuso conocimiento científico y a la trasmisión del mismo tanto a sus pares como al público en general.

Su aporte en áreas tales como la taxonomía, horticultura, jardinería, uso medicinal de las plantas y docencia de la botánica fueron pilares fundamentales para el desarrollo de una verdadera Escuela Botánica que continúan hoy en día sus alumnos con orgullo y admiración en instituciones tales como el Jardín Botánico, la Escuela de Jardinería y la Facultad de Agronomía.

Su formación en la Escuela Municipal de Jardinería le permitió entre otras cosas comenzar a tomar contacto con diferentes técnicas de dibujo bajo la guía del Arq. Eugenio Baroffio quien era en ese entonces profesor de la materia.

De esta forma el joven Lombardo fue descubriendo que mediante el dibujo podía aprender, conocer y fijar mejor las características morfológicas de las plantas. Esta actividad la realizaba en principio para su aprendizaje de la botánica, pero en poco tiempo comenzó a ilustrar sus propias publicaciones.

Ing. Agr. Carlos Brussa

La exposición se compone de obras que pertenecen a la colección del Museo y Jardín Botánico de Montevideo y al acervo de la familia Lombardo. Las mismas son un claro ejemplo de vivacidad y respeto por la forma, de vigencia y trascendencia en tanto instrumento pedagógico y científico, a la vez que legado de gran valor artístico. Son ellas la expresión gráfica de un conocimiento simbólico que nos hace comprender y penetrar los secretos de la naturaleza impregnando de manera directa en nuestro espíritu una enseñanza, un saber.

Federico Méndez

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



A partir del 12 de mayo

15

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023

Liliana Silva**Lo que siempre ha sido**

Las piezas nos conectan al decir de Clarice Lispector con “Lo que siempre ha sido”, en el sentido de eso que siempre estuvo allí, porque es principio y fin al mismo tiempo, porque la materia de lo creado guarda la memoria de su intención.

La esencia de un hacer que nos vincula con el carácter ontológico del arte y su función de recordarnos que aún somos parte de un todo que nos trasciende.

Lo que siempre ha sido

Liliana Silva

Curaduría de Federico Arnaud



SUBTE

CENTRO DE EXPOSICIONES

Plaza Fabini s/n

Techno Worlds

Es una exposición itinerante del Goethe-Institut que se exhibe en distintos países del mundo. En el marco de los 60 años del Goethe-Institut Uruguay, Montevideo es la primera ciudad sudamericana en recibirla.

Tiene como foco principal mostrar obras de arte que exploran las temáticas del techno, desde lo local y lo global, el *underground* y el *mainstream*, lo político y lo comercial. A través de un diseño museográfico que permite visualizar el alcance de la temática que se aborda, se disciernen los bordes entre la música, el arte, el pop y la tecnología, ofreciendo una exposición de enfoque interdisciplinario y abierto en la que conviven obras históricas con obras contemporáneas.

Como fenómeno global, el techno no solo ha dado forma a la historia de la música, sino que también ha tenido una influencia significativa en la cultura, impactando tanto en los diversos campos del arte, como en la cultura pop, la *mass media* y las tecnologías. El techno es música, pero también es mucho más: repercute en el diseño y en la moda, en la filosofía, en la subcultura, en la relación de las personas con las máquinas y con lo virtual, en los proyectos político-emancipatorios y en las ruinas y fisuras de las normas hegemónicas. El techno, como sentido de la vida y del tiempo que trasciende fronteras, refleja estructuras sociales, económicas y espacios vitales en los que se encuentra a sí mismo, y puede ser también una herramienta política.

Empezando en Detroit, el techno se desarrolló rápidamente por todo el mundo desde los años ochenta. Lo que todavía era un mundo comparativamente "manejable" cambió radicalmente con la digitalización y la política de 1989/90. En Alemania, tras la caída del muro de Berlín, el techno se percibió como un elemento unificador entre el Este y el Oeste. En particular, Berlín atrajo la atención global en la década del noventa con el *Love Parade*, irguiéndose como una de las capitales más destacadas de esta música. El techno y la cultura de club han engendrado diferentes épocas, estilos y variantes, que hasta el día de hoy continúan reinventándose.



ARTISTAS: SEBASTIÁN ALÍES / ATEMPORAL DISCOS / HENRIKE NAUMANN & BASTIAN HAGEDORN / CARSTEN
 SOFÍA CÓRDOBA / CHICKS ON SPEED / TONY COKES / NICOLAI / VINCA PETERSEN / DANIEL PFLUMM /
 ZUZANNA CZEBATUL / DEFORREST BROWN JR. & RANGOATO HLASANE / ROBERT LIPPOK / RYŌJI IKEDA /
 ABDUL QADIM HAQQ / ALEKSANDRA DOMANOVIĆ / SARAH SCHÖNFELD / JEREMY SHAW / THE OTOLITH
 MARYAM JAFRI / KERSTIN GREINER / MAMBA NEGRA / GROUP / TOBIAS ZIELONY

COORDINADORA: MATHILDE WEH / JUSTIN HOFFMANN / CREAMCAKE / SUBTE **ORGANIZAN:** GOETHE-INSTITUT URUGUAY / SUBTE-INTENDENCIA DE MONTEVIDEO **27.4. – 27.5.23**

SUBTE / MONTEVIDEO UY

Intendencia Montevideo | SUBTE Centro de Exposiciones | GOETHE INSTITUT 60 AÑOS URUGUAY

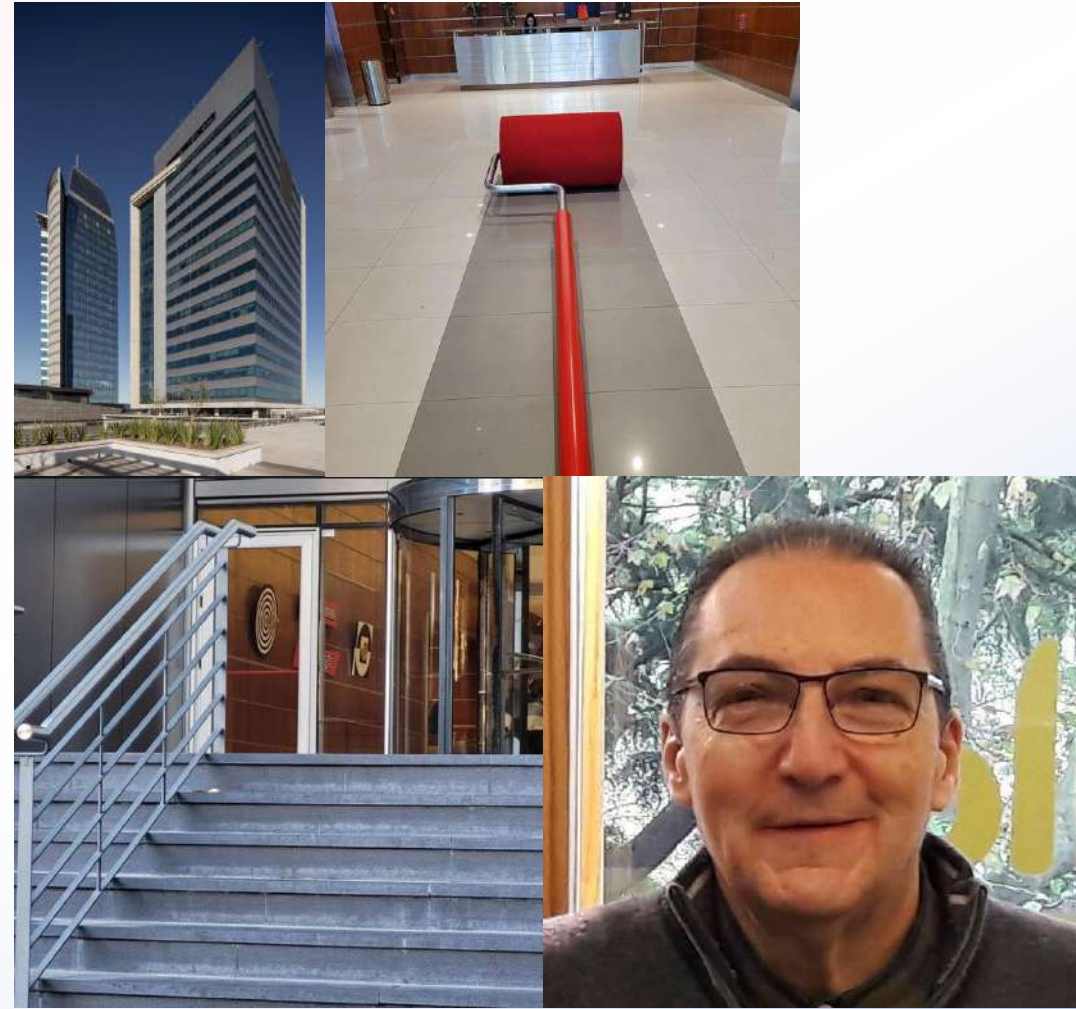




Paraguay 2141

Daniel Gallo

Expone durante el mes de mayo de 2023.
Las obras ocupan tres espacios del complejo: sus dos entradas a Aguada Park y en un espacio recreativo.





DEL TERROR

Rafael Lorente / Dibujos

Curaduría: Blanca de Francisco – Rafael Lorente

La exposición se realiza en el marco de los 50 años del Golpe de Estado en Uruguay

Sábado 15 de abril, 2023 - 17:00 horas

MUSEO DE LA MEMORIA - MUME

Abierta al público hasta el 20 de mayo, 2023
Lunes a sábado de 12:00 a 17:00 horas



NO ME OLVIDES...
Muestra colectiva



Inauguración
6 de mayo 20:00 hrs

A 50 años del Golpe
Memoria, verdad y Justicia

Centro Cultural "La Experimental"
Michigan, esq. Decroly

LA EXPERIMENTAL CENTRO CULTURAL

Esquinas de la Cultura

Quilicura

NO ME OLVIDES...
Muestra colectiva
Sala "La Experimental"
Curaduría: Pepe Pelayo

Exponen

Gabriel Bruzzone - Fernando Azpiroz
Federico Arnaud - Analía Sandleris
Damián Iburguren - Aurelio González
Gustavo Tabares Britos - Cotty Perlas
Rosario Alaluf - Marineta Montaldo
Graziella Basso - Pedro (Pichín) Peralta
Virginia Patrone - Pedro Dalton
Raquel Seara - Osvaldo Almeida
Carla Zurdo - Lucía Aguirregaray
Carlos Pirelli - Marcelo Gayvoronsky
Martín Piñeyro - Florencia Martínez
Donato Marrero - Pepe Pelayo - Teresa Alves

A 50 años del Golpe
Memoria, Verdad y Justicia

La muestra permanecerá hasta el 31 de Mayo
Podrá ser vista de Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00 hs. y fines de semana si hay actividad.

Centro Cultural "La Experimental"
Michigan, esq. Decroly

LA EXPERIMENTAL CENTRO CULTURAL

Esquinas de la Cultura

Quilicura



Sombra de Ombú

Se trata de una muestra de algunos dibujos de Ombú seleccionados con absoluta parcialidad y pensando en lo que queremos resaltar de su obra. No son exactamente los más conocidos. Muchos de ellos son bocetos y estudios de obras inconclusas, apenas expuestas alguna vez en alguna muestra puntual y muchos nunca publicados.

Siempre considerando que la obra de Ombú está estrechamente ligada a la prensa, descubrir ilustraciones, y láminas ajenas a los medios, es a nuestro entender, un agregado que seguramente sorprenderá al visitante.

Sin embargo no es lo que nos interesa resaltar en estas líneas el hecho de no ser obra publicada, sino la manera de ejecución de las mismas. Tunda Prada. Curador.



Javier Barrios Amorín 1757

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

Pluralia 2023

Miércoles 19 de abril	Jueves 20 de abril	Viernes 21 de abril	Sábado 22 de abril
<p>18 h.</p> <p>Inauguración de Exposiciones</p> <p>Mariela Benítez "Soy todas ellas que me habitan" - Fotografías</p> <p>Gustavo Fernández Cabrera "RarO / Obra recienteE"</p> <p>Pincho Casanova "Juego de niños"</p>	<p>19 h.</p> <p>Presentación de los libros</p> <p>"Óbelo" y "Carga Viva" de Andrea Aquino</p> <p>Participan de la presentación las profesoras Virginia Mesías, Leticia Collazo y la profesora y escritora Andrea Arismendi.</p>	<p>20 h.</p> <p>Presentación de la editorial colonense Hurí Arte y Edición a cargo de su creador Leonardo Lesci</p> <p>Presentación del libro "Una cierva colgando de la trampa" de Lourdes Peruchena Intervendrá la Dra. en Letras Gabriela Sosa San Martín.</p> <p>Presentación del libro "La canción de la niebla" de Cecilia Cardoso Linn Intervendrá el Periodista Cultural y Crítico Sergio Schwarz.</p>	<p>19 h.</p> <p>Proyección del documental</p> <p>"Amigo lindo del alma" del director Daniel Charlone</p> <p>Luego conversamos con el director y con el músico y periodista Andrés Torrón</p> <p>21 h.</p> <p>Presentación de la Orquesta de Cámara Raskolnikov Que interpretará música clásica y popular.</p>

LA DOMUS
Puerto Cultural Premio Morosoli 2022

Javier Barrios Amorín 1757 casi Miguelete 098874017

Pluralia 2023

Expone: **Gustavo Fernández Cabrera**

RarO

Obra recienteE

Inauguración: miércoles 19/4 de 18 a 23h.

LA DOMUS
Puerto Cultural Premio Morosoli 2022

Javier Barrios Amorín 1757 casi Miguelete 098874017

Pluralia 2023

Expone: **Pincho Casanova**

"Juego de niños"

Inauguración: miércoles 19/4 de 18 a 23 h.

LA DOMUS
Puerto Cultural Premio Morosoli 2022

Javier Barrios Amorín 1757 casi Miguelete 098874017

Pluralia 2023

"... TODOS LOS BARTULOS A LA VISTA. EXHIBIENDO SUS CICATRICES. SU DESMERECEIDA BELLEZA. SUS PIELS GASTADAS..."

Marcial Patrone Bessio
Objetos escultóricos

LA DOMUS
Puerto Cultural Premio Morosoli 2022

Javier Barrios Amorín 1757 casi Miguelete 098874017

Pluralia 2023

"Soy todas ellas que me habitan" - Fotografía

Mariela Benítez

Inauguración: miércoles 19/4 de 18 a 23h.

LA DOMUS
Puerto Cultural Premio Morosoli 2022

Javier Barrios Amorín 1757 casi Miguelete 098874017



UTU
Centro Cultural

San Salvador 1675

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

**DEL 26 DE ABRIL
AL 19 DE MAYO**

30 LINIQUES
RENUNCIANDO A RENUNCIAR
LOS MAGOS

**Sala de
Exposiciones
Centro Cultural**
De lunes a viernes de
9:00 a 17:00 horas

 **ANEP** ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA  **UTU** Centro Cultural

23

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023



Buenos Aires s/n

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO



Av. 8 de Octubre 4849

Espacio de artes visuales de la Sala Lazaroff

Periferias abstractas

Vladimir Rivoira

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

PERIFERIAS ABSTRACTAS

VLADIMIR RIVOIRA

Tenemos el agrado de invitarles a la inauguración de la muestra llamada "Periferias Abstractas", llevada a cabo por Vladimir Rivoira, a realizarse en el Espacio de Artes Visuales de la Sala Lazaroff.

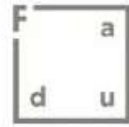
Les esperamos para brindar por el encuentro.

10 | 04
19HS

INTERCAMBIADOR BELLONI PISO 1
AV. 8 DE OCTUBRE 4849



museo
BLANES
Asociación de Amigos
MUSEO JUAN MANUEL BLANES



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

Feria Clara

El sábado 6 y domingo 7 de mayo de 11 a 17 horas se realiza una nueva edición otoñal de la Feria Clara, una feria de artistas, diseñadoras y artesanas en los jardines del Museo.





VERNISSAGE:

MIÉRCOLES
26 DE ABRIL
19:00 HS.

EXPOSICIÓN:
DEL 26 DE ABRIL AL 26
DE MAYO DE 2023

DIRECCIÓN:
COLONIA 1870

La Asociación de Artistas Plásticos y Escultores del Uruguay (APEU) tiene el agrado de invitarlos a la exposición de sus artistas a realizarse en la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ).

EVENTOS EN EL INTERIOR

M A C A MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY

MACA Sala 2 y 4

MARÍA FREIRE & JOSÉ PEDRO COSTIGLIOLO

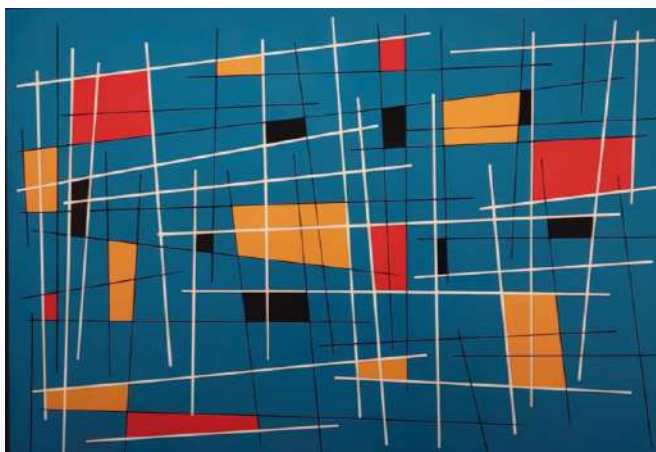
UNA RELACIÓN CONSTRUCTIVA

 BANCO
REPUBLICA

M A C A MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
ATCHUGARRY

01.04.2023
17hs

Manantiales, Maldonado



María Freire |
PINTURA CONCRETA

28

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023

Manantiales, Maldonado



Juan José Cambre, Sin título, 2019. Acrílico sobre tela, 181 x 138 cm.

MARCO MAGGI
FIDEL SCLAVO
PEDRO TYLER
VICTOR LEMA
RIQUÉ
GUILLERMO
GARCÍA CRUZ
JUAN JOSÉ
CAMBRE
NICOLÁS GARCÍA
URIBURU

Metonimia Cromática

Sábado 8 de abril, 12:00 hs.
Ruta 10 km. 164, Manantiales

BODEGA OCEÁNICA
JOSÉ IGNACIO
ART EXPERIENCE



“Un artista del trapecio”
Ernesto Rizzo

Manantiales
open



2 de Febrero (calle 10) y
La Salina (calle 9)

Valentina Cardellino, Cecilia Mattos y Adriana Rostowsky.

La producción artística actual ha dejado de lado la representación de la naturaleza y se vincula más con la percepción que tenemos sobre el mundo natural. Progresivamente el centro pasa a ser el cómo nos relacionamos con la naturaleza y muchos artistas nos invitan a comprometernos con una visión más realista sobre el estado de “la naturaleza” y alejarnos de lo idílico para cuestionar también nuestras prácticas personales y dimensionar la amenaza que constituimos para nuestro propio planeta.

ZOCO comienza entonces su propuesta de contenido “fuera de temporada” en un momento del año en donde todo se calma y retomamos contacto, tanto con nuestra cotidianidad como con el entorno natural. Es en este marco que invitamos a una muestra de tres artistas mujeres que trabajan sobre la problemática de los materiales de desecho y la contaminación que generamos: Valentina Cardellino, Cecilia Mattos y Adriana Rostowsky.

Pía Susaeta
Gustavo Moraes
Punta del Este, abril de 2023

Punta del Este, Maldonado

EXPOSICIONES EN MONTEVIDEO

INVITACIÓN

OBRA DE CECILIA MATTOS

VALENTINA CARDELLINO
CECILIA MATTOS
ADRIANA ROSTOWSKY

SÁBADO 1 DE ABRIL
19:00
CALLE 10 Y CALLE 9
PUNTA DEL ESTE

PODCA DE ARTE
JOSÉ IGNACIO
DEL ESPINOSA



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4. Vitrina original



Foto 5. Foto actual



Foto 6. Vitrina original



Foto 7. Foto actual



Foto 8. Vitrina original



Foto 9. Foto actual

Carta abierta del Arq. Artucio Museo del Azulejo del Parque Lussich en Punta Ballena

Quien suscribe, Arq. Alejandro Artucio Urioste, Director del Museo del Azulejo de Montevideo, autor de varios libros y catálogos relacionados a la arquitectura y al azulejo (Azulejo en la arquitectura del Río de la Plata, siglos XVIII y XIX, en 1996; Catálogo de azulejos franceses del siglo XIX, en 1998; El azulejo en la arquitectura uruguaya, segunda edición en 2004; Arquitectura de Montevideo. Desde fines del S. XVIII hasta principios del XX, en 2012; Uruguay: Arquitectura de antaño, Siglo XVIII, siglo XIX y principios del siglo XX, en 2013; Ornamentos en la arquitectura de Montevideo, en 2016; Cartabó. Ruta de un azulejo de fines del medioevo español al México del siglo XXI, en 2017; Desvres: una villa al norte de Francia, en 2022; Catálogo del Museo del Azulejo de la Intendencia de Montevideo, en 2022).

Para la creación de un Museo de Azulejos Franceses doné un gran número de azulejos y cantidad de fotos a la IDM que serían expuestos de forma permanente en vitrinas de madera y vidrio (foto 1) para su seguridad y protección en la planta alta de la casona de Lussich en el Arboretum –Museo Lussich–, según el convenio que hicimos con el Intendente de Maldonado Domingo Burgueño Miguel. En ese momento, se sumaron a mi colección aportes del Dr. René Delger y del Sr. Daniel Viñoly, usando recursos míos y de los donantes.

En dicha oportunidad se confeccionó un cartel de presentación del Museo del Azulejo indicando su existencia (foto 2), ubicado a la entrada de la casona, actualmente transformado como cartel general del Museo Lussich (foto 3).

Asombro e incompreensión me causó la noticia de que el Museo del Azulejo Francés de Maldonado fue remodelado, pasando de ser museo a decoración de una cafetería.

Problemas de salud me impiden visitar el Museo Lussich personalmente, por tal motivo, solicité a una persona de mi confianza que concurriera al lugar, confirmando noticias que me habían llegado sobre la reestructuración del Museo del Azulejo Francés.

Hace unos meses, el Sr. Yamandú Sabini me comunicó que, por orden superior, iban a realizar cambios en la presentación de las piezas del museo donde se incluiría la totalidad. Nunca imaginé que no se respetaría la instalación original, retirando las vitrinas y pegando los azulejos directamente a la pared como decoración de una cafetería al alcance de cualquiera que se los quiera llevar, comprobamos que ya faltan algunos. Más incomprensible es que un grupo de azulejos del 1700, siendo piezas de colección muy valiosas, estén pegados en la parte exterior de la casona, tan ligeramente al alcance de las personas y fácilmente sustraibles. Cabe destacar que de los azulejos expuestos actualmente faltan piezas fundamentales y los de más valor para cualquier coleccionista, como ser el “Hombrecito del Azulejo” (que inspiró al escritor argentino Mujica Lainez para escribir un cuento) y dos figuras más (lo que se puede comprobar en la foto 4 y 5) que ignoro dónde se encuentran. Es preciso señalar, además, que faltan más azulejos de los expuestos en el museo original.

No es mi intención que los azulejos me sean devueltos, ya que creo que no puede desaparecer un museo de esta forma, el acervo cultural no debería ser sustituido por intereses comerciales. Cuando hice la donación, nunca pensé que en un futuro se pusiera en peligro la colección usando las piezas para decorar, pegadas de tal forma que admiten ser robadas o que simplemente se despeguen terminando rotas en el piso (foto 6 y 7), pero que además permitan que algunas de las piezas pasen a manos de particulares.

Me llama la atención, también, que para una reestructura de este nivel, sean invitadas tantas autoridades, excepto al donante de las piezas del museo.

Por último, reitero mi rechazo a esta “renovación” y solicito que las piezas faltantes sean expuestas nuevamente y que las que quedaron fuera de la casona, vuelvan a exponerse en el interior en un lugar apropiado acorde a su valor, ya que notamos un deterioro importante en una de las piezas (foto 8 y 9).

Contacto: Daniel Viñoly, 094 428 910, danielvi@adinet.com.uy



Arq. Alejandro Artucio Urioste

Maldonado, Maldonado



CHOCHO
IGNACIO

FERRERES
BETINA

MAZZEO
EDUARDO

SÁNCHEZ
ANA CLAUDIA

TEMESIO
VALENTINA

MUSEO MAZZONI
Intendencia de Maldonado


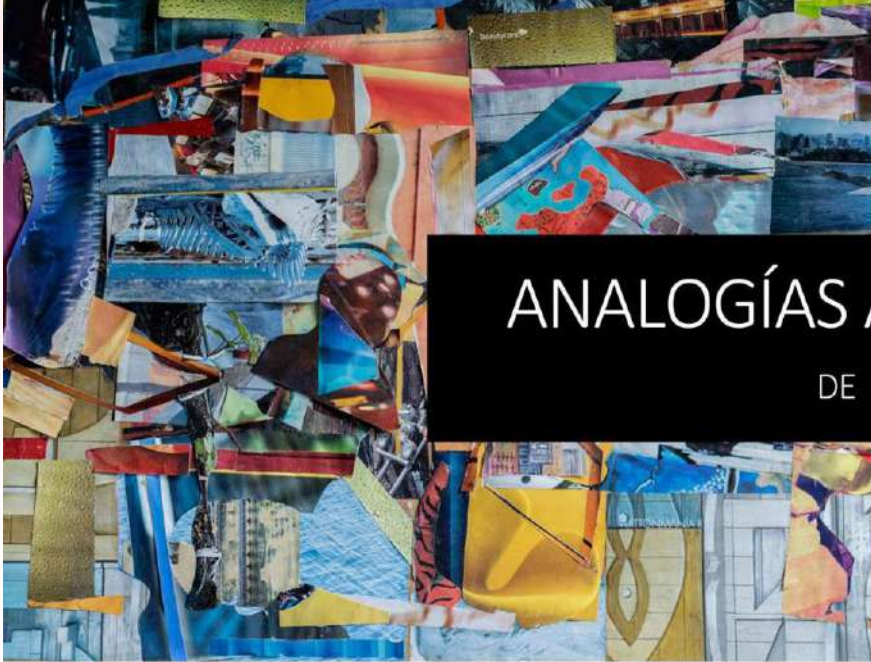
MUESTRA FOTOGRÁFICA
BLANCO & NEGRO
octava edición - 2023



Intendencia de Maldonado
Dirección General de Cultura / Biblioteca José Artigas

EVENTOS EN EL INTERIOR

Maldonado, Maldonado



ANALOGÍAS ABSTRACTAS
DE ELIÁN GUILLEN

MUSEO SAN FERNANDO SALA ÁNGEL TEJERA
CASA DE LA CULTURA MALDONADO | RAFAEL PÉREZ DEL PUERTO Y SARANDÍ

INAUGURA: VIERNES 14 DE ABRIL, 19 HORAS

HABILITADA HASTA EL 27 DE ABRIL
DE LUNES A VIERNES ENTRE LAS 9 Y 17 HORAS | ACCESO GRATUITO



33

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023



Intendencia de Maldonado
Dirección General de Cultura / Biblioteca José Artigas

EVENTOS EN EL INTERIOR

Maldonado, Maldonado



RETRATOS Y ABSTRACTOS DE MIGUEL VILLALBA



FOYER MARÍA EMMA NÚÑEZ
TEATRO CASA DE LA CULTURA MALDONADO
RAFAEL PÉREZ DEL PUERTO Y ROMÁN GUERRA

INAUGURA: VIERNES 14 DE ABRIL, 18:30 HORAS
HABILITADA HASTA EL 27 DE ABRIL
DE LUNES A VIERNES ENTRE LAS 9 Y 17 HORAS | ACCESO GRATUITO



34

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023

Punta Ballena, Maldonado

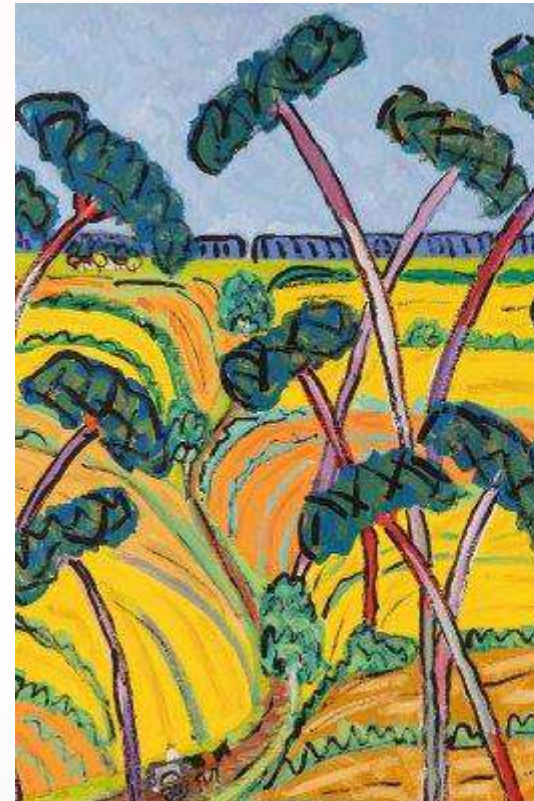
Giacoya en Maldonado

El área de Gestión Territorial de la Dirección Nacional de Cultura, el Museo Nacional de Artes Visuales y la Dirección de Cultura de Maldonado presentan la exposición itinerante "Giacoya" en el Hotel del Lago.

Las veinte obras a exhibirse pertenecen a la colección del MNAV y fueron seleccionadas en el marco de la primera exposición individual del artista floridense Mario Giacoya (1951) en un recorte muy significativo de la obra de un creador prolífico y que trabaja a gran ritmo hoy en día, y a la vez, el privilegiado encuentro con el Giacoya de hoy.

De este conjunto se destaca el abordaje del artista a la pintura del paisaje, un paisaje rural que es al mismo tiempo el de su infancia, el actual y el imaginado, donde conviven los segadores en plena cosecha manual, con aquellos que llevan adelante sus diferentes tareas en los viñedos o transportando cargas. Es el campo de nuestro país que deslumbra a Giacoya y que se manifiesta en su pintura a través de una vital fuerza expresionista basada en el color.

También ocupan un lugar importante de la exposición marinas, bodegones y naturalezas muertas, géneros tradicionales del arte que aquí son revisitados con ojos nuevos y una frescura que contagia alegría al espectador. El interés por el color y la composición lo hereda de sus dos grandes maestros: Day Man Antúnez y Miguel Ángel Pareja.



Exposición

GIACOYA

Del 1 al 15 de abril de 2023
Lunes a domingo de 11 a 19 hs

Hotel del Lago
Costanera Laguna del Sauce, Ruta Interbalnearia Km 116,
Punta Ballena, Maldonado



Paysandú, Paysandú

Leandro Gómez 852

Graciela Danese Diferentes versiones de Mí



**Exposición de
Graciela Danese
Diferentes versiones de Mí**

Artista Italo-Uruguaya.
Se inicia en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís con el maestro Jorge Damiani, Florio Parpagnoll, E. Yeppe, J. de Oleza.
En 1990 retoma sus estudios ingresando al taller que dirige el maestro José Arditi.
Cursa Historia del Arte con el Lic. Andrés Pereira.
Cursa Teoría del Color en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.
Asiste al Taller del acuarelista Dardo Ingold.
Cursa Técnicas en Lenguaje No Verbal del Arte Betty Edwards.
Concurre a Workshop Intervenciones e Instalaciones en LCArt-Londres
Realiza estudios con el maestro Gustavo Alamón.
Cursa grabado con el maestro Rimer Cardillo.

2003- Inaugura su taller
2003- Crea junto a Piriz y Núñez, Club de Arte
2013/14- Instala un atelier en Hotel Sheraton-Montevideo
2016- Atelier Benito Blanco 709 Bis- Montevideo
2021- Espacio CRA - La Floresta

Inauguración
Sábado 15 de Abril- 19 hrs.
Horario de visita
8 a 18 hrs. hasta el 30 de Abril.



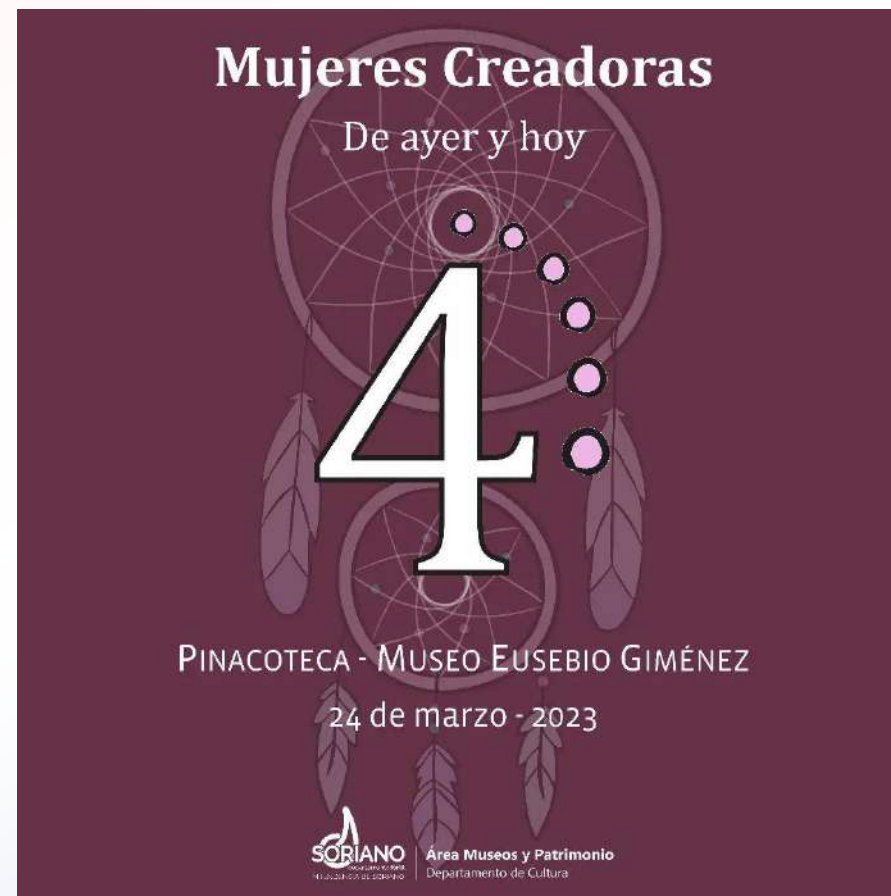
Mercedes, Soriano

Mujeres creadoras

En la Pinacoteca - Museo Eusebio Giménez de Mercedes se realiza esta muestra que visibiliza y valora las capacidades de pensar, proyectar y crear que tuvieron las mujeres artistas de nuestra historia.

Puede visitarse de lunes a viernes de 12:30 a 18:30 horas. Se pueden agendar visitas fuera de ese horario o fines de semana, coordinando con anticipación al 4532 2201 interno 1503.

La Pinacoteca está ubicada en Eusebio Giménez esq. Sarandí, Mercedes, departamento de Soriano.



Mercedes, Soriano

“El camino andado” es el título que he elegido para mi nuevo mural que he realizado como parte de la quinta edición de 33 GRADOS Festival de Arte Urbano Internacional del 3 al 9 de abril en la ciudad de Mercedes. Decidí mantener el concepto de usar la metáfora de la escalera para abordar el tema de la identidad tal como en mi mural “From one step to another” que se encuentra en la ciudad de Peoria, Illinois.

Me gusta pensar en la metáfora de la escalera cuando estamos construyendo nuestra identidad, es una evolución en la que no simplemente estamos avanzando sobre un llano, sino que en la escalera el esfuerzo que se produce para pasar de un escalón a otro es la parte activa del movimiento, pero la altura no es lo único que cuenta en esta estructura, ya que si no hubiese rellano el pie no podría reposar para acometer la subida del siguiente escalón y el movimiento se detendría.

Así pues, no puede haber escalera si no hay rellanos que pueden ser más o menos amplios. Así el frontal es cuando evolucionamos, avanzamos, generamos cambios en nosotros mismos, mientras que en los rellanos tenemos nuestro tiempo de meditación y reflexión sobre el camino andado y el siguiente escalón a superar.



Detalles del mural.

Details of the mural.





Tacuarembó, Tacuarembó

Manuel Espínola Gómez

Obras de la colección del Museo Nacional de Artes Visuales arriban al Museo de Artes Visuales de Tacuarembó.

El área de Gestión Territorial de la Dirección Nacional de Cultura, el Museo Nacional de Artes Visuales y la Dirección de Cultura de Tacuarembó inaugurarán el próximo miércoles 3 de mayo la exposición itinerante "Manuel Espínola Gómez" en el Museo de Artes Visuales de Tacuarembó. La ceremonia se desarrollará a partir de las 19.30hs con la presencia de autoridades locales y nacionales.

La totalidad de las obras a exhibirse de Manuel Espínola Gómez pertenecen a la colección del MNAV y fueron seleccionadas haciendo énfasis en las diferentes piezas realizadas a partir de los años 40, donde el artista registra su entorno familiar, el paisaje de Solís de Mataojo y a referentes artísticos como Eduardo Fabini. Además, incluye su serie Boligrafías.

La muestra podrá visitarse desde el miércoles 3 hasta el sábado 20 de mayo 2023, de martes a sábados de 10 a 16hs.

Esta exposición itinerante llega a Tacuarembó luego de haber visitado en setiembre 2022 la Casa de la Cultura de Minas, en Lavalleja; el Centro Cultural Nacional de Young, en Río Negro en noviembre, el Teatro Maccio en San José durante diciembre y en enero 2023 se presentó en el Centro Cultural Nacional de La Paloma tras una exitosa temporada en el MNAV, entre agosto y noviembre de 2021, cuando el museo celebró los cien años del nacimiento del artista visual, con la exposición El mirador cavante. Manuel Espínola Gómez (1921-2003).

Manuel Espínola Gómez nació en Solís de Mataojo, departamento de Lavalleja el 5 de julio de 1921. De formación autodidáctica, conoció al músico Eduardo Fabini en 1936, oriundo de su pueblo, quien lo apoyó de forma permanente. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas de Uruguay y del exterior, Argentina, Brasil, Chile, entre otros. Falleció en Montevideo, el 10 de mayo de 2003.



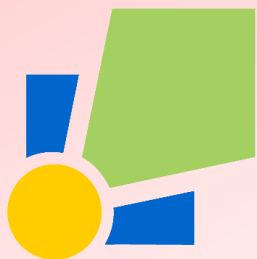
Inauguración

Manuel Espínola Gómez

El Ministerio de Educación y Cultura junto al área de Gestión Territorial de la Dirección Nacional de Cultura, el Museo Nacional de Artes Visuales y la Intendencia de Tacuarembó tiene el agrado de convocar a usted a participar de la ceremonia de inauguración de la exposición de obras de Manuel Espínola Gómez en el Museo de Artes Visuales de Tacuarembó este próximo miércoles 3 de mayo a las 19:30h con presencia de autoridades locales y nacionales.

Museo de Artes Visuales de Tacuarembó
Calle 25 de Mayo Nº 163
Tacuarembó





DEPARTAMENTO DE
CULTURA
RÍO NEGRO - GOBIERNO DEPARTAMENTAL

EVENTOS EN EL INTERIOR

Fray Bentos, Río Negro



OSVALDO FERREYRA



50 AÑOS de ARTE

**STELLA D'ITALIA
FRAY BENTOS**

Av. 18 de Julio 1159
Plaza Constitución

31 Marzo / 21 Abril 2023

AUSPICIAN: **SAU**
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
Y DE LIBREROS

 **Río Negro**
GOBIERNO DEPARTAMENTAL

DEPARTAMENTO
DE CULTURA

INFO: 
SCANEAR
CODIGO QR:

40

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023

Florida, Florida

10 años
mavea

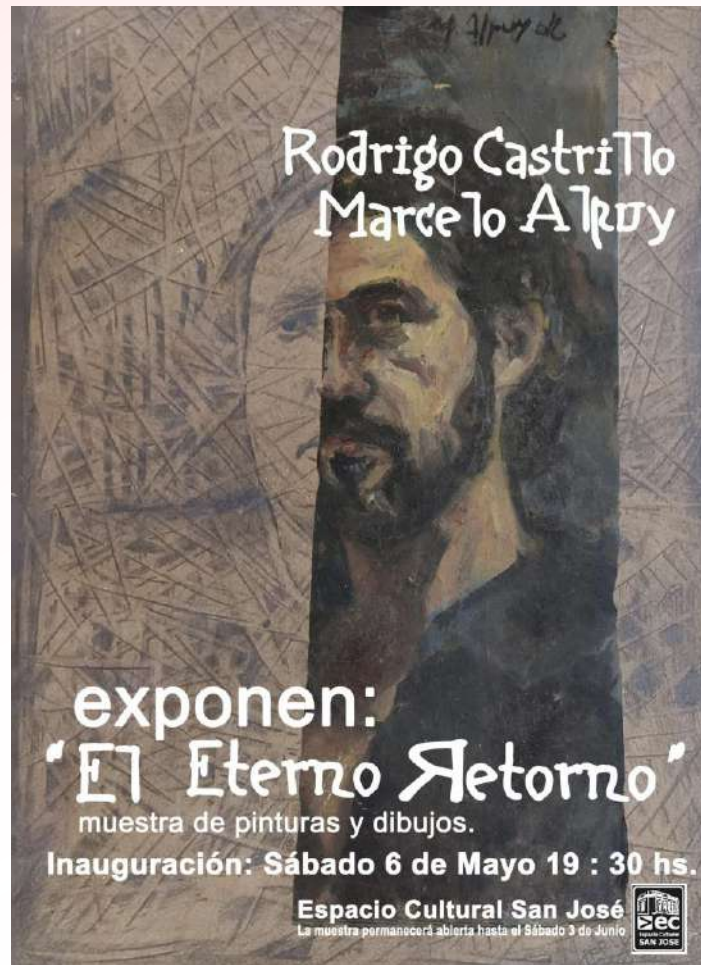
En el marco de la celebración de los 10 años del Museo de Artes Visuales Ernesto Alejandro, el intendente **Guillermo López y su equipo invita a Ud.** al lanzamiento de actividades aniversario. Le esperamos el próximo lunes **24 de abril, a partir de las 19:30 hs,** para la Apertura de la muestra "GIACOYA", del destacado artista floridense. Se realizará también un homenaje a personalidades que acompañaron de manera relevante la formación y crecimiento del MAVEA en esta primera década.

Lugar: MAVEA - Ursino Barreiro 418, Florida.
Fecha: 24 de abril
Hora: 19:30 hs



18 de Julio y Treinta y Tres

San José de Mayo, San José





Leonardo Pérez Laborde /pintura & Raül Llopis Palmer /collage

La CONFLUENCIA en lo artístico propicia un diálogo o contraste entre diversas percepciones de la realidad con el fin de establecer lo igual o lo diferente entre dos culturas para tender puentes que aporten a las mismas.

CONFLUENCIAS forma parte de un intercambio iniciado en el año 2002 con el Artista alcoiano Antoni Miró y que durante todo este tiempo ha generado diversas acciones dentro del mismo como por ejemplo muestras, edición de libros, carteles y más entre Santa Lucía y Alcoi, Comunidad Valenciana.

En el caso de esta muestra puntual, es interesante remarcar que Leonardo es un Artista compatriota nativo de Paysandú, con años de residencia en Santa Lucía, quien después de su formación en la Escuela Nacional de BBAA se afincó en Altea, tierras valencianas, hasta ahora y Raúl es un collagista nativo de Alcoi, además de activista y gestor cultural que siempre ha estado cerca de nuestras acciones de Arte y que en esta oportunidad, ambos accedieron a mostrar en Santa Lucía y ser parte de este intercambio.

Santa Lucía, Canelones



Lunes 17 al Domingo 30 de Julio 2023
Centro Cultural Museo J. E. Rodó



Juan de Andrés

Serra de Daró, Gerona, España

ENLACE ART
IN PROGRESS

PI VÍCTOR PÉREZ PORRO
Geometric View SW31SW4
2022 2040x60cm

GEOMETRÍA SENSIBLE
OPENING
FRIDAY **7th April** AT 12H

APRIL 7 TO JUNE 18
Tuesday - Friday 16H to 19H ■ Saturday: 10.30H to 13.30H | 16H to 19H ■ Sunday: 10.30H to 13.30H

ARTUR AGUILAR - PERE BELLÉS - JUAN DE ANDRÉS
CADO MANRIQUE - VÍCTOR PÉREZ PORRO - EUSEBIO SEMPÈRE
MOISÈS VILLÈLIA - VÍCTOR VASARELY

Arranged visits: +34 658 772 020 ■ 690 134 150 | info@enlaceartinprogress.com | Riells 2, 17133 Serra de Daró



Barcelona, España

EXPOSICIÓN

“ARTISTAS URUGUAYOS EN CATALUNYA”

ELISA ARMENDARIZ, CLAUDIO BADO, ANA MARÍA BEAULIEU, PABLO BRUERA, YAMANDÚ CANOSA, DANIEL GIORDANO, HUGO GONZÁLEZ, MYRIAM MERCADER, JULIO QUIJANO, MATEO TIKAS, RUBENS TOSI, SALVADOR VALENTE Y CLARINA VICENS.

Del 10 de mayo al 11 de junio de 2023

45° aniversario de la Casa del Uruguay en Barcelona
 Organiza: Casa del Uruguay
 Apoya: Consulado del Uruguay
 Comisario: Salvador Valente

Barcelona, España

Salvador Valente

Vivencias

En esta muestra pretendo demostrar cómo es posible pasar de la figuración a la abstracción a casusa de un proceso evolutivo de la formación plástica.



EXPOSICIÓ L'ALTELL DEL CENTRU

"VIVÈNCIES"
DE SALVADOR VALENTE

DEL 31 DE MARÇ AL 25 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIUMENGE
D'11 A 14 I 16 A 20H.

AL ALTELL DEL CENTRU!

INAUGURACIÓ AMB L'ARTISTA
31 DE MARÇ 19:30H

COL·LABOREN:

Consorci de Cultura Departament de Cultura Diputació Barcelonès Ajuntament de Castell de Muria GRAUPEIRÓ

Pablo Atchugarry

"La verticalidad es una condición, el deseo de verticalidad es en cambio una aspiración. Un árbol tiende naturalmente hacia arriba, pero "poner los ojos en alto" implica mucho más que un crecimiento orgánico, indica la voluntad de buscar la luz, que es el mismo movimiento del árbol, pero la "luz" es una luz muy distinta. Pues bien, Pablo tiene en mente ambas cosas cuando esculpe sus formas: la ascensión de la naturaleza, la ascensión del ser humano." Marco Meneguzzo



Sin título. Marmo statuario di Carrara, 34,5 x 16 x 12 cm

París, Francia

Sous le Haut Patronage de son excellence:
Jorge Luis Jure *Ambassadeur d'Uruguay*

Sublime Nature
Par
Rimer Cardillo





Lauzun, Francia

Armando Bergallo

Tableaux au Salon du Livre, Lauzun, Bordeaux.

Frederik VAN KLEIJ
Organisation et communication

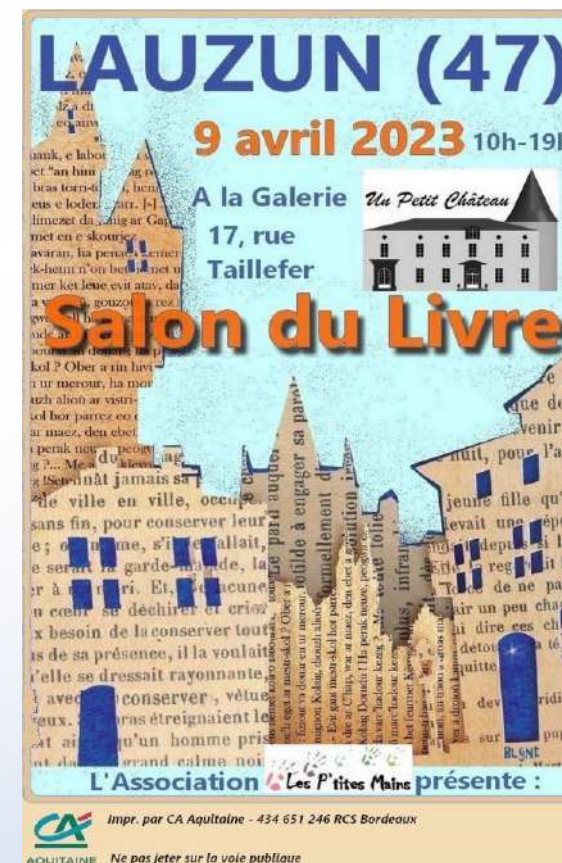
[\(Más información\)](#)



Reposo



Hera et la Folie d'Hercule



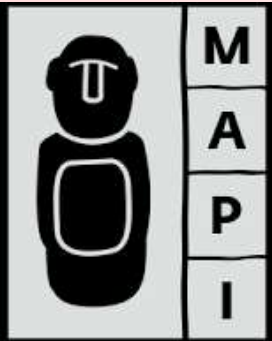
Varsovia, Polonia



Elián Stolarsky (Montevideo, 1990). Licenciada en Artes Visuales y Plásticas en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Montevideo) y Máster con Distinción en Instalación y Técnicas gráficas en el Kask & Conservatorium (Gante). Actualmente cursa estudios de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid sobre archivo y arte contemporáneo. Es la artista más joven en exponer individualmente en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Ha sido merecedora de varios premios, becas y residencias como 1º Premio Paul Cezanne por la Embajada Francesa en Uruguay; residencia y beca creación en KALA Art Institute, EE.UU.; residencia en Frans Masereel Centrum, Bélgica; Becaria residente en la Cité internationale des Arts, Francia; y en España: beca SEGIB para Casa de Velázquez, Beca Pilar Juncosa para Fundación Miró Mallorca o Premio Open Portfolio de FIG Bilbao, entre otros.

[\(Ver video\)](#)

Bruselas, Bélgica



Luis Fabini, Photographer

GAUCHOS

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE LUIS FABINI

Dans le cadre de la commémoration du 170e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la République Orientale de l'Uruguay et le Royaume de Belgique.

Halles Saint-Géry, Place Saint-Géry Du 06 mai au 05 juin 2023
1000 Bruxelles Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures



Tokio, Japón

Luis Scotti

Se realizó la celebración del “Día de Uruguay” en Tokio donde también se mostraron las obras del artista.

Fiesta de Uruguay
2023. 4. 2. sun. 12:00-18:00 at hako gallery

ウルグアイと聞いて何を思い浮かべますか？
サッカー？世界一貧しい大統領？
なかなかここ日本では紹介されることの少ない国、ウルグアイですが
モンテビデオより Nair Mirabrat をむかえて
楽しいひとときをお送りしたいと思います。

NAIR MIRABRAT
LIVE s+14:00

入場料無料 • 投げ銭 •

música • Nair Mirabrat LIVE / CD販売
arte • Luis Scotti 作品展示販売
comida = food = • ウルグアイ牛のエンパナーダなど
artículos varios • ウルグアイより雑貨いろいろ

Melbourne, Australia

INSIDE/OUTSIDE es un proyecto colaborativo de la Escuela de Graduados de la Universidad de Melbourne y el Colectivo I FOUND U. El proyecto reunió en pares a los estudiantes con los artistas para crear un diálogo de arte experimental. Cada miembro de I Found U hizo equipo con un estudiante de secundaria con sede en Melbourne. Los participantes intercambiaron videos realizados dentro o fuera de su entorno doméstico y los colocaron en una plataforma digital. Los estudiantes y los artistas no se encontraron. Luego, las obras de arte se crearon de dos maneras; algunos se inspiraron directamente en los videos y otros fueron creados por una intervención artística en un fotograma de los videos. Las obras de arte finales se intercambiaron luego en plataforma digital. El 31 de marzo se llevó a cabo una exposición de las obras impresas en studioFive, en la Universidad de Melbourne, Australia. En setiembre el proyecto será presentado en una Conferencia del Congreso Mundial INSEA Çanakkale, Turquía, 2023.



"Marisa para Peony"
Obras de arte digital realizadas por Marisa Bernotti como parte del Colectivo I Found U para el proyecto INSIDE/OUTSIDE.

"Marisa for Peony"
Digital artworks made by Marisa Bernotti as part of the I Found U Collective for the INSIDE/OUTSIDE project.

Ciudad de Panamá, Panamá

Diego Masi

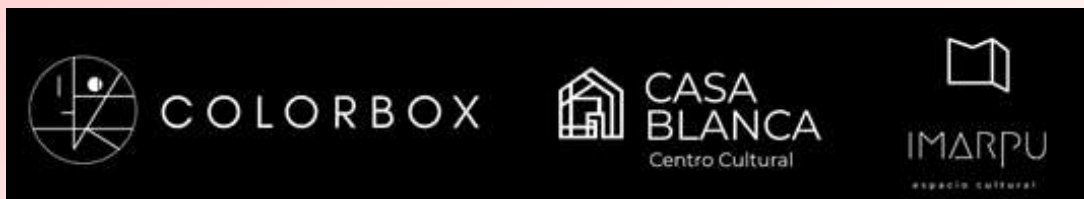
Diego Masi es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, Uruguay, donde se formó en el Taller Luis Ernesto Aroztegui entre 1987 y 1993.

Desde 1987 a la fecha ha obtenido premios a nivel nacional e internacional, y ha participado en muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior.

Sus obras abarcan diferentes lenguajes, como la pintura, las instalaciones electromecánicas, arte sonoro e intervenciones urbanas.

[\(Más información\)](#)





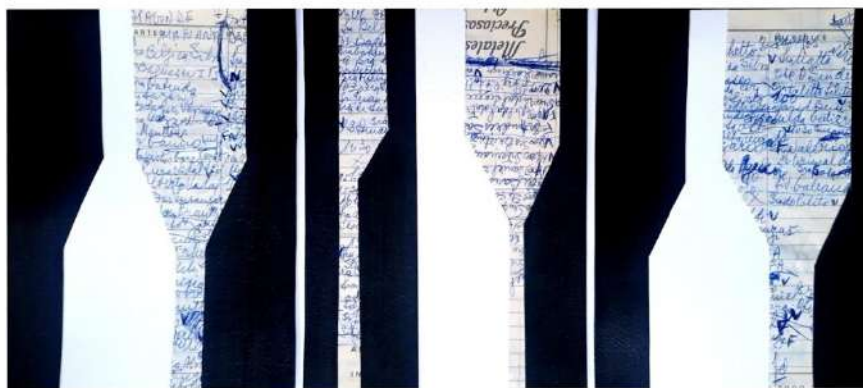
Lima y Arequipa, Perú

Judith Britez

El grupo artístico Colorbox inaugura en simultáneo "FACE TO FACE - Painting and Collage" (solo artistas mujeres).

Dos exposiciones en los siguientes espacios:

- Centro Cultural Casa Blanca (Arequipa)
- Espacio Cultural Imarpu (Lima - Lince).



FACE TO FACE
PAINTING AND COLLAGE

Lima y Arequipa

ORGANIZADO POR EL GRUPO COLORBOX
INAUGURACIÓN 28 DE ABRIL - HORA 7PM
LUGARES: CENTRO CULTURAL
CASA BLANCA (Arequipa).
Av. Siglo XX 148 A.
ESPACIO CULTURAL IMARPU
Jr. Soledad 489 (Lima, Lince)

ARTISTAS MUJERES

Obra: Anelli Vértiz

Obra: Diana Arroyo

COLORBOX CASA BLANCA Centro Cultural IMARPU espacio cultural VAN GUARD

San Pablo, Brasil

Ignacio Iturria
Verónica Vázquez

SP Arte
Brazil
Mar 29 - Apr 02, 2023



galería de las misiones
Arte Moderno y Contemporáneo

SP—ARTE

San Pablo, Brasil

Pavilhão da Bienal
Parque Ibirapuera, portão 3

SP—ARTE
STAND C03

29 March–02 April 2023

Location
Bienal Pavilion
Ibirapuera Park, gate 3
Public opening hours
29–30 March
2pm–8pm
31 March–01 April
12pm–8pm
02 April
11am–7pm

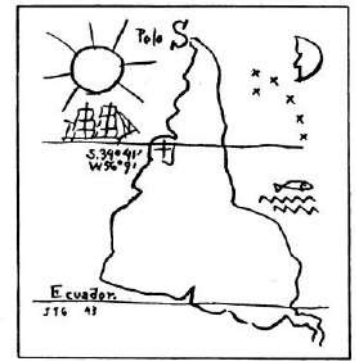


Joaquín Torres-García, Dos hombres (funny people), 1920. Painted wood (8 piezas). 7,8 x 2 x 1,2 cm (el mayor), 4 x 3 x 1,2 cm (el menor)

galería de las misiones
Arte Moderno y Contemporáneo

SP-ARTE

San Pablo, Brasil



Artistas presentados SP-Arte:

Joaquín Torres-García, Antonio Berni, Wifredo Lam, Roberto Matta, Xul Solar, Ismael Nery, Sergio Lima, Mario Arroyo, Pedro Figari, Victor Brecheret, Louise Nevelson, Hélio Oiticica, Lygia Pape, María Freire, José Pedro Costigliolo, Pablo Atchugarry, Ignacio Iturria, Marcelo Legrand, Eduardo Cardozo y Sebastián Sáez.

SP ARTE
2023
 GALERIA SUR
 Stand A5
29.03 - 02.04
 Pavilhão da Bienal
 São Paulo

SURREALISMO	ARTE MODERNA E CONCRETA	ARTE CONTEMPORÂNEA
Antonio Berni Wifredo Lam Roberto Matta Xul Solar Ismael Nery Sergio Lima Mario Arroyo	Joaquín Torres García Pedro Figari Victor Brecheret Louise Nevelson Hélio Oiticica Lygia Pape María Freire José Pedro Costigliolo	Pablo Atchugarry Ignacio Iturria Marcelo Legrand Eduardo Cardozo Sebastián Sáez

GALERIA SUR Punta del Este Ruta 10, Parada 46, La Barra, Uruguay | sur@galeriasur.uy | www.galeriasur.uy | +59899684099

MAUC


Av. da Universidade, 2854

Miguel Porley

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Fortaleza-Ceará, Brasil

Museu de Arte da UFC convida para abertura da Exposição



Internacional Print Ceará

...o mundo é gráfico

Curadoria: Beto Nascimento, Francisco Ivo, Gerson Ipirajá

Abertura: 15 de abril
Hora: 10h
Visitação: 17/04 à 20/05

Realização:
MAUC MUSEU DE ARTE DA UFC
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ SECRETARIA DE CULTURA
e
In-gráfica

Apoio:
LARISSA DEPUTADA ESTADUAL
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CENTRO de ARTE
GEOFORME
STUDIO 14



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

URU
GUAY
connection

URUGUAYOS POR EL MUNDO

Buenos Aires, Argentina

Uruguay Connection

Reúne 54 obras de once artistas contemporáneos en una muestra colectiva, y parcialmente panorámica, del arte actual uruguayo. Con la curaduría de Eugenia Garay Basualdo, la exposición propone variantes estilísticas que, en ciertos casos, derivan de la tradición, como las marinas o la abstracción geométrica, y en otros, responden a tópicos vigentes como las diversidades de géneros, el comportamiento físico del cuerpo, el uso del tiempo personal, y el fútbol, como no podía ser de otra manera.

La exhibición cuenta con tres recorridos que propician conversaciones irreverentes entre obras muy distintas. Al mismo tiempo, el diseño expositivo se despliega para potenciar las cualidades de las salas 3, 4 y 5 y aspira a producir múltiples experiencias estéticas, intelectuales y sensoriales en simultáneo.

Esta muestra cuenta con el apoyo de la Embajada de Uruguay.

Artistas: Lara Campiglia, Ernesto Casella, Rodrigo De Castro, María José Ferrere, Pilar Lacalle Pou, Carlos Musse, Micaela Nuñez, Eloy Pereira, Guillermo Querejazu, Victoria Rodríguez y Daniel Supervielle.



[\(Descargar catálogo digital\)](#)

60

[Volver al inicio](#)

Boletín Nº 50 – Mayo-Junio – 2023

Buenos Aires, Argentina

Democracia

Exponen de Uruguay: Claudia Prezioso • Victoria Capdepon • Gabriela Sánchez • Angelina Montero • Sebastián Santana • Paula Martínez • Luluca • Aannddiinnoo.

La muestra estará en la 47ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, en el stand de ADA Nro. 728 del pabellón azul, entre el 27 de abril y el 15 de mayo.

La Muestra Internacional “Democracia” es organizada por la Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA) y con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Visuales (INAV) para Uruguay.



EVENTOS YA REALIZADOS



"VOZ EN LÍNEAS"



ALEJANDRA ERRECART, SUS TEXTOS Y SU VOZ
HOGUE Y SUS IMÁGENES.

UN EVENTO QUE ES MUCHAS COSAS

UN ESPECTÁCULO QUE UNE IMAGEN Y PALABRA
PARA DESENNOLLAR LA MADEJA DE ALGÚN
TEMA QUE NOS PULSA EL CORAZÓN.

ESTA VEZ LE TOCA A **EL AMOR**

*TODO ACOMPAÑADO DE UNA DELICIOSA **CENA**
TEMÁTICA.

JUEVES **20 DE ABRIL** MUSEO MAPI
20.30 HRS.

EN 25 DE MAYO 279

RESERVAS: CONTACTO@MAPI.UY





Sarandí 524

EVENTOS YA REALIZADOS

Homenaje a Rodolfo López Rey

“Con profunda emoción y gratitud hacia nuestro querido amigo Rodolfo López Rey, les invitamos a participar del Homenaje que le realizaremos en el Museo Gurvich y que se llevará a cabo el día jueves 27” – Fundación y Museo Gurvich.



HOMENAJE
RODOLFO LÓPEZ REY

27/4 - 18 HS
MUSEO GURVICH

PEATONAL SARANDI 522 | 2915 7826
ENTRADA LIBRE

museogurvich fundaciónjosegurvich





Museo Interactivo Vitruvio - MIV

FESTIVAL OTOÑO - “Camino de Identidad”

Un nuevo paradigma de Centro Cultural donde vivir experiencias significativas integradoras del saber humano. Un día de encuentro para toda la familia donde descubrir y vivenciar todo lo que el Museo Interactivo Vitruvio tiene para ofrecer. Comienzo celebrando el equinoccio de otoño con visitas a la figura humana, clases de yoga, plástica para niños en la figura, danzas circulares, juego de ajedrez gigante y la presentación del libro “Un camino de Identidad” de la creadora del MIVI Adriana Perla. Hubo cierre musical y feria de emprendedores locales.



Punta del Este, Montevideo

Encuentro con Javier Abreu

En un formato de charla/entrevista, Javier Abreu contó su proceso creativo que lo llevó a ser una de las figuras ineludibles del arte contemporáneo nacional. Con su particular estilo y en un ambiente cercano, fue escuchado y pudo preguntársele sobre su visión tanto del arte contemporáneo nacional como internacional y de su más famoso alter ego "El Empleado del Mes".

Javier Abreu - Es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales, Universidad de la República. Invitado a la Décima Bienal de La Habana. Cuba (2009), 29a Bienal de Sao Paulo. Brasil (2010), 1a Bienal de Montevideo (2012), 1a Bienal de Panamá. Panamá (2013) y a la XX Bienal de Santa Cruz de la Sierra. Bolivia (2016).

Obtuvo el Primer Premio - Prix Paul Cézanne 2008, Embajada de Francia en Uruguay, MNAV. Sus obras forman parte de colecciones públicas como el Museo Juan Manuel Blanes y el acervo del EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), y privadas como la Colección Engelman-Ost, Colección Jorge Srur y Fundación Unión.



NOVEDADES



Lanzamiento del año de Petrona Viera y firma de convenio de cooperación entre ANEP y el Museo Nacional de Artes Visuales

Se llevó a cabo la firma de un convenio de cooperación entre ANEP y el Museo Nacional de Artes Visuales.

La oratoria estuvo a cargo de las siguientes autoridades: por el Ministerio de Educación y Cultura, el ministro Dr. Pablo da Silveira, la directora nacional de Cultura Mariana Wainstein y el director del MNAV Enrique Aguerre; por la Administración Nacional de Educación Pública el presidente del CODICEN Prof. Robert Silva, la secretaria general Dra. Virginia Cáceres y el coordinador del Plan Educativo-Cultural de la ANEP Mag. Horacio Bernardo. Se contó con la actuación de las escuelas 197 y 265 que brindaron un baile al finalizar la mesa de presentación.

A purple-themed poster for the 'Año Homenaje Petrona Viera' event. On the left, a hexagonal frame contains a pink-tinted image of a woman in a long-sleeved dress, likely Petrona Viera, holding a book. To the right, the text reads: 'año homenaje Petrona Viera'. Below this, it states: 'La Administración Nacional de Educación Pública, a través del Plan Educativo-Cultural, invita al lanzamiento del Año Petrona Viera. En dicho acto se firmará un acuerdo de cooperación con el Museo Nacional de Artes Visuales.' The event details are: 'Jueves 30 de marzo, 10:00 horas Museo Nacional de Artes Visuales. Av. Tomas Giribaldi 2283, Parque Rodó Montevideo.' At the bottom, logos for ANEP (Administración Nacional de Educación Pública), the Ministry of Education and Culture, the National Directorate of Culture, and MNAV are displayed. The word 'Apoya' is written above the logos.

Cultural Obra

En la antigua casa de la familia Gallinal-Castellanos, en la calle Roque Graseras, se ha montado un espacio cultural para el disfrute de los ciudadanos, al mismo tiempo que se desarrolla la construcción del edificio Jardín Castellanos.

En ese espacio, abierto y de acceso gratuito, se expondrá en primera instancia una muestra que se centra en la magnífica integración que alcanzaron las artes visuales y la arquitectura a mediados de siglo XX en Pocitos.

Otras exposiciones acompañadas de conversatorios y conferencias, seguirán a las primeras, siempre centradas en la puesta en valor del patrimonio de la ciudad.

El presente proyecto fue seleccionado por el Ministerio de Educación y Cultura e incluido en el Registro de Proyectos de Fomento Artístico Cultural según el artículo 237 de la Ley 17.930 y por lo tanto fue objeto de los beneficios otorgados por los Fondos de Incentivo Cultural (FIC).

Dirección: Roque Graseras 868



[\(Ver la web de Obra\)](#)

UTU y la Fundación Pablo Atchugarry firmaron un acuerdo de cooperación

Un convenio marco de cooperación mediante el cual ambas instituciones desarrollarán acciones y proyectos en conjunto. Intercambiarán información en los ámbitos educativos, culturales, científicos y tecnológicos. Se podrán coordinar cursos, capacitaciones o actividades de interés para ambas organizaciones.

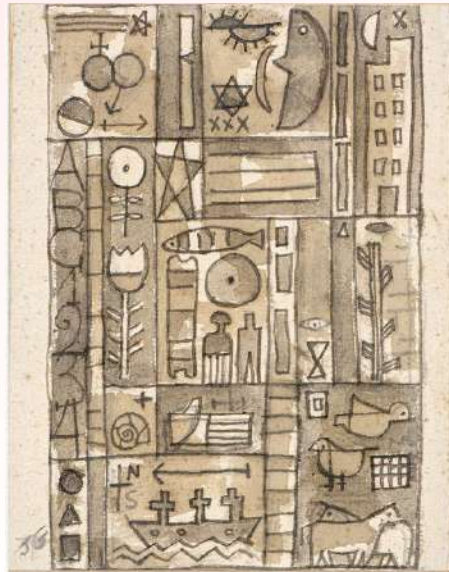
La Fundación es una institución creada en el año 2007 con el objetivo de promover las artes plásticas, literatura, música, danza y otras manifestaciones. Busca integrar a todos los sectores de la sociedad por medio de la cultura y la educación artística. Sus actividades son abiertas a todo público y gratuitas; es un proyecto social y cultural que se construye en forma constante y dinámica.

[\(Leer la nota completa\)](#)



El director general de UTU, Ing. Agr. Juan Pereyra y el artista y escultor Pablo Atchugarry

REMATES



José Gurvich



Cabrerita



Julio Alpuy



Jonio Montiel



Alceu Ribeiro



Walter Deliotti



Elsa Andrada



Yuyo Goitiño

ARTE URBANO

Homenaje a Delmira Agustini

Lika Corbal Cardozo

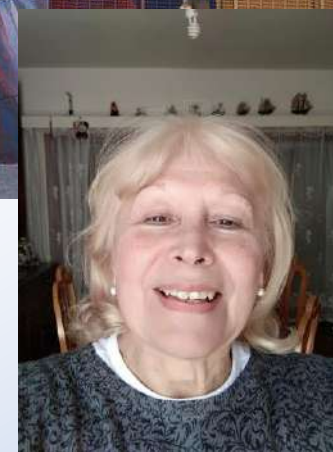
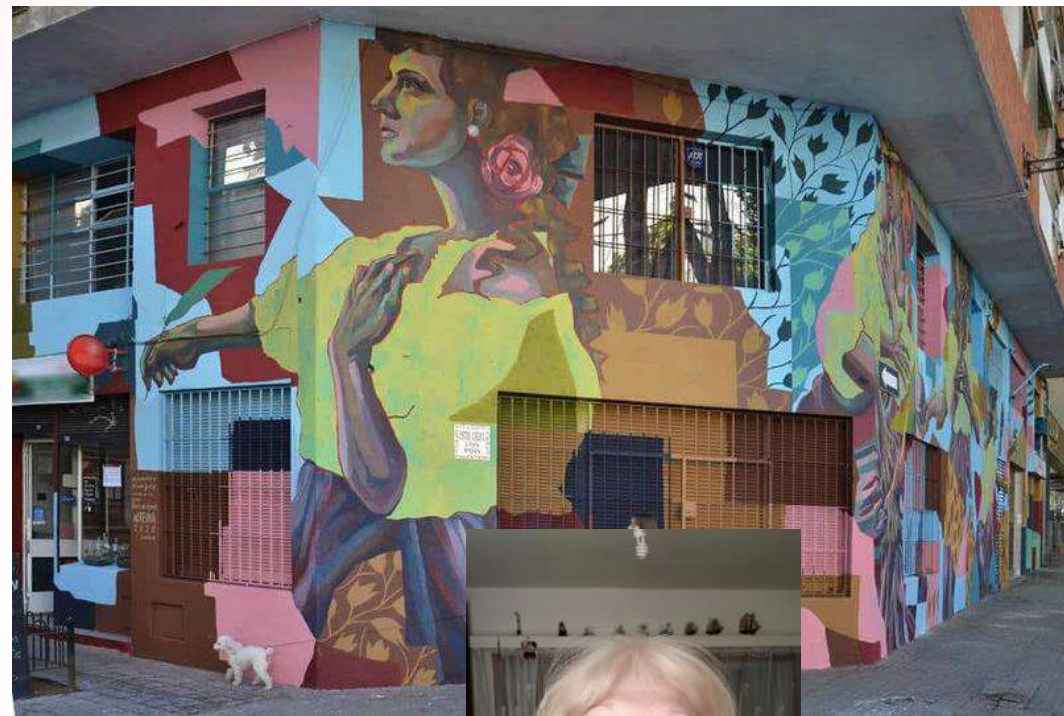
En Andes 1206 esquina Canelones, en Montevideo, Delmira Agustini fue asesinada en 1914 por su exmarido. Una joven poeta de veintisiete años que ya gozaba de un reconocimiento internacional en la corriente modernista de la poesía de la Belle Époque. A su alrededor se generaron una cantidad de mitos sobre ella y su obra cargada de erotismo, expresado por una mujer en una sociedad bastante más patriarcal y conservadora que la actual, esto hacía más llamativos e imposible de pasar por alto sus textos, sumado al talento y calidad de su obra. Los vecinos del edificio Doclan y en especial Rodrigo tuvieron una iniciativa muy linda; pintar un mural en homenaje a Delmira en la esquina que la vio por última vez con vida. Así me puse en marcha, primero estudiando la vida de Delmira y su obra y fue el poema Fiera de Amor el que más me atrapó y el que tomé de inspiración para realizar el mural.

Me conmovió mucho conocer la vida de Delmira, quizás por la edad, la proximidad del barrio o por ser artista (además de poesía también pintaba y hacía música), pero sobre todo por saber que fue uno de tantos femicidios, aunque alrededor de su muerte se crearon una cantidad de mitos, la realidad es que fue un femicidio, hace más de cien años y que es algo que aún sigue sucediendo hoy en día. Así que el mural más allá de homenajear a esta gran poeta, intenta desde mi humilde interpretación, ser un punto de reflexión en la esquina donde terminó siendo el fin de su vida y el porqué.

Teniendo como inspiración el poema Fiera de Amor, se trata de representar una Delmira mujer, donde su pasión y sobre todo la represión que sentía en la época que le tocó nacer, se vean representados.

Muchas gracias a Rodrigo por toda la gestión estas semanas de trabajo y a todos los vecinos que se arrimaron y acompañaron el proceso.

Lika Corbal Cardozo



COLONIA
DEPARTAMENTO
Obra de todos



Colonia del Sacramento, Colonia

Rosario Casaña Candombe

Pintado de fachada del edificio de la Asociación de Artistas Visuales en Colonia del Sacramento. La Asociación de Artistas Plásticos de Colonia celebró su 36 aniversario e inauguró el mural “Candombe” de Rosario Casaña en su sede de la Tasca de San Miguel.



VIDEOS – ARTE Y PATRIMONIO



Exposición Antología José Gamarra

Sole Legaspi habla sobre la muestra en el Museo Nacional de Artes Visuales.

[\(Ver el informe\)](#)



José Gamarra "El Maestro"

El Museo Nacional de Artes Visuales inauguró una nueva muestra antológica, dedicada al maestro José Gamarra, uno de los artistas uruguayos más importantes y resonantes tanto en nuestro país como a nivel internacional.

[\(Ver la entrevista\)](#)



PATRIMONIO

la diaria colonia

Historia de las primeras excavaciones arqueológicas científicas en el casco antiguo de Colonia del Sacramento

Han transcurrido más de tres décadas desde el inicio de las excavaciones realizadas por arqueólogos profesionales en el Barrio Histórico de Colonia del Sacramento, fundado por los portugueses en 1680.

Los primeros relevamientos de arqueología urbana en el Barrio Histórico de Colonia del Sacramento comenzaron en 1988. La responsable de esa investigación fue Nelsys Fusco Zambetogliris, una de las dos primeras mujeres en egresar de la licenciatura en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, en 1983. Fusco trabajó hasta 2020 como arqueóloga asesora de la oficina de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), sede Colonia.

Fusco recuerda con precisión el momento en que comenzó el proceso de trabajo arqueológico en Colonia del Sacramento. Fue el 13 de abril de 1988. En esa oportunidad fue convocada a Colonia del Sacramento “en representación del Departamento de Arqueología de la CPCN”.

Colonia del Sacramento, Colonia



[\(Leer el artículo de Silvana Casero Soulier\)](#)

Será actualizado el inventario patrimonial de Ciudad Vieja

Entre abril y julio la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República relevarán los bienes patrimoniales de Ciudad Vieja. El trabajo que desarrollará un equipo de arquitectos de ambas instituciones comprenderá edificaciones, tramos y espacios urbanos de esa zona de la ciudad.

Las actividades previstas incluyen el registro de la información exterior e interior a través de fichas y fotografías de todos los inmuebles ubicados en el Área Patrimonial Ciudad Vieja.

Los arquitectos trabajarán con una identificación de su pertenencia a este proyecto y contarán con una nota que los acredita, ya que visitarán todas las edificaciones y solicitarán ingresar a cada una de las construcciones relevadas.

Ante cualquier duda o inquietud se puede contactar a la Unidad de Patrimonio de la Intendencia de Montevideo, por el teléfono 1950 4704, en el horario de 10.00 a 16.00.



[\(Más información\)](#)

Maestre del Campo, Durazno

Arqueólogos encuentran pintura rupestre de mil años en Durazno

Encontraron un vestigio inédito de nuestra historia: un dibujo en granito en Maestre del Campo; promueven su declaración como Monumento Histórico Nacional.

A 20 metros la sospecha se convirtió en certeza. Los arqueólogos Andrés Florines -docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República- y Arturo Toscano encontraron una pintura rupestre, inédita hasta ahora, en la localidad de Maestre de Campo (departamento de Durazno) que, al menos, tiene mil años de antigüedad y es testimonio de los grupos y poblaciones que habitaban el territorio y, por lo tanto, recomiendan que sea declarada Monumento Histórico Nacional (MHN) para garantizar su protección.

La primera documentación de las pictografías de Maestre de Campo data de inicios del siglo XX. “Las encontró uno de los primeros odontólogos que tuvo Uruguay”, recuerda Andrés Florines. El hombre en cuestión fue Agustín Larrauri, quien presentó ilustraciones en el Primer Congreso Argentino de Ciencias Naturales. Allí dio a conocer la más famosa: “La del muñequito”, una posible representación antropomorfa (los rasgos antropomorfos son sutiles: esbozo de cabeza, tronco y extremidades esquemáticas).



[\(Leer la nota de María de los Ángeles Orfila\)](#)

MERCADO DEL ARTE

El Confidencial
ESPAÑA

"El mercado del arte está loco; la gente paga hoy cantidades ingentes por obras muy mediocres"

La inflación, el arte y la especulación

El británico Will Gompertz es uno de los grandes conocedores del mercado artístico y acaba de publicar el estimulante ensayo 'Mira lo que te pierdes. El mundo visto a través del arte'. Si hay alguien que sabe de arte en la actualidad ese es el británico Will Gompertz. Durante siete años fue el director de comunicación de la Tate Gallery y durante once el crítico de arte de la BBC. Ahora es el director del Barbican Center, pero sigue mostrando su extraordinaria labor comunicativa con libros como el reciente Mira lo que te pierdes. El mundo visto a través del arte (Taurus) en el que analiza 31 artistas -desde clásicos como Fra Angélico y Rubens a contemporáneos como Paula Rego y Yayoi Kusama- para enseñarnos cómo han mirado al mundo a través de sus obras. Y lo que se descubre es que andamos todos medio ciegos entre tanto móvil y notificación en las redes sociales. David Hockney ha sido capaz de ver árboles de color rosa -porque son de color rosa-, Frida Kahlo nos mostró como pocos el dolor, Kandinsky reflejó música en sus lienzos mientras que Jean Dubuffet hizo de lo feo lo más bello del mundo. Todo esto Gompertz te lo explica como si pusiera un candil sobre un cuadro y fuera mostrando todas sus características ante una audiencia embelesada. Pero, además, hablar con Gompertz no solo implica centrarse en las pinturas y sus significados. Conoce como pocos el "loco" mercado del arte, las tendencias actuales, el zarpazo de la inflación o esa carrera a la que se han lanzado algunos países como los del Golfo Pérsico para construir nuevos y singularísimos museos. Y de todo eso habla en esta entrevista realizada vía correo electrónico.

[\(Leer la entrevista de Paula Corroto\)](#)



Will Gompertz en su despacho (CEDIDA POR EL AUTOR)

"Hemos dejado de mirar al mundo real a través de nuestros ojos y hemos empezado a mirarlo a través de la lente de una cámara que es peor que los ojos"

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS



Segundo taller de libre expresión plástica infantil realizado por Nora Kimelman a raíz de su exposición “Sombras atávicas”.





Museo Torres García

PEQUEÑOS FUTUROS ARTISTAS



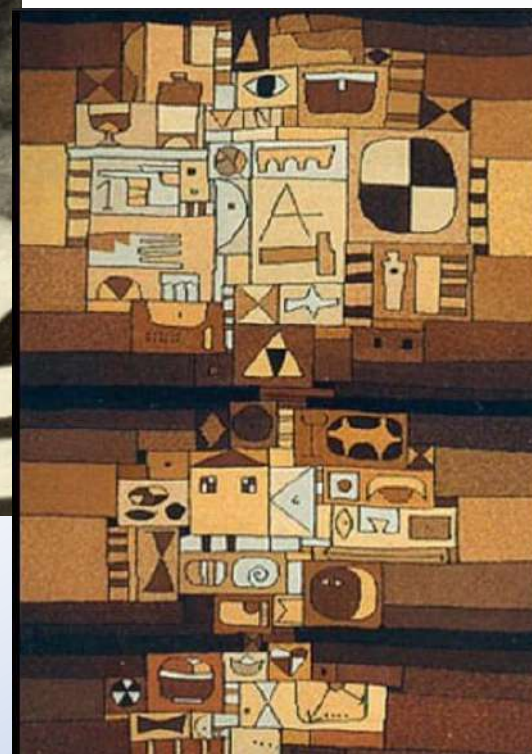
OBITUARIO



María Ernestina Nogueira

La Fundación José Gurvich lamenta comunicar el fallecimiento de María Ernestina Nogueira, docente de expresión plástica y compañera del artista Julio Mancebo.

Expresamos nuestras condolencias a su familia, especialmente a Julio, y a sus personas queridas en este difícil momento.



GOBELINO de 163 x 110 cm - obra conjunta de María Ernestina Nogueira y Julio Mancebo. Fuente: Fundación Julio Mancebo.

Piden inventario patrimonial a Museo Arboretum Lussich tras denuncia pública

Leonardo Pereira, edil del Frente Amplio en Maldonado, cursó un pedido de informes ante la Intendencia fernandina para conocer el inventario completo de objetos patrimoniales que se encuentran en el Museo Arboretum Lussich. Esta solicitud se dio luego de que el arquitecto Alejandro Artucio Urioste, director del Museo del Azulejo de Montevideo, denunciara en una carta pública que los azulejos pasaron de ser objetos museísticos a piezas de decoración de la cafetería tras la remodelación.

Algunas de estas piezas datan del Siglo XVIII. Al no estar resguardadas, están expuestas a los robos y al deterioro, señaló Pereira en el pedido de informes, al que accedió El País.

Por eso, además del inventario completo, pidió a la comuna la copia del proyecto del privado que está gestionando el museo y el marco contractual, “particularmente en lo referido a las obligaciones y controles con respecto a los objetos patrimoniales”.

Asimismo, el edil tomó los reclamos de Artucio Urioste y solicitó que los azulejos a la intemperie sean puestos a resguardo.

La Casona Lussich, donde se encuentra el museo, fue remodelada y reinaugurada en enero del año pasado. La inversión rondó los US\$ 2 millones.



Museo La Casona Lussich, ubicada en Maldonado, es una atracción turística.
Foto: Archivo El País

[\(Leer el artículo completo\)](#)

Leonilda González: la grabadora revolucionaria

Montevideo ofrece dos muestras simultáneas de la artista en el año de su centenario.

Impresiona un poco leer, hoy –cuando la desconfianza en el real poder de las masas parece, o se quiere que parezca, total, y cualquier tipo de producción simbólica parece estar, o se quiere que parezca estar, al alcance de todos con una presión del índice–, cómo un núcleo de artistas, los del Club de Grabado de Montevideo (CGM), en 1970, se prodigaba para la democratización de la cultura, para que el arte se transformara “en un producto de consumo a nivel de las masas populares” y el pueblo se autodeterminara así “en la búsqueda de su propia grandeza”.

[\(Leer el artículo de Riccardo Boglione\)](#)



El envío de Uruguay a la Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia

Se trata de una obra sobre la Ley Forestal, del estudio MAPA + INST y el músico Carlos Casacuberta que propone la sinergia entre varias disciplinas.

[\(Más información\)](#)



El artista plástico y dibujante Rodolfo Arotxarena, Arotxa, fue el segundo invitado a los Desayunos de Búsqueda

La entrevista comenzó repasando la historia de Arotxa desde su infancia en el local de camisas a medida de sus padres hasta la actualidad en la que prepara un exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales para el mes de junio.

[\(Más información\)](#)



Arotxa con Silvana Tanzi y Andrés Danza

Presentan la 29ª edición del Día del Patrimonio que este año rendirá homenaje a constructores de escuelas y liceos; se celebrará los días 7 y 8 de octubre

Presentan la 29ª edición del Día del Patrimonio que este año rendirá homenaje a constructores de escuelas y liceos. La Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación realizó una conferencia de prensa y anunció la apertura de las inscripciones para la edición 2023. La presentación fue el día miércoles 26 de abril en la Sala Alba Roballo del Ministerio de Educación y Cultura (Reconquista 535, piso 9).

Este año, la 29.ª edición de esta fiesta típica uruguaya, se celebrará bajo el lema “Constructores de escuelas y liceos” que homenajeará a los arquitectos Alfredo Jones Brown, Juan Antonio Scasso y José Scheps.

La presentación estuvo a cargo del Ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira y las autoridades de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.



[\(Leer la noticia\)](#)

La obra de un artista fundamental estará en el Parlamento

La donación coincide con la muestra *Antología - José Gamarra* que se exhibe en la sala 5 del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) del Parque Rodó, inaugurada el jueves 23 de marzo y que estará abierta al público hasta el 21 de mayo.

Esta muestra, escribió Enrique Aguerre, director del MNAV, recorre casi ocho décadas en la producción plástica de Gamarra, radicado en Francia desde principios de los años sesenta.

"El MNAV estaba en deuda con Gamarra, ya que durante todos estos años no se le había organizado una muestra individual en sus instalaciones —si bien se lo homenajeó con un significativo reconocimiento desde el Ministerio de Educación y Cultura en 2014, al denominar el 56º Premio Nacional de Artes Visuales con su nombre—", escribió Aguerre. "Seguíamos sin poder acceder a una obra que a partir de 1963 se ha desarrollado en Francia, donde Gamarra se radicó definitivamente, aunque nunca dejó de tener profundos lazos con nuestro continente y en especial con Uruguay".



[\(Leer la noticia completa\)](#)

¿Cómo es el arte bajo la virtuosa sombra de Ombú?

Ombú ya no está físicamente entre nosotros. Fue de esas pérdidas que duelen. Pero su obra es garante de la buena memoria: un estilo que activa la fruición estética y también el pensamiento crítico, político, y el humor. Por ese camino va la muestra *Sombra de Ombú*, que, con la curaduría de otro capo de las artes gráficas y de la música, Tunda Prada, se inauguró el viernes 21 de abril, en el Espacio Nicolás Loureiro del Teatro El Galpón.

[\(Leer la nota\)](#)



Una apuesta a explorar territorios a través de la fotografía

Tema: Territorios

Su objetivo principal, informó el equipo organizador, encabezado por María Mercedes Aldaz (fundadora y directora general) y Federico Estol (director artístico), "es llevar la fotografía al interior del Uruguay y acercarla a la ciudadanía, apostando por la utilización de formatos y espacios no convencionales como fachadas de edificios públicos y privados, vinculando al público con las imágenes".

La curaduría del festival está a cargo de la reconocida artista brasileña-boliviana Maíra Gamarra, cuyo trabajo estará enfocado en "establecer un diálogo reflexivo sobre el tema 'Territorio' a través de una selección de proyectos internacionales expresados en una innovadora propuesta expositiva en espacios públicos de la ciudad de San José", tal como informó el equipo organizador.

[\(Leer la nota\)](#)



Clarina Vicens

Funciones teatrales que cobran vida

Se expuso recientemente en la galería de arte “Malvín” de Madrid, una colección de la pintora uruguaya Clarina Vicens, de larga trayectoria tanto en España como en Uruguay. La muestra “Esperando a Godot y otros apuntes de teatro” comprende las ilustraciones que la pintora realizó entre los años 1956 y 1965 para las notas periodísticas del diario *El Plata* sobre representaciones de artes escénicas que tuvieron lugar en Montevideo en dicho período. Los apuntes expuestos en esta muestra fueron hechos en directo, durante la actuación. Eso exigía sin duda rapidez de trazo y también trabajar en condiciones de poca iluminación, en plena representación de la obra. Se necesita un don especial para captar el gesto exacto y la personalidad de cada personaje. ¿Cómo lo lograbas?

Me impactaba el personaje, las actuaciones. Al dibujar trataba de captarlo sin pensar, con rapidez. Y tenía que estar en las primeras filas para tener luz y ver lo que estaba dibujando.



[\(Leer la entrevista de Mireya Soriano\)](#)

Petrona Viera: figura clave del Planismo en el Uruguay

En el 128 aniversario de su nacimiento, recorremos la vida y la obra de Petrona Viera, pionera de las artes plásticas uruguayas.

[\(Escuchar el informe y nota a Enrique Aguerre\)](#)



Sombras Atávicas La artista visual Nora Kimelman expone en el Museo Zorrilla

[\(Escuchar la entrevista\)](#)





Analía Sandleris expone en el Museo Blanes

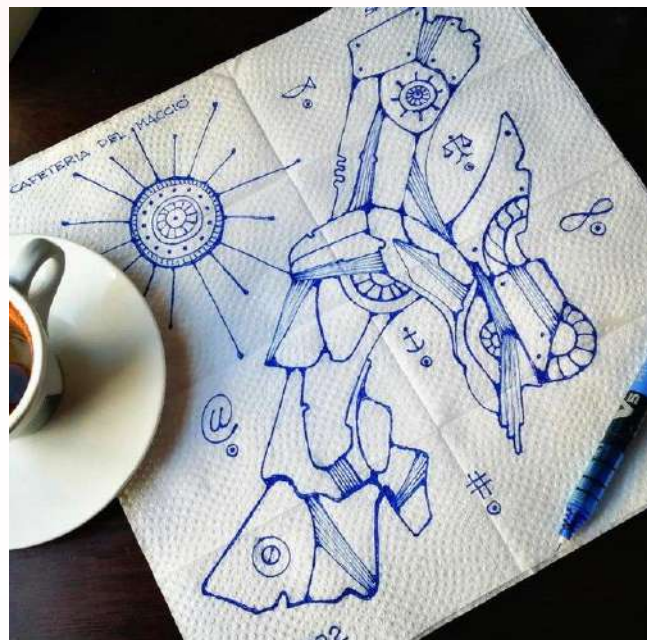
La artista visual uruguaya presentó su producción más reciente, junto con una selección acotada de obras anteriores a manera de retrospectiva.

[\(Escuchar la entrevista\)](#)

Juan C. Barretto
Tiempos de espera



[\(Ver la entrevista\)](#)



Barretto con Enrique Aguerre



Una sensual y lujuriosa explosión de formas y colores

Uri Negvi vive desde hace 22 años en Buenos Aires, Argentina donde tiene su estudio e imparte clases. Sus obras se exhiben en galerías y colecciones privadas de Israel, Canadá, Francia e Italia, entre otros.

En sus obras Uri homenajea a quienes fueron sus maestros amalgamando de forma armónica lo aprendido y lo aprehendido trabajando diferentes formas de metaimágenes en una gama de colores amplia y vibrante, intensa. Sus plantas y flores arracimadas despiertan ecos de selvas vírgenes, pero están ordenadas de una forma tan sutil que no podemos dejar de pensar en Giuseppe Arcimboldo y en las formas sensuales del arte botánico de Álvaro Amengual. A través de la obra de Negvi podemos comulgar con él en su profundo amor y respeto por la vida.



[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

100

Esta es la publicación número cien en el Semanario Voces. Como Licenciada en Artes Plásticas nunca tuve en cuenta la posibilidad de escribir una página semanal sobre un tema al que he dedicado mi vida desde diferentes actividades. En esa oportunidad decidí compartir este espacio con personas a las que fui conociendo en estos dos años y poco. Elegí a algunas personas intentando que esa selección fuera lo más representativa posible de las diferentes áreas involucradas con las Artes Plásticas y les pedí que respondieran a la pregunta “A pesar de la profusión de medios de comunicación ¿tienen vigencia las notas en prensa escrita dedicadas a las Artes Plásticas?”. Estas son las respuestas de quienes amablemente se dieron tiempo para responder.



[\(Leer la nota de Alejandra Waltes\)](#)

Rimer Cardillo - Investigación sobre las artes, el patrimonio y la literatura de América Latina

Antecedentes y contexto del proyecto: Hábitats en extinción

Rimer Cardillo ha creado una obra de importancia internacional que incluye grabados, esculturas e instalaciones, donde el estudio de la naturaleza y su preservación siempre han sido considerados una de sus señas de identidad fundamentales. Sus obras evocan sitios arqueológicos que revalorizan el imaginario prehispánico del territorio uruguayo con representaciones (símbolos de túmulos funerarios que permiten recrear la memoria colectiva) pero también ficciones estéticas que elaboran el regreso del artista a su tierra natal. Su fascinación por lo primitivo también se refleja en gran parte de su obra gráfica, así como en una arqueología de la vida natural y la transferencia de formas animales y vegetales a diversos materiales de metal, cerámica o papel. De esta forma, refuerza la idea de la permanencia de la cultura más allá de la vida y participa en la profundización de la huella colectiva de la recuperación del pasado.



[\(Leer el artículo, en francés e inglés\)](#)

Exposición – Carla Witte y su misterio

Encontrarse con la obra de Carla Witte es una ventana a enigmas y elementos poco conocidos, además de ser la ocasión para descubrir a una artista de un amplio abanico expresivo y vasta producción. Esta afirmación se confirma con la exposición que se inauguró el pasado 30 de marzo en el Museo Nacional de Artes Visuales, Autenticidad radical, Carla Witte, en que se exponen un total de 100 obras de diversas técnicas (dibujos, grabados, témperas, óleos y esculturas en bronce y madera) que nunca antes fueron exhibidas al público. Carla Witte era alemana, había nacido en Leipzig, en el año 1889. Y después de formarse en su ciudad natal, centro de la industria editorial de la época (estudió artes plásticas en Berlín y trabajó entre otros con Ernst Barlach), cruzó el Atlántico, seguramente huyendo de la crisis que soportaba Alemania en los años previos al nazismo.



[\(Más información\)](#)

Libros de Artista I

Álvaro Amengual

María José Fort

Convocados por Shirley Rebuffo, los artistas han enviado sus libros de artista y libros-objeto. Esta es la primera entrega que comienza con dos uruguayos.

[\(Ir al blog El Hurgador\)](#)



Álvaro Amengual: "Biografía de un Rara Avis"
37 x 42 x 5 cm.



María José Fort: "Libro abierto"
Técnica mixta, 19,4 x 13,2 cm.

Libros de Artista II

Jorge Miguez

Judith Britez Di Sano

Convocados por Shirley Rebuffo, los artistas han enviado sus libros de artista y libros-objeto. Nuevamente de creadores uruguayos, y textos que nos ayudan a profundizar sobre el concepto, ideas e historia de estos versátiles objetos de expresión artística.

[\(Ir al blog El Hurgador\)](#)



Mil Lluvias sobre el Marqués de Barbera – Libro de artista de Jorge Miguez



Estructuras – Libro de Judith Britez Di Sano



San Salvador 1675

Emilio Bolinches presenta "Los Magos" Renunciando a Renunciar

No parece casual que un 24 de diciembre Emilio Bolinches comenzara con la serie Los Magos.

Días antes, en ese diciembre de 2013, tuvo una revelación que provocó un sismo en su vida. Una experiencia radical que le hizo ver el mundo de otra manera. Es así que surgieron Los Magos a partir de la observación de la forma de la llama que desprendía una vela. Emilio ha manifestado, en varias oportunidades, que los magos representan la búsqueda de la felicidad y la esperanza transformadora. Una forma de hacer algo con el dolor.

La navidad del 2013 significó para el artista un replantearse la vida intentando reciclar, a través del color, el sufrimiento que implica la existencia de la vida cotidiana.



[\(Ir a la entrevista de Jorge Bafico en Telenoche 4\)](#)

CONTRATAPA


 Museo Torres García

 AQUELARRE
 ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

“En clave de pausa”, exposición fotográfica del Colectivo Cusifai

"En clave de pausa es un trabajo de equipo", dice Annabella Balduvino, directora de Aquelarre Escuela de Fotografía y colaboradora de CONTRATAPA. "Un equipo que piensa que la fotografía es historia y que hay muchas formas de contarla", agrega Balduvino, y continúa: "Las fotografías, realizadas en los dos peores meses de la pandemia, no fueron hechas para la prensa, no se buscó en ellas el impacto al espectador ni profundizar los miedos. Fueron realizadas desde el lugar en que nos tocó vivirla. Encaramos este trabajo desde nuestros ámbitos cotidianos, el de Juan y María Pueblo, mostrando situaciones a las que nos vimos enfrentados en el día a día, algunas muy duras, otras esperanzadoras y otras maravillosamente solidarias". El Colectivo Cusifai está conformado por Cristina Lampariello, Gastón Silva y Pablo Álvarez, y presentarán su exposición "En clave de pausa", el miércoles 10 de mayo a las 19 horas en el Museo Torres García, Peatonal Sarandí 683.

[\(Leer la nota\)](#)



"La lujuria de la creación" un juego de interpretaciones del artista Uri Negvi

Su arte está catalogado como neo-simbolismo surrealista, por Michel Dankneren en el salón de Otoño de París 2010. "En la vida todo es agridulce, sus obras también lo son ya que por momentos disfrutamos de una fantasía de la que quisiéramos formar parte y por momentos la propuesta intranquiliza. Esos símbolos de vida testimonian la necesidad del autor de volcar en el lienzo el alocado mundo en un orden particular", describe el texto curatorial de Shirley Rebuffo.



A contrapelo del Uruguay feliz

Entrevista a María Frick, curadora de la exposición de Carla Witte

—Es una artista poco abordada, pero con una presencia privilegiada en el acervo museístico.

—Sí. Hay un primer rescate de Carla Witte por parte de la escultora e investigadora Mariví Ugolino, quien trabajó en el inventario de su obra en el Museo Agustín Araújo, de Treinta y Tres, donde hay unas 1.000 piezas. En los años noventa se hicieron trabajos de restauración y de conservación con apoyo de la embajada alemana. Hubo una exposición en el museo y luego, en 1999, en el Cabildo de Montevideo, con participación del Instituto Goethe. En mi caso, lo que armamos con la Universidad de la República [Udelar] desde el Centro Universitario Regional Este [CURE] fue el estudio de la colección completa. Me parecía interesante que existiera una colección de ese calibre en un museo local y entender su valor de conservación, difusión y uso en el marco de una política departamental. Cuando investigaba, me topé con varias casas-museo de artistas expresionistas en Alemania y otros países. En Brasil está el caso de la artista de origen polaco Fayga Ostrower [1920-2001]. Entonces, es bueno ver cómo esas presencias pueden alimentar las políticas públicas locales y el rol de los museos. Hicimos un proyecto en el que participó la intendencia, que creyó en esto, y varios equipos de la Udelar, cada uno aportando su mirada.



[\(Leer la entrevista de Carolina Porley\)](#)

Brecha



El otro, el mismo

En El Galpón: “Sombra de Ombú”

Es la primera exposición de dibujos de Fermín Hontou desde su fallecimiento hace ocho meses. Sobre cuáles fueron los criterios de la curaduría conversamos con Tunda Prada, su amigo y compañero de taller. La muestra puede visitarse en la sala Nicolás Loureiro del Teatro El Galpón hasta el 10 de junio.

La exposición nace de una inquietud, que es la pregunta que muchos se hicieron tras la muerte de Ombú –inesperada, temprana, injusta–: qué iba a pasar con la obra. Fermín era un autor prolífico y minucioso. Dibujaba mucho, pero también ordenaba, clasificaba, guardaba. Su archivo es grande y abarca décadas de trabajo.

El legado luminoso

Se destacan dos aspectos que no por ser atributos conocidos del artista dejan de sorprendernos: el carácter investigativo de su obra es el primero y la variedad de recursos que dispone en la solución de los problemas compositivos.

[\(Leer la nota de María José Santacreu y Pablo Thiago Rocca\)](#)



Landscape face from Momontevideo

Brecha



El espacio innombrable

La exposición «Del discurrir inmóvil», de **Analía Sandleris** (Montevideo, 1958), dispone de una de las salas más espaciaosas del Museo Blanes, la María Freire, para los últimos grandes lienzos y *collages* de la artista. En la antesala de la galería ofrece, con dos largas paredes y sendas vitrinas, parte de lo que fuera su evolución creativa desde los años ochenta del siglo pasado. Ese introito invita al visitante a adentrarse luego sin mayores rispideces ni vuelcos sorprendivos al universo plástico de Sandleris.

Siempre tuvo algo de visceral y de animal su pintura: la paleta baja, de tonos marrones y cetrinos, mucho negro, manchas como sangrados, salpicaduras y escurrimientos moviéndose en un terreno de abstracción y de siluetas figurativas grotescas, en su mayoría, animales. Nos deslumbran los *collages* de 2000, con las transparencias y las máculas expresivas, la introducción de fotografías y el trabajo melancólico sobre el paso del tiempo.



[\(Leer artículo de Pablo Thiago Rocca\)](#)

El Museo de Arte Latinoamericano Atchugarry, en Maldonado, Uruguay, exhibe las muestras itinerantes de escultores y pintores del continente

El Museo de Arte Latinoamericano Atchugarry (MACA) funciona en el propio predio de la Fundación Pablo Atchugarry de Manantiales, ubicado sobre el km 4,5 de la Ruta 104, en Maldonado. El nuevo edificio, que diseñó el arquitecto uruguayo Carlos Ott, mide 1.600 m², tiene dos salas donde alberga muestras itinerantes de más de 50 pintores y escultores del continente junto a la colección privada del propio Pablo Atchugarry. Este sueño del escultor uruguayo es “un refugio y diálogo entre los artistas contemporáneos consagrados y emergentes”, aseguró su impulsor. Se encuentran piezas modernas como la de los venezolanos Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz-Diez, el argentino Julio Le Parc con la gran esfera, los uruguayos Joaquín Torres-García, María Freire, Miguel Ángel Pareja y José Pedro Costigliolo, entre otros. La construcción también cuenta con una suerte de mirador que permite un diálogo entre el arte y la naturaleza reinante en el predio.

[\(Leer el artículo\)](#)



Manantiales, Maldonado

El MACA se consolida como un gran centro cultural: Con Pablo Atchugarry, especial desde Manantiales

En enero de 2022, la apertura del MACA, el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, fue un acontecimiento formidable. Con sus 15 años de historia, el predio de la Fundación Pablo Atchugarry, tan característico por su Parque de Esculturas, sumaba un edificio diseñado por el arquitecto Carlos Ott, que albergaba cuatro nuevas salas de exposiciones del más alto nivel en comodidad y tecnología, un auditorio para conferencias y cine, una tienda de libros, una preciosa cafetería y ese gran hall multifuncional de paredes acristaladas orientadas al entorno verde. Esa nave majestuosa, revestida de vidrio y madera, se llenó de inmediato con muestras interesantísimas, conciertos, charlas y diversos eventos. Pero el crecimiento no se quedó allí. Desde entonces ha ido sumando más propuestas, como el festival de cine ARCA, dedicado a películas sobre artes plásticas, que se hace en enero, y ahora un Festival Internacional de Teatro, que se instala en la Semana Santa o de Turismo. Todo esa efervescencia, junto con las visitas del público, uruguayo y del exterior, y la llegada constante de grupos escolares y liceales han ido consolidando al MACA como un gran centro cultural, un gran dinamizador de esta zona de Manantiales, Maldonado y Punta del Este, pero además una carta de presentación inmejorable para el Uruguay. ¿Cómo es posible esta evolución tan dinámica y fermental? ¿Estuvo siempre en el proyecto o se fue dando naturalmente? ¿Hay más mojonos previstos?



[\(Ver entrevista de Emiliano Coteló\)](#)

Alejandro Villalba

El artista nació en Montevideo en diciembre de 1976. Siempre tuvo afinidad con el dibujo, como todo niño, y nunca abandonó ese modo de expresión, que con el tiempo se volvió pintura. Su búsqueda en el arte pictórico es la introspección, la meditación y sublimación de su espiritualidad para encontrar su mejor versión como persona. Sus influencias más cercanas son Diego Píriz e Ignacio Iturria, así como Figari y Picasso. Comenzó a pintar de forma autodidacta al óleo, luego se formó entre la Escuela de Artes y Artesanías Pedro Figari y paso por Bellas Artes, pero desistió para asistir a los talleres de pintura de Casa Blanca en Fundación Iturria a través de una beca. Comenzó así su relación con el arte pictórico, visitando luego la colonia artística de la fundación Iturria en Miami, luego en Rosario, Colonia, y finalmente viviendo en Cadaqués, España, durante tres años para conocer el pueblo que inspiró y vio triunfar a su maestro. Allí desarrolló la serie que se exhibe como parte del ciclo #ArteUyEnPerspectiva en @radiomundo1170. Su pasión es estar con su familia y pintar cuando todos duermen, para así conectarse con sus ancestros pintores y amigos.



[\(Escuchar la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

Marcelo Millán

Se formó en el Centro de Diseño Industrial del Uruguay y es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. "Amerizaje", la exposición que presenta en estos días en el espacio cultural "Vicente Muniz Arroyo", de la embajada de México, reúne 13 obras de medio y gran tamaño que el autor pintó durante 2022 y el verano de este 2023. Realizadas en lienzo con pintura acrílica, se trata de cuadros abstractos, en los que late la tradición expresionista: la soledad del proceso creativo, la investigación y búsqueda personal, el refugio en las propias tripas, el acaso como lazo de conexión con el sí mismo. Son obras en las que los ocres son el punto de base a partir del que se presentan los demás colores: en áreas, líneas, salpicaduras, gotas, por interposición líquida entre una capa y otra de pintura. Todo sazonado con una silenciosa nevada de discreto y salvaje brillo. El trabajo de Millán, plasmado en sus lienzos y en los textos que los acompañan, dialoga con el ser humano contemporáneo. Reflexiona sobre el tiempo en el que se expresa como nunca antes el individualismo de la modernidad, que marca nuestras relaciones y las torna precarias, transitorias y volátiles. Delibera sobre la existencia aislada en una burbuja solipsista en la que cada uno crea su propio mundo y su avatar a la medida para actuar en él. Especula acerca de la voluntad sapiens, erigida divinidad sobre las certezas de la ciencia, que, liberada del planeta madre, se proyecta como ciborg conquistador de nuevas galaxias. (Texto de Alejandro Albarracín)



Casa de Arena, acrílico s/ lienzo 120 x 120 cm. 2022

[\(Escuchar la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

Guiomar Montiel

Nacida en Montevideo, Uruguay, es artista visual, arquitecta y empresaria rural, además de madre. Se formó en el taller de Nelson Ramos en 1986 y luego con Enrique Badaró Nadal en 1990. De 2009 a 2021 asistió al taller de orfebrería de Gastón Zina. En 1991 participó en el concurso "Mujeres Creativas", de Mosca Hnos., en el cual obtuvo un segundo premio.

Pinta como una forma de relajarse, desde su casa en Montevideo o en el interior. Su tema, desde el comienzo, ha sido la mujer. Ella está presente en todo su arte y la acompaña siempre en su proceso creativo. Lo más importante en cada una de sus obras son las miradas: los ojos son la parte que capta la atención.

Pinta en acrílico u óleo sobre bastidor.

Comenzó la producción de sus pinturas en 2014 y de las esculturas de mujeres en 2010. También elabora joyería en plata, aunque utiliza asimismo otros metales, como cobre, bronce y oro.



[\(Escuchar la entrevista de Daniela Bluth\)](#)

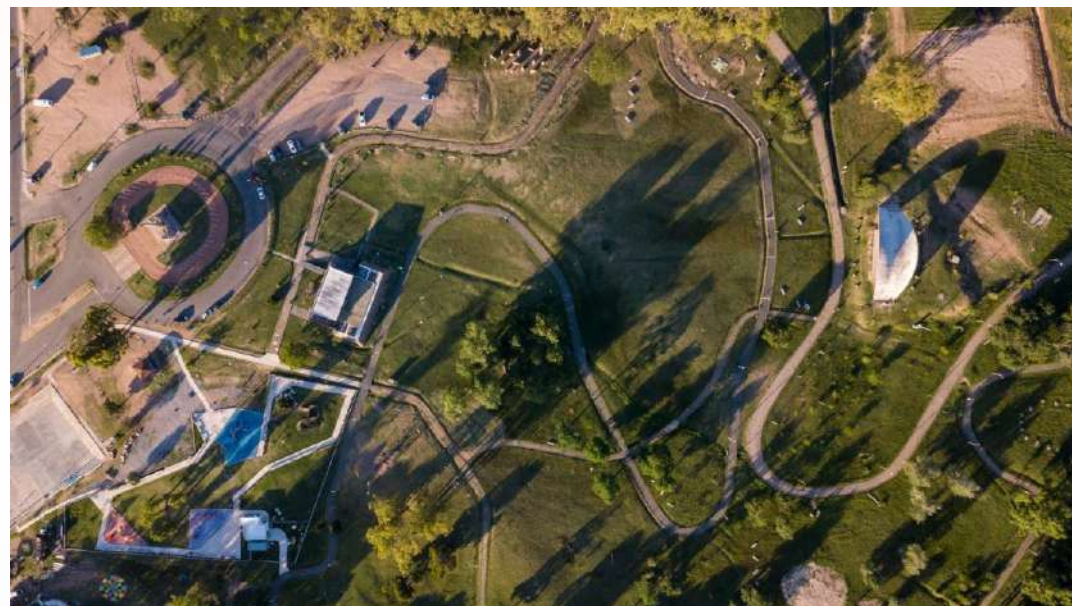
Cuatro proyectos culturales con fuerte vínculo con la ciudad y el territorio de la productora BMR

Proyectos culturales de fuerte vínculo con la ciudad y el territorio en los que viene trabajando la productora BMR: los productos editoriales Patrimonio de los ríos y Parques urbanos, el proyecto Cultural Obra y, por supuesto, el mismísimo Paisaje-Ciudad.

¿De qué tratan estos proyectos? ¿Qué nuevos saberes en torno al territorio, la cultura y la ciudad surgen de las investigaciones? ¿Cómo nace el proyecto Cultural Obra, que será abierto al público próximamente?, ¿qué busca enmendar? ¿Qué temas nuevos traerá Paisaje-Ciudad para este 2023?

Con las participaciones de Magdalena Perandones, Christian Kutscher, Sofía Rossi y Elena Petit.

[\(Escuchar la entrevista\)](#)



PROPUESTAS EDUCATIVAS

Fede Ruiz Santesteban - Fotógrafo y Arquitecto

El vivero de ideas

Taller presencial y/o virtual

- 🌿 revelados naturales con hojas de plantas y pétalos de flores
- 🌿 fotografías intervenidas a mano
- 🌿 laboratorio con procesos alternativos y sustentables para revelar fotos digitales
- 🌿 análisis de autores y géneros fotográficos
- 🌿 desarrollo de procesos creativos y proyectos

Costo \$1650 por mes

(Promoción limitada)

Horario: Lunes de 18.15 a 20.15hrs

Por consultas e inscripciones

whatsapp 099765481

Más información

www.espaciohiedra.uy



Las Piedras, Canelones

Centro Cultural Miguel Angel Pareja
Taller de formación artística
Dibujo y pintura

Prof. Rosa Blanca Fourment

Los cursos comienzan en abril. Cupos limitados

2364 4997 - 099 233784

José Batlle y Ordóñez 676, Las Piedras



Ciclo de Talleres 2023

Espacio Barradas

Museo Blanes



Taller de Serigrafía

coordina Luis Scotti

Contenido:

las bases de la serigrafía clásica, separación manual de los colores, diferentes técnicas de estampación sobre distintos soportes, comenzando con el papel.

Se realizará la edición de una imagen elegida por cada alumno.
Se presentarán las bases de esta profesión, para luego centrar el trabajo en desarrollar la creatividad a partir de la imagen escogida.

Por información, costos e inscripciones:
aambinscripciones@gmail.com

La Paz, Canelones

TALLER
ARTES PLASTICAS
Aroztegui

Se abordan los elementos básicos que permitan al estudiante la experimentación y búsqueda de su propio lenguaje.

Línea, color, composición; manejo de técnicas y materiales diversos en dibujo, pintura y grabado.

Para jóvenes y adultos con o sin formación previa.

098 973 348



Prof. Daniela Tomeo

Historias de libros y de bibliotecas, (de la Edad Media al Barroco)

Prof. Daniela Tomeo

Desde la historia del arte les propongo estudiar el diseño y la producción de libros, en algunos momentos de la historia. Indagaremos en los materiales, técnicas, formas de trabajo y conoceremos a los comitentes y a los iluminadores, entre los cuales las mujeres no estuvieron ausentes. Nos detendremos también, a conocer algunas bibliotecas icónicas como la Laurenziana o la Palafoxiana, entre otras.

1. Los libros iluminados en la Edad Media: del mundo celta a los talleres laicos del siglo XIV.
2. *El nombre de la rosa*: una película en torno a una biblioteca. A través del visionado de fragmentos del film, indagaremos en el trabajo de los monjes y el valor que tenían las bibliotecas medievales.
3. Nace la imprenta y con ella los primeros libros: los incunables.
4. 'Lo studiolo' y las bibliotecas del renacimiento italiano.
5. El siglo XVII: la exuberancia barroca al servicio de los libros y sus grandiosas bibliotecas en Europa y en las colonias americanas.

Viernes 14, 21 y 28 de abril, 5, 12 mayo

Modalidad presencial o virtual por zoom.

La clase dura una hora y puede asistirse en forma presencial en Libertad Libros los **viernes a las 16 hs.**, o seguirla por zoom el mismo día a las mismas horas.



danielatomeo2015@gmail.com



**TALLER DE DIBUJO
Y
PINTURA**

Artes

CIUDAD VIEJA - EL PINAR

091317344

GRUPOS REDUCIDOS (2-3 PERSONAS)
SEGUIMIENTO EN LÍNEA



Museo de San José

San José de Mayo, San José

PROPUESTAS EDUCATIVAS

TALLER DE DESARROLLO ARTÍSTICO

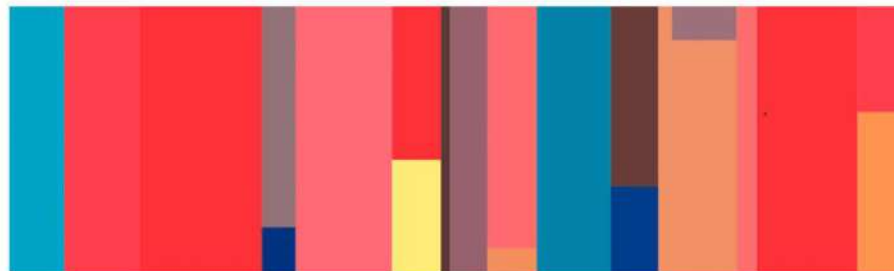
MARTES DE 18 A 20 hs. AULA: DUMAS OROÑO.

Orientan: Angeles Martínez y Mariana Marra.

MAYO 9, 16, 23 y 30

EL COLOR Y SUS RELACIONES

Homenaje a Josef Albers a 60 años de la edición de su libro: **LA INTERACCIÓN DEL COLOR**



JUNIO A NOVIEMBRE

BÚSQUEDA Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

Propuesta de creación artística a través de diferentes técnicas y materiales.



INSCRIPCIONES ABIERTAS. CONSULTAS POR WHATSAPP AL 098625354.

Balneario Buenos Aires, Maldonado

PINTURA

CLASES SEMANALES

por PERALTA y DE PALLEJA

1 vez por semana | 3 hs

Balneario Bs As, Maldonado



Pedro Peralta



Florencia de Palleja

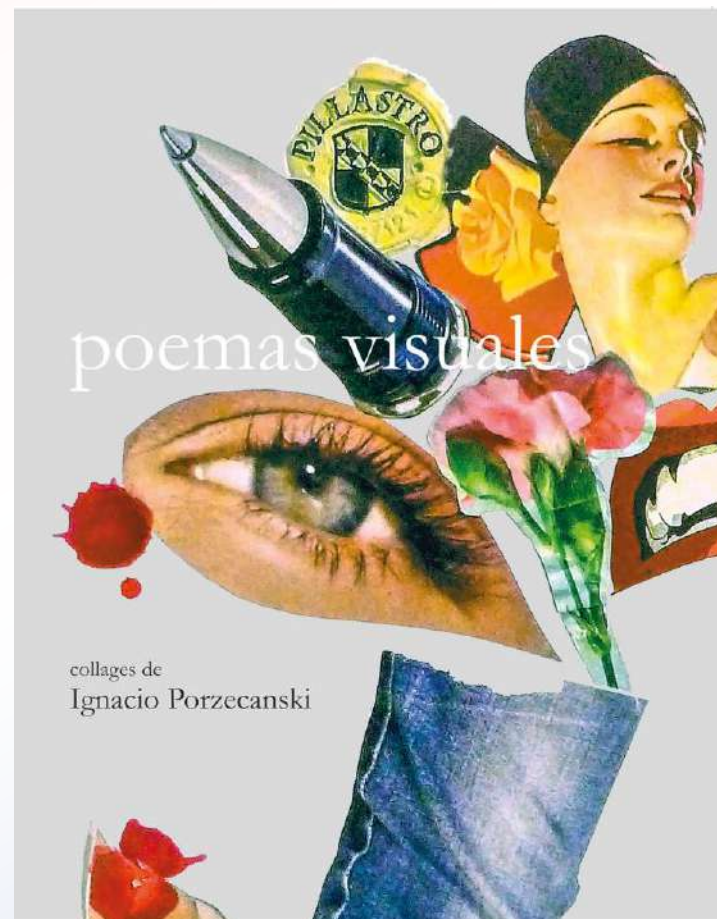
LIBROS, CATÁLOGOS Y PUBLICACIONES

Poemas visuales

Collages de Ignacio Porzecanski

Porzecanski, nacido en Montevideo en 1943 es un científico uruguayo, biólogo y profesor de Ecología en la Universidad de Florida, EEUU. A la vez de desarrollar una trayectoria profesional, en el mismo período y por más de 50 años, produjo una obra plástica –collages- que hoy reúne en este libro en el que presenta una selección de 83 imágenes. En sus palabras: “...este proceso plástico de búsqueda y revelación no es tan diferente del método que usan las ciencias naturales porque reduce las complejidades del entorno a sus componentes o partículas elementales y las recombina en una explosión infinita de criaturas insospechadas”.

La edición es prologada por Pincho Casanova quien plantea que estas obras son “mojones en el viaje de una vida con una moraleja... Nos permitimos burlarnos del dios Tiempo con una reliquia arqueológica, una rosa zen, una promesa en la grifa de una camisa y la sangre, pues sin sangre no habría misterio”. El libro está organizado en diez secciones, tituladas y presentadas por el autor: Al principio; Arte, ciencia; El sistema impune; Desventuras de la belleza; Cuerpo; Fama; Deseo; Sueños; Encuentros Imposibles y Final, en esta sección Porzecanski escribe “Esta comunicación de pensamientos no termina, seguimos un poco a tientas. A veces el camino es claro y en bajada, a veces no. Queda la sensación de que somos el problema y la solución al mismo tiempo, y que hay que seguir trabajando.” En el epílogo el arquitecto argentino Carlos Campos escribe: “...Ignacio une lo que estaba separado...y a través de ese mecanismo nos invita a conectarlo”.





mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

Catálogo de la exposición "Antología - José Gamarra"

Textos en español y francés del Ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira, de la Directora Nacional de Cultura, Mariana Wainstein, del Director del Museo Nacional de Artes Visuales, Enrique Aguerre, del Sr. Heber Perdigón y del propio artista José Gamarra. Diseño del catálogo a cargo de Eloísa Ibarra. Montevideo 2023, 176 páginas.





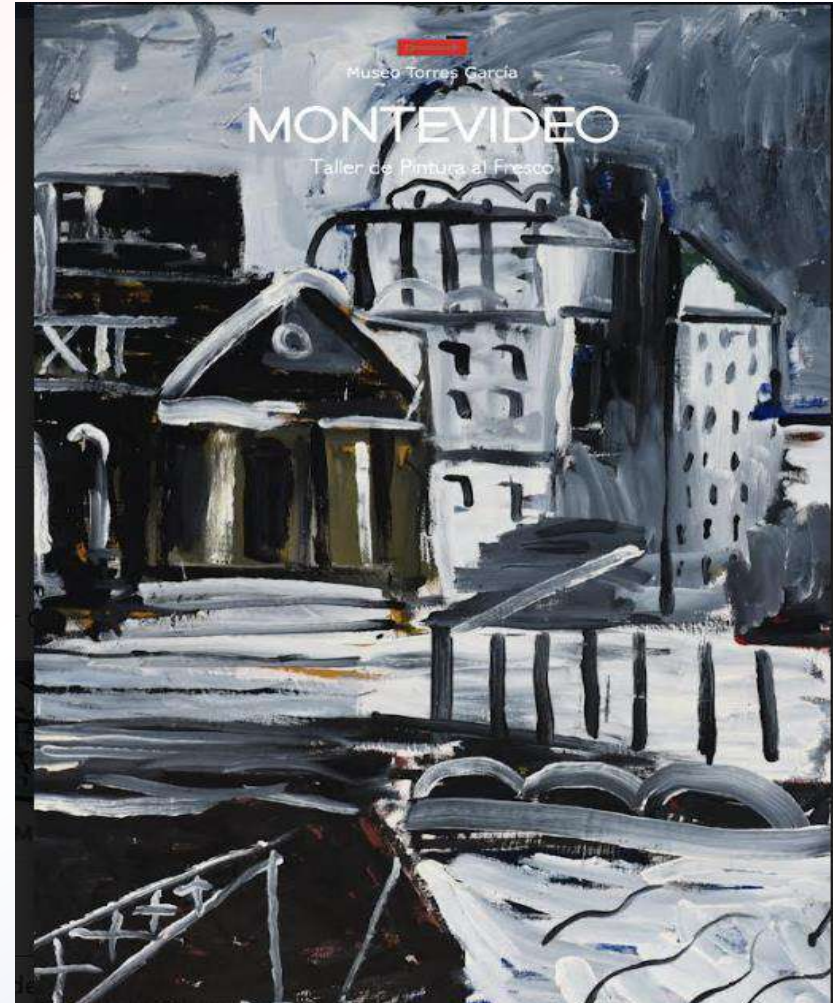
Museo Torres García

Catálogo "Montevideo" - Taller de Pintura al Fresco del Museo Torres-García

Albertina Piana, Cecilia Pollio, Eduardo Suárez, Esteban Arboleda, Eugenia Méndez, Federico Méndez, Marcelo Teixeira, María Casaravilla, Pablo Andregnette y Paula Godoy.

Montevideo como un signo, un número, una idea que se construye, un símbolo que habita la memoria. Federico Méndez.

Cierre de la exposición: 14 de junio de 2023.



La diosa negada

Autor: Hugo Rocca

Dibujos: Pilar González



Presentación del libro:
La DIOSA NEGADA
de
HUGO ROCCA
Dibujos de Pilar González

Jueves 20 de abril - 19 hs
Fundación Verde 18 de Julio 2017
Cierre musical a cargo de Natalia Bolani y Carlos Gómez.
Entrada Libre

verde
FUNDACIÓN



La Pupila No. 65 – Abril 2023

En el contexto de este aniversario se trabaja en un libro de ensayos sobre arte, que saldrá sobre fin de año, así como en la realización de una muestra de las portadas de la publicación que tendrá lugar en octubre. Dicha muestra se realizará en el Subte Municipal.



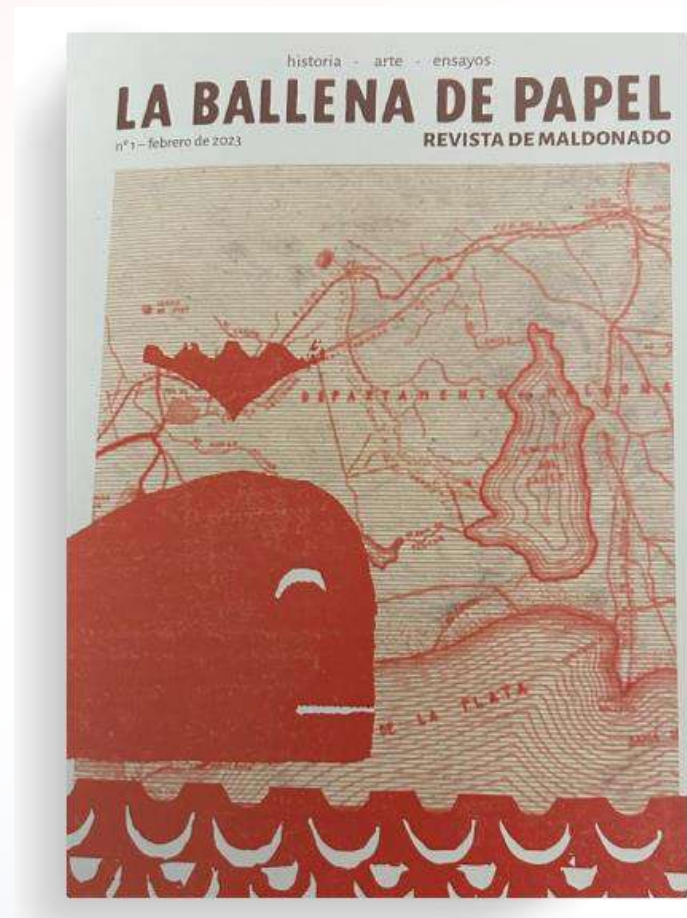
Segunda época de La Ballena de Papel, la revista de María Díaz de Guerra

La histórica publicación de Maldonado encara su segunda época y ya puso a la venta el primer número.

La Ballena de Papel, histórica revista de Maldonado editada entre 1968 y 1972 por el Instituto María Díaz de Guerra, comenzó nuevamente a ser editada y el primer número de esta segunda época ya está a la venta.

En la ceremonia de presentación, la docente Gabriela Miraballes, integrante del instituto y autora en el primer número, destacó el desafío que supone “colocar en un mismo objeto ensayos, artículos sobre arte, patrimonio, investigaciones, ilustraciones, poesía, cuentos”, así como “pretender un diálogo entre temáticas locales con temáticas regionales y nacionales” escribiendo “desde Maldonado y su heterogeneidad”.

[\(Leer en La Diaria\)](#)



La Ballena de Papel, primer número, segunda época

"Artigas. El patriota sin patria" de Gonzalo Eyherabide

Un hermoso libro destinado a abrir el apetito sobre estas historias acerca de personajes olvidados, no casualmente, de nuestra historia común.

En la pulpería y posta de carretas se juega, come, bebe, canta, ama y asesina. Se conversa acerca de banalidades, pero también para comprender los misterios de un mundo en transformación y el alfabetizado lee la prensa en voz alta. Muy cerca, a orillas del arroyo Casupá – donde aún hoy se conservan las piedras de las "Mangueras de los Artigas" – vivió Joaquín Artigas.

Nació en Mozambique. Fue esclavizado y apropiado --al igual que su esposa María -- por Martín José Artigas (padre del patriota José Gervasio).

En 1825 fue uno de los llamados "33 orientales" que zarparon de Buenos Aires para expulsar a los invasores luso-brasileños de la Banda Oriental y reincorporarla a las Provincias Unidas del Río de la Plata.

La historia resultó sorprendentemente diferente. Esta historieta también lo es.



Invitación a la presentación de la novela gráfica

**ARTIGAS
EL PATRIOTA
SIN PATRIA**

**LA HISTORIETA
DE NUESTRA HISTORIA**

de **Gonzalo Eyherabide**

**Jueves 20 de abril
18:15 h**

**Museo Nacional
de Artes Visuales**
AV. TOMÁS GIRIBALDI 2283
ESQ. JULIO HERRERA Y REISSIG
PARQUE RODÓ

PRESENTARÁN
JUNTO AL AUTOR

Jacqueline Lacasa
ARTISTA PLÁSTICA

Jorge Chagas
ESCRITOR

Mónica Maronna
HISTORIADORA

VIAJES CULTURALES



Visita cultural a Buenos Aires y Ciudad de La Plata Junio 2023

Visitaremos en la ciudad de La Plata el Museo de Ciencias Naturales y el MACLA – Museo de Arte Contemporáneo.

En Buenos Aires visitaremos el Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural Recoleta y el MALBA – Museo de Arte Latinoamericano, la Fundación Proa, el Museo de Bellas Artes “Benito Quinquela Martín” y Caminito, el Museo Moderno y MACBA – Museo de Arte Contemporáneo.

Además habrá tiempo libre para realizar otros paseos al gusto de cada pasajero.

Consultas: Eduardo Espino, 099 106 348



Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)



Museo de Ciencias Naturales de La Plata



**Prof. Daniela
Tomeo**

Viaje a Portugal y un paseo por Mérida y Madrid

Desde Oporto hasta Évora. Conoceremos ciudades amuralladas, templos romanos, construcciones megalíticas y centros de arte contemporáneo. El paisaje portugués, su costa recortada y el Tajo, siempre presente en Lisboa, nos acompañarán todo el viaje. Desde Évora entraremos a España, para conocer Mérida, una de las principales ciudades del Imperio romano, para llegar luego a Madrid.

Pasaje aéreo en IBERIA con derecho a 1 maleta en bodega.

- * Traslados de llegada y salida de aeropuertos en Europa.
- * 14 noches de alojamiento en Hoteles indicados o similares y late check out en Madrid.
- * Todos los paseos incluidos en el programa y sus correspondientes ingresos a museos y sitios patrimoniales según lo indicado.
- * Guía acompañante y guías locales para tours panorámicos.
- * Bus exclusivo para el grupo durante todo el recorrido.
- * Sistema de radio y auriculares individuales, para seguir las explicaciones del guía con comodidad.
- * 2 almuerzos, uno en Talavera de la Reina y otro en lugar a confirmar.
- * Espectáculo de Fado en Lisboa (día a confirmar).
- * Visita a Bodega en Oporto.
- * Propinas a guías y chofer.
- * Material y clases para preparar el viaje.



Desde el 2 al 17 de octubre